

إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ

علمی دینی اصلاحی اور معلوماتی

اللطیف

وہیلور

دارالعلوم لطیفیہ مکان حضرت قطب پور

جنت طلوع
Golden Jubilee Number

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سالنامہ
۱۴۳۵ھ
2009ء

اللطیف

۲۸
واں
شمارہ

بیاد گار

شیخ المشائخ علی حضرت مولانا مولوی ابو النصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر قادری
رحمۃ اللہ علیہ سجادہ نشین مکان حضرت قطب ریلور

مولانا مولوی ابوصالح عماد الدین سید شاہ محمد ناصر قادری
رحمۃ اللہ علیہ المعروف بہ میران پاشاہ

جشن طلائی نمبر

۱۳۸۰ھ پچاس سال ۱۴۳۰ھ

مدیر مؤسس

حضرت اقدس مولانا مولوی ابوالحسن صدر الدین شیدہ محمد طاهر قادری
رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ اجراء: ۱۵ شعبان المعظم ۱۴۳۰ھ مطابق ۲ اگست 2009ء بروز اتوار

○ سرپرست

مولانا مولوی ڈاکٹر ابو محمد سید شاہ محمد عثمان قادری ایم اے، پی ایچ ڈی، بی کام،

ناظم دارالعلوم لطیفیہ حضرت مکان۔ ویلور

○ معاون

سید شاہ محمد طاہر قادری

○ مدیرانِ مسئول

حضرت مولانا مولوی پی محمد ابو بکر ملیباری لطیفی قمری مدرس دارالعلوم لطیفیہ ویلور

مولانا مولوی حافظ ڈاکٹر ابو النعمان بشیر الحق قریشی ایم اے، پی ایچ ڈی، مدرس دارالعلوم لطیفیہ ویلور

○ نمائندگان طلباء

۱	مولوی حافظ مظفر بیگ	زمرہ سابعہ	گڑیا تم	ٹل ناڈو
۲	شبیر احمد	زمرہ سادسہ	ویلور	”
۳	نواز احمد خان	زمرہ خامسہ	بنگلور	کرناٹک
۴	سید عبدالرزاق قادری	زمرہ ثالثہ	گنتکل	آندھرا
۵	حافظ مولا علی	شعبہ حفظ	بنگلور	کرناٹک
۶	حافظ سید مرتمل	”	”	”
۷	حافظ سید امین الدین	”	کڈیہ	آندھرا
۸	حافظ سید عرفان	”	ملباگل	کرناٹک

فہرست مضامین سالنامہ اللطیف گولڈن جوبلی نمبر ۶۲۰۰۹ء ۱۴۲۰ھ باویل

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
7	حضرت قربی دیلوری	غزل	1
8	حضرت امجد حیدر آبادی	رباعیات امجد	2
9	ادارہ	افتتاحیہ	3
17	ادارہ	روداد دارالعلوم لطیفیہ	4
20	مولوی حافظ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی	جواہر القرآن	5
24	” ” ” ” ”	جواہر الحدیث	6
33	ادارہ	فتویٰ	7
35	مترجم مولانا مولوی سید جمیل اشرف کچھوچھوی سابق استاذ دارالعلوم لطیفیہ دیلور	مکتوب حضرت قطب دیلور	8
37	مترجم افضل العلماء مولانا سید مصطفیٰ حسین بخاری لطیفی کڈپوی	جواہر السلوک	9
47	مترجم مولانا حکیم سید افسر پاشا قاسمی صنفۃ الہی دیلور	جواہر الخفائق	10
55	ادارہ	نقوش طاہر	11
58	مولانا ڈاکٹر سید عثمان قادری	غصہ فطریہ	12
62	مولانا مولوی سید نیاز احمد جمالی	دعا کی اہمیت و افادیت	13
68	محمد شفاعت احمد سلیم نیلور	حضرت خواجہ نوازؒ	14
71	سعادت اللہ خان ایم اے؛ بی ایڈ؛ بنگلہ پبلیٹ	حضرت قادرو دلی ناگوری	15
74	ڈی۔ شیخ محبوب کلکتہ	وسیلہ قرآن اور حدیث کی روشنی میں	16
77	سید عبدالقادر جیلان پاشا	دنیکے اصل ترین عجائب	17
80	ڈاکٹر محمد نعمان پاشا قریشی دیلور	ذیابیطس سبب الامراض	18

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمار
87	وی محمد بشاہ ایم اے؛ جی ایڈ؛ ویلور	ایک اہم ترین تربیت زندگی	19
92	یم۔ بی۔ امان اللہ ایم اے؛ ایم، فل؛ مدراس یونیورسٹی	قلعہ چنگی کی تاریخی اہمیت	20
95	خواجہ محمد بیابانی چشتی قادری، اشد پور	علم و عرفان کی باتیں	21
98	مولوی حافظ مظفر بیگ، گڈیاتم	لوگوں کو صبر و نماز سے	22
101	حافظ شبیر احمد، ویلور	کرامات غوث الثقلینؒ	23
منظومات			
36	ڈاکٹر شکیل ناطقی - علیم صبا نویری	حمد باری تعالیٰ - نعت	1
106	سید سراج الدین منیر حیدر آبادی	نعت شریف	2
107	مولانا حکیم سید افسر پاشاہ افسر	نعت شریف	3
109	ملا رموزی	نعت شریف	4
108	یسر محمد یوسف شماس ایم اے؛ ادھونی	آئینہ خودی	5
67	مولانا حکیم سید افسر پاشاہ افسر	نعت شریف	6
86	مولوی محمد حسین باقر لطیفی کنڈلوری	نعت شریف	7
101	یوسف شمیم نیلور	خواجہ اجمیری	8
111	علیم صبا نویری	مرثیہ: بیاد اعلیٰ حضرت شیہ محمد باقر قادری علیہ الرحمہ	9

باب دوم

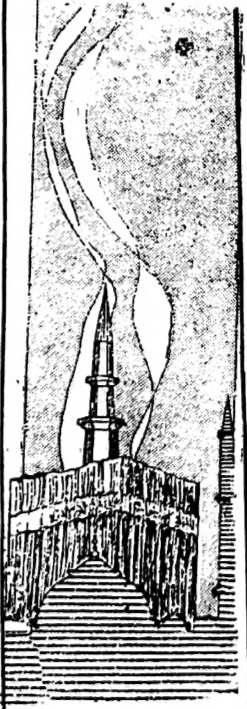
پہچمنستان لطیفہ
خصوصی گوشتہ
بیادگار جشن طلائی نمبر

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
5	مولانا محمد زکریا ادیب خاور۔ راجپوٹی۔	خانوادہ اقطاب و یلور	1
49	ڈاکٹر شیر الحق قریشی	اقطاب و یلور کی تصنیفی خدمات	2
90	ڈاکٹر محمد علی آثر	حضرت قربی اور انکا غیر مطبوعہ کلام	3
97	علیم صبا نویری	اقطاب و یلور پر تحقیقی مقالے اور مقالہ نگاروں کا تعارف	4
125	ڈاکٹر منیر محی الدین	اقطاب و یلور کے تذکروں میں مرقع نگاری کی جھلکیاں	5
130	محمد طبیب الدین اشرفی	اقطاب و یلور کی کرامات	6
139	پروفیسر محمد یوسف کوکن	حضرات صوفیائے کرام میں حضرت قطب یلور کا علمی مرتبہ	7
150	ڈاکٹر وحید اشرف کچھوچھو	تفسیر لطیفی پر ایک نظر	8
160	ڈاکٹر احتشام الحق ندوی	حضرت قربی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	9
164	پروفیسر محمد یوسف کوکن	نجیب نامہ	10
173	ڈاکٹر وحید اشرف	حضرت ذوقی کی فارسی شاعری	11
190	ڈاکٹر افضل الدین اقبال	حضرت محوی کی اردو خدمات	12
195	ادارہ	دارالعلوم لطیفیہ کے استاذہ کرام	13

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمار
203	ادارہ	{ مولانا سید حمید اشرف : پچھو چھوی	14
207	ڈاکٹر راہی فدائی	{ افضل العلماء مولانا سید مصطفیٰ حسین نجاری لطیفی	15
209	پروفیسر سید صفی اللہ	{ افضل العلماء مولانا شاہ محمد انوار اللہ قاضی لطیفی	16
214	ڈاکٹر سید عثمان قادری	{ افضل العلماء مولانا بی محمد محمد ابوبکر ملیباری لطیفی	17
216	ڈاکٹر بشیر الحق قریشی	{ افضل العلماء شبیر احمد کریمی لطیفی	18
222	ڈاکٹر سید سجاد حسین	{ ڈاکٹر عابد صفی	19
229	مکتوب بنام ناظم دارالعلوم لطیفیہ	{ ڈاکٹر سید وحید اشرف خودنوشت تعارف	20
231	تعارف ادارہ	{ سید سراج الدین منیر	21
منظومات			
48	پروفیسر محمد جلال کڈپوی	۱۔ مدرسہ لطیفیہ	
129	مولانا عبدالسلام کمالی دیلوری	۲۔ مدرسہ لطیفیہ	
159	حضرت مولانا الحاج نیر ربائی، وشاری	۳۔ مدرسہ لطیفیہ	
232	ڈاکٹر سید وحید اشرف	۴۔ نوید دارالسرور	
163	علیم صبا نویدی	۵۔ نور قربی دیلوری	
202	ڈاکٹر راہی فدائی	۶۔ دارالعلوم لطیفیہ حضرت مکان	
206	یو محمد یوسف شمش	۷۔ حضرت مکان	
231	ڈاکٹر سید منیر محی الدین قادری	۸۔ دارالعلوم لطیفیہ	

حضرت مولانا قدوة السالکین رکن الدین سید شاہ ابوالحسن قرنی و بلوری علیہ الرحمہ

غزل قرنی



اب انا الحق بولنے شکنا عبث
دل میں کچھ ہو رموں پہ کچھ رکنا عبث
میں خدا ہوں کیوں نہ کہنا بالیقین
وہم کے آتش اُپر پکنا عبث
ہر مزہ کی بات اپنے سات بول
راز کم فہماں منے بکنا عبث
جب کہے العلم سترُ اعظم
علم جو پردا ہے او سکنا عبث
عشق کی نعمت کا جن پایا مزہ!
لذتِ دنیا کو او چکنا عبث
جب فنا ہے غیسرِ لازوال
اندھو ہر خوب کو تکنا عبث
قرنی اس نکتہ کا تو تکرار کر
اب انا الحق بولنے شکنا عبث

لے یہ غزل باقر آگاہ کے تذکرہ تحفۃ الحسن فی مناقب المیدانی الحسن میں
بطور نمونہ دی گئی ہے۔ ۲۰ رحمت

پیشکش: سید محمد طاہر قادری

رباعیات امجد

حضرت امجد حیدر آبادی

وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ
خوب سمجھو کہ خدائے تعالیٰ آدمی اور اس کے دل کے درمیان
حائل ہوتا ہے

وَأَفَوْضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ
میں اپنا ہر کام خدائے تعالیٰ کے سپرد کرتا ہوں۔

کچھ اپنا پتہ اس نے بتایا تو نہیں
اب تک اس کا سراغ پایا تو نہیں
مٹی ہوئی ہے دل کی کھٹک اہٹ سے
دیکھو دیکھو، کہیں وہ آیا تو نہیں

ناحق پھر پھر کے سر پھیرایا میں نے
اپنی کوشش سے کچھ نہ پایا میں نے
طوفان میں ہے کشتی امید مری
لے تو ہی سنبھال ہاتھ اٹھایا میں نے

ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ
تم دعا کرو میں قبول کرتا ہوں

رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ
اے رب ہم پر بوجھ مت لاؤ ہمیں بوجھ اٹھانے کی طاقت
ہمیں نہیں ہے

ہر دم اس کی عنایت تازہ ہے
اس رحمت بغیر اندازہ ہے
جتنا ممکن ہے کھٹکھٹائے جاؤ
یہ دستِ دعا خدا کا دروازہ ہے

ہر کام پہ چپکرا کے گرجاتا ہوں
نقشِ کفِ یابن کے مٹا جاتا ہوں
تو بھی تو سنبھال میسر دینے والے
میں بارِ امانت میں دبا جاتا ہوں

افسارِ حسلہ

ادارہ

خاندانہٴ اقطاب و یلور کے مورث اعلیٰ حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری بیجا پوری (۱۱۴۹ھ) کی صلیبی اولاد کے اختتامی سلسلہ کی ایک زرین کڑی حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری (۱۹۸۶ء) سابق ناظم دارالعلوم لطیفیہ و یلور کی ذات گرامی ہے جو ایک علم پرور ادب نواز اور متحرک و فعال شخصیت تھی جنہوں نے ۱۳۸۰ھ میں سالنامہ اللطیف جاری کیا جو اس وقت اپنی عمر کے پچاسویں بہار سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ نصف صدی کا سفر طے کرنے کی وجہ سے موجودہ شمارہ کو خاص نمبر کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ جو اللطیف کے جشنِ زرین کی حین و جمیل یادگار ہے۔

دینی درسگاہوں میں ایسی مثال حالِ حال ہی مل سکتی ہے کہ ان کی جانب سے شائع ہونے والے جرائد اور مجلات پچاس سال تک اپنا فیضان جاری رکھے ہوں۔ یہ اللطیف کی ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ اس طویل عرصہ تک اپنی دینی و اصلاحی اور علمی و ادبی خدمات کو مثبت و مفید اور تعمیری پہلو سے برقرار رکھا۔ اللطیف صرف ایک دینی درس گاہ کا میگزین نہیں ہے جس میں اساتذہ اور طلباء کے مضامین شامل ہتے ہوں بلکہ وہ ایک دبستانِ فکر کا داعی ہے جو حضرت سید شاہ ابوالحسن قرنی قادری (۱۱۸۳ھ) کی ذات گرامی سے وجود میں آیا۔ یہی وہ زمانہ تھا جس میں آپ کے ہم عصر حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی ذات گرامی سے شمال میں ایک دبستانِ فکر وجود میں آیا اور ان دونوں بزرگوں سے شمال اور جنوب میں تعلیم و تزیہ اور دعوت و اصلاح کا کام وسیع پیمانہ پر شروع ہوا۔ جسے ان کی باکمال اور باتوفیق اولاد اور خلفاء نے شمال و جنوب میں پھیلا دیا۔

اللطیف کے مزاج و منہاج کو کا محققہ سمجھنے اور جاننے کے لیے ضروری ہے کہ اس دبستانِ فکر

کا مختصر جائزہ لیا جائے۔ جس کے بغیر اللطیف کی علمی و دینی اور اصلاحی و دعوتی سمیتیں اور جہتیں متعین اور روشن نہیں ہو سکتیں۔

اس مکتبہ فکر کے اولین معمار حضرت قمری و یوری کا یہ عظیم اصلاحی اور تجدیدی کارنامہ ہے کہ انہوں نے اپنے دور میں پیدا ہونے والی بدعات اور خرافات کا قلع قمع کیا اور مسلمانوں کو صمیم اور غلط عقائد اور اعمال سے روشناس کیا اور مختلف گمراہ فرقوں کے عقائد و افکار اور اعمال کی نشاندہی کی اور اہل سنت و جماعت کی صداقت اور حقانیت اور صحت کو واضح کیا۔ آج بھی آپ کی یہ کتابیں، بدعت نامہ، ہدایت نامہ، میزان العقائد، لب السلوک، دلائل المینفۃ فی رد مذہب شیعۃ الشنیعۃ وغیرہ اسی طرح مفید اور نافع ہیں جس طرح آپ کے زمانہ میں رہیں۔

حضرت قمری مسلمانوں کو بدعقیدہ فرقوں کی صحبت اور ہم نشینی سے دور رہنے کی تاکید فرماتے تھے اور عموماً کہا کرتے تھے کہ ان کی صحبت میں رہنے سے تو بہتر ہے کہ درندوں کی صحبت میں رہیں۔ کیوں کہ ان بھیلویوں کی صحبت سے صرف ہمارے جسم زخمی ہوں گے۔ لیکن ان بدعقیدہ لوگوں کی ہم نشینی سے ہماری روح زخمی ہوگی جو ہمارے ایمان کو ختم کر دے گی۔

اس دستان فکر کے کل سرسبز حضرت سید شاہ عبداللطیف ذوقی (ؒ) ہیں جن کے زمانہ میں حضرات صحابہؓ کی شخصیات پر لعن و طعن، حرف گیری و نکتہ چینی کا بازار گرم تھا۔ آپ نے اپنے قلم کو اس سمت موڑ دیا اور اس فتنہ کی سرکوبی کی اور صحابہ کرامؓ سے متعلق کتاب و سنت سے مربوط معتدل اور متوازی موقف کی وضاحت فرمائی۔ جس کی افادیت ہر دور میں رہے گی۔ اور جب بھی صحابہؓ سے متعلق اس قسم کی مسموم قضا پیدا ہو جائے تو آپ کی تحریریں مشعل راہ ثابت ہوں گی۔ آپ نے بے ننگ دہل کہا:

”صحابہ کرامؓ امت میں سب سے افضل اور برتر ہیں۔ ہم ان کا ذکر صرف خیر اور بھلائی کے ساتھ کریں گے اور ان کے درمیان پیش آنے والے واقعات اور حادثات کے بارے میں سکوت اختیار کریں گے۔ جو اخلاقی اور نزاعات ان کے درمیان رونما ہوئے وہ امور ظنیہ ہیں اور یہ احتمالات خطا و اجتہادی کی بنا پر تھے اور ان کی یہ خطائیں بھی ایسی ہیں، جو اپنے اندر اجر و ثواب رکھتی ہیں۔ امام حسن اور امام حسین رضی اللہ عنہما کے قتل و شہادت اور صحابہؓ کی باہمی لڑائیاں کے اظہار سے اجتناب کریں گے۔ کیونکہ یہ چیزیں عامۃ الناس کے دلوں

میں صحابہ کرام کے بارے میں سوئے ظن کا باعث ہو سکتی ہیں اور صحابہ کے ساتھ سوئے ظن اور بغض رکھنا اپنے ایمان کو کھودینا ہے۔ حضرات صحابہ کے ساتھ عقیدت و محبت اور ادب و احترام کرنا اہل سنت و جماعت کا طریقہ ہے اور اہل سنت کے طریقہ سے روگردانی و انحراف گمراہی و ضلالت ہے۔ حضرت معاویہؓ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہیں۔ اس شرفِ صحبت کی وجہ سے ان کے ساتھ محبت و الفت اور احترام ہمارے لیے ضروری ہے۔ تمام صحابہ میں خلف اربعہ افضل ہیں اور ان کی فضیلت، خلافت کی ترتیب پر ہے۔ لہذا جو شخص حضرت علیؓ کو سب سے افضل کہے وہ بدعتی ہے۔

حضرت ذوقی علیہ الرحمہ نے عقائد سے متعلق جو تصانیف چھوڑی ہیں۔ ان کی افادیت ہر دور میں رہے گی۔ اس موضوع پر آپ کی کتابیں یہ ہیں ۵۔ ۱۔ چہل حدیث۔ ۲۔ دلائل امامت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ۔ ۳۔ تصفیۃ الاذہان فی رد الروافض۔ ۴۔ نواقض الروافض۔ ۵۔ تحریر عقائد۔ ۶۔ انشاء عقائد ذوقی۔ ۷۔ لطائف لطیفی۔

حضرت ذوقی کے پوتے حضرت قطب ویلور قدس سرہ (رحمہ) کے عہد میں اس دستان فکر نے ایک نیا موڑ اختیار کیا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ آپ کے زمانہ میں ہندوستان پر انگریزوں کا اقتدار روز افزوں پھیلتا اور مضبوط ہوتا چلا گیا۔ اس غیر ملکی اقتدار کے خلاف ہندوستانیوں کے دلوں میں نفرت اور عداوت کی آگ بھڑک اٹھی۔ علماء اور صوفیاء انگریزوں کے خلاف صف آراء ہو گئے اور حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے ۸۰۶ھ میں ہندوستان کے دارالحرب ہونے کا فتویٰ صادر کیا مولانا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی محل لکھنؤ نے ۱۸۲۳ء میں انگریزوں کے خلاف جہاد کرنے کا اعلان کر دیا۔ مسلمانوں نے نہ صرف انگریزوں کی مخالفت کی بلکہ ان کی تہذیب و ثقافت، علم و فن، صنعت و حرفت، انگریزی زبان اور ان کی مصنوعات سے بھی نفرت و حقارت اور دوری کا مظاہرہ کیا۔ جو ایک طرح سے غیر معمولی شدت اور جذباتیت کا اظہار تھا۔

جنوبی ہند میں بھی ہندوستان کے دارالحرب ہونے کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ یہاں حضرت قطب ویلور کی قدآور شخصیت ایک قائد کی حیثیت سے مقبول و معتمد اور مشہور و معروف تھی۔ جس کے سبب یہاں کے اہل علم اور عوام کی نظریں آپ پر مرکوز ہو گئیں۔ شمال میں ہندوستان کے دارالحرب ہونے کا مسئلہ اپنی جگہ صحیح تھا لیکن

جنوب میں یہ مسئلہ مختلف فیہ بن گیا۔ کیوں کہ اس مسئلہ میں شرعی حکم کا نفاذ انگریزوں کے عمل اور رویت پر موقوف تھا، اور جس وقت یہ مسئلہ ابھرا، انگریزوں کا عمل ہر علاقہ میں مکمل طور پر اسلام مخالف پہلو کا مظہر نہ تھا۔ اسی اختلاف عمل کی بنیاد پر شرعی حکم بھی مختلف ہو گیا۔

حضرت قطب دہلوی نے اس مسئلہ میں جو موقف اختیار کیا تھا اس کی وضاحت ایک دستی خط سے ہوتی ہے جو انہوں نے دہلور کے اسپیشل کمشنر مسٹر لوٹن کو روانہ کیا ہے۔

”اہل اسلام کے شرع میں جو حاکماں کہ مانع بانگ و صلوة نہیں ہیں سو ان سے جہاد کرنے کا حکم نہیں ہے۔“
بالفاظ دیگر انگریز سکا ر شرعی امور اور احکام میں مداخلت نہیں کرے گی تو ہندوستان دارالامین رہے گا اور اگر مداخلت کرے گی تو دارالحرب قرار پائے گا۔ اور جب کسی مسئلہ میں دو قول سامنے آجائیں تو ان میں راجح اور مرجوح کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ جیسا کہ مشہور فقہی ضابطہ ہے۔ اسی صورت حال میں ایک ہی قول کو حق قرار دینا اور دوسرے قول کو باطل قرار دینا ایک غیر علمی طریقہ ہے۔ ایسے موقع پر ہر ایک کو اپنے اپنے موقف پر چھوڑ دینا ہی امن اور سلامتی کی راہ ہے۔

مذکورہ پہلو سے قطع نظر حضرت قطب دہلوی نے دارالحرب کے مسئلہ کو جنوب کے حالات کی روشنی میں بھی دیکھا۔ آپ کی نگاہ میں یہاں کے مسلمانوں کی مالی خستہ حالی، قوت اسلحہ کی کمی، فوجی تربیت کے فقدان اور مسلم صفوں میں عدم اتحاد کے باعث یہاں دارالحرب کا اعلان اور مسلح جہاد کا اقدام چنداں سودمند اور نتیجہ خیز دکھائی نہیں دیا۔ جس کی وجہ سے حضرت قطب دہلوی نے مسلح جہاد کی بجائے علمی و فکری جہاد کو پسند کیا اور راست طور پر ملکہ انگلستان اور اس کے وزراء، امراء اور عیسائی عوام کو اسلام کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی اور دعوت اسلام کا مکتوب بھیجا اور اندرون ملک بھی مختلف راجاؤں کو اسلام کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی۔ ۱۲۸۵ھ میں ایجا نگر، صبح کو نگر، کالیتر و نکٹ، ترونڈرم، کوچین، مالابار کے حکم رانوں کی خدمت میں اپنے خلیفہ مولانا سید حفیظ الدین اور مولانا سید محمد علی کے ذریعہ اسلام کی دعوت دی۔ اور اس سلسلہ میں راجاؤں اور عوام کے نام دعوت نامے علیحدہ تیار کئے اور اپنے خلفاء اور تلامذہ کو حکم دیا کہ وہ حکمت اور موعظت اور غزت و احترام کے ساتھ حکمرانوں اور لوگوں کے سامنے پیش کریں۔

مولانا شاہ عبداللہ کے نام تحریر کردہ مکتوب میں رقمطراز ہیں :

”دو قطعہ دعوت نامہ یکے پر اجایاں، دوم بسا کر مشرکان طائف اندر بواسطہ مردان لائق دعوت نامہا روانہ فرمائید“

حضرت قطب و بلور دعوت کی اہمیت و ضرورت کے ساتھ ساتھ معواقام کی زبان میں اسلام کی دعوت پیش کرنے کی ضرورت و اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ مولانا میر ابراہیم رضوی کے نام ایک خط میں فرماتے ہیں:

”دو قطعہ دعوت نامہ در زبان انگریزی، تملنگی، ٹمل، مرٹھی، راجپوتی وغیرہ در اخبارات نامجات مشہر سازند“

حضرت قطب و بلور کے عہد میں مسلمانوں کے درمیان مسائل میں افراط و تفریط کا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ مذہبی اختلافات شدت کے ساتھ ابھر چکے تھے۔ فرقہ بندی کا مرض اس قدر عام ہو چکا تھا کہ ہر جماعت دوسری جماعت کی تکفیر و تضلیل اور اس پر لعن و طعن میں اپنا زور صرف کر رہی تھی۔ اختلافی اور فروعی مسائل اور احکام کو نصوص کا درجہ حاصل تھا اور اس باب میں ہر فرقہ دوسرے فرقہ کے موقف کو باطل قرار دینے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ ائمہ اربعہ کی تقلید سے آزادی اور بے نیازی عام ہو رہی تھی۔ بے علم و عمل اور خام صوفیوں کی لغویات اور رسوم اور غیر شرعی حرکات ہر سو پھیل رہی تھیں۔ جس کی وجہ سے تصوف کا دامن داغدار ہو رہا تھا۔ ان حالات میں حضرت قطب و بلور نے ملت کی شیرازہ بندی کی۔ افراط و تفریط اور غلو و تعصب اور تشدد کے دلدل سے ملت کو نکالنے کی بھرپور کوشش کی اور ایک ایسا معتدل اور متوازن موقف پیش کیا جس کی آج بھی سخت ضرورت ہے۔ چنانچہ ’فضل الخطاب‘ میں فرماتے ہیں:

کسی بھی اختلافی مسئلہ کے اندر ایک ہی جانب کے حق ہونے کا یقین کر لینا اور اسی کو اہمیت اور ترجیح دینا اور اس میں غلو و تشدد اور تعصب سے کام لینا غیر مناسب طریقہ ہے اور اختلافی مسائل میں ایک دوسرے پر طعن و تشنیع سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیوں کہ دوسرے موقف کے اہل علم بھی کسی دلیل ہی کے تحت مسئلہ کو اختیار کئے ہوں گے۔ اگرچہ وہ دلیل ضعیف ہی کیوں نہ ہو۔ اعتدال و توسط اور توقف و احتیاط نہ صرف اختلافی مسائل بلکہ سارے کاموں میں پسندیدہ بات ہے۔ اور افراط و تفریط اور زیادتی و کمی تمام جگہوں میں مذموم اور ناپسندیدہ ہے اور اختلافی مسائل میں ایک دوسرے پر لعن و طعن اور تشنیع و تعرض کے بجائے ہر ایک کو اس کے موقف پر چھوڑ دینا چاہیے۔ اگر ایک فرقہ کی دلیل راجح نظر آئے تو دوسرے فرقہ کو غلط اور گمراہ نہیں خیال کرنا چاہیے۔ فرما کر اعلم

بمقصد ہوا ہدی سببلا

حضرت قطب و یلور کے عہد کا ایک اہم واقعہ مولانا شاہ اسماعیل شہید کی تکفیر سے متعلق ہے۔ جس کے اثرات دیرپہ سو سال گزرنے کے بعد آج بھی ہندو پاک کے مسلمانوں کی زندگی میں نظر آ رہے ہیں۔ ان کی کتاب صراط مستقیم اختلاف و نزاع کا باعث بن گئی اور صاحب کتاب کی تائید اور تکفیر میں علماء مختلف ہو گئے۔ حضرت قطب و یلور نے عدم تکفیر کا پہلو اختیار کیا۔ اس کی تفصیل مولانا عبدالرحیم قاضی شہر بلہاری کرناٹک کے استفتاء میں ملتی ہے، جو فارسی زبان میں ہے۔ حضرت قطب و یلور کے صادر کردہ فتویٰ کی وجہ سے جنوب میں مولانا شاہ اسماعیل شہید کی تکفیر کا مسئلہ فتنہ کی شکل اختیار نہیں کیا۔

حضرت قطب و یلور کے صاحب زادے حضرت مولانا رکن الدین سید محمد قادری (۱۳۳۵ھ) کے عہد میں مسلمانوں کی نئی نسل کو فرنگی مذہب و تہذیب کے اثرات سے محفوظ رکھنے اور اسلام پر قائم رکھنے کے لیے دینی مدارس کے قیام کی ہر حل پٹری۔ مولانا محمد قاسم نانائوی کی ذات سے ۱۸۶۶ء میں دارالعلوم دیوبند قائم ہوا۔ اس کے چند سال بعد ۱۸۹۳ء میں جامعہ مظہر العلوم بنارس اور ۱۸۹۴ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ اور پھر ۱۸۹۷ء میں مدرسہ امینیہ، دہلی اور پھر ۱۸۹۹ء میں دارالعلوم خلیفہ، ٹونک اور جامعہ عربیہ حیات العلوم، مبارکپور جیسی درسگاہیں قائم ہوئیں اور خود مولانا رکن الدین نے ۱۸۸۴ء میں دارالعلوم لطیفہ کی تشکیل جدید کی۔ آپ کے والد ماجد حضرت قطب و یلور کے خلیفہ مولانا شاہ عبدالوہاب قادری نے اپنے پیروم شد کی ایماء پر ۱۸۸۳ء میں یلور میں مدرسہ باقیات صالحات قائم کیا۔ حیدرآباد دکن میں مولانا شاہ محمد انوار اللہ فاروقی نے جامعہ نظامیہ (رسم) کی دلغ بیل ڈالی۔

حضرت رکن الدین نے مدارس کے درمیان تعاون اور ربط کا کردار نبھایا۔ ندوۃ العلماء کے بارے میں بعض اہل علم نے دوری اور بعد کا مظاہرہ کیا۔ لیکن آپ نے اپنا تعمیر کردار اور رواداری کا پہلو قائم رکھا۔ ندوۃ العلماء کی تائید اور حمایت فرمائی۔ اس کے دشواری اجلاس منعقدہ مدراس ۳، ۴، ۵، جنوری ۱۹۰۴ء میں اپنی علالت کی وجہ سے اپنے صاحب زادے حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری کو اپنا قائم مقام بنا کر ایک مفصل مکتوب کے ساتھ مدراس بھیجا۔ آپ کا مکتوب اجلاس میں پڑھ کر سنایا گیا۔ صاحب زادہ والا نشان نے ندوۃ کے ایک اجلاس کی صدارت فرمائی۔ حضرت رکن الدین تمام مکاتیب فکر کے لوگوں کے ساتھ عزت و احترام، حسن سلوک و حسن اخلاق اور رواداری

سیرجشی سے پیش آتے تھے۔ آپ نے اپنے کردار اور عمل کے ذریعہ مسلمانوں کے اندر گروہی محبت، جماعتی محفارت، مسلکی عصبیت اور تشدد و تعصب اور غلو کو ختم کرنے کی سعی، تبلیغ فرمائی۔

آمبور سے قریب عمر آباد نامی ایک چھوٹے سے قصبہ میں مدرسہ عربیہ دارالسلام کے نام سے عالی جناب کے خمد عمر صاحب نے ۱۹۲۳ء میں ایک دینی درس گاہ کی بنیاد رکھی۔

اس مدرسہ کا جلسہ افتتاح روز یکشنبہ ۷ دسمبر ۱۹۲۳ء کو تنزک و احتشام اور اہتمام کے ساتھ منایا گیا جس میں علماء و فضلاء، عمائدین و روساء اور عوام و خواص کی بڑی تعداد شریک رہی۔ اس اجلاس کی صدارت حضرت مولانا رکن الدین سید شاہ محمد قادری علیہ الرحمہ کے پوتے حضرت مولانا ابوالفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری علیہ الرحمہ نے کی ہے جو اس خانقاہ حضرت قطب دیور کے سجادہ نشین تھے۔

جلسہ افتتاح کی صدارت میں صاحبزادگان مکان قطب دیور اور مدرسہ باقیات صالحات لکھا گیا ہے۔ صاحبزادگان کے لفظ سے یہ گمان ہوتا ہے کہ اس وقت کے سجادہ نشین اپنے حقیقی برادران کرام کے ہمراہ اجلاس میں شریک تھے، دیور سے دارالعلوم لطیفیہ کی نمائندگی کے علاوہ مدرسہ باقیات صالحات نے بھی کی ہے حضرت مولانا ضیاء الدین محمد علیہ الرحمہ اس وقت مدرسہ باقیات کے سرپرست اعلیٰ تھے۔ انھوں نے اجلاس سے خطاب بھی کیا ہے۔ مدرسہ عربیہ دارالسلام جو آج جامعہ دارالسلام کے نام سے غیر معمولی شہرت کا حامل ہے۔ اس مقام پر اس کے افتتاحی اجلاس کے ذکر سے ایک خوش گوار اور تعمیری پہلو یہ سامنے آتا ہے کہ اس وقت جنوب کے علماء و فضلاء اور دینی درس گاہوں کے درمیان باہمی ربط و ضبط، تعاون و تناسر اور ایک دوسرے کا ادب و احترام کی حسین و جمیل روایت رہی ہے۔ حالانکہ مدرسہ عربیہ دارالسلام کی فکر و عمل، ائمہ اربعہ کی تقلید اور تصوف اور تصوف سے مربوط افکار و اعمال سے بے نیاز ہے۔

خانوادہ حضرت قطب دیور اور اس کے فیض یافتہ علماء و فضلاء کی یہ وسیع المشرب، کشادہ ذہنی اور مسلکی رواداری آپ اپنی مثال ہے۔

حضرت رکن الدین کے پوتے حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری، سابق ناظم دارالعلوم لطیفیہ، دیور نے طلباء کے اندر تحریر کا ذوق پیدا کرنے کی غرض سے ہر سہفتہ ایک مقرر اور متعین موضوع پر مضمون لکھنے کا نظم و نسق کیا اور انجمن دائرۃ المعارف قائم کیا۔ اور آپ نے اللطیف کے ذریعہ اپنے خاندانی بزرگوں کے علمی ہرماہ

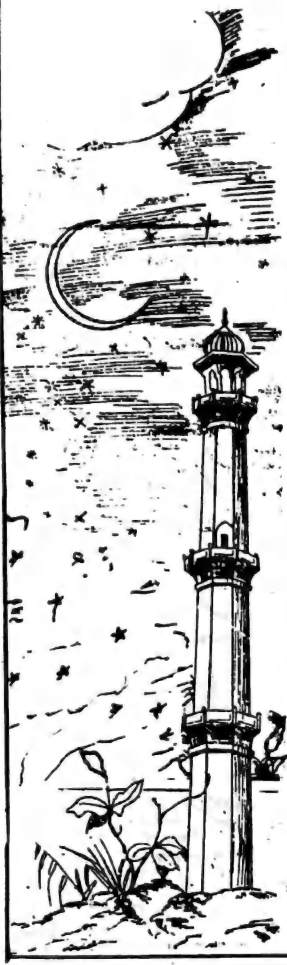
کی اشاعت فرمائی اور آپ تادم حیات اللطیف کے مدیر اعلیٰ رہے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے داماد حضرت مولانا ڈاکٹر سید عثمان قادری ایم اے، پی، ایچ ڈی؛ ناظم دارالعلوم لطیفیہ ویلور کی سرپرستی میں اللطیف منظر عام پر آ رہا ہے۔

سیاق میں حضرت قربی، حضرت ذوقی، حضرت قطب ویلور، حضرت رکن الدین علیہم الرحمہ وغیرہ کے فکر و عمل کی صراحت اختصار کے ساتھ اسی لیے کی گئی کہ یہ حقیقت واضح ہو جائے کہ اللطیف کس قسم کی فکر کا حامل ہے۔ اور یہ خانوادہ اقطاب ویلور اور دارالعلوم لطیفیہ ویلور کے مخصوص مزاج اور منہاج کا فیض ہے کہ اللطیف میں شائع ہونے والی تحریریں لعن طعن، تشنیع و تعریض، جرح و قدح، تردید و تنقیص، تکفیر و تضلیل اور تحقیر و تذلیل سے پاک و صاف ہوا کرتی ہیں۔ اور ان میں تمام مکاتیب فکر کے ساتھ احترام اکرام اور سیر چشمی و خوش خلقی کا پہلو غالب رہتا ہے اور اہل سنت و جماعت کے مسلک اور مشرب کی تشریح مثبت انداز میں کی جاتی ہے اور اختلافی مسائل میں اعتدال و توازن، توسط و سکوت اور مسلکی رواداری کی نشان چھلکتی ہے۔ ۱۹۷۹ء میں راقم الحروف نے اللطیف کی ادارت سنبھالی۔ الحمد للہ! اس فرض کی انجام دہی پر بتیس سال پورے ہو رہے ہیں۔ اس طویل عرصہ میں میری یہی کوشش رہی کہ اللطیف پوری طرح خانوادہ اور دارالعلوم کے مزاج اور منہاج کا نقیب رہے۔ آج ملت اسلامیہ ہند کے لیے اسی مثبت مسلک وسیع مشرب، تعمیری فکر اور صلح و برداشت کے مزاج کی سخت ضرورت ہے، جس کے بغیر ملت اسلامیہ کی علمی، مذہبی، اتحادی اور سیاسی قوت غیر مستحکم رہے گی۔

وما علینا الا البلاغ

روئدادارالعلوم لطیفیہ

ادارہ



اسکامر ہمیشہ انسانی معاشرہ کو ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک رکھنا سکھاتا ہے۔ ماحول کی کثافت اور معاشرہ کی گندگی و غلاظت آج ایک عالمی مسئلہ بن چکا ہے۔ اسلامی تعلیمات میں صفائی کو جزاِ ایمان نہیں بلکہ نصف ایمان قرار دیا گیا ہے۔ الطہور شرط الایمان: پاکیزگی آدھا ایمان ہے۔ یہ طہارت اور پاکیزگی جسم و روح معاشرہ و سماج اور زمین و فضا ہر ایک پر محیط ہے۔ ایمان کا ادنیٰ درجہ کسی تکلیف دینے والی چیز کا راستے سے زائل کرنا ہے۔ شریعت اسلامیہ کے تمام احکامات و عبادات کا تعلق طہارت و پاکیزگی سے قائم ہے۔ جس کے لئے جسم و روح مکان و مکین ہر ایک کا صاف ہونا ضروری ہے اور یہ تقرب الہی کا ذریعہ بھی ہے۔ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ایمان اور صفائی کی زندگی گزارنے کی توفیق عطا فرمائے۔

دارالعلوم کا تعلیمی سال نو کا آغاز مورخہ ۱۱ شوال المکرم ۱۴۲۹ھ مطابق ۱۱ ماہ اکتوبر ۲۰۰۹ء روز شنبہ ہوا۔ اس سال بھی مختلف علاقوں

آغاز سال نو

کے طلباء اس درس گاہ کا رخ کیا اور حصولِ علم میں کوشاں رہے۔

دارالعلوم کے وسیع و عریض حال میں صحیح بخاری شریف اور صحیح مسلم شریف کا دورہ حدیث کا آغاز محترم ڈاکٹر مولانا ابو محمد سید شاہ

دورہ حدیث

عثمان قادری صاحب مظلہ العالی ناظم دارالعلوم کی دعاؤں سے ۲۷ شوال المکرم ۱۴۲۹ھ مطابق ۲۷ اکتوبر ۲۰۰۹ء روز دوشنبہ کو ہوا اور بجمہ تعالیٰ ۲۵ رجب المرجب ۱۴۲۹ھ بروز دوشنبہ ناظم صاحب موصوف کی دعاؤں سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

افتتاحی اجلاس

اس سال بھی انجمن دائرۃ المعارف کا افتتاحی جلسہ مورخہ ۱۱ ذوالقعدہ ۱۴۲۹ھ مطابق ۱۵ ماہ نومبر ۲۰۰۸ء بروز دوشنبہ

بعد نمازِ ظہر منعقد ہوا۔ اس جلسہ کی صدارت عالی جناب ڈاکٹر مولانا ابو محمد سید شاہ عثمان قادری صاحب مظلّم ناظم دارالعلوم نے کی۔ آغاز تلاوت قرآن مجید و نعت شریف کے ساتھ ہوا۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے عالی جناب سید محمد ابراہیم صاحب باقوی نرسمہا راجپور، طلبہ العلوم کو خطاب فرمایا۔ دورانِ خطابت موصوف نے فرمایا کہ علم اللہ کا نور ہے اور یہ نور نافرمانوں کو کبھی نہیں ملتا۔ لہذا طلباء عزیز کے لئے ضروری ہے کہ نافرمانی اور بے ادبی سے بچیں اور اللہ کے اس نور کو حاصل کریں۔

اسبابِ صحت

دارالعلوم کے میدان میں بعد نمازِ عصر مختلف گیمس، والی بال، کرکٹ وغیرہ طلباء کی صحت و تروتازگی کی خاطر انتظام کیا

گیا ہے۔ جس سے طلباء محفوظ ہوتے رہتے ہیں۔

نویدِ مستر

الحمد للہ والمنہ ترو ولور یونیورسٹی کے امتحانات افضل العلماء، منشی فاضل، ادیب فاضل، میں اکثر

طلباء شریک رہے اور امتیازی کامیابی حاصل کی۔

امتحانات دارالعلوم

مورخہ ۲۳ ربیع الاول ۱۴۳۰ھ مطابق ۲۱ مارچ ۲۰۰۹ء

ششماہی امتحانات اساتذہ کرام کی زیر نگرانی شروع ہوئے

اور مسلسل آٹھ دنوں تک یہ امتحانات جاری رہے۔ نیز ۲۷ رجب المرجب ۱۴۳۰ھ سے سالانہ امتحانات شروع ہوئے اور ۳ شعبان المعظم تک جاری رہے۔

عباء پوشی و اعطائے اسناد

مورخہ ۱۰ شعبان المعظم ۱۴۳۰ھ مطابق

۲ ماہ اگست ۲۰۰۹ء بروز یکشنبہ

دارالعلوم کا سالانہ جلسہ بڑے پیمانے پر منعقد ہوا جس کی صدارت عالی جناب ڈاکٹر مولانا ابو محمد سید شاہ عثمان قادری صاحب ناظم دارالعلوم نے فرمائی۔ جس میں مقننہ علمائے کرام مدعو تھے۔ ناظم موصوف نے اپنے دستِ مبارک سے فارغین کو عبا اور اسناد عطا فرمایا۔

اسی دن شام میں ایک دوسری نشست ہوئی
تقسیم انعامات
تقریر اور گیمس واسپورٹس میں اول و دوم آنے والے طلباء کو انعامات سے نوازا گیا اور عہدیداروں کو ان کی خدمات کے صلہ میں مختلف قسم کے انعامات سے نوازا گیا۔

ادارہ ان تمام حکیموں اور ڈاکٹروں کا مشکور ہے جنہوں
ہدیہ شکر
نے وقتاً فوقتاً طلباء کی صحت کا بھرپور خیال فرمایا۔ نیز
ان تمام مدیران اخبارات جنہوں نے دارالعلوم کی تمام کارروائیوں کو اپنے موقر جریڈوں میں
اولین وقت میں شائع فرما کر ممنوعیت کا موقعہ دیا۔ ہم ان کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔
بالخصوص ادارہ جناب کاتب شریف برکاتی صاحب اور عالی جناب سید علیم الدین علیم صبا نوری
صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہے جنہوں نے پوری کاوش و تندہی سے ادارہ کے ترجمان اللطیف کی
اشاعت و ترمیم بروقت فرمائی۔

ہم اللہ رب العزت سے دست بردار ہیں کہ ان تمام علم دوست حضرات جو دارالعلوم عہدیت
رکھتے ہیں، انہیں دنیا و آخرت کی کامیابی و سرخروئی عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین! ۞

حکمت عملی

- حیا ایمان ہے اور ایمان دار جنت میں ہوگا۔ بے حیائی بد اخلاقی ہے اور بد اخلاقی کا مقام دوزخ ہے۔
- نادانوں کی باتوں پر تحمل، عقل کی نکوۃ ہے۔
- ظالم کو معاف کرنا، مظلوم پر ظلم کے مترادف ہے۔
- ہر شکل انسان کی ہمت کا امتحان لینے کے لئے آتی ہے۔
- قومیں فکر سے محروم ہو کر تباہ ہو جاتی ہیں۔ ○ کوشش کے بغیر کامیابی کی امید فضول ہے۔
- جس راز کو دشمن سے چھپانا چاہتے ہو۔ اس کو دوست پر ظاہر نہ کرو۔
- مسکراہٹ روح کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ ○ اطمینان سے بڑا سکھ ہے اور بے اطمینانی بڑا دکھ

جواہر القرآن

تعاونو علی البر والتقویٰ

ڈاکٹر بشیر الحق قریشی - ویلور

سورہ مائدہ کی ایک بڑی مشہور آیت کریمہ کا ایک جز یہ ہے تعاونو علی البر والتقویٰ۔ اس سورہ میں مسلمانوں کو مختلف احکامات دیے گئے ہیں جن کا تعلق ایمانیات، عبادات، اخلاقیات اور معاملات سے ہے۔ یہ سورہ طیبہ مدینہ منورہ میں مختلف اوقات اور حالات میں نازل ہوئی ہے۔ اس کا کچھ حصہ ہجرت کے چھٹے سال صلح حدیبیہ سے لوٹنے وقت نازل ہوا اور کچھ حصہ ہجرت کے آٹھویں سال فتح مکہ میں ہوا اور اس کا زائد حصہ ہجرت کے دسویں سال حجتہ الوداع کے موقع پر نازل ہوا ہے۔ اس کے نازل ہونے کے ایک موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اونٹنی پر سوار تھے۔ وحی کے ثقل سے وہ قدم آگے نہ بڑھاسکی اور بیٹھ گئی۔ وحی کے ثقل کی کیفیت کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ سردی کے زمانہ میں بھی نزول وحی کے وقت آپ پسینہ پسینہ ہو جاتے تھے، ایک موقع ایسا رہا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایک صحابی کے زانوے پر سر رکھے ہوئے بیٹھے تھے کہ اس حالت میں وحی کا نزول ہوا تو صحابی رسول نے بھی وحی کے ثقل کو محسوس کیا اور اپنے ساتھیوں سے بیان کیا کہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میرے ران کی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ وحی کے ثقل اور ثقالت کی کیفیت اور اس کی نوعیت کی وضاحت عقلی اور علمی زاویہ سے کرنا بھی ایک مشکل ترین حقیقت ہے۔ اتنی بات واضح ہے کہ وحی کے ثقل کو نبی کریمؐ اور صحابہ کرامؓ اور جانور اونٹنی تک محسوس کیا ہے۔

اس سورہ کی تعلیمات میں سے ایک اہم تعلیم یہ ہے کہ لوگ نیکی اور تقویٰ، تعمیر و ترقی اور فلاح پر مبنی ہیں ایک دوسرے کے معاون اور مددگار رہیں۔ لیکن گناہ و زیادتی اور ظلم و کشر اور فسق و فجور میں ایک دوسرے کے معاون اور مددگار نہ بنیں۔ تعمیر میں سب کے سب شریک رہیں۔ تخریب میں کوئی کسی کا شریک نہ بنے۔ ایک مشہور حدیث ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ظلم کرنے والے کا ساتھ دوا اور مظلوم کا ساتھ دو۔ اس

عجیب و غریب اور حکیمانہ اسلوب بیان کا یہ پہلو ظالم کی مدد کرو قابل تشریح سمجھا گیا تو آپ نے وضاحت فرمائی ظالم کی مدد کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اسے ظلم کرنے سے روکو اور اسے ظلم و ستم کرنے سے باز رکھو۔ یہی اقدام اس کے حق میں اس کی تائید اور بھلائی ہے۔ کیوں کہ تمہارے منع کرنے سے وہ ظلم سے باز آگیا تو آخرت کے عذاب سے بچ گیا اور اسے عذاب سے تحفظ فراہم کرنا دوسرے لفظوں میں اس کی مدد کرنا ہے۔

سماج اور معاشرہ سے ظلم و نا انصافی اور بدی اور بدکاری کا خاتمہ کرنا ہر شہری کا اخلاقی فرض اور اس کی سماجی ذمہ داری ہے اور جس معاشرہ میں حساس اور باضمیر لوگ ہوں وہ کبھی فسق و بدی اور ظلم و بربریت کو خاموش تماشائی بن کر دیکھ نہیں سکتے۔ اسی لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں سے کہا: اگر تمہارے اندر کسی برائی کو ختم کرنے کی قوت اور طاقت ہے تو اس طاقت کو کام میں لاؤ اور اس برائی اور بدی اور ظلم کو ختم کرو اور اگر تمہارے اندر قوت نہیں ہے تو اپنی زبان کے ذریعہ برائی اور ظلم کو ختم کرو۔ اگر تمہیں بولنے کی ہمت اور جرأت نہیں ہے تو کم از کم سماج کی برائی کو دل میں برا خیال کرو: من رأت منکم منکراً فلیخبرہ بیدہ او بلسانہ او بقلبہ۔

حق و باطل اور انصاف و بے انصاف کے معاملہ میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ہدایت فرمائی کہ اپنوں اور غیروں کے فرق و امتیاز سے بے نیاز ہو کر حق کا ساتھ دو اور انصاف دلاؤ۔ باطل کا ساتھ نہ دو اور بے انصافی کو جگہ نہ دو۔ اور تمہارے اندر یہ بات نہ ہونی چاہیے کہ اپنی قوم سب پر مقدم ہے، ہمیں ہر حال میں اپنے گروہ کی حمایت کرنی ہے۔ خواہ وہ بے انصافی اور غلطی پر رہے۔ نبی کریم کے عہد میں ایک انصاریؓ نے اپنی مدد کے لیے انصاریوں کو آواز دی اور مہاجر نے اپنی اعانت کے لیے مہاجروں کو پکارا۔ دونوں طرف لوگ اپنے اپنے آدمی کی حمایت کے لیے آپہنچے۔ سب کی توجہ اپنے آدمی کی مدد پر مرکوز رہی۔ کسی کا ذہن اس بات کی طرف منتقل نہیں ہوا کہ ان لڑنے والوں میں کون ظالم ہے اور کون مظلوم ہے اور کون حق پر ہے اور کون ناحق پر ہے۔ اس صورت حال کا علم نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ہوا تو آپ اس مقام پر تشریف لے گئے جہاں فریقین اپنے اپنے آدمی کی مدد کے لیے جمع تھے۔ آپ نے فرمایا: یہ تو جاہلی عصبیت ہے اور یہ بدبودار فکر ہے اور یہ ناروا کام ہے۔ حق و باطل میں امتیاز کے بغیر صرف اپنی جماعت کی حمایت کرنے کے لیے کود پڑیں تمہیں تو اس آدمی کی حمایت کرنی چاہیے جو حق پر ہے اور جو مظلوم ہے۔ خواہ وہ تمہارے قبیلہ اور جماعت سے نہ ہو۔

نیکی و بھلائی اور تعمیر و ترقی اور نصرت و تعاون کے معاملہ میں بھی یہی اصول پیش نظر رکھنے کی ہدایت

م اور ایک مہاجر کے درمیان کسی بات پر اختلاف ہوا اور یہ مظلوم کی حمایت اختیار کر لیا انصاری

دی گئی ہے کہ یہاں بھی اپنوں اور غیروں کے درمیان فرق و امتیاز نہ کرو۔ سب کے ساتھ بھلائی اور نیکی کرو اور نیک کاموں میں تعاون کے مسئلہ میں خصوصیت کے ساتھ ضرورت مندوں، مجبوروں، مسکینوں اور بیواؤں کا خیال رکھنے کی خاص تاکید کی گئی ہے۔ آپ نے فرمایا:

جو آدمی کسی مسکین بیوہ کی مدد کے لیے جدوجہد کرتا ہے تو اس کی جدوجہد اس آدمی کی ریاضت اور جدوجہد سے بڑھ کر ثواب کی مستحق ہے۔ جو رات بھر نماز پڑھتا ہے اور دن میں روزہ رکھتا ہے۔

ایک موقع پر آپ نے فرمایا: اللہ کی مدد کسی بندے کے ساتھ اسی وقت ہوتی ہے جب کہ وہ اپنے بھائی کی مدد کرتا ہے۔ واللہ عون مادام العبد فی عون اخیه۔

ایک حدیث میں یہاں تک کہا گیا ہے کہ تمہیں جو رزق دیا جاتا ہے، اس میں غریبوں، مجبوروں کا حصہ بھی ہے۔ بالفاظ دیگر ان غریبوں کی خاطر تمہارے رزق میں وسعت اور کشادگی دی جاتی ہے۔ لہذا تمہارے اموال میں دوسروں کا بھی حق ہے۔ اگر یہ حق اور حصہ ادا نہ کیا جائے تو اموال میں بے برکتی ہوگی اور ان میں نقصان اور تلف کی صورتیں نمودار ہوتی رہیں گی۔

شاہ بلین الدین صاحب اپنے مجموعہ تقاریر کی روشنی میں لکھتے ہیں:

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آٹھ درہم تھے۔ آپ ایک کتا خریدنا چاہتے تھے۔ اس لیے بازار کی طرف چلے۔ راستہ میں آپ نے ملاحظہ فرمایا: ایک خاتون ایک طرف کھڑی ہے اور سخت پریشان نظر آرہی ہے۔ قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ پریشان ہی نہیں تھی بلکہ رو بھی رہی تھی۔ آپ نے پوچھا کہ: تم کیوں رو رہی ہو؟ جواب ملا: میری مالکن نے دو درہم دیے تھے۔ مجھے ان سے کچھ چیزیں خریدنی تھیں لیکن وائے قسمت کہ راستہ چلنے میں وہ دو درہم کہیں گر پڑے۔ بڑی دیر سے میں تلاش کر رہی ہوں لیکن درہم ملتے نہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟ آپ نے دو درہم اسے دے دیے۔

کتاب الذخائر میں ہے اب جو آپ اپنے در دولت کی طرف بڑھے۔ آپ نے پھر اس عورت کو دکھا جو راستہ میں کھڑی تھی۔ آپ پھر اس کے پاس گئے۔ دریافت فرمایا: اب کس مشکل نے تجھے آن گھیرا ہے؟ اس نے عرض کیا: یا رسول اللہ! میرے ماں باپ آپ پر قربان! آپ کی عنایت سے میں سودا تو لے آئی لیکن مجھے گھر سے نکلے ہوئے اتنی دیر ہو گئی ہے کہ جیسے ہی اب گھر پہنچوں گی، مجھ پر مار پڑے گی۔

ارشاد ہوا: اچھا تم میرے ساتھ آؤ۔ وہ آگے آگے چلی۔

انصار کے ایک محلہ میں پہنچی تو رگ گئی۔ اس وقت گھر کے مرد کام کاج پر گئے ہوئے تھے۔ عورتیں گھروں میں تھیں۔ حضور اکرم گھروں کے قریب پہنچ کر فرمایا: بی بیو! السلام علیکم!

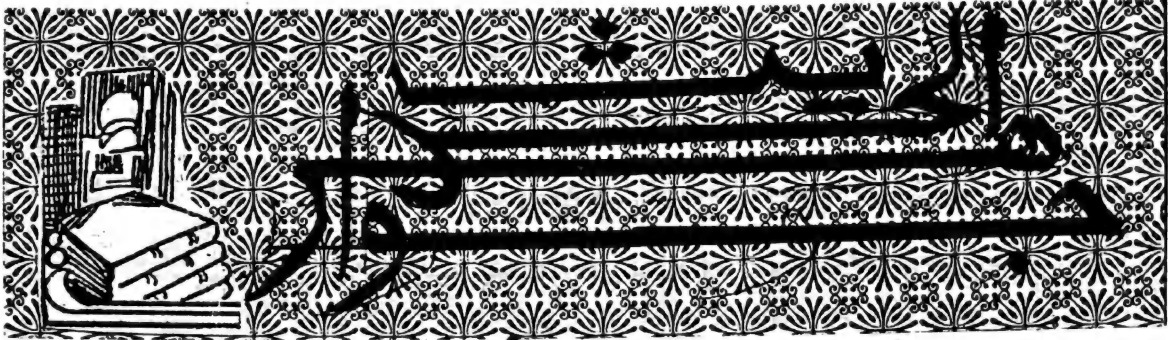
عورتیں سلام کی آواز سن کر اپنے اپنے دروازوں تک تو چلی آئیں۔ لیکن کسی نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ آپ نے دوسری مرتبہ سلام کیا۔ اس مرتبہ بھی سلام کا جواب نہ ملا۔ تیسری مرتبہ آپ کے سلام کرنے پر بہت سلام کے جواب ایک ساتھ آئے۔ نبی اللہ نے پوچھا: تمہیں میرا پہلا سلام سنائی نہیں دیا؟ جواب آیا: جی سنائی دیا تھا۔ ہم نے آہستہ سے آپ کے سلام کا جواب بھی دیا۔ آہستہ اس لیے کہ دل چاہتا تھا کہ اللہ کے رسول کی زبان سے ہمارے لیے سلامتی کی دعائیں نکل رہی ہیں تو یہ بابرکت دعا ہم ایک سے زیادہ مرتبہ سنیں۔

تیسری مرتبہ اگر سلام کا جواب نہ ملتا تو حضور آپ یہاں سے لوٹ جاتے۔ سلام کا مرحلہ ختم ہوا تو آپ نے ارشاد فرمایا: کہ یہ تم میں سے کس کی لونڈی ہے؟ اسے سودا لینے میں دیر ہو گئی ہے۔ یہ ڈرتی ہے کہ اسے مار پڑے گی۔ میری خاطر سے تم اسے کچھ نہ کہنا۔ اس لونڈی کی مالکن نے ارشاد سنا تو عرض کیا: اللہ کے رسول! یہ آپ کے ساتھ آئی ہے۔ یہ تو بڑے نصیبوں کی بات ہے۔ اس خوشی میں اسے میں آزاد کرتی ہوں۔ یہ سن کر حضور کا چہرہ مبارک مسرت سے دمک اٹھا۔

حاصل کلام!

سورہ مائدہ کی مذکورہ آیت ہمیں یہ روشنی عطا کر رہی ہے کہ امت مسلمہ کے تمام مکاتیب فکر تعمیر میں ایک ہو جائیں اور ایک دوسرے کا ساتھ دیں اور تخریب میں کسی کا ساتھ نہ دیں۔ یہ تخریب کار خواہ تمہارے خونی رشتہ دار اور ہم فکر اور ہم جماعت ہی کیوں نہ ہوں۔

وما علینا الا البلاغ



زمانہ نبوت کی اشیاء خورد و نوش و ران کے طبی فوائد

مولوی حافظ ابوالنعمان ڈاکٹر بشیر الحق قریشی ایم اے، پی، ایچ ڈی؛

حضرت مولانا محمد محی الدین حسینی چیدہ علیہ الرحمہ، شہر مدراس کے رہنے والے تھے۔ تحصیل علم کی خاطر ویلور چلے آئے۔ مدرسہ لطیفیہ ویلور میں تعلیم مکمل کی۔ ان کی طالب علمی کے زمانہ میں حضرت مولانا احمد حسین کانپوری مدرسہ لطیفیہ میں صدر مدرس تھے، حضرت چیدہ تعلیم سے فراغت کے بعد اپنی ہی مادر علمی لطیفیہ میں مدرس ہوئے اور ایک عرصہ تک درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ حضرت مولانا رکن الدین علیہ الرحمہ کی سرپرستی کے زمانہ میں بہ حیثیت صدر مدرس بڑی مفید علمی اور تعمیری خدمات انجام دی۔ آپ کو عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ علاقائی زبان ٹمل پر بھی خاموش عبور حاصل تھا۔ آپ ایک بہترین حکیم تھے۔ آپ کا مطب بہت مشہور اور مقبول تھا۔ نہ صرف ویلور بلکہ گرد و نواح سے بھی بے شمار مریض آتے تھے۔ اور صحت یاب ہوتے تھے۔ آپ کو طب میں کمال اور بصیرت حاصل تھی۔ فن طب پر آپ کی بہترین علمی اور فنی تصنیف ”طب جسمانی“ ہے۔ اس کی اشاعت پر تقریباً سو اٹھ سو سال ہو رہے ہیں۔ ایک دو چار نسخے کتب خانہ لطیفیہ میں موجود ہیں۔ آپ کی ایک اور مفید علمی اور معلوماتی کتاب ”سفر نامہ حرمین“ ہے۔ یہ صرف روداد حرم ہی نہیں، زائر حرم کے لیے ایک حج نامہ بھی ہے۔ آپ کی وفات ۱۳۳۶ھ میں ہوئی۔

حضرت چیدہ کی کتاب ”طب جسمانی“ راقم الحروف کے مطالعہ میں آئی تو یہ احساس ہوا کہ طب سے متعلق یہ ایک انمول گراں مایہ خزانہ ہے۔ جو اوراق کتاب میں مدفون ہیں۔ اسے زندگی سے ہمکنار کرنا چاہیے، اس کے چہرے کو روشن اور تاب ناک کرنے کی ایک صورت تو یہ تھی کہ کتاب ہذا کو من و عن شائع کیا جائے۔ لیکن اس صورت میں صرف اہل علم

ہی اس کے رُخِ تاباں کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ اس لیے کہ مصنف علیہ الرحمہ کی زبان و بیان پر عربی اور فارسی کا حد درجہ غلبہ ہے اور بعض مقامات پر دقیق اور ثقیل الفاظ، جملے اور محاورے مستعمل ہیں۔ ظاہر ہے کہ آج کا عام اردو دان طبقہ اس اسلوب کے جلال و جمال کے دیدار کی تاب نہیں لاسکتا اور دوسری صورت یہ تھی کہ کتابی چہرہ سے عربی و فارسی کی ثقالت کا نقاب اتار دیا جائے اور قلب و قالب کو جدید اردو سپیکر بخشا جائے۔ چنانچہ یہی دوسری صورت راقم الحروف کے پیش نظر رہا اس نے مواد کے جدید پیرہن اور اس کی تشریح اور تلخیص کے ساتھ ساتھ طب کے الفاظ کی تشریح اور توضیح بھی کر دی ہے کیوں کہ فنی الفاظ اور اصطلاحات، لغوی معانی و مطالب سے مختلف اور جدا گانہ ہوتے ہیں۔ بعض مقامات پر متضاد معلوم ہوتے ہیں۔

اور جو شخص فن سے واقف نہ ہو تو وہ اس فن کے اصطلاحی الفاظ اور ان کے معانی و مطالب کو سمجھ نہیں سکتا۔ اس لیے مشکل بھی کسی حد تک دور کر دی گئی ہے۔ اردو نئے معلیٰ کو موجودہ زمانہ کے مزاج اور منہاج سے ہم آہنگ کرنے کے اس عمل میں راقم الحروف کی تحریر اس قدر غالب آگئی کہ اب یہ کسی کتاب کی تلخیص اور تجدید نہ رہی بلکہ مستقل تصنیف بن گئی۔ یہ بڑی مسرت اور شکر کی بات ہے ایک صدی کے بعد حضرت چیدہ علیہ الرحمہ کی تحریر زندگی کا لبادہ اوڑھے جلوہ نما ہے۔ اس وقت موصوف کی کتاب کا جو حصہ ہمارے پیش نظر ہے وہ ہے: ”زمانہ نبوت کے ماکولات اور مشروبات اور ان کے طبی فوائد۔“

نبی کریم کا زمانہ فطری و قدرتی ماحول اور صاف و شفاف آب و ہوا کی وجہ سے ایک صالح اور مثالی زمانہ تھا۔ کھانے پینے کی تمام چیزیں اصلی اور بے آمیز تھیں۔ زمانہ جیسے جیسے آگے بڑھتا چلا گیا ماحولیات، موسمیات، آبیات، ماکولات اور مشروبات میں تغیرات ہوتے چلے گئے۔ صنعت و حرفت کے سیلاب نے ہر ملک کی اشیاء خورد و نوش کی فطری اور سلامتی کو نہ صرف ختم کر دیا ہے بلکہ ان میں ضرر اور نقصان کا وافر سامان جمع کر دیا ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ آج انسان کے لیے غذاؤں کے ساتھ ساتھ دوائیں بھی ان کا ایک لازمی حصہ بن چکی ہیں۔ مزید طرفہ طرازی تو یہ ہے کہ ان دونوں کے ضمنی اور مضرات سے تحفظ کے لیے مزید دوسری دواؤں کا سہارا لینا ضروری ہو چکا ہے۔ اور ایسی فضا پیدا ہو چکی ہے کہ انسان غذا کے بغیر تو زندہ رہ سکتا ہے لیکن دوا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

نبی کریم کے زمانہ سے لے کر موجودہ زمانہ تک کھانے پینے کی چیزوں میں بڑی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ بعض کھانے پینے تو تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں۔ بعض غذائیں ایسی ہیں جن سے اہل عرب ہی واقف اور مانوس ہیں۔ ان سے غیر عرب

غیر مانوس ہیں۔ اس کے علاوہ عربوں کی غذائیں عجمیوں کے لیے موافق ہونا ضروری تھیں ہے۔ اور عجمیوں کی غذائیں عربوں کے لیے موافق ہونا ضروری نہیں ہے۔ اہل عرب کا مزاج اور مذاق عجمیوں کے مزاج اور مذاق سے مختلف ہے۔ عرب و عجم کے کھانے پینے کی چیزوں میں عادت کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کھانے پینے کے باب میں وہی چیزیں استعمال فرمائی ہیں جو آپ کے کھانے پینے کی چیزوں کے استعمال اور عدم استعمال میں جہاں ایک طرف حلال و حرام کا پہلو سامنے آتا ہے تو وہاں عادت کا پہلو بھی سامنے آتا ہے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں ایک دعوت میں آپ کی خدمت میں گھوڑ پھوڑ کا گوشت پیش کیا گیا تو آپ نے نہیں کھایا۔ آپ کے عدم تناول کو دیکھ کر پوچھا گیا: یا رسول اللہ! کیا یہ حرام ہے؟ ارشاد فرمایا: نہیں، لیکن یہ مکہ مکرمہ میں نہیں ہے۔ آپ کے اس طرز عمل سے ایک پہلو یہ سامنے آیا کہ کسی شخص کے لیے کوئی حلال چیز غیر مانوس ہے اور اس کی جانب دلی رغبت نہیں ہے تو اس کو ترک کرنے میں کوئی شرعی قیاحت نہیں ہے، لیکن اس حلال چیز کے نہ کھانے میں اس کی تحقیر نہیں ہونی چاہئے۔ کیونکہ اس نص سے کتاب و سنت کی تحقیر لازم آئے گی اور اس کھانے کا عیب بھی بیان نہیں کرنا چاہئے۔ کیوں کہ نبی کریم نے کبھی بھی کھانے پینے کی چیزوں کا عیب بیان نہیں فرمایا۔ جنوبی ہند کے بعض علاقوں میں یہ بات دیکھنے میں آئی ہے کہ گائے کا گوشت ناپسند کرتے ہیں اور اس کے کھانے والوں کو بھی تھارتا میرنگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ طرز عمل سنت نبوی سے میل نہیں کھاتا۔

غرض نبی کریم کے کھانے پینے کی چیزوں میں ایک پہلو طبی حیثیت سے بھی سامنے آتا ہے۔ آپ نے بعض ایسی چیزوں کو استعمال فرمایا ہے، جن کے اندر امراض کے ازالہ کی قوت ہے اور صحت کے اعادہ کی صلاحیت ہے۔ آپ نے کھانے پینے کی چیزوں میں ان کی خاصیتوں اور ان کے اثرات کے پیش نظر رکھا ہے۔ اگر ان سے کسی ضرر اور نقصان کا امکان ہے تو اس کو دور کرنے کے لیے دوسری چیز کے ساتھ ملا کر استعمال فرمایا ہے۔ جیسے کھجور کے ساتھ آپ نے لکڑی کا استعمال فرمایا۔ اس میں حکمت اور مصلحت یہ تھی کہ کھجور کی گرمی کو لکڑی کی سردی سے معتدل بنائیں۔ اس طرح کی اور بھی مثالیں ہیں جو آئندہ آرہی ہیں۔

اس تحریر کے دوران راقم الحروف کے سطح ذہن پر اردو زبان سے متعلق چند خیالات ابھرنے لگے جن کا اظہار یہاں شاید بے محل اور بے فائدہ نہ ہوگا۔ موجودہ زمانہ میں اردو زبان کی ایک صورت حال یہ پیدا ہوئی ہے کہ ابتدائی اور بنیادی طور پر اس کے پڑھنے اور پڑھانے، سیکھنے، سکھانے اور اس کے پھیلانے کی کوششیں عوامی اور سرکاری سطح پر نہیں ہو رہی ہیں۔ اسکولوں اور ہائی اسکولوں میں اردو میڈیم تعلیم اور تدریس موقوف ہو رہی ہے۔ اور وہ ایک اختیاری زبان بنتی چلی جا رہی ہے۔ اس طرح اس کی تعلیم اور تدریس کا دائرہ محدود ہوتے جا رہا ہے۔ اردو زبان کا یہ پہلو دعوت فکر و عمل دے رہا ہے جس کی طرف فوری توجہ اور عمل کی ضرورت ہے۔ اسی کے ساتھ

اس کا ایک اور روشن و مفید اور خوش آئین پہلو یہ بھی ہے کہ اردو زبان کی ادبی و صحافتی، تحقیقی و تصنیفی اور ترجمانی و انتہائی حیثیت برقرار ہے۔ علاوہ ازیں اس کا ایک تعمیری و بنیادی اور مفید و موثر کردار بھی ہے۔ جس کا تعلق عربی اور دینی مدارس و مکاتیب سے ہے۔ جہاں بنیادی حیثیت سے اردو زبان کی باقاعدہ تعلیم اور تدریس ہو رہی ہے اور اسی میں اسلامی علوم و فنون، عربی زبان و ادب کی تدریس و تفہیم کا عمل جاری ہے اور ان درس گاہوں کے فارغین کی تحریری و تقریری اور اصلاحی و دعوتی سرگرمیاں جاری ہیں جن کی بدولت اردو زبان پر وہان چڑھ رہی ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور اس کے بقا و تحفظ میں دینی مدارس کے اس اہم کردار کو غراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اردو زبان و ادب کے خمیہ اور ضمیر میں عربی و فارسی کا عنصر زور لاول ہی سے شامل رہا ہے اور ان دونوں زبانوں کی وجہ سے اردو زبان کا دامن ادب، ثقافت اور مذہب کے موتیوں سے بکھرا ہوا ہے اور اس کا جلال و جمال، لطافت و نطافت، شیرینی و رعنائی اور وسعت و تنوع بھی ان دونوں زبانوں کی رہنمائی سے ہے۔ ایسی صورت میں اردو زبان کو عربی و فارسی کے چنگل سے آزاد کرنے کی سعی و کوشش کرنا، اردو کے حسن و جمال میں بگاڑ پیدا کرنے کے مترادف ہے۔ موجودہ زمانہ میں اردو زبان کے لیے ایک بڑی آزمائش یہ اکھڑی ہے کہ ہندوستان سے فارسی ختم ہو جانے اور عربی زبان کا دائرہ محدود ہو جانے کے باعث اردو والوں کی اکثریت عربی و فارسی سے ناواقف اور نا آشنا ہوتی جا رہی ہے اور اردو زبان عام طبقہ ایسی زبان سمجھنے سے قاصر اور عاجز نظر آ رہا ہے۔ اس شکل اور حرج کو دور کرنے کے لیے یہ ترکیب سوچی جا رہی ہے کہ اردو زبان میں عربی و فارسی کے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں اور انگریزی، ہندی اور علاقائی زبانوں کے عام فہم اور کثیر مستعمل الفاظ استعمال کئے جائیں تاکہ اردو کی نئی نسل آسانی کے ساتھ زبان کو سمجھ سکے اور اس سے مانوس ہو جائے۔ یہ کوشش اپنی جگہ محمود سہی لیکن کلی طور پر یہ صحیح سمت سفر نہیں ہے۔ اگر اردو زبان کا رشتہ عربی و فارسی سے پوری طرح منقطع ہو جائے تو یہ اردو زبان کی زندگی کے لیے بھی خطرہ ہے۔ کیوں کہ اس کی حیات جاوداں کا ایک سبب اس میں موجود عربی و فارسی اور اسلامی علوم و فنون و آداب اور تہذیب و ثقافت ہے۔ اردو زبان جہاں گنگا جمنی تہذیب و ثقافت کو سمیٹتی ہوئی ہے وہاں اسلامی و عربی ادب اور تہذیب و ثقافت کی بھی علم بردار ہے۔ اس مسئلہ میں ہمیں عربی زبان کی مثال کو سامنے رکھنا چاہیے۔ اس زبان کی زندگی اور اس کی بقا کا واحد سبب قرآن و حدیث سے اس کا مضبوط رشتہ ہے۔ اسی رشتہ کی وجہ سے عربی زبان چودہ سو سال سے زندہ ہے اور جب تک یہ رشتہ رہے گا یہ زبان بھی زندہ رہے گی۔ اردو زبان بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ جب تک اس کا بھی رشتہ عربی اور شرعی علوم و فنون اور آداب اور ان کی تعلیم و تدریس سے جڑا رہے گا وہ بھی زندہ رہے گی۔

یہ سچ ہے کہ زبانوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا اور وہ صرف انسانوں کے لیے مافی الضمیر کی ادائیگی اور ترسیل کا

ذریعہ ہوتی ہیں لیکن جب کوئی زبان کسی قوم کی تہذیب و ثقافت اور مذہب کی آئینہ دار بن جائے تو اس قوم کے انتساب سے اس زبان کو جدا کرنا بھی ایک امر واقعہ کے خلاف ہوگا۔ بے شک اردو مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ اس میں سرزمین ہند کی دوسری قوموں کا اثر ادبی حصہ شامل ہے۔ لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اردو زبان مسلمانوں اور مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت اور ان کے مذہبی علوم و فنون کے ساتھ آمیختہ نہیں ہے۔ ایسی صورت میں حقیقت پسندانہ بات یہی ہے یہ مسلمانوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس زبان کی ترقی و ترویج میں اور اس کی بقا و تحفظ میں مفید و موثر اور تعمیری کردار ادا کریں۔ اور عربی و فارسی زبان و ادب کی بقا و تحفظ کی طرف بھی ایک نگاہ مرکوز رہے اور ہمیں یہ حقیقت بھولی نہیں چاہیے کہ اردو زبان کی حفاظت سے ہماری ملی و تہذیبی اور مذہبی شناخت قائم رہے گی۔

آدم برسر مطلب! ان تہذیبی کلمات اور گزارشات کے بعد اصل موضوع کی طرف رجوع کیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ حضرت چیدہ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے اور اس احقر کی طالب علمانہ کوشش کو مفید و مقبول اور اجر کا باعث بنائے آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین۔

اردو میں خرگوش کو کہتے ہیں۔ ایک مشہور حیوان ہے۔ ہندوستان میں بھی ہے۔ نبی کریم نے اس کا گوشت کھایا ہے۔ امام ترمذی کی حدیث ہے:

الرنب

عن هشام بن زید قال سمعت انساً يقول انفعنا ارجناً بمر الظهران فسعى اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خلفها فادركوها فاخذتها فاقت بها ابا طلحة فذبحها بمر و فبعث معي بفخذها ادبركها الى النبي صلى الله عليه وسلم فاكله هـ
ہشام، انس سے روایت کرتے ہیں کہ مقام ممر ظہران میں صحابہ کرام کو ایک خرگوش دکھائی دیا تو انھوں نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے اسے پکڑ لیا اور حضرت ابو طلحہ کے پاس لے جا کر دیا انھوں نے اسے ذبح کیا اور میرے ذریعہ نبی کریم کی خدمت میں ایک ران بھیجا۔ آپ نے اسے تناول فرمایا۔

یونانیوں کے نزدیک خرگوش کا گوشت دوسرے درجہ میں سرد اور تر ہے۔ تیسرے درجہ میں گرم ہے۔ اطباء نے لکھا ہے گرم مزاج والے آدمی کے لیے خرگوش کا گوشت نقصان دیتا ہے۔ اس کے گوشت کی گرمی میں دہی اور چھانچہ کے ذریعہ اعتدال قائم کیا جاسکتا ہے۔ لہذا دہی اور چھانچہ اس کے لیے مصلح ہے۔ خرگوش کا گوشت لقوی، نقرس اور وجع مفاصل کے لیے مفید ہے۔ جیسا کہ مفردات ناصری میں مرقوم ہے۔

لقوی : ایک مرض کا نام ہے جس سے منہ میں ٹیڑھا پن ہو جاتا ہے ۔

نقرس : ایک شدید درد کا نام ہے جو پیروں کی انگلیوں اور جوڑوں میں ہوتا ہے ۔

وحجہ مفاصل : ایک مرض ہے جس کی وجہ سے ہاتھ اور پیروں کے جوڑا اور جدا ہونے کی جگہوں اور بند مقامات میں درد ہوتا ہے ۔ اس مرض کے اسباب مختلف ہوتے ہیں ۔

۲۔ جراد
فارسی میں ملخ کہتے ہیں اور اردو میں ٹڈی کہتے ہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا گوشت نبی کریم کے زمانہ میں کھایا جاتا تھا ۔

عن عبد اللہ بن ابی اوفیٰ انہ سئل عن الجراد فقال غزوات مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مستغزوات تا کل الجراد ۔ (ترمذی)
امام ترمذی کی حدیث ہے کہ عبداللہ بن ابی اوفیٰ سے ٹڈی کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے بتلایا : ”میں نبی کریم کے ہمراہ تقریباً چھ غزوات میں رہا اور ہم لوگ ان جنگوں میں ٹڈی کا گوشت کھاتے رہے۔“

ٹڈی یونانیوں کے نزدیک دوسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے ۔ مفردات ناصری میں یہ قہم ہے کہ جس آدمی کو پیشاب رک نہیں سکتا اور قطرہ قطرہ نکلتا ہے اور بے ارادہ نکل جاتا ہے ۔ اس کے لیے ٹڈی کا استعمال فائدہ دیتا ہے ۔ اور بواسیر میں بھی مفید ہے ٹڈی کے سر اور پیر کو دھو کر کے آس کے پتوں میں پیس کر کھانے سے استسقاء کا مرض چلا جاتا ہے ۔

بواسیر : ایک مرض ہے جس میں پاخانہ کی راہ سے خون نکلتا ہے اور اس مقام پر سوزش اور جلن ہوتی ہے ۔ مقعد کے آس پاس دانے اور بیج نکل آتے ہیں ۔

آس : ایک درخت کا نام ہے جس کو فارسی میں مور دیکھتے ہیں ۔ اسی کا پھل حب الہ آس ہے ۔

استسقاء : ایک بیماری ہے جس میں مریض کو شدت کی پیاس لگتی ہے ۔

۱۔ حوت
”مچھلی“ زمانہ نبوت میں عام طور پر استعمال کی جاتی تھی ۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی مچھلی تناول فرمایا ہے ۔

عن جابر قال غزوت حبش الخبط وامر ابو عبیدہ مجعلنا جو عا شدیدا فالتی البحر حوتا ميتا لم تر مثله يقال له العنبر فاكلنا منه نصف شهر فاخذ ابو عبیدہ عظما من عظامه فمر الراكب تحته ، فلما قدما ذكرنا النبي صلی اللہ علیہ وسلم كلوا رزقا ۔ اخرجه اللہ اليكم واطعمونا ان كان معكم قال فارسلنا الى رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منه كاكله ۔ (متفق علیہ)

جابر فرماتے ہیں: ہم لوگ خبط میں تھے۔ اور اس جنگ میں ہمارے سپہ سالار اور امیر حضرت ابو عبیدہ بن الجراح تھے۔ ہم لوگ کھانے پینے کی کوئی چیز نہ ملنے کی وجہ سے بہت بھوکے تھے۔ اس حال میں دریائے ایک مچھلی پھینک دی جو عنبر تھی۔ ہم لوگ اس مچھلی کو پندرہ دن کھاتے رہے۔ مدینہ منورہ پہنچے تو آنحضرتؐ کو ہمارے احوال کا علم ہوا۔ اس مچھلی کا کچھ گوشت ہمارے پاس تھا۔ آپؐ کی خواہش پر یہ گوشت آپؐ کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔ آپؐ نے عنبر کا گوشت استعمال فرمایا۔

صاحب مفردات نامی نے لکھا ہے کہ مچھلی دوسرے درجہ میں سرد اور تر ہے۔ دریا کی مچھلی کے اعتبار تالاب کی مچھلی میں سردی اور گرمی زیادہ ہے مچھلی غذائیت سے بھرپور ہے اس کے کھانے سے قوتِ باہ میں اضافہ ہوتا ہے اور بدن کے اعضاء کو تقویت ملتی ہے۔ کوری (انڈیا) کی مچھلی نہ کھانا بہتر ہے۔ کیوں کہ ایک قول کے مطابق اس کے کھانے سے جذام کا مرض لاحق ہو سکتا ہے۔ خبط: کے معنی لغت میں لٹھی سے درخت کے پتے گرنا۔ اس جنگ میں حضرات صحابہؓ نے بھوک کی شدت سے درختوں کے پتے کھائے تھے۔ اس لیے اس لشکر کا نام حبش الخبط ہو گیا تھا۔ اس جنگ سے حضرات صحابہؓ کی ایمانی قوت اور صبر و استقامت اور شوقِ جہاد کا بخوبی علم ہوتا ہے۔

اردو میں گورخر کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ نبوت میں اس کا گوشت کھایا جاتا تھا۔

۴ حمار الوحشی

عن الصعب بن جثامة انه اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم حمارا وحشيا بالابواء او بودان فرد عليه فلما راى ما فى وجهه . قال الم لم ندره عليك الا انا حرمم (متفق عليه)
صعب بن جثامہ نے مقام و دان میں نبی کریمؐ کی خدمت میں گورخر کا گوشت بطور تحفہ روانہ فرمایا۔ آپؐ نے واپس کر دیا کچھ دیر کے بعد حضرت صعبؓ حاضر خدمت ہوئے تو نبی کریمؐ نے دیکھا کہ ان کے چہرہ پر رنج و مایوسی کی کیفیت ہے۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا: ہدیہ واپس کرنے میں ہمیں عذر یہ تھا کہ ہم حالتِ احرام میں تھے۔

اس سلسلہ میں علماء کا اختلاف ہے۔ مگر تحقیق یہ ہے کہ تحفہ گورخر کے گوشت کا تھا۔ اور خاص طور پر حضور اکرمؐ کے واسطے بکرا لگیا تھا جس کے واسطے بکرا جاتا ہے اگر وہ حرم ہے تو اس کے لیے اس کا استعمال کرنا جائز نہیں ہے۔

اطباء کے نزدیک گورخر کا گوشت تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور قیض کرتا ہے۔ پیروں کی انگلیوں کے درد اور مفاصل کے درد کو ختم کرتا ہے۔ اس کے پتہ کا سرملہ آنکھوں کی بیماری، نزول الماء کے لیے مفید ہے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جانے کی کیفیت کو دور کرتا ہے اور اس کا بھجھڑا خشک کر کے کھانے سے دمنہ ختم ہو جاتا ہے۔

نزول الماء: آنکھوں میں پانی اتر آنا۔ آب مروارید، موتیا بند: یہ آنکھوں کی مشہور بیماری ہے جس کی ماہیت میں اختلاف ہے۔ بقول بعض آنکھ کی پتلی میں ایک عارضی رطوبت اتر آتی ہے جسے عام طور پر آنکھ میں پانی اتر آنا کہتے ہیں۔ صیح قول یہ ہے کہ رطوبت جلدیرہ مکر اور میلی ہو جاتی ہے۔

دُمّہ: سانس کا روگ: وہ بیماری جس میں سانس رک رک کر آئے۔

۵ ضب
اس کا تلفظ فتح ضاد معجم اور تشدید بائے موجدہ سے ہے۔ یہ ایک حیوان ہے۔ فارسی میں سوئما رکھتے ہیں اور اردو میں گوہ لبضم اول و سکون دوم مجہول و ہا در آخر۔ عام طور پر اس جانور کو گھوڑ پھوڑ کہا جاتا ہے۔ زمانہ نبوت میں اس کو شفت کھایا جاتا تھا۔

عن ابن عباس ان خالد بن الولید أخبرہ انه دخل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على ميمونة وهي خالة ابن عباس فوجد عندها ضبا محنوزا، فقدمت الصنب لرسول الله صلى الله عليه وسلم فرقع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده عن الضب، فقال خالد ا حرام الضب؟ يا رسول الله۔ قال لا ولكن لم يكن بارض قومي فاجد اعافه، قال خالد فاجتررته فاكلته ورسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر الى ه (متفق عليه)

حضرت ميمونة کے گھر میں گھوڑ پھوڑ کا بھونا ہوا گوشت موجود تھا حضور اکرم کو کھانے کے لیے پیش کیا گیا۔ حضور کے گھوڑ پھوڑ سے ہانکھ کھینچ لیا۔ حضرت خالدؓ نے پوچھا: یا رسول اللہ کیا گھوڑ پھوڑ کا گوشت حرام ہے؟ آپ نے فرمایا: نہیں! لیکن مکہ مکرمہ میں گھوڑ پھوڑ نہیں ہوتا اور میری طبیعت اس سے عادی نہیں ہے اس لیے میں اس کے کھانے میں کراہیت محسوس کرتا ہوں۔ حضرت خالدؓ فرماتے ہیں: میں گھوڑ پھوڑ کا گوشت کھاتا رہا تو آپ میری ہی طرف نکرے تھے۔

اس حدیث سے ایک بات یہ واضح ہوتی ہے کہ اسلام میں عادت و طبیعت اور ذوق کا پاس و لحاظ رکھا گیا ہے۔ ایک شہر کا باشندہ دوسرے شہر میں کھانے پینے کی حلال چیز کو اپنی عادت اور طبیعت اور رغبت کے فقدان کی وجہ سے ترک کر سکتا ہے۔

اس حیوان سے متعلق علماء کا اختلاف ہے۔ اختلاف کی صورت میں ان تصریفات سے بالکل تسفی نہیں ہو سکتی کیونکہ ہمارے علاقہ میں جس حیوان کو گھوڑ پھوڑ کہا جاتا ہے؟ کیا یہ وہی حیوان ہے جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حضرات صحابہؓ نے کھایا تھا۔ صاحب نفایس نے اتنا لکھا ہے: جانور لیست صحرائی دوزبان دار۔ ایک صحرائی

جانور ہے جس کی زبانیں دو ہوتی ہیں۔ مجمع البحار جو لغت حدیث پر مشتمل ہے، اس میں مرقوم ہے کہ یہ جانور بہت دلوں تک بھوکا اور پیاسا رہ سکتا ہے۔ اہل عرب کے نزدیک یہ جانور چوپائے جانوروں اور پرندوں کا قاضی: قاضی الطیور و البھائم۔

اس لیے کہ جب انسان زمین پر پہنچا تو سارے جانور صنب کے پاس پہنچے اور اس سے رائے طلب کی کہ انسان کے غلبہ اور تصرف اور مداخلت سے بچنے کے لیے ہمیں کیا قدم اٹھانا چاہیے؟ صنب نے کہا: پروالے جانور اڑ جائیں اور جنگل والے جانور گڑھے گھود کر زمین میں چلے جائیں۔

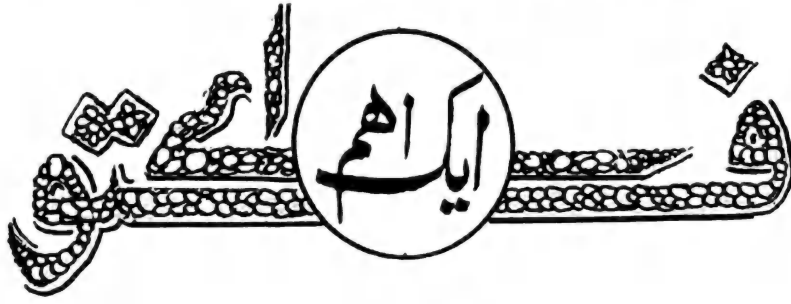
احکام الحیوان میں مرقوم ہے اس جانور میں نر کے لیے دو ذکر ہوتے ہیں اور مادہ کے لیے دو فرج۔ کھانے پینے کے لیے کچھ نہ ملے تو یہ جانور چالیس دن یا کم و زیادہ صرف ہوا کھا کر زندہ رہتا ہے۔ لیکن یہ وہ تفصیلات ہیں جن سے اصل مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ اس حیوان سے متعلق فقہ میں احکام ملتے ہیں۔ حنفیوں کے نزدیک صنب کا گوشت حرام ہے لیکن شافعیوں کے نزدیک حلال ہے۔ مولانا محمد علی دین حسینی چیدہ لکھتے ہیں: مؤلف کے زمانہ طائے علمی

میں جب کہ حضرت مولانا احمد حسن کانپوری مدرسہ لطیفیہ میں صدر مدرس تھے۔ و شمار کے شافعیوں میں اس حیوان کا گوشت حرام اور حلال ہونے کے بارے میں بحث و تکرار چلی تو انھوں نے دو قسم کے گھوڑ پھوڑ پنجرے میں رکھ کر مولانا کانپوری کی خدمت میں حاضر کیا اور فتویٰ طلب کیا کہ بعض علامات قسم صغیر میں پائے گئے اور بعض علامات قسم کبیر میں پائے گئے۔ آخر کوئی بات فیصلہ کن نہ ہو سکی اور تشفی بخش جواب نہ ملا۔

اس باب میں صحیح قدم یہ ہے کہ مدینہ منورہ میں بسنے والے مقامی عربوں سے اس کی تحقیقات کی جائے یا پھر مدینہ منورہ پہنچ کر یہ معلوم کریں کہ یہاں کے باشندے کس شکل و صورت کے جانور کو صنب کہتے ہیں۔ اس بحث میں مؤلف کتاب حضرت چیدہ نے شافعیوں پر لطیف علمی طنز یہ کیا ہے کہ جب تک یہ تحقیق مکمل نہ ہو جائے کہ ہمارے علاقہ مدراس کا جانور بھی وہی ہے جو مدینہ منورہ کا جانور ہے۔ لہذا ایسی اختلافی اور غیر واضح صورت میں شافعیوں کا قیاس کی بنیاد پر اس جانور کا گوشت استعمال کرنا احتیاط اور تقویٰ کے خلاف ہے۔ اخاف کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ اس جانور کے گوشت کو حرام سمجھتے ہیں۔ ان کے لیے یہی حدیث کافی ہے: عن عبد الرحمن بن شبیل ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم عنی عن اکل لحم الصنب: نبی کریم نے صنب کا گوشت کھانے سے منع فرمایا۔

گھوڑ پھوڑ کا گوشت تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے۔ گرم مزاج والے آدمی کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس کا مصلح سرکہ ہے۔ گھوڑ پھوڑ کا گوشت قوت باہ میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کے پاخانہ کو سردی میں شامل کر کے استعمال کریں تو آنکھوں کی سفیدی زائل ہوتی ہے۔ اور نزول الما کی شکایت دور ہوتی ہے۔ اور اس کا طلا و برص کو ختم کرتا ہے۔

برص: بدن کے سفید یا سیاہ داغ۔ ایک مرض ہے۔ جس میں کہیں کہیں یا تمام بدن پر سفید یا سیاہ دھبے



از: ادارہ

سوال

کیا فرماتے ہیں علمائے دین و مفتیان شرع متین اس بارے میں کہ:

۱ مسجد کے امام صاحب کہتے ہیں کہ کتاب پڑھ کر سیرت آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم بیان کرنا ناجائز ہے صرف زبانی ہی بیان کرنا جائز ہے۔

۲ امام مسجد یہ بھی کہتے ہیں کہ حرام موت کو خازنہ دنیا اور نماز جنازہ پڑھنا ناجائز ہے۔

۳ ایسے امام صاحب اور ایسی کہی ہوئی باتوں پر قرآن و حدیث اور اہل سنت والجماعت کے عقائد کے مطابق کیا کیا احکام صادر ہوتے ہیں تفصیل وار بیان فرما کر عند اللہ ماجور و مشکور بنیں گے۔ فقط السائل محمد صدر الدین مدنی، سیلم

جواب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الجواب اللہم ہدایۃ الحق والصواب حامداً مسمیاً مثنیاً ومصلياً ومسلماً۔

در صورت مسئلہ، مجلس میلاد شریف یادگیر مجالس میں وہی روایات بیان کی جائیں جو ثابت اور صحیح ہوں۔ موضوع اور غلط سلف و اوقات بیان نہ کیے جائیں، کہ بجائے خیر و برکت کے ایسی باتوں کے بیان کرنے میں گناہ ہوتا ہے (بہار شریعت)

حدیث شریف میں آیا ہے کہ من کذب علی متعمداً فلیتبوء مقعده من النار: یعنی جو شخص قصداً کوئی غلط یا جھوٹی بات میری طرف منسوب کرے تو وہ اپنا ٹھکانہ و وزخ میں بنالے۔ ظاہر ہے کہ زبانی روایات

واقعات کو بیان کرنے میں غلطی اور کذب کا احتمال زیادہ ہے۔ لیکن مستند کتاب میں روایات و حالات مبارکہ دیکھ کر بیان کرنے میں غلطی کا احتمال نہیں ہے۔ بلکہ دیکھ کر بیان کرنے میں زیادہ احتیاط، رعایت و دیانت ہے۔

حدیث مذکور کی رو سے اگر امام صاحب نے زبانی سیرت کے بیان پر شک و شبہ ظاہر کیا ہوتا تو کچھ قابلِ توجہ اور لائق التفات ہو سکتا تھا۔ لیکن جب پہلی صورت امام موصوف کے نزدیک جائز ہے تو دوسری صورت بدرجہ اولیٰ جائز ہونا چاہیے کہ یہ سہ طرح احتیاط و دیانت پر عمل ہے۔ اس سلسلہ میں ایک حدیث ذکر کی جاتی ہے جس سے مسئلہ ہمارے پر کافی روشنی پڑتی ہے: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرأ الرجل القرآن في غير المصحف الف درجة وقرأه في المصحف تضعف على ذلك الى الف درجة ۵

حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ حضور علیہ السلام نے فرمایا کہ قرآن کو زبانی پڑھنے میں ایک ہزار درجہ ثواب ہے لیکن قرآن کو دیکھ کر پڑھنے کا ثواب دُگنا یعنی دو ہزار ہے۔ اگرچہ یہ حدیث قرآن شریف کے بارے میں ہے لیکن قرآن حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی سیرت ہے۔ لہذا اس حدیث سے معلوم ہوا کہ حضور علیہ السلام کی سیرت مبارکہ کو کتاب دیکھ کر پڑھنے کا ثواب زیادہ ہے۔

۲۔ چند قسم کے لوگ ہیں جن کی نمازِ جنازہ نہیں پڑھی جائیگی۔ ۱۔ باغی جو امام برحق پر ناحق خروج کرے اور اسی بغاوت میں مار ڈالا جائے۔ ۲۔ ڈاکو جو ڈاکہ میں مارا جائے۔ ۳۔ جو لوگ ناحق کسی کی طرف داری و پاسداری میں لڑیں اور لڑائی میں مار دیے جائیں۔ ۴۔ جو شخص کئی آدمیوں کو گلا گھونٹ کر مار ڈالے۔ ۵۔ جو لوگ رات کے وقت ہتھیار لے کر لوٹ مار کریں اور اسی حالت میں مار ڈالے جائیں۔ ۶۔ جو شخص اپنے ماں باپ کو مار ڈالے۔ ۷۔ جو کسی کا مال چھین رہا تھا اور اسی حالت میں مار لیا۔

مذکورہ بالا لوگوں کی نمازِ جنازہ نہیں پڑھی جائے گی۔ اس کے علاوہ مسلمان خواہ کتنا ہی گنہگار اور مرتکب کبیرہ ہو حتیٰ کہ خودکشی کر لی ہو جب بھی اس کی نمازِ جنازہ پڑھی جائے گی۔ (عالمگیری۔ درمختار۔ بحوالہ بہارِ شریعت)

پیش امام صاحب کی مراد حرام موت سے کیا ہے؟ اگر وہ سب کے لیے نمازِ جنازہ کو ناجائز کہتے ہیں تو ان کا قول غلط ہے اور اگر حرام موت سے مندرجہ بالا اساتِ قسموں کو مراد لیتے ہیں تو ان کا کہنا صحیح ہے۔

۳۔ پیش امام صاحب کو جب اپنی غلطی واضح ہو جائے تو اپنی غلطی سے رجوع کر لینا چاہیے۔ یہ نہ سوچیں کہ لوگ کیا کہیں گے! اس لیے کہ فتویٰ دیکھ کر رجوع نہ کرنا نواہِ حیا سے ہوا تکبر سے بہر حال حرام ہے۔ (عالمگیری؛ بحوالہ بہارِ شریعت)

کتبہ: سید حمید اشرف غفرلہ: (سابقہ مدرسہ العلوم لطیفہ مکان حضرت قطبِ دہلوی قدس سرہ)

قُدْرَةُ الْوَاصِلِينَ سُرْبَةُ الْعَارِفِينَ
مَاجِي الْحَرَمِينَ حَافِظُ الْقُرْآنِ
مولانا محی الدین شیلہ عبد اللطیف قادری نقوی
المشہور بہ حضرت قطب ویلور قدس سرہ

منتخب
عالی جناب مولانا مولوی سید حمید اشرف صاحب
کچھوچھو شریف

ترجمہ مکتوب

یہ مکتوب حضرت قطب ویلور قدس سرہ العزیز
نے مولوی امام الدین صاحب نائب قاضی مہکری کو
فارسی زبان میں تحریر کیا تھا جو سبق آموز نصائح پر مشتمل ہے۔

حمد و صلوة اور سلام و دعا کے بعد واضح ہو کہ آنے والوں کی زبانی اور مخدومی محی الدین علی خان صاحب
مہکری کے خط سے آنجناب کے نائب قاضی کی خدمت کے تقرر کی خبر معلوم ہوئی۔ خدمت قضا کی تقرری کے وقت سے
آپ کے خطوط کی آمد و رفت بالکل بند ہے۔ حتیٰ کہ خان صاحب ممدوح کے خطوط میں آپ کا سلام و دعا بھی مذکور
نہیں ہوتا۔ خط و کتابت کا ذکر ہی کیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قضاوت کی خدمت ہم فقیروں کی یاد اور محبت
سے مانع ہے۔

امیر المومنین صدیق اکبر رضی اللہ عنہ مغرب کے بعد اپنے محلہ کی چند اونٹنیوں کا دودھ دوہا کرتے تھے جب
مسند خلافت پر رونق افروز ہوئے تو اس وقت بھی دودھ کا دوہنا ترک نہیں کیا۔ تعجب ہے کہ آنجناب مسند قضاوت
پر فائز ہونے کے بعد ہم فقیروں کی یاد روا نہیں رکھتے۔

محبت محترم! ﷺ

از ہر چہ می رود سخن دوست خوشتر است

خان صاحب موصوف کے خط میں چند کلمات جو حق تعالیٰ کی یاد دلائیں تحریر کئے گئے ہیں۔ اس کو اپنا دستور العمل بنالیں۔ اپنے
کو شریعت کا پابند بنالیں۔ عدالت و قضاوت کو مقدمات شرعیہ کی تنقید کا ذریعہ سمجھیں اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو
عہدہ قضا کو اپنے لیے ایک بلا و مصیبت تصور کریں۔

حدیث شریف میں وارد ہے کہ قیامت کے دن بہت سے عزت والے ذلیل و خوار ہوں گے اور بہت سے وہ لوگ جو دنیا میں خوار و حقیر سمجھے جاتے تھے، وہ قیامت کے دن عزت و اعتبار کے مقام پر فائز ہوں گے۔ حق تعالیٰ سے درخواست ہے کہ وہ ہمیں اور آپ کو دنیا کی فانی عزت، وجاہت، ظاہری شان و شوکت و طمطراق میں گرفتار نہ کرے۔ بلکہ آخرت کے دائمی عزت و وجاہت، اعتبار و وقار کے شرف سے معزز فرمائے۔ آمین، اللہ تعالیٰ ہمارے دلوں سے بھی زیادہ قریب ہے۔ وہ ہماری دعا کو قبول فرمائے۔ خدا تمہاری مدد کرے، جہاں تم ہو۔ والسلام

نعت شریف

علیم صبا نویدی

نور والوں کا نور سے رشتہ
ذات پاک حضور سے رشتہ
آپ کا ہاتھ ہاتھ میں آیا!
قرب رب غفور سے رشتہ
آپ جس ذہن میں معطر ہیں
میرا اس لاشعور سے رشتہ
آپ سے واسطہ براہ راست
کیوں ہو بین السطور سے رشتہ
خمیضم کو جھک گیا ہے فلک
ہو گیا جب حضور سے رشتہ
قربتیں آپ کی مجھ ہیں نصیب
سب کا ہے دور دور سے رشتہ

پیشکش: سید مناف دیولر

حمد باری تعالیٰ

ڈاکٹر شکیل ناطی چنائی

عشق میرا عجیب ہے مولا
تو ہی میرا حبیب ہے مولا
مجھ کو اوروں کی کیا ضرورت ہے
جب تو میرے قریب ہے مولا
تجھ سے لو اس قدر لگی ہے مری
تیرا دیدار، تشنگی ہے مری
زندگی میری ہے فراق ترا
موت ہی وصل کی ٹیڑھی ہے مری

تیرے آگے میں روز جھکتا ہوں!
تیرے قدموں پہ سر کو رکھتا ہوں
تجھ کو ہی دیکھنے کی آس لے
روز جیتا ہوں روز مرنا ہوں

ڈاکٹر حبیب احمد رحمت یار دیولر

جواہر السلوک

قدوة السالکین حضرت مولانا مولوی شاہ محمد الدین سید عبد اللطیف المعروف قطبِ بلوچِ مقدس سرہ

مترجم: مولانا مولوی افضل العلماء ابوالمکارم الحاج سید شاہ مصطفیٰ احسن بخاری۔ کدہ

فائدہ نمبر ۲۹

حضرت قطبِ بلوچ کی فارسی تصنیف ”جواہر السلوک“ جو علمِ تصوف کے دقیق معارف و حقائق پر مشتمل ہے۔ فاضل مترجم نے بڑی خوبی اور سلیقہ کے ساتھ عام فہم انداز میں مسائل کی تشریح اور توضیح کی ہے۔ میوے داد امیر شیخ قدوة العارفین رکن الدین سید شاہ ابوالحسن قربی قدس سرہ صاحبِ لب السلوک کے کلام کا خلاصہ یہ ہے کہ طالبِ حق کے لیے چند امور پر کاربند رہنا ضروری ہے۔

پہلا یہ ہے کہ علم عقائد اور علم فقہ حسب ضرورت حاصل کرے۔ اپنے قول و عمل اور اخلاق و عقیدے میں قرآن و حدیث کے تابع رہے۔ ائمہ اربعہ میں سے جس کا وہ مقلد ہو، انہوں نے جو کچھ اصول و فروغ مقرر کئے ہیں، اُن پر عمل کرے کسی بھی مقلد کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنے امام کی اتباع اور پیروی سے اپنے قدم کو باہر رکھے یعنی کوتاہی کرے۔ کیوں کہ دونوں جہاں کی نجات اسی طریق میں منحصر ہے۔ یہاں عقل کو چھوڑ دے۔ اس لیے کہ گمراہی فرتے خصوصاً معتزلہ اور شیعہ اسی عقل کی اتباع سے گمراہ ہوئے ہیں۔

دوسرا یہ کہ اپنی طاقت کے مطابق امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو انجام دے۔ دینی جن اچھے کاموں کے کرنے کا حکم دیا گیا ہے وہ خود کرنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی کرنے پر آمادہ کرے اور جن بُرے کاموں سے روکا گیا ہے، اُن سے باز رہنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی اس سے دور رکھنے کی کوشش کرے۔ اس عمل کے ثمرات و برکات بے حدود و بے حساب ہیں۔ اس کا رُخیر کو انجام دینے والے کا نام احادیث میں ”مُفْتًا حُ الْخَيْرِ“ یعنی بھلائی کی چابی قرار دیا گیا ہے۔

تیسرا یہ ہے کہ اپنے عیوب میں اس طرح مشغول رہے کہ اس کی نگاہ دین دار مسلمانوں کے عیوب پر نہ پڑنے پائے؛ مثنوی^۳

خدا خواہد کہ پوشد عیب کس کم زند در عیب معیوبان نفس
یعنی جب اللہ تعالیٰ کسی انسان کے عیب کو ڈھانپنا چاہتا ہے تو وہ شخص عیب والوں کے عیب کی طرف توجہ نہیں کرتا۔
چوں خدا خواہد کہ پردہ کس درد! میلش اندر طعنہ پاکان زند

جب اللہ تعالیٰ کسی کے عیوب کو ظاہر کرنا چاہتا ہے تو اس کی توجہ پاک اور نیک لوگوں کی طعنہ زنی کی طرف کر دیتا ہے۔
چوتھا یہ ہے کہ خود کو ذلیل و حقیر جانے۔ اپنے کو دوسروں پر فوقیت نہ دے بلکہ ہر آدمی کو اپنے سے بہتر جانے۔ اسی کا نام تواضع اور عاجزی ہے۔ مَنْ تَوَاضَعَ لِلّٰهِ رَفَعَهُ اللّٰهُ یعنی جو شخص اللہ تعالیٰ کے لیے عاجزی اور انکساری اختیار کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کے مرتبہ کو بلند فرما دیتا ہے : ۷

ازان بر ملائک شرف داشتند کہ خود را بر از سگ نہ پنداشتند
یعنی نیک لوگ فرشتوں پر اس لیے شرافت اور بزرگی رکھتے ہیں کہ وہ خود کو کتوں سے بہتر نہیں سمجھتے ہیں۔
پانچواں یہ ہے کہ اپنے قول و فعل میں سچائی اور درستگی کو لازم پکڑے۔ کیوں کہ اسی صفت کے ساتھ دونوں جہان کی نجات وابستہ ہے اور اسی کے ذریعہ طلب گاران حق خدا تک پہنچتے ہیں۔
چھٹا یہ ہے کہ حق بات کی پیروی کرے۔ اگر کوئی حق بات کہے تو اس کا احسان مانے اور اس بات کو لڑائی جھگڑا کر کے بے وزن نہ کر دے۔ کیوں کہ ایسا کرنا اچھے لوگوں کا کام نہیں ہے : ۸

مرد باید کہ گیرد اندر گوش ورنہ شتہ است پند بردیوار!
یعنی آدمی کو چاہیے کہ وہ نصیحت کو قبول کر لے خواہ دیوار پر لکھی ہوئی کیوں نہ ہو۔
رنج و غم سے پرہیز کرے۔ کیوں کہ یہ غیر منصف لوگوں کی عادت ہوا کرتی ہے اور نا انصافی طلب گاران حق کے حال کے مناسب نہیں ہے۔ حافظ شیرازی کہتے ہیں : ۹

نصیحت گوش کن جانان کہ از جان دوست تو داند پند جوانان سعادتمند پیر دانا را !
یعنی اے میرے دوست نصیحت کو قبول کر لے، کیوں کہ سعادتمند نوجوان پیر دانا کی نصیحت کو جان و دل سے عزیز رکھتے ہیں۔

ساتواں یہ ہے کہ دوست کی تعریف نہ کرے کیوں کہ یہ بات بے حد نقصان دہ ہے : ۱۰

نفس از بس درجا فرعون شد کُنْ ذَلِيلَ النَّفْسِ هَوَانًا لَا تَسُدْ

یعنی نفس اپنی زیادہ تعریف سے فرعون ہو جاتا ہے۔ نفس کو ذلیل و خوار کرنے والا ہو جا۔ سردار بننے کی کوشش نہ کر۔

اٹھو! یہ ہے کہ پیر کامل کی تلاش و جستجو میں رہے۔ اس کی تلاش میں اپنی اور دیگر لوگوں کے خیال پر نہ جائے کیوں کہ اولیاء اللہ کی پہچان مشکل چیز ہے۔ اکثر طلبگاران اس معاملہ میں عاجز و ناتوان ہیں جب تک طالب حق کو تعلیم الہی نہ ہوگی، وہ اولیاء کرام کو پہچان نہ سکے گا۔ اَذِلَّةٌ عَلَى النَّاسِ لَا يُعْزِرُهُمْ سِوَايَ يَحْيٰى مِيسِرَ اولیاء میری قبائے بچے ہیں انھیں میرے سوا کوئی نہیں پہچانتا ہے۔ پیر کامل اسے کہتے ہیں جو جامع اضداد ہو یعنی شریعت کو حقیقت کو اور ہمہ اوست (یعنی سب وہی ہے، کو ہمہ از اوست (یعنی سب اسی سے ہے) کے ساتھ جمع کرنے والا ہو اور ظاہر و باطن میں ائمہ کے تابع رہے۔ کسی بھی معاملہ میں ان کے حکم کے خلاف درزی نہ کرے اور نہ ان کا انکار کرے کیوں کہ کُلِّ حَقِيقَةٍ رَدَّتْ لَهَا الشَّرِيعَةُ فَهِيَ زَنْدَقَةٌ یعنی جس حقیقت کو شریعت نے رد کر دیا وہ مگر اہی اور بے دینی ہے۔

نوواں یہ ہے کہ خود کو بزرگوں پر قیاس نہ کرے اور نہ دین و دنیا کے معاملات میں ان کو اپنا جیسا سمجھے۔ مثنوی:

کار باکان را قیاس از خود مگیر گر چہ ماند در نوشتن شیر و شیر

یعنی نیک لوگوں کے قول و عمل کو اپنے پر قیاس نہیں کرنا چاہیے۔ اگرچہ کہ لکھنے میں لفظ شیر بمعنی باگ اور لفظ شیر بمعنی دودھ دونوں ایک جیسا ہوتا ہے۔

گفت اینک ما شیرایشان بشر ما وایشان بستہ خواہیم و خور!

بعض نادان کہتے ہیں کہ ہم بھی بشر (انسان) ہیں۔ یہ بھی بشر (انسان) ہیں۔ ہم بھی اور یہ بھی کھانے پینے اور سونے میں لگے رہتے ہیں۔ لہذا ہم میں اور ان میں کیا فرق ہے۔

جملہ عالم زین سبب گمراہ شد کم کسے ز ابدال حق آگاہ شد

ساری دنیا اسی لیے گمراہ ہو گئی ہے کہ وہ اللہ کے ابدال اللہ کے ولی سے ناواقف رہی۔

دسواں یہ ہے کہ خلوص دل کے ساتھ فقرا اور مساکین کی خدمت کرے۔ خصوصاً اللہ والوں کی خدمت میں لگا

رہے کیوں کہ ان کی خدمت سے درجات میں ترقی ہوتی ہے۔

ندانتی لے کو دک ناپسند کہ مردان ز خدمت بجائے رسند

۵ الاگر طلب گار اہل دلے ! خدمت مکن یک زباں عنان فلے
 خورش دہ بکنجشک و کبک و حمام کہ روزیست افتد ہاے بدام
 یعنی اے نادان بچے تجھے معلوم نہیں ہے کہ لوگ خدمت ہی کی بدولت بلند مرتبے پر پہنچے ہیں۔
 خبردار اگر تو کسی اہل دل کا طلب گار ہے تو ایک لحظہ کے لیے بھی ان کی خدمت سے غافل نہ ہو۔
 چڑیا کو، چکورو کو اور کبوتر کو دانہ ڈالتا رہ تاکہ کسی نہ کسی دن ہمارے تیرے جال میں آجائے۔
 گیارہواں یہ ہے کہ جب پیر کا مل مل جائے تو خود کو اُس کے سپرد کر دے۔ مثنوی
 چوں گرفتار پیر بن تسلیم شو ہمچو موسیٰ پیش حکم خضر رو
 یعنی اے سالک جب تجھ کو پیر کا مل مل جائے تو خود کو اس کے حوالے کر دے جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام
 حضرت خضر علیہ السلام کے تابع ہو گئے تھے۔

اس کی خدمت کرنے میں باادب اور تمام حالتوں میں مؤدب بننا ہے کیوں کہ ادب ہی دونوں جہاں کی مرادوں کے حصول کا سبب ہے۔ ۵

ادب تاجیست از لطف الہی بہنہ بر سر پروہر جا کہ خواہی !
 یعنی ادب لطف خداوندی کا ایک بے مثال تاج ہے۔ اس کو اپنے سر پر رکھ لے اور جہاں جی چاہا چلا جا۔ مثنوی
 از خدا جو نسیم توفیق ادب بے ادب محروم ماند از فضل رب
 مولانا روم فرماتے ہیں کہ میں اللہ تعالیٰ سے ادب کی توفیق اور ہدایت مانگتا ہوں۔ کیوں کہ بے ادب آدمی اللہ
 تعالیٰ کے لطف اور اس کی مہربانی سے محروم رہتا ہے۔ ۵
 بے ادب تنہا نہ خود را داشت بد بلکہ آتش در ہمہ آفاق
 بے ادب آدمی تنہا خود کو خراب نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اپنی بے ادبی اور نالائقی سے سارے عالم میں آگ لگا دیتا
 ہے اور باعث فساد ہو جاتا ہے۔

نیز اپنی زبان کو شیخ کے روبرو محفوظ رکھے۔ اپنی جانب سے اس کے ساتھ گفتگو کے دوراں کو نہ کھولے یعنی گفتگو
 کی ابتدا خود نہ کرے۔ کیوں کہ یہ بات ادب سے بہت دور ہے : ۵
 یار چشم تست اے مرد شکار از خس و خاشاک آن را پاکدار

ہیں بجا رو ب زبان گردی ممکن چشم را از غمِ رہ آوردی ممکن
 تانپوشد چشم خود را از دست دم فرو خوردن ببا ید ہر دست
 یعنی لے شکاری انسان تیری آنکھ تیری دوست ہے اس کو خس و خاشاک اور میل کچیل سے پاک و صاف
 رکھ۔ خبردار زبان کی مھاڑ سے گرد و غبار نہ اڑا
 اور اپنی آنکھ کو راستہ کے خس و خاشاک سے آلودہ نہ کر۔ کہیں وہ تیری باتوں سے اپنی آنکھ کو بند نہ کر لے یعنی
 منہ نہ پھیر لے۔ اس لیے تجھ کو چاہیے کہ ہر وقت سانس روکے رکھے یعنی ڈرتا رہے۔
 خدائے تعالیٰ تک پہنچنے میں جلدی نہ کرے۔ صبر کو اپنا پیشہ بنائے رکھے۔ ملول اور رنجیدہ خاطر نہ ہو دے
 کیوں کہ الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ یعنی صبر کشادگی کی چابی ہے۔
 طلبگار باید صبور و حمول کہ نشیدہ ام کیمیا گر ملول
 یعنی طالبِ حق کو صابر اور بردبار ہونا چاہیے ہیں نے کسی کیمیا گر کو رنجیدہ اور خاطر ملول ہوتے ہوئے نہیں سنا۔
 حق تک پہنچنا حق کے ذریعہ ہی ہوتا ہے۔ کوئی بھی شخص خدائے تعالیٰ تک خدا کے بغیر نہیں پہنچ سکتا۔ اتنی بات ضرور ہے کہ پُر
 مرشد کی توجہ اور مرید کی صداقت سے اللہ تعالیٰ کی عنایت ہوتی ہے اور اس عنایت سے طالبِ حق خدا تک پہنچتا ہے کیوں کہ
 وصول الی اللہ کا تعلق صرف عنایتِ الہی سے ہے باقی سببِ حیلہ اور بہانہ ہے۔
 ایں ہمہ گفتیم لیک اندر بسیج بے عنایاتِ خدا ایچیم بیج !
 یعنی یہ تمام باتیں ہم نے قصداً کہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی عنایات کے بغیر ہم بیج ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہیں۔
 بے عنایاتِ حق و خاصانِ حق گر نکلند با شہ سیاہش ورق
 اللہ تعالیٰ اور خاصانِ خدا کی عنایتوں کے بغیر اگر وہ درشتہ بھی ہے تو اس کا ورق کالا ہی کالا ہے۔
 غرض تمام امور میں اس کی خوشنودی کی حفاظت میں کوشاں رہے۔ نیز اس کی حفاظت میں حتی الامکان بہترین کوشش
 میں لگا رہے۔ کیوں کہ یہ کام بڑی برکتوں والا اور بے شمار نیکیوں پر مشتمل ہے۔
 بارگاہوں یہ ہے کہ جو ہم مزاج نہ ہوں اُن لوگوں سے پرہیز کرے اور جو لوگ قول و فعل اور اخلاق و عقائد میں حق پر نہیں
 ہیں۔ بے انصافی اور بے دینی نیز حق سے انکاران کا بیوہ ہو چکا ہے اس طرح کے لوگوں کی صحبت کو رسمِ قاتل سے زیادہ مہلک جانے اور
 اُن کی دوستی سے پرہیز کرے۔ حافظِ شیرازی کہتے ہیں :
 ۱

۷

نخست موعظت پیرے فروشاں است کہ مضاجبِ ناجنس احتراز کند

یعنی شرابِ حقیقت پیچنے والے پیرِ کامل کی پہلی نصیحت یہ ہے کہ آدمی پہلے بد عقیدہ ساتھی سے دُور رہے۔
تیسرا حصوں یہ ہے کہ اچھے لوگوں کی صحبت کا متلاشی رہے اور نیک لوگوں کی صحبت میں عمر بسر کرے الصُّحْبَةُ
تَوْشِرُ (یعنی صحبت اثر انداز ہوتی ہے) کے مطابق اچھی اور نیک صحبتوں کا اثر طبیعتوں پر ضرور ہوتا ہے: ۷

ہر چہ درین عالم است از اثر صحبت
ورنہ کجا یافتی بید بہائے نبات
یعنی اس عالم میں جو کچھ ہے وہ صحبت ہی کے اثر سے ہے۔ ورنہ تم بید کو مصری کی قیمت پر کہاں پاسکتے ہو۔ اگر
صوفیائے کرام اور اولیاء اللہ کی صحبت نصیب ہو جائے تو غنیمت جانے۔ ۷

یک زمانہ صحبتی با اولیاء بہتر از صد سالہ بودن در قضا
یعنی اولیاء اللہ کی صحبت میں کچھ دیر رہنا سو سال تقویٰ اور پینہر گاری میں رہنے سے بہتر ہے۔
چودھواں یہ ہے کہ لحظہ بلحظہ اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہوتا رہے۔ بارگاہِ کبریا میں اپنی بے کسی و بے بسی محتاجی
لاچاری اور عجز و انکساری کے اظہار میں مشغول رہے۔ ہر حال میں زبان و دل سے یہ کہتا رہے: ۷

اے خدا کمترین گدائے توام چشم بر خوانِ کبریا ئے توام
میں رسمِ بردِ تو ہر روزہ! شئی للہ ز نانِ ہر یوزہ!
یعنی اے خدا میں تیرا کمترین بندہ ہوں۔ میری نظر تیری کبریائی کے خوان پر لگی ہوئی ہے۔ بھکاری بن کر ہر دین
تیرے در پر آتا ہوں۔ اللہ فقیر کو روٹی عطا فرمادے۔

پندرہواں یہ ہے کہ ہر حال میں خاموشی اور سکوت اختیار کرے پیر و مرشد کی خدمت کے ذریعہ اذکار و اشغال کو
حاصل کر کے زبان، دل، روح اور سر سے یادِ الہی میں مشغول رہے۔ یہاں تک کہ مقاصد کی انتہا جو اِنَّ اِلٰہی رَبِّکَ
الْمُنْتَهٰی ہے (یعنی بے شک تمہارے رب کی طرف منتہا ہے) وہاں تک پہنچ کر شب و روز اللہ تعالیٰ کے حضور میں
رہنا نصیب ہو جائے اور بساطِ قرب و عبدیت فی مَعْدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِیْکٍ مُّقْتَدِرٍ کا (یعنی سچ کی
مجلس میں عظیم قدرت رکھنے والے بادشاہ کے حضور میں) مقرب ہو جائے کیوں کہ وصالِ الہی سے ہی مقام مراد ہے۔
اے ارحم الراحمین اور اے اکرم الاکرمین اپنی رحمت اور کرم کے طفیل اور اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ میں
ہمیں بھی یہ مقام عطا فرما۔

اس کے بعد جاننا چاہئے کہ مولانا قاضی ثناء اللہ ربانی پتی (جو مرزا مظہر جان جاناں کے خلیفہ اور مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے شاگرد ہیں) وصیتِ رابعہ مقالۃ الوضیہ کی شرح میں فرماتے ہیں کہ محققین صوفیاء کرام کے چند مطالبات ہیں :

ایک۔ یہ ہے کہ قلب کو ماسوی اللہ تعالیٰ کی محبت سے پاک و صاف کرے اور اللہ تعالیٰ کے ذکر میں اس طرح فنا ہو جائے کہ ذکر نہ صرف اپنی ذات کو بلکہ اپنے ذکر کو بھی بھول جائے۔ اس حالت کو اصطلاحِ تصوف میں ”یادداشت“ ”دوام حضور“ اور ”فناء قلب“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ حضور علیہ السلام کا ارشادِ گرامی ہے : تم اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا کہ تم اللہ کو دیکھ رہے ہو۔ اگر تم اس کو نہیں دیکھ رہے ہو تو کم از کم اتنا دھیان کرو کہ وہ تمہیں دیکھ رہا ہے اسی مقام مولوی رومیؒ فرماتے ہیں : ۵

مطلبِ صوفی بجز یک حرف نیست جزدلِ اسپیدہ بچوں برف نیست

یعنی صوفی کا مقصود و مطلوب برف کی طرح سفید اور صاف دل کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا ہے۔ نیز اسی مقام پر سردار انبیا و صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں : خبردار! بنی آدم کے جسم میں گوشت کا ایک ٹوٹھرا ہے۔ جب وہ ٹھیک رہتا ہے تو سارا جسم ٹھیک رہتا ہے اور جب وہ بگڑ جاتا ہے تو سارا جسم خراب ہو جاتا ہے۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ وہ قلب ہے۔ اور ایک حدیث میں جو آیا ہے کہ بندہ جب گناہ کرتا ہے تو ایک سیاہ نقطہ اس دل پر پڑ جاتا ہے۔ یہاں تک سیاہی اس کے پورے دل کو گھیر لیتی ہے۔ اس سے مراد درستگی قلب کی ضد ہے۔

دوسرا یہ کہ نفس کو بُرے اخلاق سے پاک و صاف کرے اور اچھے اوصاف و اخلاق سے آراستہ و پیراستہ کرے۔ اس کو اصطلاحِ تصوف میں ”فناء و بقاء نفس“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اخلاقِ رذیلہ جیسے ریا وغیرہ کی حرمت اور اخلاقِ حمیدہ جیسے اخلاص وغیرہ کے وجوب پر شریعتِ مطہرہ کا حکم بالکل واضح ہے۔ یہاں تک کہ اعضاء و جوارح سے انجام پانے والے اعمال کا اس کے مقابل میں کوئی اعتبار نہیں کیا ہے۔ نماز اور اسی طرح کی دوسری عبادتیں اخلاص کے بغیر ریاکاری کے ساتھ انجام دی جائیں تو وہ کھیل تماشا ہیں اور اکثر مباح اعمال جو نیک نیتی سے انجام دئے جاتے ہیں اجر و ثواب کا موجب اور مقاماتِ قرب کا باعث ہوتے ہیں۔ صوفیائے واصلین اس کے حصول میں ہمیشہ لگے رہتے ہیں۔ لُبِّ السلوک میں لکھی ہوئی اکثر باتیں جو اس فائدہ کے تحت حوالہ قلم کی گئی ہیں وہ ترکیہ نفس سے متعلق ہیں غرض ترکیہ نفس نام ہے اہل سنت و جماعت کے عقائدِ صحیحہ اور اعمالِ فقہیہ کی تحصیل کا، نیز فلسفیوں، بدعتیوں

لمحدانِ وجودیہ کے باطل عقائد، خدائے تعالیٰ کی ذات و صفات کو مخلوق کی ذات و صفات کی طرح قرار دینے والے صوفیاء کی بدعات و خرافات اور معاشروں میں پھیلے ہوئے غلط رسوم و عادات سے اجتناب کرنے کا، نیز عبادتوں میں خلل ڈالنے والی چیزوں سے پرہیز کرنے، عبادتوں کی ادائیگی کے ذرائع اختیار کرنے اور رذائل سے الگ تھلگ ہونے اور فضائل سے راستہ ہونے کا گویا ان امور کے اختیار کرنے پر تزکیہ نفس موقوف ہے۔ انتہائی خراب اور ذلیل صفتیں دس ہیں: ۱۔

خواہی کہ شود دل تو چو آئینہ وہ چمیز بروکن از درون سینہ

یعنی اگر تجھے اپنے دل کو آئینہ کی طرح پاک و صاف کرنے کی خواہش ہے تو اپنے سینہ سے دس چیزوں کو نکال

باہر پھینک دے۔ وہ دس چیزیں یہ ہیں:-

۱۔ حرص، ۲۔ طمع، ۳۔ بخل، ۴۔ حرام، ۵۔ غیبت، ۶۔ جھوٹ، ۷۔ حسد، ۸۔ کبر، ۹۔ ریا اور ۱۰۔ کینہ۔

سلف صالحین کے نزدیک رذائل تزکیہ یعنی ان سے پاکی حاصل کرنا پہلے ہوا کرتا تھا اور ہم تھا۔ تاکہ اس کا کچھ اثر باقی نہ رہے۔ اسی لیے وہ حضرات بے انتہا عنایاتِ الہی کے مستحق ہوئے اور مقبولِ بارگاہِ الہی بن گئے۔ اور جو بھی درج شدہ مراتب سلوک کو طے کرنے کے باوجود عنایاتِ الہی کے لائق نہیں ہوا۔ اس کے اندر تمام یا بعض رذائل کے آثار ضرور پائے گئے ہیں۔ ان رذائل کا وجود عنایاتِ الہی کے نزول کے لیے رکاوٹ کا باعث ہوا کرتا ہے۔ ان امور کی تفصیل ”احیاء العلوم“ ”کیمیائے سعادت“ اور سلوک کی دیگر کتابوں میں دیکھنا چاہیے۔ مولوی اسماعیل دہلوی نے بھی ”صراطِ مستقیم“ کے دوسرے باب میں بقدر ضرورت قلمبند کیا ہے۔

یہ بات بھی توجہ کے لائق ہے کہ مولانا شاہ اہل اللہ دہلوی جو مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے بھائی ہیں ”چہار باب“ کے تیسرے باب میں اسی مقام سے متعلق فرماتے ہیں کہ ہر انداز اور ہر طریقہ سے اللہ تعالیٰ کو یاد کیا جائے اور وہ تمام اطاعتوں اور عبادتوں سے بہتر اور اچھی چیز ہے۔ چاہے دل سے چاہے زبان سے چاہے اعضاء و جوارح یعنی ہاتھ، پاؤں سے ہو چاہے جنان یعنی قلب سے ہو۔ لیکن جن طریقوں کو اولیاء اللہ تعالیٰ نے پیشوایانِ طریقت اور متقدمین حقیقت نے مقرر و متعین فرمایا ہے وہ بہترین طریقے ہیں۔ یہ حضرات فرماتے ہیں کہ آدمیت کا کمال اور انسانیت کا شرف تین چیزوں پر موقوف ہے۔

پہلا: تزکیہ ظاہر۔ دوسرا: تصفیہ باطن۔ تیسرا: تخلیہ قلب۔

تزکیہ ظاہر: یعنی ظاہر کو پاک کرنے سے مراد یہ ہے کہ اپنے ظاہر کو ظاہر شریعت کے تمام احکامات سے متصف کرے اور دائرہ شریعت جو طریقت کی بنیاد ہے۔ اس سے سرمو یعنی بال برابر تجاوز نہ کرے چاہے وہ ماموریت کے قبیل سے

ہو یا ان کو ادا کرے یا منہیات کے قبیل سے ہوں ان سے باز رہے۔ اس باب میں فقہ اور حدیث کی کتابیں ضرورت کو پوری کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اس رسالہ میں ان کا ذکر اجمالاً آچکا ہے۔

تصفیہ باطن سے مراد یہ ہے کہ اپنے باطن کو تمام اوصافِ رذیلہ جیسے بخل، بغض، حسد، کبر، ریا، حبِ دنیا، جاہ پرستی، فخر، اور خود بینی وغیرہ سے جو درحقیقت سم قاتل ہیں ان سب پاک کرے اور سرِ مایہ نجاتِ ابدی اور حیاتِ سرمدی کو حاصل کرے۔ نیز تمام صفاتِ جمیلہ جیسے صبر، توکل، رضا، بقضا، قناعت، حلم اور علم وغیرہ سے اپنے باطن کو آراستہ کرے۔ ان صفات میں سے ہر ایک صفت بہترین ثمرات عطا کرتی ہے۔ ان کا ذکر آداب و سلوک کی مختلف کتابوں میں تفصیل سے ذکر کیا جاتا ہے۔ اس لیے ان کو اس رسالہ میں تفصلاً بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ البتہ اختصار کے ساتھ باب چہارم میں بیان کیا جائے گا۔

تخلیہ قلب سے مراد یہ ہے کہ اپنی روح کی توجہ اور اپنے اخلاصِ دل کو حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف لٹائے جیسا کہ کسی بھی چیز کے ساتھ ہوتی ہے۔ نیز کسی بھی چیز کی الفت و محبت اس کے دل میں باقی نہ رہنی چاہیے اور ہمیشہ خدائے تعالیٰ کی یاد اور اس ذاتِ مطلق کی دوستی اور نسبتِ دل کی لازمی صفت ہو جائے اس طرح کہ جتنا بھی صحیح غور و فکر کرے اپنا مقصود اصلی اس ذات کے علاوہ کسی اور کو نہ پائے۔

کالمینِ طریقت نے اس کے طریقہ اول کو اس طرح بیان فرمایا ہے کہ پہلے آنکھ بند کر لے، زبان کو حلق کی طرف موڑ لے اور اپنی زندگی کو دم واپس جانے اور دل سے کلمہ نغی و اثبات جو لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سے عبارت ہے (جس کو افضل الذکر قرار دیا گیا ہے) کہے۔ اس کے معنی و مطلب کا تصور کرے۔ اسی طرح لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کے وقت اپنی ذات کو اور تمام ماسوئ اللہ کو عدم معنی نیست جانے اور لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کہتے وقت ذاتِ مجرد بے کیف حضرت باری تعالیٰ کا اثبات کرے اور اس کا تصور اس طرح کرے کہ تعظیم اور محبت سے بھرپور اور کامل ہو۔ ہمیشہ اس ذکر پر مداومت کرے تاکہ اس ذات کے بے کیف کا حضور بلا تکلف لازمی اور دائمی ہو جائے۔ پھر اس یادداشت کی حفاظت کرے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسم ذات جو کلمہ اللہ سے عبارت ہے اس کو اس کے حرکات و سکنات یعنی پوری قوت کے ساتھ دل سے کہے اور ضرب لگائے تاکہ اس کی گرمی کا اثر دل میں پیدا ہو جائے اور ہر بار اور ہر مرتبہ تصور کرے کہ اللہ تعالیٰ کے سوئی کوئی بھی مقصود، محبوب، مطلوب اور معبود نہیں ہے۔ یہاں تک کہ اپنے دل کو ماسوئ اللہ کی محبت سے خالی دیکھے عالم اور عالم کے تمام موجودات کو معدوم جلے اور ذکر اپنی ہستی کو مذکور یعنی اللہ کی ہستی میں فانی جانے۔ جب ایسا ہو جائے تو پھر

ہمیشہ اس نسبت عالیہ کی حفاظت میں کوشاں رہے جِدِّدُ وَاِیْمَانُکُمْ یَقُولُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ یعنی اپنے ایمان کو کلمہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کے قول سے تازہ کروم سے اسی ذکر نفی و اثبات کی طرف اشارہ ہے۔ وَقُلِ اللّٰهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ یعنی پہلے اللہ کہو پھر ان سب مخلوقات کو چھوڑ دو اشارہ ہے۔ اسی طریق ثانی کی طرف جو کہ ذکر اسم ذات ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: وَادْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْعُدُوِّ وَالْاَصَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْخَافِلِينَ : یعنی یاد کرو تم اللہ تعالیٰ کو ہمیشہ اپنے دل میں اور غافلین میں سے مت ہو جاؤ۔

حاصل کلام

یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے تمام بندوں سے اُن کی شہ رگ سے زیادہ قریب ہے۔ حجاب اور دوری یہ سب اپنی غفلت کا نتیجہ ہے۔ جب یہ غفلت ختم ہو جائے گی اور خلاصہ عبادت جو کہ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ یعنی نہیں پیدا کیا میں نے جنات اور انسانوں کو مگر میری اپنی عبادت کے لیے۔ اسی کی شان میں واقع ہوئی ہے وہ حاصل ہو جائے گا۔ کیوں کہ جو سلوک آدمی کے بس میں ہے وہ یہیں تک ہے اس کے بعد فضل الہی کا فیضان استعداد اور ارادت ازی کے مطابق ہوتا ہے۔ وَالسَّعْيُ مِتِّي وَالْاِتْمَامُ مِنَ اللّٰهِ۔ یعنی کوشش کرنا میرا کام ہے اور پورا کرنا اللہ تعالیٰ کا کام ہے۔

راہ سلوک کی ابتداء میں اسم ذات یعنی لفظ اللہ کو بارہ ہزار مرتبہ اور ذکر کَلَّا اِلَّا اللّٰهُ کو ایک ہزار ایک مرتبہ ہمیشہ مواظبت کے ساتھ لازم پکڑے۔ اس سے عجیب و غریب آثار و علامات ظاہر ہوں گے۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ۔ ●●

بقیہ مضمون ”نقوشِ طاہر“ کا (صفحہ 57 کا بقیہ)

اس زمانہ میں بھی طالبانِ علوم دین اسی والہانہ جذبہ اور سعیِ بلیغ کریں تو عجب ہے کہ تاریخ پھر سے دہرائی جائے اور انہیں بھی بلند مقام حاصل ہو اور زندہ جاوید بنے رہیں۔ اور انہیں بھی حیاتِ جاودانی حاصل ہوگی اور نہ معلوم روزِ قیامت میں کتنے لوگوں کی بخشائش ہوگی۔ ●●

— ﴿﴿﴿﴿﴿﴾﴾﴾﴾﴾﴾ —

جواہر الخفائق

تصنیف لطیف ماہر علم دین شریعت و طریقت، واقفِ رموزِ معرفت و حقیقت
حافظ قرآن مجید و جنوب حضرت شاہ محی الدین سید شاہ عبداللطیف قادری نقوی
المعروف بہ قطبِ دہلی و قدس سرہ: المتوفی ۱۲۸۹ھ

نادر الدائق ترجمہ جواہر الخفائق

ترجمہ و تشریح: حضرت علامہ ڈاکٹر حکیم سید افسر شاہ صاحب قاسمی صبغۃ الہی شفا و سپنسری بنگلور روڈ - ویلور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
سُبْحَانَكَ لَا اَعْلَمُنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِیْمُ الْحَكِیْمُ

حمزیری لے خدائے لم نزل
نام تیرا میرے دل کی ہے دوا
ہے یہ اپنی زندگی کا حاصل
ذکر تیرا روح کی میری شفا

جب زباں پر محمد کا نام آگیا
آپ کی مدح انساں کیا کر سکے
دوست و زندگی کا پیام آگیا
عشقِ سچے درود و سلام آگیا

ہر قسم کی تعریف ثابت ہے اس پاک پالنہار کے لئے جو ساری کائنات کا خالق و پروردگار ہے اور ہزاروں ہزار بار
درود و سلام اس دربارِ گہر بارِ خلاصہ کائنات، فخرِ موجودات، محسنِ اعظم، فخرِ آدم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

پر جن کی بدولت طفیل اسلام کا بول بالا ہوا اور شرک و ضلالت کفر و جہالت کا منہ کالا ہوا۔
الحمد للہ! زیر نظر کتاب ”نوادر الدقائق“ ترجمہ ”جواہر الحقائق“ کی یہ انیسویں قسط ہے جس میں آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ جو کتاب ”جواہر الحقائق“ کا فائدہ نمبر ہفتم یعنی ساتویں فائدہ کا ترجمہ ہے۔ انشاء اللہ شروع ہو رہا ہے۔

اس ترجمہ کے تعلق سے اتنا عرض ہے کہ اس کے اندر اتنی رعایت اور کوشش کی ہے کہ ترجمہ ہر اعتبار سے فہمی اور بامحاورہ ہو اور جہاں عبارت دقیق اور مشکل معلوم ہوتی ہے وہاں عبارت کا خلاصہ یا حاصلی ترجمہ کر دیا ہے۔ پھر بھی بعض مقامات پر مشکل اور اذیق الفاظ کے افہام و تفہیم میں دشواری محسوس ہونے پر حتی الوسع قوسین کے اندر اس کی تسہیل کر دی ہے۔ جو راقم الحروف مترجم کی طرف سے ایک حقیف اور لہکا سا اضافہ اور فائدہ ہے۔ اور جہاں تشریح کا مستقل عنوان ہے، وہاں مترجم کی طرف سے مزید افہام و تفہیم کی ایک ادنیٰ تشریح اور کوشش سمجھیں۔
زیر نظر کتاب ”نوادر الدقائق“ ترجمہ ”جواہر الحقائق“ کی یہ انیسویں قسط، الحمد للہ درج ذیل عناوین پر مشتمل ہے۔

- | | |
|------------------------------------|--|
| ۱۔ وجود کے لئے ایک غیر عنصری عالم۔ | ۲۔ اشیا کا جسم لطیف۔ |
| ۳۔ تشریح مترجم۔ | ۴۔ تشریح مترجم۔ |
| ۵۔ تشریح مترجم۔ | ۶۔ حقیقت عذاب قبر۔ |
| ۷۔ عذاب قبر پر اعتراض۔ | ۸۔ عذاب قبر پر حرج عقلیات اور مثالیں سے۔ |
| ۹۔ ذوق و وجدان۔ | ۱۰۔ عالم مثال۔ |
| ۱۱۔ تشریح مترجم۔ | ۱۲۔ طے مکان و طے زمان۔ |

۱۳۔ تشریح مترجم اور فراست مومن۔

شیخ المشائخ حضرت قطب دیور قدس اللہ سرہ نے اپنی کتاب ”جواہر الحقائق“ میں ارشاد فرماتے ہیں کہ:

عالم مثال میں قرآن مجید اور احادیث شریفہ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ وجود کے لیے ایک ایسا

وجود کے لئے ایک غیر عنصری عالم

عالم ہے جو غیر عنصری ہے۔ یعنی وہ مادہ کا نہیں ہے۔ یہاں معانی جس جسم و شکل سے مناسبت و مشابہت رکھتے ہوں اسی صفت میں ڈھل جائے اور اس جیسے ہو جاتے ہیں۔ جس طرح علم کے لئے دودھ کی مناسبت نفع پہنچانے میں

ہوتی ہے اور شیر کی نسبت بہادری اور جرأت میں ہوتی ہے (اور جب کوئی جری اور بہادر ہوتا ہے تو کہتے ہیں زید کا لاسد یعنی زید شیر کی طرح بہادر اور نڈر ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ زید واقعی بالکل شیر بن گیا ہے۔) اور اس کے اندر جسمانی وجود سے پہلے اس کی خصلت کا وجود ہوتا ہے۔ پھر جسمانی وجود کے بعد وہ روحانی صورت اس جسمانی صورت کے ساتھ ”ھو ھو“ کے معنوں میں ایک معنی اختیار کرتی ہے۔ جب کہ ”ھو ھو“ کے بہت سارے معانی نکلتے ہیں۔ چنانچہ مریع مومہوم (خیالی چوکور خانہ یا نقش جو ذہن کے اندر بیٹھ جائے) یہ مریع مجسم (شکل و صورت) کے خیالی نقش کی ایک شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے کہ ہمارے نفس و خواہش کے اندر جو چو کوئی نقشہ موجود ہوتا ہے وہی مریع کہلاتا ہے۔ جو خارجی طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ اور ایک دل میں چھپی ہوئی پوشیدہ صورت خیال کی قوت کے ساتھ بعینہ اسی شکل و صورت میں جو دل میں چھپی ہوئی تھی، ظاہر ہوتا ہے جو کہ خارج میں (پہلے سے) موجود تھا۔

چیزوں کا عوام کے پاس جسم نہیں ہوتا (یعنی عوام الناس) ان کے جسم کے قائل نہیں ہیں۔ کیوں کہ یہ نظروں سے

۲۔ اشیاء کا جسم لطیف

اوجھل ہوتی ہیں اور نظر نہیں آتی ہیں، اس لئے کوئی شخص انھیں نہیں دیکھ سکتا۔ کیوں کہ یہ لطیف جسم رکھتی ہیں۔ اگر ان کا ثقیل جسم ہوتا تو سب اس کا مشاہدہ کرتے اور نظروں سے دیکھتے۔ مگر چونکہ یہ لطیف جسم رکھتی ہیں اور نقل حرکت بھی اتار چڑھاؤ کی (اپنے اندر صلاحیت رکھتی ہیں اس لئے) انھیں بعض حضرات دیکھ سکتے ہیں (اور وہ نفوس قدسیہ اولیائے کرام ہیں)۔

چنانچہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں: فارسلنا الیہا روحنا فتمثل لہا بشراً سویاہ (پس ہم نے بھیجا اس کی طرف اپنے فرشتے کو سو وہ اس کے پاس پورا آدمی بن کر آیا۔

یعنی حضرت مریم علیہا السلام کے پاس حضرت جبریل میں علیہ السلام ایک نوجوان خوب صورت مرد کی شکل میں پہنچے جس طرح فرشتوں کی عادت

تشریح مترجم

ہوتی ہے کہ عموماً خوش منظر صورتیں اختیار کرتے ہیں اور اسی شکل میں آتے ہیں۔ چنانچہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں جو خوبصورت تھے وہ حضرت وحیہ کلبیؓ تھے۔ اکثر حضرت جبریل علیہ السلام انہیں کی صورت سے متماثل ہو کر سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

یہاں آیت فتمثل لہا بشراً سویاً میں حضرت مریم علیہا السلام کا ممکن ہے امتحان بھی مقصود ہو کہ ایک حسین و جمیل خوب صورت جوان کے اچانک سامنے آجانے پر بھی ان کی انتہائی عفت و پاکدامنی و پاکبازی اور تقویٰ و پرہیزگاری کو ایک ادنیٰ ترین جنبش بھی نہ دے سکے۔
اولاد ہونے کی چار صورتیں ہو سکتی ہیں:

- ۱۔ بغیر ماں باپ کے کوئی پیدا ہو جائے، جیسے حضرت آدم علیہ السلام میں اور صالح علیہ السلام کی اولاد ہے
 - ۲۔ بغیر ماں کے پیدا ہو۔ جیسے حضرت حوا علیہا السلام ہیں۔
 - ۳۔ ماں باپ دونوں کے اشتراک و اختلاط سے پیدا ہو۔ جیسے عام مخلوق کی پیدائش ہے۔
 - ۴۔ بدون باپ کے پیدا ہونا جیسے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت ہے
- حضرت مولانا شاہ عبدالقادر محدث دہلوی (المتوفی ۱۲۳۵ھ) فرماتے ہیں کہ اس میں لوگوں کے لئے ایک نشانی ہے۔ یعنی بن باپ کے لڑکا پیدا ہوا، یہ اللہ کی قدرت ہے۔ (تشریح ختم)

حدیث ۱۱ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم (اس تصوراتی اور خیالی شکل و صورت پر) ارشاد فرماتے ہیں کہ قیامت کے دن اعمال پیش ہوں گے (پہلے نماز آئے گی، پھر صدقہ آئے گا، پھر روزہ حاضر ہوگا، الی آخر) حدیث (۲) اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ بے شک رات و دن پیش ہوں گے (اپنی اپنی شکل میں)، اور جمعہ کا دن روشن اور چمکتا ہوا آئے گا

حدیث (۳) اور ارشاد فرمایا (سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے) قیامت کے دن دنیا ایک بوڑھیا کی شکل میں آئے گی۔ جو بکھرے بال، سبز و نیلگوں آنکھوں والی اور کبودی رنگ (آسمانی رنگ) کے دانتوں والی اور پاگلوں کی طرح ذلیل و رسوا حالت میں ہوگی۔

حدیث (۴) اور حدیث میں آیا ہے کہ (قیامت میں) موت ایک مینڈھا بکرے کی شکل میں آئے گی۔ جسے جنت اور دوزخ کے درمیان ذبح کر دیا جائے گا۔

اور سارے لوگ اس مینڈھے کو دیکھتے ہی اچھی طرح پہچان لیں گے کہ یہ ہماری موت ہے اور جب اسے ذبح

۴۔ تشریح مترجم

کر دیا جائے گا تو سب سمجھ لیں گے کہ آئندہ کبھی ہم پر موت نہیں آئے گی۔ اس سے جہاں جتنی بہت خوش ہوں گے اور

خوشیاں منائیں گے۔ وہیں جہنمی بُری طرح مایوس ہو کر کہیں گے: اے کاش! پھر سے ہمیں ایک بار گی دنیا میں لوٹا دیا جاتا تو ہم بھی ان لوگوں کی طرح اچھے اعمال اور نیکیوں سے مالا مال ہو کر لوٹتے اور جنتی بن کر اتے اور جنتیوں کے ساتھ مل کر ہم بھی خوشیاں مناتے مگر ہائے افسوس! اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے:۔

اب بچھٹائے کیا ہوتے ہے جب چڑیاں جگ گئیں کھیت

غرض یہ لوگ اپنا سر پٹتے رہ جائیں گے۔ ان کی نظروں کے سامنے اصل موت کی جڑ کاٹ دی گئی اور اس کا قلع قمع ہو گیا اور نہ رہے بالنس، نہ بچے بالنس، کاثبت پورے وثوق سے مل گیا اور پوری مایوسی سے دوزخی کہیں گے کہ ہماری موت کو ذبح کر کے اب ہمیں ہمیشگی اور دائمی سزا میں مبتلا کر دیا گیا: فیا اسفلا۔ (تشریح ختم)

حدیث (۵) اور حدیث شریف سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس تشریف لاتے تھے اور آپ سے ہم کلام بھی ہوتے تھے۔ مگر صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین انہیں نہیں دیکھتے تھے (اور نہ ان کے اس کلام کو سنتے تھے۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ کبھی وہ حضرت وحیہ کلبی کی شکل میں آتے تھے اور وہ بھی مجلس میں جب دُوحیہ کلبی ہوتے تو سمجھتے تھے کہ ان میں سے ایک حضرت جبریل امین بھی ہیں۔)

حدیث (۶) اور حدیث میں آتا ہے کہ (صالحین اور نیک لوگوں کے حق میں) قبر کشادہ ہو جاتی ہے شتر گز لمبی اور شتر گز چوڑی ہو جاتی ہے اور بُرے لوگوں کے لئے قبر اس قدر تنگ ہو جاتی ہے کہ مُردے کی ہڈیاں ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتی ہیں یعنی آپس میں مل جاتی ہیں۔

حدیث (۷) حدیث میں آتا ہے کہ آسمان سے فرشتے قبر میں اترتے ہیں اور مُردوں سے سوال کرتے ہیں۔

حدیث (۸) میں ہے کہ انسان کا عمل اس کی اپنی شکل میں آتا ہے۔

حدیث (۹) حدیث میں آتا ہے کہ نیک لوگوں کے پاس قبر میں فرشتے اس حال میں آتے ہیں کہ ان کے

ہاتھ میں ریشمی لباس، عبا، قبا، ہوتا ہے۔

حدیث (۱۰) میں ہے کہ گنہ گار اور نافرمان بندوں کے پاس قبر میں فرشتے اس حال میں آتے ہیں کہ ان کے

ہاتھوں میں لوہے کے گرز اور ہتھوڑے ہوں گے اور اس سے مُردے کے جسم پر اس زور سے ماریں گے کہ مردہ بڑے زور سے چیخے چلائے گا اور اس کی یہ چیخ و پکار مشرق و مغرب کے درمیان ہر ایک سُنتا ہے۔ (سوائے انسان کے)

حدیث (۱۱) قیامت کے دن، اللہ تعالیٰ بہت سی صورتوں اور شکلوں میں تجلی فرمائیں گے۔ جسے میدانِ حشر میں زائرین اچھی طرح مشاہدہ کریں گے۔

حدیث (۱۲) بے شک اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے رب جل جلالہ و عظم نوالہ کی خدمت میں حاضر ہوں گے اور اللہ تعالیٰ اپنی کرسی پر جلوہ افروز ہوں گے۔

حدیث (۱۳) اور بے شک اللہ تعالیٰ آدم علیہ السلام کی اولادوں سے ہم کلام ہوں گے۔ بلا حجاب کے جس کا شمار نہیں کیا جاسکتا کہ آخر وہ کس نوعیت کا کلام ہوگا؟

(اور حجتہ اللہ علی الارض حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اپنی کتاب ”حجتہ اللہ البالغہ“ میں یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ (ان مذکورہ بالا) احادیث میں غور کرنے سے تین باتوں میں سے ایک بات ضرور معلوم ہوتی ہے۔

۱، یا تو ان احادیث کے ظاہری معنی کو متعین کرنا ہوگا۔ اس عالم کے ثابت کرنے کے لیے جو ہم نے اس کی حقیقت بیان کی اور یہ محدثین کے قاعدہ کے مطابق بھی ہے اور اس کا تقاضہ بھی یہی چاہتا ہے اور علامہ سیوطی (محدث علیہ الرحمہ) نے اس پر زور دیا ہے اور اسی طرف میرا رجحان بھی ہے اور یہی میں بھی کہتا ہوں۔ (یعنی حضرت قطب و یلور قدس سرہ کی رائے عالی بھی یہی ہے اور اس طرف ان کا بھی خیال ہے۔)

۲، اور یا کہا جائے کہ یہ اپنے ارادے اور خیالات کی حس سے واقع ہوتے ہیں اور اپنی آنکھوں میں ازل کی مثل اور شکل ظاہر ہوگی کہ خارج حس میں واقع نہ ہو۔ (جیسے نیند کی حالت میں خواب کی شکل میں پیش آنے والے حالات و واقعات ہیں۔)

اور مثال کے طور پر (اسے سمجھنے کے لئے) حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہما کا وہ ارشادِ گرامی کافی ہے جو انہوں نے اللہ تعالیٰ کے قول ”یوم تاتی السماء بدخان مبین۔ (جس دن لائے آسمان صریح دھواں کے تحت فرمایا ہے کہ وہ شدید قحط سالی میں مبتلا ہوں گے۔ ان میں کوئی مارے بھوک کے آسمان کی طرف نہ اٹھائیں اٹھائیں گا تو دیکھے گا آسمان تو نہیں ہے اس کی جگہ صرف دھواں ہی دھواں ہے۔

حضرت مولانا شاہ عبدالقادر محدث دہلوی (متوفی

۱۲۳۸ھ) نے یہاں دخان کا مطلب قیامت کے دن کا

دھواں مراد لیا ہے جو حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن علی رضی اللہ عنہ

۵۔ تشریح مترجم

کا اختیار کردہ اور فیصلہ کن قول ہے کہ قیامت کے قریب آسمان سے ایک دھواں اٹھے گا جو تمام لوگوں کو گھیر لے گا۔ نیک لوگوں کو اس کا اثر خفیف پہنچے گا۔ جس سے وہ حضرات نزلہ اور زکام سا محسوس کریں گے اور کافراور منافقین کے دماغ میں جب یہ دھواں گھسے گا تو اس سے وہ سخت اذیت اور پریشانی میں مبتلا ہوں گے۔ اور ناقابل برداشت اذیت سے دوچار ہو کر وہ بے ہوش ہو جائیں گے۔

دخان کی یہ تفسیر مذکورہ بالا حضرات صحابہ کرامؓ کی تفسیر و تاویل تھی۔ مگر حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ اس تاویل و تفسیر سے شدید اختلاف فرماتے ہیں۔ چنانچہ حضرت مسروق تابعیؒ کو فہم میں ان حضرات کی یہ تاویل سن کر حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ رضی اللہ عنہما کے پاس تحقیق مسئلہ کے لیے حاضر ہوئے۔ آپؓ لیٹے ہوئے تھے اور ان سے اپنی یہ سنی ہوئی تفسیر سنائی تو وہ اس دھواں سے متعلق یہ تاویل سن کر کھڑے ہو گئے اور زور و شور کے ساتھ دعویٰ کیا کہ اس آیت سے مراد وہ دھواں نہیں جو علامات قیامت میں سے ہے بلکہ میرا آفا سرکار مہینہ صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد نبوت میں قریش کی یہودہ شرارت و خرافات تہر و سرکشی، طغیانی اور ہٹ دھرمی سے تنگ آکر اللہ کے رسول صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ دعا فرمائی کہ یا اللہ! ان لوگوں پر بھی سات سال کا قحط مسلط کر دے جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام کے زمانہ میں مصریوں پر مسلط ہوا تھا۔ چنانچہ قحط پڑا اور ایسا زبردست قحط پڑا جس میں مکہ والوں کو ہڈیاں، چمڑیاں اور مردار کھانے کی نوبت آگئی۔

بعض روایات میں آتا ہے کہ ابوسفیان وغیرہم جو اس وقت مشرف باسلام نہیں تھے حضور صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں یہ فریاد کی کہ آپؐ تو کہتے ہیں کہ میں نبی رحمت ہوں اور یہ آپؐ کی قوم قحط و خشک سالی سے دوچار ہے۔ تباہ و برباد ہو رہی ہے۔ ہم آپؐ کو رحم و قربت کا واسطہ دیتے ہوئے عرض کرتے ہیں کہ آپؐ اس مصیبت اور پریشانی حالی کے دور ہونے کی دعا کیجئے۔ اگر ایسا ہو گیا اور ہم پر کسادگی اور فراخی ہو گئی تو ہم آپؐ پر ضرور ایمان لائیں گے۔

چنانچہ آپؐ صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دعا فرمائی۔ جس سے بارش خوب ہوئی اور سارا صحرائے عرب چمن زار و گلزار بن گیا اور نتیجتاً ان کی قحط سالی خوش حالی میں بدل گئی۔ مگر اس کے باوجود یہ حضرات اپنی جبلت و خصلت سے مجبور تھے۔ پھر بھی ایمان نہیں لائے۔ (تشریح ختم)

(۳) اور ان تین باتوں میں سے یسری بات یہ ہے کہ مشہور فلاسفر ابن ماجشون کے ذریعہ یہ ذکر کیا گیا ہے کہ

(مذکورہ بالا احادیث میں سے) ہر حدیث روز قیامت محشر میں نقل و رؤیت کے اعتبار سے ہے۔ یعنی دیدار کے تعلق سے وارد ہے۔ اس کا معنی یہ ہے کہ اس وقت آنکھیں اپنی خلقت کے اعتبار سے بدلی ہوئی ہوں گی اور وہ (اچھی طرح) دیکھیں گی۔ اترنے ہوئے تجلیات کو پھر وہ صحیح سالم ہو جائیں گی اور (اللہ کے حضور) لوگ مناجات کریں گے (اور بلا خوف و خطر اس سے) بات چیت بھی کریں گے۔ جب کہ وہ اللہ تعالیٰ کی شان، عظمت و جلال سے (متاثر) اور خوف زدہ بھی نہ ہوں گے اور وہ منتقل اور بدلے ہوئے ہوں گے اور وہ اچھی طرح سے جان پہچان لیں گے۔ بلاشبہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہر چیز پر قدرت رکھتی ہے۔ ان احادیث کو (اسلامی فلاسفر اور ماجشوں نے) مثال کے طور پر دوسرے معانی کی تفہیم و تشریح کی خاطر پیش کیا ہے۔

اور میں اہل حق کی اس تیسری بات یا قول پر کوئی قصر (محل) تعمیر نہیں کر رہا ہوں۔ حضرت امام غزالی علیہ الرحمہ

۶۔ حقیقتِ عذابِ قبر

نے عذابِ قبر کے متعلق ان تینوں مقامات و حالات پر اپنی رائے قائم کی ہے اور یہ تصور دیا ہے کہ ان احادیث و اخبار کی مثالوں کے اندر ظواہر صحیحہ بھی ہیں اور اسرار خفیہ بھی (یعنی ان کے اندر ظاہری صحیح معنی بھی ہیں اور باطنی اسرار و حقائق اور مخفی نکات و رموز بھی ہیں)۔ مگر یہ سب کچھ بھی اربابِ اہل بصیرت (بصیرت والے حضرات اولیاء) کی نگاہوں میں صاف ظاہر ہوتے ہیں، واضح ہوتے ہیں۔ (اور حدیث اتق فراستہ المؤمن فانه ينظر بنور الله۔ مؤمن کی بصیرت اور فراست سے ڈر کیوں کہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے کے تحت ہوتا ہے)۔ اور جن حضرات پر ان کے حقائق و رموز کا راز فاش نہیں ہوتا اور ان پر حالات منکشف نہیں ہوتے ان کے لئے یہ مناسب بھی نہیں ہے کہ وہ ان حقائق و شواہد، اسرار و حکم کا (صاف طور پر) انکار کر بیٹھیں بلکہ (یہ حقیقت ہے کہ) ایمان کا سب سے کم درجہ تسلیم و رضا اور تصدیق ہے۔ (دل سے ماننا، راضی رہنا اور اقرار کرنا ہے)۔

(یہی حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ آگے ارشاد

فرماتے ہیں کہ) اگر تیرے دل میں یہ بات آئے اور کہے

۷۔ عذابِ قبر پر اعتراض

ہم نے تو کافر کی قبر کو متوں دیکھا ہے اور اس کا مراقبہ بھی کیا ہے مگر ان باتوں میں سے کوئی چیز نہیں دیکھی (نہ اس کو عذابِ قبر ہونے دیکھا ہے اور نہ اس کی قبر کو تنگ ہوتے آپس میں طی جلی اور چپکلی ہوئی دیکھا ہے) پھر کس طرح ہم اس مشاہدہ کے خلاف مان لیں گے تسلیم و تصدیق کریں گے (دیکھنے میں بظاہر عام قبروں کی طرح وہ بھی ایک قبر ہی ہے۔ نہ اس میں کشادگی ہے نہ تنگی۔ وہاں عذاب کہاں آیا؟ سزا و جزا کہاں ہوئی؟ پھر کیسے ہم اس پر یقین کر لیں؟ اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے آگے فرماتے ہیں:

نقوشِ طاہر

علمائے حق بخشائشِ اُمت ہیں

سالنامہ اللطیف ۱۹۸۴ء میں حضرت اقدس مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری علیہ الرحمہ، سابق ناظم دارالعلوم لطیفیہ، حضرت مکان ویلور کا ایک مفید و دلچسپ اور فکر انگیز و بصیرت افروز مضمون ”علمائے حق بخشائشِ اُمت ہیں“ شائع ہوا تھا۔ اللطیف کے اس شمارے کی

زینت ہے۔ ————— [ادارہ]

علمِ دین کی عظمت و فضیلت اور عالمِ دین کے بلند مقام و مرتبہ سے متعلق حضرت کعب بن احبار رضی اللہ عنہ فرما: ہمیں کہ روزِ قیامت اللہ تعالیٰ کے دربار میں ایک شخص کو لایا جائے گا جو اس کے گناہ کا پلہ اس کی نیکیوں پر بھاری رہے گا۔ حکم ہوگا کہ اس کو دوزخ میں داخل کریں۔ حضرت جبریل علیہ السلام سے اللہ تعالیٰ پھر فرماتے ہیں: اے جبریل! جاؤ میرے بندے سے دریافت کرو کہ وہ دنیا میں کسی عالم کی مجلس میں بیٹھا تھا؟ حضرت جبریل کے دریافت کرنے پر معلوم ہوگا کہ نہیں۔ پھر اللہ تعالیٰ فرمائے گا: اے جبریل! جاؤ میرے بندے سے دریافت کرو کہ وہ کسی عالم کے دستِ خوان پر کھایا ہے؟ جبریل علیہ اس سے دریافت کرنے پر معلوم ہوگا کہ نہیں۔ جبریل علیہ السلام اللہ تعالیٰ سے فرمائیں گے کہ یا اللہ العالمین تیرا بندہ انکار کرتا ہے۔ تو پھر اللہ تعالیٰ فرمائے گا: اے جبریل! جاؤ میرے بندے سے یہ دریافت کرو کہ آیا وہ کسی عالم کے کوچہ اور محلہ میں رہتا تھا؟ جبریل فرمائیں: یا اللہ العالمین! تیرا بندہ انکار کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا: اے جبریل! جاؤ میرے بندے سے یہ دریافت کرو کہ اس کا نام نسب کسی عالم سے ملتا تھا؟ جبریل کے دریافت کرنے پر معلوم ہوگا کہ نہیں۔ جبریل فرمائیں گے

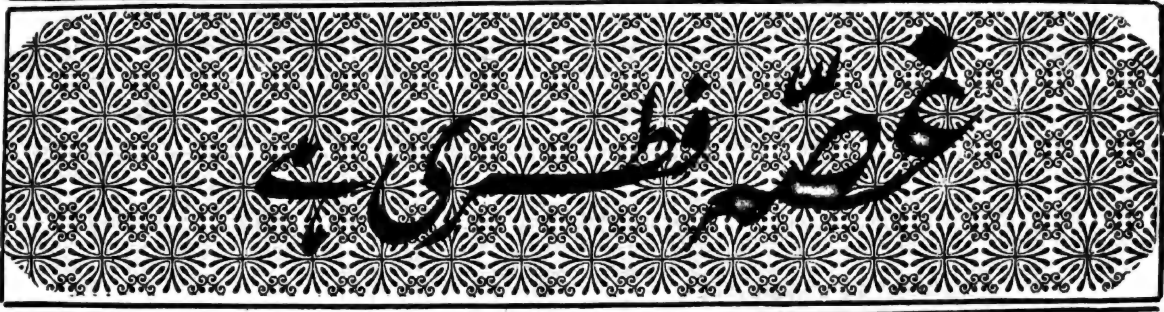
یا اللہ العالمین تیرا بندہ انکار کرتا ہے۔ تو پھر اللہ تعالیٰ فرمائے گا: اے جبریل جاؤ میرے بندے سے دریافت کر کہ وہ کسی ایسے شخص سے دوستی رکھتا تھا جو کسی عالم کو محبوب رکھتا ہو؛ حضرت جبریل کے دریافت کرنے پر معلوم ہوگا کہ ہاں! حضرت جبریل اللہ تعالیٰ سے فرمائیں گے: یا اللہ العالمین! تیرا بندہ اثبات میں جواب دے رہا ہے تو اللہ تعالیٰ فرمائے گا: اسی ایک بات پر میں اس کے گناہوں کی بخشش کرتا ہوں۔ جاؤ اسے جنت میں داخل کرو۔

ایک عالم حقانی کے بلند مقام و مرتبہ کی کیا شان ہے کہ کوئی شخص کسی عالم کی صحبت میں رہا ہو یا اس کی مجلس میں بیٹھا ہو یا اس کے دسترخوان پر کھانا کھایا ہو یا اس کے محلہ و کوچہ میں رہا ہو یا اس کے نام و نسب سے نسبت رکھتا ہو تو کسی ایسے شخص سے دوستی رکھتا ہو جو کسی عالم کو محبوب رکھتا ہو تو اللہ تعالیٰ کسی ایک جیلہ سے اس کی بخشائش فرماتا ہے اور اس کو جنت میں داخل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علمائے سلف علم دین کے حاصل کرنے کے لیے زبردست مالی قربانی دیتے تھے اور سینکڑوں اور ہزاروں میل طلب علم میں پایادہ سفر کرتے تھے اور علم کی تکمیل کرتے تھے۔ علی بن عاصم جب علم حدیث پڑھنے جا رہے تھے ان کے والد نے انھیں ایک لاکھ درہم دیتے ہوئے فرمایا: بیٹا! یہ ایک لاکھ درہم لے لو اور طلب علم پر خرچ کرو۔ لیکن یاد رکھو ان ایک لاکھ کا معاوضہ یہ ہے کہ تم ایک لاکھ حدیثیں یاد کر کے مجھے اپنا منہ دکھانا۔ اطاعت گزار فرزند نے ایک لاکھ سے زیادہ حدیثیں یاد کر کے اپنے سینے میں محفوظ کر لی اور اپنی عالمانہ، محدثانہ کمالات کی بدولت مسند العراق کے معزز خطاب سے سرفراز کئے گئے۔

ہشام بن عبد اللہ طلب علم کی خاطر بڑے لمبے لمبے سفر طے کئے اور محدثین کی درسگاہوں کے چکر لگائے اور علم حدیث کی طلب میں سات لاکھ درہم خرچ کئے اور حافظ برہان الدین طلب علم پر نو ہزار اشرفیاں خرچ کئے اور حافظ ابن رستم طلب علم پر تین لاکھ درہم خرچ کئے اور علامہ ذہبی طلب علم پر دیرہ لاکھ درہم خرچ کئے۔ حافظ الحدیث مجاہد بن جابر شبابہ محدث کے پاس علم حدیث پڑھنے جا رہے تھے تو ان کی والدہ نے کچھ تیار کر کے دیے تھے اور یہ ان کپڑوں کو مٹی کے گھڑوں میں بھر کر اپنے ساتھ لے گئے اور روزانہ ایک کچھ دریائے فرات کے پانی میں بھگو کر کھالیا کرتے تھے اور شبانہ روز حصول علم میں مصروف و منہمک رہتے۔ امام طبرانی علامہ ابن المقرئ اور غلام ابوشیخ درسگاہ مدینہ منورہ میں حدیث کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ دورانِ تعلیم ان پر ایک ایسا دور آیا کہ فاقہ اور روزہ پر روزہ رکھنے کی نوبت آئی اور شدت بھوک سے بے تاب ہو کر ایک بار دربار رسول میں پہنچ کر ان تینوں حضرات نے فریاد کی: یا رسول اللہ! ہم بھوکے ہیں۔ ہمیں کھانا بھیجو۔ یہ فریاد پیش کر کے

ابن المقری اور علامہ ابوشیخ دونوں اپنی قیام گاہ پر چلے گئے۔ امام طبرانی یہ کہتے ہوئے دربار رسولؐ ہی میں ٹھہر گئے کہ روزی آئے گی یا موت! تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھول کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک علوی خاندان کے برگزیدہ بزرگ اپنے دو خادموں کے ساتھ کچھ لیے ہوئے کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ کیا آپ نے دربار رسولؐ صلی اللہ علیہ وسلم میں بھوک کی شکایت کی تھی؟ ابھی میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ فرماتے ہیں جو بھی موجود ہو کھانے کے لیے وہ آپ کے پاس پیش کر دوں۔ لہذا فوری طور پر جو بھی موجود تھا وہ کھانے کے لیے حاضر ہے۔ قبول کیجیے۔ یہ مینوں علم و ادب کے شاہکار سیراب ہو کر کھائے۔ پھر بعد ازاں ان کے کھانے کا مسئلہ حل ہو گیا۔ علم و منہ کے بیکر تحصیل علم میں مردانہ وار جدوجہد کرتے اور فقر و فاقہ اور بھوکے پیاس کی مصیبتوں ان کے پائیل استقلال کو کبھی متزلزل نہیں کر سکے۔ والہانہ جذبہ شوق میں شراب و کمر محدثین کی درسگاہوں کے چکر لگاتے تھے۔ حدیثیں لکھتے اور حدیثیں یاد کرتے اور اس طرح اپنے علم کی تکمیل کرتے اور منزل مقصود کو پاتے اور پھر مزید یہ کہ عبادت و ریاضت، تقویٰ و پرہیزگاری، درس و تدریس، تحریر و تقریر، بدولت بام عروج پر پہنچ جاتے۔ حافظ قرآن ہونے کے ساتھ حافظ حدیث بھی ہوتے تھے۔ علم حدیث میں زیادہ نور دیا جاتا تھا۔ اور حافظ الحدیث کی زیادہ قدر و منزلت ہوتی تھی۔ یہ علم و ادب کے شاہکار اپنی علمی اور محدثانہ کمالات کی بدولت دنیا کے اسلام میں کوئی آفتاب اور کوئی مہتاب بن کر چمکتا اور اپنی ضیاء و پاش کمروں سے دنیا کے اسلام کو منور کرتے اور ان کے یہ زرین کارنامے رہتی دنیا تک زندہ جاوید بن گئے اور انھیں جیسا کہ جاودانی مل گئی۔

علمائے حق و وارث انبیاء ہوتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت برگزیدہ ہستیاں جو صحیح معنوں میں وارث انبیاء ہوتے ہیں یہی وہ جلیل القدر ہستیاں ہیں جو علم و فضل اور عمل کے بیکر اور علم و ادب کے شاہکار عالم باعمل، فاضل بے بدل جس کی عبادت و ریاضت، درس و تدریس، تحریر و تقریر، تقویٰ و پرہیزگاری، زانض تو فرالض اولین شب بیداری و نوافل کی ادائیگی، بادشاہوں، حاکموں اور دولت مندوں سے بے نیازی اور توکل علی اللہ پر ثابت قدم رہتے ہیں۔ اور انھیں خصوصاً کی بدولت اللہ تعالیٰ انھیں عظیم ترین مقام اور بلند ترین مرتبہ پر فائز فرمایا ہے۔ مثلاً حضرت محبوب جانی شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت سلطان الہند خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ عنہ امیری، حضرت شاہ الحدیث سوائی ناگوری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت ابوالحسن خرقانی، حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ ایسے ہزاروں علمائے حق جو حق و صداقت کے علمبردار تھے۔ اعلیٰ کلمۃ الحق و اشاعتِ علم دین میں کوشاں اور مصروف عمل رہے ہیں۔ یہ تمام نفوس قدسیہ فنا فی الرسول اور فنا فی اللہ کے مقام پر پہنچے ہوئے ہیں اور یہی وہ علمبردار ہیں جن کی بدولت روز قیامت میں لاکھوں انسانوں کی نجات و بخشش ہوگی۔ (بقیہ ص 46 پر ملاحظہ ہو۔)



مولانا ڈاکٹر ابو محمد شیخ محمد عثمان قادری ایم اے، پی ایچ ڈی، ناظم دارالعلوم الطیفہ، حضرت مکان ویلور

انسان کے اندر چند چیزیں فطری ہیں۔ شرم، حیا، بھوک، پیاس، خواہش، نیند وغیرہ انہی فطری چیزوں میں سے غصہ بھی ہے۔ انسان کو غصہ آنا فطری بات ہے۔ یہ فطری چیزیں ہر انسان کے اندر برابر نہیں ہوتیں۔ جیسے کسی کو بہت زیادہ بھوک لگتی ہے تو کسی کو بہت کم، کسی کو زیادہ نیند آتی ہے تو کسی کو کم۔ کسی کو بہت زیادہ خواہشات ہوتے ہیں تو کسی کے بہت کم۔ کوئی بہت زیادہ شرم و حیا والے ہوتے ہیں تو کوئی بہت کم۔ جیسے خلفائے راشدین میں حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ بہت شرم و حیا والے تھے۔

ایک مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم حجرہ مبارک میں تشریف فرما تھے۔ اس وقت حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ ملاقات کے لیے آئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح بیٹھے ہوئے تھے اسی حالت میں بلوالیا مگر جب حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ ملاقات کے لیے آئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے سنبھل کر بیٹھ گئے اور اپنے کپڑوں کو درست کر لیا اور پھر بلوالیا۔

جب دوسرے صحابہ کرام نے اس کی وجہ دریافت کی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت عثمان بہت زیادہ شرم و حیا والے ہیں۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شرم و حیا کا یہ عالم تھا کہ فرشتے بھی شرم و حیا کرتے تھے۔ اس تفصیل سے یہ بتانا مقصد ہے کہ ہر انسان کے اندر فطری چیزیں کم و بیش ہوتی ہیں۔ تو بالکل اسی طرح غصہ بھی ہر انسان کے اندر برابر نہیں رہتا یہ بھی کم و بیش ہوتا ہے۔ جیسے حضرت عثمانؓ میں بہت حیا تھی، اسی طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ میں غصہ بہت زیادہ تھا۔

غصہ کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کے لوگ ایسے ہیں۔ جن کو بہت جلد غصہ آتا ہے اور بہت جلد ان کا غصہ

ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ دوسری قسم کے لوگ ایسے ہیں، دیر سے غصہ میں آتے ہیں، اور بہت جلد ان کا غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تیسری قسم کے لوگ ایسے ہیں جو بہت جلد غصہ میں آتے ہیں۔ لیکن بہت دیر بعد ان کا غصہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ ان میں قسموں میں سے جو دوسری قسم کے ہیں وہ بہترین لوگ اور تیسری قسم کے بدترین لوگ ہیں۔

غصہ کیا ہے؟ غصہ خفگی، ناراضگی، خفگی یا رنجش کو کہتے ہیں۔ ایک انسان کا دوسرے انسان پر غصہ ہونا اسی وقت ممکن ہے، جب اس سے اس کو کوئی تکلیف یا ناراضگی پیدا ہو۔ جب انسان بار بار راض ہوتا ہے تو اس کے اندر کینہ پیدا ہوتا ہے۔ کینہ سے مراد بغض، عداوت، دشمنی ہے۔ اور جب انسان میں کینہ پیدا ہوتا ہے تو کہ غصہ کا نائب ہے۔ جب کینہ پیدا ہوگا تو کینہ ور کے اندر آٹھ باتیں پیدا ہوتی ہیں۔

اول: کینہ ور میں حسد پیدا ہوگا اور حسد وہ ہے کہ انسان سامنے والے شخص کی نعمت کا زوال چاہتا ہے۔ اس کی خوشی سے یہ غمگین ہوتا اور اس کے زوال سے یہ خوش ہوتا ہے۔ اور تیسرا یہ کہ اس کی دشمنی میں اس کے سلام کا جواب نہیں دیتا۔ چوتھا یہ کہ اس کی ہر چیز کو حقیر جانتا ہے اور حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ پانچواں یہ کہ اس کے بارے میں جھوٹ اور فحش باتوں سے کام لیتا ہے۔ چھٹا یہ کہ اس کے تعلق سے قصہ کہانیاں جوڑ کر بولتا ہے۔ اور اس کا مذاق اڑاتا ہے اور ساتواں یہ کہ اس کے حق کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے اور آٹھواں یہ کہ اس کو مارنے، تکلیف دینے کے درپے رہتا ہے۔

مذکورہ تمام برائیاں انسان کے اندر اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب وہ غصہ کی حالت میں رہتا ہے اور جب انسان غصہ کی حالت میں ہو تو اس کو چاہیے کہ اگر وہ کھڑا ہے تو بیٹھ جائے اور اگر بیٹھا ہے تو زمین پر لیٹ جائے اور اگر اس سے بھی غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا تو ٹھنڈے پانی سے وضو کرے یہی سنت کا طریقہ ہے۔

انسان اپنے غصہ کو قابو میں رکھے، یہی بہت بڑی شجاعت ہے اور یہ بھی فرمایا گیا ہے کہ بہادر وہ نہیں جو لوگوں کو پچھاڑ دے۔ بلکہ بہادر تو وہ ہے جو غصہ کی حالت میں اپنے غصہ کو قابو میں رکھتا ہے۔

کسی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا: دین کیا ہے؟ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: نیک اخلاق معلوم ہوا کہ نیک اخلاق دین ہے اور انسان کے اخلاق کا پتہ بھی اس کے غصہ کے وقت ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اخلاق کیسے ہیں اسی طرح ایک موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ دین کیا ہے؟ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: غصہ کو ترک کرنا دین ہے۔ لہذا کسی بھی حالت میں انسان کو اپنے غصہ پر قابو رکھنا ضروری ہے اگر وہ ایسا کرے تو بہت بڑا بہادر ہے۔ دنیا میں جتنے بھی اللہ والے گزرے وہ ایسے ہی تھے اور وہ اپنے غصہ اور نفس کو قابو میں رکھتے تھے جو بہت بڑی

کامیابی ہے۔ جیسے کہ حضرت علیؑ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ آپؑ ایک پہلوان سے لڑ رہے تھے۔ آپؑ نے اس کو زمین پر پھیٹا دیا اور اس کے سینے پر بیٹھ گئے تو اس پہلوان نے حضرت علیؑ پر تھوک دیا۔ جائے غور ہے اس موقع پر کوئی دوسرا ہوتا تو پتہ نہیں غصہ کی حالت میں اس پہلوان کے ساتھ کیا کرتا، مگر حضرت علیؑ جو اللہ والے تھے، آپؑ کا غصہ آپؑ کے قابو میں تھا۔ جونہی پہلوان نے آپؑ پر تھوک دیا فوراً آپؑ اس کو چھوڑ کر اس کے سینے سے اٹھ گئے۔

جب پہلوان نے پوچھا کہ آپؑ نے کیوں مجھ کو چھوڑ دیا؟ تو حضرت علیؑ نے فرمایا: میں تم سے دین کی خاطر لڑ رہا تھا۔ جب تم نے تھوک دیا تو اس کے بعد اگر میں تم کو مارتا تو وہ دین کی خاطر نہیں بلکہ وہ میرے نفس کے خاطر ہو جاتا جو مجھ کو پسند نہیں۔ حضرت علیؑ نے غصہ کو پی کر نفس کو کھل دیا ہی شجاعت ہے جو کوئی اپنے نفس پر اپنے غصہ پر قابو رکھتا ہے؟ اس کو اللہ کی قربت حاصل ہو جاتی ہے اور جو لوگ غصہ کو قابو میں رکھتے ہیں، غصہ کو پی لیتے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو بہت پسند کرتا ہے۔

حدیث شریف میں مومن کی ایک علامت یہ بھی بتائی گئی کہ مومن کو جلد غصہ آتا ہے اور جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ غصہ کو جلد ختم کرنا مومن کی شان ہے اور عمل خدا اور اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت پسند ہے۔ غصہ کو جلد ٹھنڈا کرنے سے بہت بڑی کامیابی یہ ملتی ہے کہ انسان کئی بُرے کاموں سے بچ جاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ کہ غصہ کی وجہ سے انسان کے اندر کینہ، حسد، دشمنی، غرور اور بہت سارے بُرے اوصاف پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ تمام برائیاں کوئی معمولی نہیں ہیں۔ اگر کسی اندر حسد، غرور جیسے بُرے اوصاف ہوں تو اس بُرے کے نیک اعمال قبول نہیں ہوتے اور اس کی نیکیاں بھی جل جاتی ہیں۔ جیسا کہ حسد کے تعلق سے حدیث شریف میں آیا ہے: الحسد یا کل الحسنات ذاکلنا للحطب حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتی ہے جس طرح آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ نواب بتائیے کہ حاسد کی نیکیاں کیسے باقی رہیں گی۔ اور تو اور حسد کے تعلق سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ حسد کا کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ نواں ذراہ کیجئے کہ حسد کتنی خطرناک بیماری ہے۔

تو اتنی خطرناک بیماری سے ہم اس وقت ہی بچ سکتے ہیں، جب غصہ کو جلد ختم کر دیں اور جلد ٹھنڈا کر لیں۔ اسی طرح ایک اور بُرے وصف کا ذکر کیا گیا ہے جو غصہ کی وجہ سے انسان اندر پیدا ہو جاتا ہے وہ غرور اور تکبر ہے۔ غرور و تکبر انسان کو ہر جگہ ذلیل کر دیتا ہے۔ حق بات کو جھٹلانا، لوگوں کو حقیر سمجھنا اور اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھنا غرور و تکبر ہے۔ حدیث میں آیا ہے: لا یدخل الجنة من کان فی قلبه مثقال ذره من کبر، جس کے دل میں ذرہ برابر بھی کبر ہوگا وہ ہرگز جنت میں داخل نہیں ہو سکتا۔

ہر ایک مسلمان کی یہی خواہش ہوتی ہے اور اس کی کامیابی اسی میں ہے کہ وہ جنت میں داخل ہو جائے۔ مگر کبر و غرور

کی وجہ سے جنت کے دروازے اس کے لیے بند ہو جاتے ہیں۔

کبر و غرور، حسد و کینہ یہ تمام چیزیں غصہ کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں تو نتیجہ یہ نکلا کہ غصہ کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہیں، تو نتیجہ یہ نکلا کہ غصہ کی وجہ سے انسان جنت سے محروم ہو رہا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ غصہ کوئی معمولی یا چھوٹی چیز نہیں ہے۔ اگر ہم ناحق اس کا استعمال کریں گے اور ہر وقت غصہ کی حالت میں رہیں گے اور حالتِ غصہ میں جو بھی فیصلہ و معاملہ کریں گے وہ درست اور صحیح نہیں ہوگا۔

حدیث میں آیا ہے کہ مسلمان وہ ہے جس کی زبان و ہاتھ سے دوسرا مسلمان سلامت (محفوظ) رہے۔ مطلب یہ کہ کوئی مسلمان اپنی زبان سے کسی دوسرے مسلمان کو برا بھلا نہ کہے اور اپنے ہاتھوں سے اس کو تکلیف نہ پہنچائے اور اس کو ذلیل و بدنام نہ کرے۔ اگر ایسا کرے گا تو وہ مسلمان نہیں اور نہ رکاتِ دین فرماتے ہیں؛ گناہوں میں سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ دوسروں کو تکلیف دینے کے درپے ہو جائے۔

تو معلوم ہو گیا کہ دوسروں کو تکلیف دینا، ذلیل و بدنام کرنا کتنا بڑا گناہ ہے، تو یہ گناہ اس وقت کرتا ہے جب وہ کسی سے دشمنی کرتا ہے اور دشمنی، عداوت، غصہ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

معلوم ہوا کہ غصہ انسان سے کتنے بڑے بڑے گناہ کرواتا ہے۔ کبھی حسد کے ذریعہ نیکیاں جلا دیتا ہے تو کبھی کبر و غرور کے ذریعہ جنت سے محروم کر دیتا ہے تو کبھی دشمنی کے ذریعہ سے ایمان سے دور کر دیتا ہے۔

غصہ کتنا نقصان دہ ہے یہ تو ثابت ہو گیا اب انسان پر ضروری ہے کہ اس نقصان دہ چیز کو کب استعمال کریں اور کیسے؛ تو دیکھئے ناحق کبھی غصہ نہ کریں اور اگر کبھی غصہ کریں تو وہ حق کے لیے ہو۔ جیسے بچوں کی تربیت کے تعلق سے یہ حکم ہے کہ جب بچہ سات سال کا ہو تو نماز پڑھنے کی تاکید کریں اور وہ اس پر عمل نہ کریں اور دس سال کا ہو تو نماز کے تعلق سے اس پر سختی کریں۔ تو یہ سختی، یہ غصہ دین کی خاطر حق ہے اور ہمیشہ ناجائز کاموں پر غصہ کریں۔

غصہ شیطان کا کام ہے۔ اور شیطان آگ سے بنا ہے اور آگ کو پانی ہی بجھاتا ہے۔ تو اسی لیے غصہ کے وقت ٹھنڈے پانی سے وضو کر لیں۔

غصہ کے وقت انسان کی رگوں میں شیطان خون کی طرح دوڑتا ہے اور اس وقت انسان کا ہر عضو شیطان کے قابو میں ہوتا ہے۔ تو اس موقع پر انسان سے کیا بھلائی ہو سکتی ہے۔ جو شیطان کے تابع ہو چکا ہو۔

حاصلِ تحریر مذکورہ تمام تفصیلات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو گئی کہ غصہ فطری ہے۔ لہذا ہر ایک (بقیہ ص ۷ پر ملاحظہ ہو)



مولوی سید نیا ز احمد: پرنسپال دارالعلوم جمالیہ: مدراس

دعا کی اہمیت کسی مومن سے پوشیدہ نہیں۔ اس لیے کہ یہ عبادت کی روح اور اس کا مغز ہے۔ رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ: **الدُّعَاءُ مُمَّحُّ الْعِبَادَةِ**: یعنی دُعا عبادت کا مغز ہے۔ یہ بھی مروی ہے کہ: **الدُّعَاءُ هُوَ الْعِبَادَةُ**: یعنی دُعا ہی عبادت ہے۔

یہ اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ اُس نے ہم کو پیدا کیا اور وجودِ جنیبت

عطا فرمائی۔ سوال یہ ہے کہ اُس نے ہم کو کیوں پیدا فرمایا؟

خلاق کائنات نے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ **وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ** یعنی میں نے جن و انس کو صرف اس لیے پیدا کیا ہے کہ وہ میری عبادت کریں۔

زندگی بے بندگی شرمندگی
زندگی آمد برائے بندگی

جب بندگی حق زندگی کا مقصدِ اصلی ہے تو دعا کرنا بھی ہماری زندگی کا مقصدِ اصلی ہے۔ کیوں کہ دُعا ہی کو عبادت

بتایا گیا ہے۔

علامہ بیضاوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی معرکہ الاراء تصنیف

”الانوار المتنزل“ میں رقمطراز ہیں: **الْعِبَادَةُ أَقْصَى**

غَايَةِ الْخُضُوعِ وَالتَّذَلُّلِ: خشوع و خضوع، عاجزی و انکساری کے انتہائی درجہ کو عبادت کہا جاتا ہے۔

دوسرے لفظوں میں عبادت کا مفہوم یوں پیش کیا جاسکتا ہے کہ تعظیم کا وہ انتہائی اور آخری درجہ جس کا اللہ کے سوا کوئی سزاوار نہیں اور جس کے انجام دینے کے لیے انسان کو لازمی ہے کہ وہ بصدقِ دل یہ اقرار کرے کہ اللہ کے سوا کوئی خالق، رزاق اور مالک نہیں۔ چوں کہ وہ ان اوصاف سے متصف ہے اور اس کا غیر ان اوصاف کا حامل نہیں۔ لہذا وہی معبود حقیقی ہے۔ اُسی کے لیے الوہیت ہے اور غایتِ درجہ کی تعظیم، عاجزی و تذلل اسی کے لیے بجا ہے۔ اور یہی کلمہ طیبہ کا مفاد **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ** یعنی اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔

مندرجہ بالا سطور میں عبادت کا جو مفہوم واضح کیا گیا ہے اس سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ دعا ہی وہ عمل یا ادا ہے جس میں بندہ اپنے مولا کے حضور اپنی بے انتہا عاجزی، مذلت اور مسکنت کو تسلیم کرتے ہوئے اپنے خالق و مالک کی بے پناہ طاقتوں اور نوازشوں کا اقرار کرتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ دعا ہی عبادت ہے۔ دعا سے خالی عبادت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ جب کوئی کسی قسم کی عبادت میں مشغول ہوتا ہے تو اس کے دل میں یہ تمنا ہوتی ہے کہ اس کی یہ عبادت مقبول ہو جائے۔ یعنی

عبادت و دعا کا گہرا تعلق

ہر مومن عبادت انجام دیتے ہوئے اپنے دل میں مولیٰ تعالیٰ سے یہ فریاد کرتا رہتا ہے کہ بے پروا دگار! تو اس عبادت کو قبول فرما لے اس لیے قبولیت کے بغیر عبادت بیکار و بے سود ہے۔ اس دلی فریاد اور آرزو کو دعا کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے! یہ ٹرپ اور جستجو جسمانی عبادت اور مالی عبادت دونوں میں پائی جاتی ہے۔ جسم عمل میں ہے اور ہاتھ سخاوت میں ہے، مگر دل سے یہ صدا جاری ہے کہ **يَا رَبِّ تَقَبَّلْ** یعنی اے میرے مولیٰ! میرے اس عمل کو اور میری اس سجدت کو قبول فرما لے۔

دعا مانگنے والا اخلاقِ کائنات اور قادِ مطلق سے فریاد کرتا ہے، جو حرم

سائل محرومِ نبود

بھی ہے اور کریم بھی۔ اس کی بارگاہ میں فریاد کرنے والا کیسے محروم رہ

سکتا ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ: **إِنَّ رَبَّكُمْ تَبَارَكَ وَتَعَالَى حَيٌّ كَرِيمٌ يَسْتَجِي مِرْتِ عَبْدِهِ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَيْهِ أَنْ يَرُدَّهُمَا صِفْرًا** (رواہ الترمذی وابن ماجہ)

بے شک تمہارا پروردگار غیرت و کلام والا ہے۔ وہ اپنے بندہ سے شرم فرماتا ہے، جب بندہ اس کی بارگاہ میں اپنے دونوں ہاتھ

اٹھائے تو انہیں خالی ہاتھ پھیر دے۔ (ترمذی: ابن ماجہ)

اسی لیے ہمارے بزرگوں نے کہا ہے کہ دعا کرنے والے کو اللہ کی رحمت کاملہ اور قبولیتِ تاملہ کا پورا یقین ہونا چاہیے۔

شک اور ارباب کے ساتھ کی جانے والی دعا قابل قبول ہے۔

شام و سحر دعائیں

ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کا جائزہ لیا
جائے تو یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم صبح سے

لے کر رات تک دعائیں پڑھتے رہتے تھے۔ جب کوئی مسلمان صبح بیدار ہو تو اسے یہ دعا پڑھنا مسنون ہے کہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَخْيَا نِيْ
بَعْدَ مَا اَمَاتَنِيْ وَ اَلَسَّ النَّشُوْرُ: یعنی تمام خوبیاں اللہ کے لیے ہیں جس نے مجھے موت دینے کے بعد زندہ کیا اور اُس کی بارگاہ میں
سب کو جمع ہونا ہے۔ اس ورد میں اللہ کی حمد بیان کی گئی ہے اور حمد الہی بھی دعا شمار کی جاتی ہے۔ اس لیے کہ بندہ خدا کی
تعریف الایستہ ہوے اپنی عاجزی، بیکیسی اور محتاجی کا اقرار کرتا ہے اور خدا سے اس کا کرم مانگتا ہے۔

اسی طرح جب مومن دن بھر کے دینی اور دنیوی کاموں سے فارغ ہو کر رات کے وقت آرام کی خاطر لیٹر پر لیٹتا ہے تو
اُسے یہ دعا اور ورد پڑھنا مسنون ہے کہ اَللّٰهُمَّ بِاَسْمِعْ اَمُوْتُ وَاَحْيَا: اے اللہ! میں تیرے نام سے مرتا
ہوں اور تیرے ہی نام سے جیتا ہوں۔ یعنی میرا جینا اور مرتا تیری مشیت اور قدرت کے تابع ہے۔

اس دور پر فتن میں بعض گمراہ لوگ یہ کہہ کر عوام کو دعا جیسی نیکی
سے روک دیتے ہیں کہ نماز بجائے خود ایک دعا ہے۔ اس لیے نمازوں

نمازوں کے بعد دعا

کے بعد دعا مانگنے کی ضرورت نہیں۔ ان باطل پرستوں کا قول نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت طیبہ کے بالکل مخالف ہے۔ حضور
انور صلی اللہ علیہ وسلم نے تو ہمیں نمازوں کے بعد دعا کی ترغیب دلائی ہے۔ چنانچہ ترمذی شریف کی حدیث ہے: عَنْ اَبِيْ
اُمَامَةَ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا قَالَ قَالَ لِرَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اَتَى الدَّعَاءُ اَسْمَحُ قَالَ جَوَّفَ اللَّيْلُ الْاَفْرِ
وَدُبِّرَ الصَّلَاةُ الْمَكْتُوْبَاتُ: حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا گیا کہ
کوئی دعا زیادہ قابل قبول ہے؟ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب مرحمت فرمایا: کہ رات کے آخری حصہ میں کی جانے
والی دعا اور فرض نمازوں کے بعد کی دعا

مذکورہ حدیث سے یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ مومن کو چاہیے کہ وہ فرض نماز کی ادائیگی کے بعد ضرور دعا
کر لے اور اس زرین موقع کو جو کہ قبولیت کا ہے ہاتھ سے خالی جانے نہ دے۔ نیز یہ بھی ثابت ہوا کہ ہماری مسجدوں
میں باجماعت نمازوں کے بعد جو دعا کا اہتمام ہوتا ہے یعنی امام و محکم کرتا ہے اور مقتدی آمین کہتے ہیں یہ طریقہ
خلاف سنت نہیں ہے۔ اسے بدعت سیئہ کہنا جہالت ہے۔

آمین کہنے کی تاثیر

دُعا کے بعد آمین کہنا مستحب ہے۔ آمین کا مطلب ہے۔
اِسْتَجِبْ یعنی اے پروردگار! اس دُعا کو قبول فرما لے

جس دُعا پر آمین کہی جاتی ہے، اُسے مقبولیت حاصل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ حاکم کی روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: لَا مَجْتَمِعٌ مَّلَاً فَيَدْعُو بَعْضُهُمْ وَيَوْمَئِذٍ مِنَ الْآخِرَةِ إِلَّا أَجَابَهُمُ اللَّهُ (رواہ الحاکم) جب بھی اور جہاں بھی چند مسلمان جمع ہوں، اُن میں سے کوئی دُعا کرے اور دیگر حاضر باش آمین کہیں تو اللہ تعالیٰ اس دُعا کو ضرور قبول فرماتا ہے۔

عام طور پر مسلمان باجماعت نمازوں میں، عیدین اور جمعہ کے موقعوں پر، مبارک راتوں میں، شادی و موت پر دینی اجلاس اور روزمرہ کی تقریبوں میں مجتمع ہوتے ہیں اسی لیے ہمارے بزرگوں نے ان موقعوں پر دُعا کی رسم کو جاری رکھا کسی مرد صالح یا اہل علم سے دُعا کی درخواست کی جاتی ہے اور جملہ حاضرین اس دُعا پر آمین آمین کہتے ہیں۔ دُعا کے اندر صحت و سلامتی، رزق کی فراخی اور دارین کی سعادتیں طلب کی جاتی ہیں۔ مذکورہ بالا حدیث کی روشنی میں یہ دُعا مقبول ہو جاتی ہے کیوں کہ ان موقعوں پر مسلمانوں کا اجتماع ہوا، دُعا کی گئی اور اس پر آمین کے ذریعہ مقبولیت کی مہر ثبت کر دی گئی ہے۔

ہمارے بزرگوں نے جو ضیافتوں کا رواج رکھا، اُس میں بھی حکمت پوشیدہ ہے۔ بچہ کی پیدائش پر اُس کے عقیقہ کے وقت، بسم اللہ خوانی کے موقع پر، قرآن ختم کرنے پر، غرض یہ کہ ایک مسلمان بچہ کی پیدائش سے لے کر اس کی جوانی تک مختلف بہانوں سے مومنوں کو جمع کیا جاتا ہے اور دُعا کی مجلسیں قائم کی جاتی ہیں۔ ان ضیافتوں سے دُعا کے علاوہ دیگر فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً دلوں سے کدورتیں دور ہو جاتی ہیں اور اپنے دوست و احباب، اعزہ و اقارب سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے۔ عقد نکاح کا موقعہ رہے یا ولیمہ مسنونہ کا، نماز جنازہ کے لیے حاضری ہو یا تدفین کے لیے نیز ایصالِ ثواب کی محفلیں مثلاً تیجہ، دسواں، چہلم اور برسی، اسی طرح بزرگانِ دین کے اعراس ہوں یا میلادِ رسولؐ کی محفلیں الغرض ان تمام محفلوں کو جن میں مسلمانوں کا اجتماع ہوتا ہے۔ ایک مسلمان دُعا کو غنیمت تصور کرتا ہے اور ان موقعوں پر دُعا و آمین سے اپنے دامن کو گوہرِ مقصود سے بھر لیتا ہے نادان ان محفلوں کو بدعت کہہ کر اور ایسی عظیم سعادتوں سے محروم رہ کر خود بھی نقصان اٹھاتے ہیں اور دوسروں کو بھی محروم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان نادانوں کو عقلِ سلیم عطا فرمائے۔ آمین !

ناظرین کرام! بعض لوگ اس غلط خیال میں مبتلا ہیں کہ آمین کہنا فضول ہے دُعا

آمین کہنے والا بھی دُعا کرنے والا ہے

اسی کی ہوگی جو دُعا کر رہا ہے۔ آمین کہنے والے کچھ نہیں پاتے۔ قرآن کریم اس غلط خیال کی تردید کرتا ہے۔ بلکہ اس کے برعکس آمین کہنے والے کو دُعا خواں گردانتا ہے۔ سورہ یونس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بددعا کا ذکر ہے جو انہوں نے فرعونوں کی ایذا رسانیوں سے تنگ آکر کی تھی: رَبَّنَا اَطْمِسْ عَلٰی اَمْوَالِهِمْ وَاَشْدُدْ عَلٰی قُلُوبِهِمْ: یعنی اے ہمارے پالن ہار! تو ان فرعونوں کے اموال کو برباد کر دے اور ان کے دلوں کو بند کر دے۔ اس بدعا پر حضرت ہارون علیہ السلام آمین کہتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے کہ قَدْ اُجِيبَتْ دَعْوُتُکُمْ: یعنی اے موسیٰ و ہارون! تم دونوں کی دُعا قبول کر لی گئی۔ یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ دُعا تو صرف موسیٰ علیہ السلام نے کی اور حضرت ہارون علیہ السلام نے دُعا نہیں کی۔ انہوں نے تو آمین کہا تھا، لیکن قرآن کہتا ہے کہ ”تم دونوں کی دُعا قبول کر لی گئی“ گو یا قرآن ثابت کر رہا ہے کہ موسیٰ علیہ السلام دُعا کے الفاظ بول کر دُعا کرنے والے ہوئے اور حضرت ہارون علیہ السلام آمین کہہ کر دُعا کرنے والے ہوئے۔ ہمارے اس مدعا کا ثبوت تفسیر کی کتابوں میں ملتا ہے۔ جہاں جہ مدارک میں ہے کَانَ مُوسٰی عَلَیْہِ السَّلَامُ یَدْعُو وَهَارُونُ یُؤَمِّنُ فَتُبَّتْ اَنَّ التَّائِمِیْنَ دُعَاءُ یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام دُعا کر رہے تھے اور ہارون علیہ السلام آمین کہہ رہے تھے۔ پس ثابت ہوا کہ آمین کہنا بھی دُعا ہے حاشیہ صاوی بر تفسیر جلالین میں ہے: وَالْمُؤْمِنُ اَحَدُ الدَّاعِیْنَ فَصَحَّتِ النَّسْبَةُ فِی قَوْلِهِ قَدْ اُجِيبَتْ دَعْوُتُکُمْ۔ آمین کہنے والا بھی دُعا کرنے والوں میں شامل ہے۔ اسی لیے قَدْ اُجِيبَتْ دَعْوُتُکُمْ میں تثنیہ کا صیغہ درست ہے۔

جب بندہ اپنے رب سے فریاد کرتا ہے تو کسی نہ کسی صورت میں نوازا جاتا ہے بشرطیکہ اس کی

کوئی جائز دُعا فائدہ سے خالی نہیں

فریاد کسی جائز امر کے لیے ہو۔ ناجائز اور حرام چیزوں کی تمنا کرنا موجب کفر ہے۔ مثلاً شراب خانہ کھول کر اس میں برکت کی دُعا کرنا، چوری یا زنا کاری کے انجام دینے میں تائید الہی کی درخواست کرنا یا کسی کو ناحق قتل کرنے میں کامیابی کے لیے دُعا کرنا۔ اسی طرح کسی محال شرعی یا عقلی کی دُعا کرنا کھٹلا نبوت کی التجا کرنا، یا کسی کا فریاد مشرک کے کفر و شرک پر مطلع ہونے کے باوجود اس کے حق میں دُعا مغفرت کرنا۔ ہمارے مہر کار سید ابراہیم محمد مختار رحمہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مَا مِنْ مُسْلِمٍ

يَدْعُو اللَّهَ بِدَعْوَةٍ لَيْسَ فِيهَا اِثْمٌ وَلَا قَطِيعَةٌ رَحِمَ الْاَلَا عَطَاهُ اللَّهُ بِهَا اِحْدَى ثَلَاثٍ
اِمَّا اَنْ تُعْجَلَ لَهُ دَعْوَتُهُ وَاِمَّا اَنْ يَدَّخِرَهَا لَهُ فِي الْاٰخِرَةِ وَاِمَّا اَنْ يَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ مُثْلَهَا
قَالُوا اِذَا تَكَلَّشَرَ قَالَ اللَّهُ اَكْثَرُهُ (رواه الترمذی و احمد)

جو بھی مسلمان بارگاہِ خداوندی میں دعا کرتا ہے بشرطیکہ اُس دعا میں گنہ گاری کی آرزو یا رشتہ داری کا توڑ نہ ہو تو اللہ تعالیٰ ضرور اُسے تین فائدوں میں سے کوئی دے گا۔ یا تو اس کی دعا قبول فرما کر فوراً اس کی مراد پوری کر دے گا۔ یا اس کی دعا کو آخرت کے لیے بچا رکھے گا اور اس دعا کا اجر دار آخرت میں دے گا یا اس دعا کی بدولت کسی برائی یا مصیبت کو بندہ سے پھیر دیتا ہے۔ وہ برائی ایسی ہوتی ہے جس کا ٹل جانا اُس فائدہ کے برابر ہوتا ہے جس کی دعا کی گئی۔

صحابہؓ نے فرطِ مسرت کے ساتھ عرض کیا کہ، یا رسول اللہ! اگر رحمتِ خداوندی کا یہ حال ہے اور اُس کا کرم اتنا پھیلا ہوا ہے تو ہم بہت زیادہ دعائیں کریں گے۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: تم جتنا بھی زیادہ کرو گے اللہ اس سے زیادہ ہے۔

ناظرینِ کرام! آئیے ہم عہد کریں کہ کسی بھی مجلس میں دعا کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھیں اور اپنی ہر جائز آرزو کی تکمیل کے لیے اللہ سے فریاد کرتے رہیں اور دوسروں سے دعا کی گزارش کریں۔ وَصَلَّى
اللَّهُ تَعَالَى عَلَی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ۝ وَمَا عَلَيْنَا
إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ۝

نعت شریف

ڈاکٹر حکیم افسر پاشاہ افسر شفا دہسپری

وہ حریمِ قدس کے گنبد و مینار
آ رہے ہیں عاشقاں پروانہ وار
مضطرب دل کو قرار اندر قرار
خوب دعائیں کی ہیں رو کر بار بار
دل ہے نادم اور آنکھیں لشکبار

آ رہے ہیں یادِ مجھ کو بار بار
نعت پڑھتے جھومتے مستانوار
وہ سلاموں کی صدائیں بار بار
روضہ اطہر کی جانی تھام کر
سر جھکا با ادب افسر حکیم



مہدی الزم

حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ

محمد شفاعت احمد سلیم: ایم، اے؛ اردو منشی، وی۔ آر۔ ہائی سکول۔ نیلور داندھرا

الہی تابود خورشید و ماہی

چسراغ چشتیاں را روشنائی

خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجر اجمیری

قدس سرہ العزیز کی ولادت مبارک ۱۴۴۰ھ رجب المرجب ۲۸ شہ

ہجری مطابق ۱۵ اپریل ۱۳۶۰ھ بمقام سنجر، جو ملک اصفہاں کے شہر خراسان کے قریب واقع ہے، میں ہوئی۔

آپ کا اسم گرامی معین الدین حسن ابن خواجہ غیاث الدین حسن

ہے۔ آپ کے والدین آپ کو پیار سے حسن کہہ کر پکارتے تھے۔

ولادت باسعادت

اسم گرامی

لے تاریخ ولادت کے متعلق مورخین میں اختلاف ہے۔ کسی نے ۱۲۳۰ھ لکھا ہے تو کسی نے ۱۲۵۰ھ اور

کسی نے ۱۲۶۰ھ تو کسی نے ۱۲۷۰ھ اور کسی نے ۱۲۸۰ھ۔ قدیم تاریخی کتب مثلاً ”امراء الاسرار“ (قلمی)

نسخہ، رام پور لائبریری و برٹش میوزیم، ”اقتباس الانوار“ ۱۱۷: مرآۃ الانساب ۱۶ اور انجمن معینیہ فخریہ چشتیہ خاں

جو تاریخ ولادت لکھی ہے وہ ۱۲۸۰ھ ہے۔ لے جائے ولادت کو بعض مورخین نے بمقام بھستان بھی بتایا ہے۔

خطابات

جو خطابات دربار الہی اور آستانہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے عطا ہوئے وہ حبیب اللہ، غوث المشائخ، قطب العارفین، ہند الولی، عطائے رسول، غریب النواز وغیرہ ہیں۔ آپ کو خواجہ اجمیر، خواجہ بزرگ، سلطان الہند، معین الہند، نائب رسول فی الہند وغیرہ خطابات سے بھی پکارا جاتا ہے۔

القاب

خاص خاص القاب جس سے آپ کو پکارا جاتا ہے، حسب ذیل ہیں:

تاج المقربین، المحققین، سید العابدین، تاج العاشقین، برہان الواصلین، آفتاب جہاں پناہ بے کساں، دلیل العارفین، مغزین معرفت، قدوة الاولیاء، سلطان العارفین، قطب دوراں، معین املت، وارث الانبیاء والمرسلین، امام شریعت والطریقت، مقتدائے ارباب دین، پیشوائے ارباب تقی، صاحب اسرار، مہبط انوار، برہان الاصفیاء، عالم علم ظاہری و باطنی، قدوة السالکین، واقف رموز صوری و معنوی، معین الحق، محب اولیائے زماں، رہنمائے کالین

نسب نامہ پدری

حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی حسینی، ابن حضرت خواجہ غیاث الدین ابن حضرت خواجہ کمال الدین، ابن خواجہ احمد حسین ابن حضرت خواجہ نجم الدین، ابن حضرت خواجہ عبدالعزیز، ابن حضرت خواجہ ابراہیم، ابن حضرت خواجہ ادریس، ابن حضرت سیدنا امام موسیٰ کاظم، ابن حضرت سیدنا امام جعفر صادق، ابن حضرت سیدنا امام باقر، ابن حضرت سیدنا امام زین العابدین، ابن حضرت سید السادات امام حسین علیہ السلام، ابن حضرت امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ

نسب نامہ مادری

بی بی ام الورع الموسوم بی بی ماہ نور و بی بی خاص المملکہ بنت سید داؤد بن حضرت عبداللہ الحنبلی بن حضرت سید زائد بن حضرت سید مورث بن حضرت سید داؤد بن حضرت موسیٰ جو بن حضرت سیدنا عبداللہ محض بن حضرت سیدنا حسن مثنیٰ بن حضرت سیدنا امام حسن علیہ السلام بن حضرت امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ۔

خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجر کو سرور دین و دنیا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندانِ متبرک میں نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ آپ شائستہ روح رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، نازشِ اولادِ بتولؑ ہیں، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی جان ہیں۔ حضراتِ امامِ حسنین رضی اللہ عنہ کے دل کا ارمان ہیں، حضرت غوث الاعظم دستگیرؒ کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہیں۔ حضرت خواجہ عثمان ہارونی کی آنکھوں کے تارے ہیں۔ گلشنِ اسلام کے پھول ہیں۔ آپ نجیب الطرفین سید ہیں۔ آپ حسینی سید ہیں۔ آپ کے والدِ محترم حضرت خواجہ غیاث الدین سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام اور والدہ محترمہ بی بی امّ الورح المعروف بی بی ماہ نور حضرت امام حسن علیہ السلام کی اولاد سے ہیں۔

حضرت خواجہ غریب النواز کی ولادت
مبارک ہندوستان کے لیے ہی نہیں بلکہ

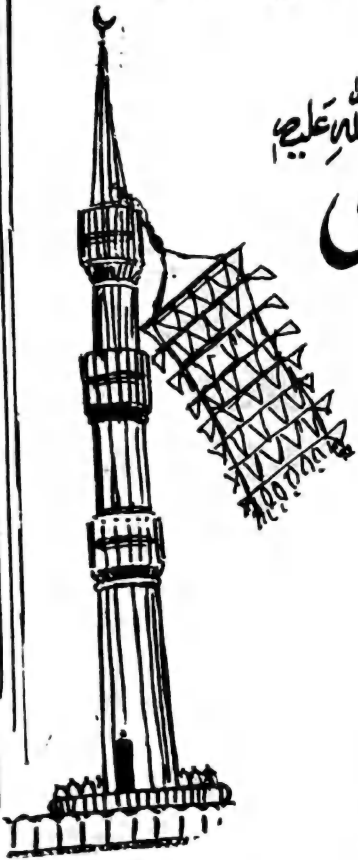
ولادت سے پہلے اور بچپن کی کرامات

ساری دنیا کے لیے باعثِ رحمت ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ فرماتی ہیں کہ جب معین الدین میرے شکم میں تھے، میں بہترین خواب دیکھتی تھی۔ گھر میں ہر طرف خیر و برکت تھی۔ دشمن بھی دوست ہو گئے۔ جس وقت خداوند تعالیٰ نے آپؑ کے جسم مبارک میں روح ڈالی تو آپ کی والدہ محترمہ اکثر محسوس کرتی تھیں کہ نصف شب سے سوا پہر دین چڑھے تک ان کے شکم مبارک سے تسبیح و تہلیل کی آواز آتی رہتی تھی۔ یہ آواز سن کر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ پیدائش کے وقت آپؑ کی والدہ کا بیان ہے کہ سارا گھر النوار الہی سے روشن ہو گیا تھا۔ آپؑ کے دودھ پینے کے زمانہ میں جب کوئی عورت مع اپنے شیرخوار بچے کے آپ کے یہاں آتی اور اس عورت کا بچہ دودھ کے لیے روتا تو آپؑ اپنی والدہ محترمہ کو اشارہ کرتے، جس کا مطلب ہوتا کہ وہ اپنا دودھ اس بچہ کو پلا دیں۔ آپؑ کی والدہ آپ کے اس اشارہ کو سمجھ جاتیں اور اپنا دودھ اس بچہ کو پلا دیتیں۔ جب وہ بچہ دودھ پیتا تو آپؑ بہت خوش ہوتے یہاں تک کہ ہنسنے لگتے۔

حضرت خواجہ غریب النواز کی پرورش اور ابتدائی تعلیم والدین
کے زیرِ سایہ خراسان میں گھر پر ہوئی۔ آپؑ کے والدِ بزرگوار

ابتدائی تعلیم

۱۔ معین السند: ص ۲۰ -



مختصر سوانح حیات حضرت قادر ولی ناگوری

سعادت اللہ خان ایم اے، بی ایڈ؛
گورنمنٹ پی۔یو۔سی۔گرس آرٹس کالج۔
بنگلہ دیش۔

مختصر سوانح حیات

ولادت

حضرت قادر ولیؒ کی ولادت ترکی سلطان سلیم بن محمد بن ابی یزید کی خلافت کے بارہ سال پہلے مصری سلطان قانصومت الفوری کے زمانہ میں دہلی کے مشہور قریہ مانکپور میں ہوئی مانکپور اس زمانہ میں بہت ہی آباد تھا اور یہاں بے شمار علماء و صلحاء و عباد و زہاد پیدا ہوئے۔ ۱۰ جمادی الاول ۱۱۰۰ بروز جمعہ آپؒ کی ولادت ہوئی۔ آپؒ کے والد کا نام سید حسن قدسیؒ تھا۔ آپؒ کا اصلی نام عبدالقادر تھا۔ مگر آپؒ شاہ الحمید کے نام سے مشہور ہوئے۔

ولادت کی بشارت

حضرت قادر ولیؒ کے والد معظم حسین قدسیؒ کی ولادت سے قبل ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جس کا نام یوسف تھا۔

لیکن بچپن ہی میں اس کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے والدین کو بے حد رنج ہوا۔ کیوں کہ کئی سال کی متناؤں کے بعد لڑکا تولد ہوا تھا۔ والدین اس کے غم میں مبتلا ہی تھے کہ ایک دن انہوں نے ایک ہانف غیبی کی آواز سنی۔ اس نے کہا: اے میرے بندے تم میاں بیوی کو یوسف کی وفات پر کوئی افسوس نہ ہونا چاہیے۔ ہم نے تمہیں اپنی جہر بانی سے ایک لڑکا بخشا

تھا۔ جس کو انصاف کے ساتھ ہم نے واپس لے لیا۔ اب تمہیں صبر کرنا چاہیے۔ ہم تمہیں اس سے بہتر دوسری اولاد دیں گے حوصلہ و سداد بہتری اور راستی کے لحاظ سے اس پہلے لڑکے سے بہتر ہوگا۔

روایات میں ہے کہ جب شیخ کی والدہ حاملہ ہوئیں تو

انبیاء کرام کی بشارتیں

اس رات حضرت خضر علیہ السلام سوتے وقت تشریف

لائے اور کہا کہ خدا تمہیں سلام کہتا ہے اور مجھ کو یہ حکم دیتا ہے کہ تم کو بشارت دوں کہ تمہارے پیٹ میں ایک ایسا ولی ہے جو کونین کا قطب اور ثقلین کا غوث ہوگا۔ شیخ کی والدہ یہ سن کر جاگ اٹھیں اور اپنے شوہر کو اس بشارت کی اطلاع دی۔ دونوں نے اس مبارک بشارت پر خداوند کریم کا شکر ادا کیا۔

”ہدایت نامہ“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ جب شیخ کی والدہ حاملہ ہوئیں تو پہلے مہینے میں حضرت آدمؑ، دوسرے مہینے میں حضرت نوحؑ، تیسرے مہینے میں حضرت ابراہیمؑ، چوتھے مہینے میں حضرت اسماعیلؑ، پانچویں مہینے میں حضرت موسیٰؑ، چھٹوں مہینے میں حضرت داؤدؑ، ساتویں مہینے میں حضرت عیسیٰؑ اور آٹھویں مہینے میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور نویں مہینے میں حضرت علیؑ خواب میں تشریف لائے اور ہونے والے ولی کی مخصوص صفات بیان کیں۔ جب ولادت کا زمانہ قریب آیا تو ان کے خواب میں حضرت بنی فاطمہؑ زہراؑ خوب صورت عورتوں کے ساتھ تشریف لائیں اور ایک ولیؑ کامل کے پیدا ہونے کی خوشخبری دی۔

جب حضرت قادر ولیؑ آٹھ سال کے ہوئے تو آپؑ نے سب سے پہلے قرآن

حفظ کیا اور اس کے بعد علماء کرام کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا اور ان سے

تعلیم و تربیت

صرف و نحو، فقہ و تفسیر، حدیث، عقائد اور فتاویٰ کی تعلیم حاصل کی اور چند ہی سال میں سارے علوم پر مہارت حاصل کر لی۔

حضرت قادر ولیؑ جب اٹھارہ سال کے ہوئے تو ایک دن کسی ضرورت

کے تحت ایک خالی مکان میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ آپؑ نے ایک آواز

سیر و سیاحت

سنی کہ اے عبدالقادرؑ شیخ کی تلاش کرو اور ان کے ہاتھ پر بیعت کرو اور ان سے تزکیہ اور خرقہ حاصل کرو۔ اس آواز پر آپؑ نے

ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ سمجھے کہ یہ آواز کسی ہاتھ غیبی کی ہے اور انھیں خدا سے یہ حکم ملا ہے۔ یہ واقعہ سنہ ۹۲۸ھ کا

ہے۔ آپؑ گھر لوٹ آئے اور اپنے والدین سے یہ واقعہ بیان کیا اور کہا کہ بلاشبہ یہ خدا ہی کا حکم ہے۔ اب مجھے کسی شیخ کی تلاش کر کے

اس کے ہاتھ پر بیعت کرنا چاہیے۔ آپؑ والدین کی اجازت لے کر گوالیار شہر پہنچے۔ وہاں پر قطب عالم شیخ محمد غوث گوالیاری سے ملاقات

کی۔ وہی آپؑ کے پیر و مرشد تھے۔

شادی کی پیشکش اور انکار

جب حضرت قادرولیؒ کے پیر و مرشد شیخ محمد غوثؒ گوالیاری نے آپ کے ظاہری اور باطنی کمالات کو دیکھا تو

اپنے علوم و فنون کے سارے خزانے ان پر کھول دیے۔ جب حضرت شیخ محمد غوثؒ کی بیوی نے ان کے کمالات کا مشاہدہ کیا تو اپنی لڑکی لُن سے بیابنی چاہی اور انہوں نے حضرت قادرولیؒ کی خدمت میں دو بوڑھی عورتوں کو روانہ کیا۔ انہوں نے اپنی مالکن کی خواہش بیان کی۔ حضرت قادرولیؒ نے کہا: میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے اس فانی دنیا کی دولت نہیں چاہیے۔ پھر حضرت قادرولیؒ نے اپنی بائیں آستین بلند کی اور ان دونوں بوڑھی عورتوں سے کہا کہ اس آستین میں جھانکو۔ ان دونوں کی حیرت کی کچھ انتہا نہیں رہی جب کہ انھوں نے سایہ دار درختوں سے بھر لہوا ایک کشادہ باغ دیکھا۔ جس میں موتی کا ایک قبہ تھا جس میں لعل یا قوت کا ایک بیش بہا جھولالٹکا ہوا تھا اس میں دو حسین و جمیل عورتیں جھول رہی تھیں۔ وہ اتنی خوب صورت تھیں کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جب دونوں بوڑھی عورتوں نے یہ منظر دیکھا تو بے ہوش ہو گئیں۔ حضرت قادرولیؒ انہیں ہوش میں لے آئے اور کہا: اللہ تعالیٰ نے ہر لڑکی کے لیے اس کا شوہر اور ہر دانہ پر اس کے کھانے والے کا نام لکھ دیا ہے۔ پھر ان سے کہا کہ جا کر اپنی مالکن کو سناؤ۔ جب انہوں نے اپنی مالکن سے یہ قصہ سنایا تو بہت تعجب کرنے لگیں اور چپ ہو گئیں۔ پھر اپنے شوہر سے یہ واقعہ بیان کیا۔ تو غصہ سے آگ بگولہ ہو گئے اور کہا: تم کیوں کر ان کو شادی کا پیام بھیجا؟ جب کہ تمہیں یہ معلوم تھا کہ انھیں اس دنیا کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، انھیں اپنے پروردگار سے ملاقات کی امید ہے اور ان سے کوئی چیز چھپی نہیں رہتی۔ پھر بیوی کو حکم دیا کہ قاصد بھیج کر حضرت قادرولیؒ سے معذرت چاہیں۔ بیوی نے ایسا ہی کیا۔ حضرت نے ان کے حق میں دعا کی۔

جب سٹائیس سال کے ہوئے تو حضرت قادرولیؒ حج کا ارادہ کرنا استاد سے رخصت

چاہی۔ پیر نے بخوشی حج کی اجازت فرمائی اور کہا: بیٹا! خدا کا نام لے کر حج کے لیے نکلو اور اس سے فارغ ہونے کے بعد اپنے دادا کی قبر مبارک پر بھی جاؤ۔

جب سفر حج کا وقت آیا تو حضرت قادرولیؒ نے استاد سے رخصت چاہی۔ اس وقت ان کے سامنے بہت سے لوگ موجود تھے۔ استاد نے ان کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: تم ان لوگوں کو جانتے ہو؟ حضرت قادرولیؒ نے جواب دیا: نہیں۔ استاد نے کہا: یہ وہ لوگ ہیں جو کسی زمانہ میں گوالیار اور مانکپور کے درمیان راستہ پر لوٹ مار کا پیشہ کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں ہدایت دی اور یہ میرے ہاتھ پر ایمان لے آئے اور نیک راستہ اختیار کیا۔ اب تجارت کے سوا انہیں کوئی راہ راست پر لگا نہیں



وسیلہ

قرآن و حدیث

روشِ گمنامی میں



ٹی شیخ محبوب صاحب
مکتبہ

معنی: لغت میں توسل کے معنی مقصد کے حصول کے لئے کسی شے کو وسیلہ اور سبیل بنانے کے ہیں۔ شرع کی اصطلاح میں اللہ تعالیٰ کے نزدیک قدر و مرتبت والی شے کو دعا کے قبول ہونے کے لئے وسیلہ بنانے کے ہیں۔ لہذا جس کی اللہ تعالیٰ کے نزدیک قدر و منزلت ہے اس سے توسل جائز اور حسن ہے۔ خواہ وہ ذات ہو یا عمل صالح ہو۔

۱۔ سورہ مائدہ میں اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے :
قُرْآن :- **وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ۝ [آیت: ۳۴]**
ترجمہ: اور اس کی طرف وسیلہ ڈھونڈو

وسیلہ ذاتوں کو بھی شامل ہے۔ اعمال کو بھی شامل ہے۔ اس لئے کہ وسیلہ ہر اس کو کہا جاتا ہے جس سے توسل کیا جاتا ہے۔ یعنی جس سے باری تعالیٰ کے طرف قربت ڈھونڈی جاتی ہے۔ خواہ وہ قربت عملِ حسن ہو یا اور کچھ ہو۔

۲۔ سورہ نساء میں ہے :
وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرَ اللَّهُ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ۝ [آیت: ۶۴]

ترجمہ: اور جب وہ اپنی جانوں پر ظلم کریں تو اگر اے محبوب تمہارے حضور حاضر ہوں

پھر اللہ سے معافی چاہیں اور رسول اُن کی شفاعت فرمائیں تو ضرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا مہربان پائیں گے۔

اس آیت میں قَاَسْتَغْفِرُوا لِلّٰہ (پھر اللہ سے معافی چاہیں) اعمال کے بیان کے لئے اور قَاَسْتَغْفِرَ لَهُمُ الرَّسُوْلُ (اور رسول ان کی شفاعت فرمائیں) ذوات کے بیان کے لئے ہے۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ وسیلہ ذوات اور اعمال دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

۳ سورہ انفعا ل میں ہے :

وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ۝ [آیت: ۳۳]

ترجمہ : اللہ کا کام نہیں کہ انہیں عذاب کرے جب تک اے محبوب تم ان میں تشریف فرما ہو۔ اور اگے فرمان الہی ہے : وَمَا كَانَ اللّٰهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ۝ [آیت: ۳۳]
اور اللہ انہیں عذاب کرنے والا نہیں جب تک وہ بخشش مانگ رہے ہیں۔ آیت کے پہلے حصہ میں وارد ہے وَأَنْتَ فِيهِمْ (جب تک اے محبوب تم ان میں تشریف فرما ہو) ذاتوں کے بیان کے لئے اور دوسرے حصے میں وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ (جب تک بخشش مانگ رہے ہیں) اعمال کے بیان کے لئے ہے۔ ان قرآنی دلائل سے یہ صاف ظاہر ہے کہ وسیلہ ذاتوں اور اعمال دونوں میں بھی شامل ہے۔

۱۱، اعمال سے وسیلہ

احادیث :-

صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ

عنہم سے روایت ہے کہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تین آدمی جا رہے تھے کہ انہیں بارش نے آگیا۔ چنانچہ وہ ایک پہاڑ کے غار میں چھپ گئے۔ غار کے منہ پر پہاڑ کے اوپر سے ایک بہت بڑا پتھر آگرا اور وہ بند ہو کر رہ گئے۔ چنانچہ وہ آپس میں کہنے لگے کہ کوئی ایسا نیک عمل دیکھو جو تم نے محض رضائے الہی کے لئے کیا ہو۔ اور اس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرو۔ شاید یہ مشکل آسان ہو جائے۔ چنانچہ ان میں سے ایک نے کہا: اے اللہ میرے والدین زندہ تھے اور انتہائی بڑھاپے کی عمر کو پہنچے ہوئے تھے۔ نیز میرے چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے میں اُن کے لئے بکریاں چرایا کرتا تھا۔ جب میں شام کو واپس لوٹتا تو بکریاں دوہتا اور اپنے بچوں سے پہلے والدین کو دودھ پلایا کرتا تھا۔ ایک روز جنگل میں دوڑ جانا کلا اور شام کو دیر سے واپس لوٹا۔ میرے والدین اس وقت سوچکے

تھے۔ میں حسب معمول دودھ لے کر ان دونوں کے سر پہ نے اکھڑا ہوا۔ میں انہیں میند سے بیدار کرنا ناپسند کیا اور انہیں کو ان سے پہلے دودھ پلا دینا بھی مجھے اچھا نہیں لگا۔ حالانکہ بچے میرے قدموں کے پاس روپیٹ رہے تھے۔ حتیٰ کہ صبح ہونے تک امیری اور ان کی یہی حالت رہی۔ اے اللہ! تو جانتا ہے، اگر میں نے یہ کام محض تیری رضا کے لئے کیا تو اس بپھر کو مٹا دے۔ تاکہ ہم باہر نکل سکیں۔ پس اللہ تعالیٰ نے اسے تھوڑا سا ہٹا دیا کہ اس میں آسمان نظر آنے لگا۔

دوسرے نے کہا: اے اللہ! میری ایک چچا زاد بہن تھی۔ جس سے میں بہت محبت کرتا تھا۔ حتیٰ کہ کوئی آدمی کسی عورت سے کرتا ہوگا۔ میں نے اس سے اپنی دلی خواہش کا اظہار کیا تو اس نے اس وقت تک کے لئے انکار کیا۔ جب تک کہ اُسے سو (۱۰۰) دینار نہ دوں۔ میں نے دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ یہاں تک کہ سوا دینار جمع کر لے۔ میں انہیں لے کر اس کے پاس گیا۔ جب میں اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان بیٹھ گیا تو اس نے کہا: اے اللہ کے بندے! اللہ سے ڈر اور لگی ہوئی مہر کو نہ کھول۔ پس میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ اے اللہ! اگر میں نے ایسا محض تیری رضا کے لئے کیا تو ہماری اس مشکل کو آسان کر دے۔ پس چٹان اور تھوڑی سی سہٹ گئی۔ تیسرے نے کہا: اے اللہ! بے شک میں نے ایک مزدور کو اپنے کام پر لگایا تھا کہ ایک فرق چاول دوں گا۔ جب وہ کام ختم کر چکا تو اس نے اپنی مزدوری کا مطالبہ کیا۔ میں نے مزدوری سامنے رکھ دی۔ لیکن وہ مزدوری جھوڑ کر میرے پاس سے چلا گیا۔ پس میں ان کے ساتھ برابر کاشتکاری کرتا رہا۔ یہاں کہ غلہ سے کئی گائیں خرید لیں اور چرواہا رکھ دیا۔ مدتوں بعد وہ میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ اللہ سے ڈر اور مجھ پر ظلم نہ کرو اور میرا حق مجھے دے دو۔ میں نے کہا: ان گائیوں اور چرواہے کی طرف جاؤ۔ یہ سب تمہارا مال ہے۔ اس نے کہا: اللہ سے ڈرو۔ میرے ساتھ مذاق نہ کرو۔ میں نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ یہ اپنے گائیں اور چرواہے لے جاؤ۔ پس وہ انہیں لے کر چلا گیا۔ اے اللہ! پس تو جانتا ہے۔ اگر میں نے یہ محض تیری رضا کے لیے کیا ہے، تو جتنا راستہ بند ہو گیا ہے۔ اسے کھول دے۔ پس اللہ تعالیٰ نے ان کے سامنے سے یہ پتھر مٹا دیا۔

۲۔ ذات سے وسیلہ

بخاری شریف میں باب الاستفاد من حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

تھے۔ میں حسب معمول دودھ لے کر ان دونوں کے سر پر نے اکھڑا ہوا میں انہیں نیند سے بیدار کرنا ناپسند کیا اور انہیں کو اُن سے پہلے دودھ پلا دینا بھی مجھے اچھا نہیں لگا۔ حالانکہ بچے میرے قدموں کے پاس روپیٹے رہتے تھے۔ حتیٰ کہ صبح ہونے تک امیری اور اُن کی یہی حالت رہی۔ اے اللہ! تو جانتا ہے، اگر میں نے یہ کام محض تیری رضا کے لئے کیا تو اس پتھر کو ہٹا دے۔ تاکہ ہم باہر نکل سکیں۔ پس اللہ تعالیٰ نے اسے تھوڑا سا ہٹا دیا کہ اس میں آسمان نظر آنے لگا۔

دوسرے نے کہا: اے اللہ! میری ایک چچا زاد بہن تھی۔ جس سے میں بہت محبت کرتا تھا۔ حتیٰ کہ کوئی آدمی کسی عورت سے کرتا ہوگا۔ میں نے اس سے اپنی دلی خواہش کا اظہار کیا تو اُس نے اس وقت تک کے لئے انکار کیا۔ جب تک کہ اُسے سو (۱۰۰) دینار نہ دوں۔ میں نے دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ یہاں تک کہ سترہ دینار جمع کر لئے۔ میں انہیں لے کر اس کے پاس گیا۔ جب میں اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان بیٹھ گیا تو اس نے کہا: اے اللہ کے بندے! اللہ سے ڈر اور لگی ہوئی ہمر کو نہ کھول۔ پس میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ اے اللہ! اگر میں نے ایسا محض تیری رضا کے لئے کیا تو ہماری اس مشکل کو آسان کر دے۔ پس چٹان اور تھوڑی سی سہٹ گئی۔ تیسرے نے کہا: اے اللہ! بے شک میں نے ایک مزدور کو اپنے کام پر لگایا تھا کہ ایک فرق چاول دوں گا۔ جب وہ کام ختم کر چکا تو اس نے اپنی مزدوری کا مطالبہ کیا۔ میں نے مزدوری سامنے رکھ دی۔ لیکن وہ مزدوری چھوڑ کر میرے پاس سے چلا گیا۔ پس میں ان کے ساتھ برابر کا شتکاری کرتا رہا۔ یہاں کہ غلہ سے کئی گائیں خرید لیں اور چرواہا رکھ دیا۔ مدتوں بعد وہ میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ اللہ سے ڈر اور مجھ پر ظلم نہ کرو اور میرا حق مجھے دے دو۔ میں نے کہا: ان گائیوں اور چرواہے کی طرف جاؤ۔ یہ سب تمہارا مال ہے۔ اس نے کہا: اللہ سے ڈرو۔ میرے ساتھ مذاق نہ کرو۔ میں نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ یہ اپنے گائیں اور چرواہے لے جاؤ۔ پس وہ انہیں لے کر چلا گیا۔ اے اللہ! پس تو جانتا ہے۔ اگر میں نے یہ محض تیری رضا کے لیے کیا ہے، تو جتنا راستہ بند ہو گیا ہے۔ اسے کھول دے۔ پس اللہ تعالیٰ نے ان کے سامنے سے یہ پتھر ہٹا دیا۔

۲۔ ذات سے وسیلہ

بخاری شریف میں باب الاستسقاء میں حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ

دنیا کے اصل ترین عجائب

سید عبدالقادر جیلان با شاه ابن سید عبدالستار لطیفی نورانی مسجد پیش امام : شہر گنتکل

اِنَّمَا اَمْرٌۢ اِذَا اَرَادَ شَيْءًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ ؕ سُوْرَةُ يٰس
 یہ قرآن کی سورۃ یس کا آیت ہے جس کا ترجمہ: اللہ رب العزت کا کام تو وہی ہے جب ارادہ کیا ہر شے، چیز کو بنانے
 کا تو کہا، ہو جا "فیکون" ہو گیا۔

محمدؐ ونصلي على رسول الكريم

امّا بعد!

اللہ تبارک و تعالیٰ نے کہا ہو جا تو سب کچھ ہو گیا۔ جس میں کائنات کی ہر چیز آسمان، زمین، لوح، قلم، کرسی، فرشتے، جنات، درندے، پرندے، حجر و شجر، اٹھارہ ہزار مخلوقات پیدا ہوئے۔

اس زمین کے لیے اپنا نائب بنانا چاہا تو اللہ رب العزت و اذ قال ربك للمليكة اني جاعل في الارض خليفة: رب نے فرشتوں سے فرمایا: زمین پر اپنا نائب بنانے والا ہوں۔ ذرا یہاں غور کریں تمام کائنات، کائنات کی ہر چیز کو اپنے ارادے سے بنایا۔ لیکن خلیفہ کو بنانا چاہا تو یعنی آدم علیہ السلام کو بنانا چاہا تو مشورہ طلب کر رہا ہے۔ اس کی وجہ کیوں کہ تمام مخلوق پر انسان کو اشرف المخلوقات بنانا چاہتا تھا۔ روم کا پتلا بنوانے کے لیے فرشتوں کو حکم ہوا مٹی لے آؤ۔ پانی لے آؤ، کیچڑ بناؤ، پتلا بناؤ، ہوا میں رکھ کر سکھاؤ۔ آگ میں جلا کر تیلے کو مکمل کیا۔ قرآن میں جس کی گواہی دے رہا ہے: خلق الانسان من صلصال کالفخار، اس نے آدم کو بنایا۔ بجتی مٹی سے۔ پھر روح کو داخل کیا اپنی قدرت سے تو انسان بولنے والا، دیکھنے والا، سب کرنے والا بنایا۔ پھر غور کریں انسان کو چار عناصر سے بنایا۔ مٹی، پانی، آگ، ہوا۔ یہ تمام خدا کی قدرت کی

نشانیوں میں سے ہے۔ مٹی کیا چیز ہے؟ پانی کیا چیز ہے؟ آگ کیا چیز ہے؟ ہوا کیا چیز ہے؟ یہ تمام کن چیزوں سے بنائی گئی ہیں یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ ظاہر میں انسان تو مٹی کا نظر نہیں آتا۔ چمڑا، گوشت، ہڈی اور خون سے

بہرہو نظر آتا ہے۔ مٹی، پانی، آگ، ہوا کہاں ہے جسم میں؟ جہاں بھی رگڑو مٹی نکلتی ہے۔ پسینہ کی شکل سے پانی ظاہر ہوتا ہے۔ انسان ہر وقت گرم رہتا ہے۔ گرم رہا تو زندہ، ٹھنڈا ہوا تو مردہ تو انسان کے اندر آگ کی گرمی موجود ہے۔ انسان کے اندر سانس ہوا چلتی رہتی ہے تو ہوا بھی موجود ہے۔ پتہ چلا کہ چار چیزوں سے بنایا اور چار چیزیں بھی موجود ہیں۔ انسان کو کین کن نعمتوں سے نوازا ہے: آنکھ، ناک، کان، منہ، زبان، ہاتھ، پیر انسان کا ہر عضو اللہ کی نعمت ہے۔ فرمانِ خدا ہے:

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ

اے انسان و جن تم ہماری کین کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔ انسان کے جسم کا ہر عضو نعمت ہے۔ اگر ان میں سے ایک عضو کی کمی ہو تو انسان کی زندگی ادھوری ہے۔ پتہ چلا انسان صحیح سالم پیدا ہونا ہی انسان کے لیے اچھی تقدیر ہے۔

آج کا انسان کیا کچھ ترقی کرتا ہے۔ کرتا چلا جا رہا ہے۔ اپنا بیبل لگا لیتا ہے اور اپنی فوقیت جتالتا ہے یہ نہیں سوچتا کہ مجھے کس نے بنایا اور کیسے بنایا؟ کس لیے بنایا؟ کیا کبھی غور کیا ہے کہ تجھے بنانے والا اندھا بناتا یا لنگڑا یا پاگل یا کمزور بناتا تو تو کچھ بھی نہیں کر سکتا کچھ نہ بنا سکتا۔ اس لیے اللہ رب العزت قرآن میں ارشاد فرماتا ہے

وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ۝ تو اپنے آپ میں غور و خوص نہیں کرتا۔ آؤ غور و خوص کریں۔ انسان کو اللہ نے کس طرح بنوایا۔ سوال بھی کریں گے اور جواب بھی لیں گے۔

سوال: حضرت آدم علیہ السلام کا نام آدم کیوں ہوا؟

جواب: آپ کا نام آدم ہونے کی کئی وجوہات ہیں:

(۱) ترجمانِ قرآن حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں آپ کا نام آدم اس

مناسبت سے ہے کہ گندمی رنگ کی زمین سے وہ مٹی لی گئی تھی جس سے آپ کے قالبِ ناقب کی خمیر بنی۔

(۲) حضرت ثعلبی فرماتے ہیں: چونکہ عبرانی زبان میں مٹی کو آدم کہتے ہیں اس مناسبت

سے آپ کا نام آدم رکھ دیا گیا۔ (الاتقان فی علوم القرآن: ج: ۲، ص: ۱۷۵)

(۳) حکیم الامت مفتی احمد یار خان صاحب نعیمی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں آدم یا تو آدمیت

سے بنا ہے۔ جس کے معنی ہیں ظاہری زمین۔ چونکہ آپ کا جسم پاک ظاہری زمین کی مختلف مٹیوں سے بنا تھا۔

اس لیے آپ کا نام آدم ہوا۔ (تفسیر نعیمی: ج: ۱، ص: ۲۳)
 سوال: حضرت آدم علیہ السلام کا پتلا بنانے کے لیے کتنی جگہوں کی کتنی مقدار میں مٹی لی گئی؟
 جواب: آپ کے پتلے کو بنانے کے لیے حضرت عزرائیل علیہ السلام نے زمین کی چالیس جگہوں سے ہاتھ بھر کر مختلف اطراف و انکاف سے مٹی لی اور خصوصیت سے خطہ مکہ و طائف کو حاصل رہی۔
 (معارج النبوة: ج: ۱، ص: ۲۳)

سوال: آدم علیہ السلام کی خمیر میں کونسا پانی استعمال ہوا؟
 جواب: آپ کے تو وہ خاکِ میدا پاک پر چالیس دن تک بحکم مالک ذوالجلال ”دریائے مالا مال“ سے عرشِ اعظم کے نیچے ہے جس کا دوسرا نام بحرِ الاحزان ہے بارش ہوتی رہی جس سے وہ مٹی گارے کی شکل اختیار کر گئی ایک روایت میں چالیس سال ہے۔
 ایک دوسری روایت ہے کہ بموجب ستر ہزار ملائکہ مقربان نے یفرقانِ رحمن چشمہ ہائے حقیق و سلسبیل و کوثر کے پانی سے اس مٹی کو ترک کیا۔ (معارج النبوة: ج: ۱، ص: ۲۵)

سوال: اس آدم کی مٹی میں خوشی کا پانی کتنا تھا؟ اور غم کا پانی کتنا؟
 جواب: آپ کی مٹی پر چالیس دنوں تک بارش ہوتی رہی ان چالیس دنوں میں اتالیس دن رنج و غم کا پانی برسا اور صرف ایک دن خوشی کا پانی برسا۔ اس لیے بنی آدم کو رنج و غم زیادہ ہوتے ہیں اور خوشی کم۔
 (تفسیر نعیمی: ج: ۱، ص: ۲۸۵)

سوال: آدم کی مٹی کا گارا کس جگہ تیار کیا گیا؟
 جواب: فرشتوں نے حکم خداوندی سے مٹی کا گارا اس جگہ بنایا، جہاں آج بیت اللہ شریف ہے۔
 (تفسیر نعیمی: ج: ۱، ص: ۲۸۵)

سوال: خالق کائنات نے آدم علیہ السلام کے پتلے کو کتنے دنوں میں بنوایا؟
 جواب: خالق کائنات نے آدم علیہ السلام کو چالیس دنوں میں یعنی دنیا کے چالیس ہزار سال کے برابر اپنے دستِ قدرت سے طمخیر طینیت و صنعت گری فرما کر حضرت آدم علیہ السلام کا کلبہ تیار کیا اور ان کی ایک ایسی حسین جہول صورتِ تخلیق فرمائی کہ دیدہ حیرت آپ کے جمالِ باکمال سے خیرہ ہو جاتے تھے۔ (معارج النبوة: ج: ۱، ص: ۲۵) (باقی)

ذیابیطس مسبب امراض

ڈاکٹر محمد نعمان پاشاہ قریشی - ویلور

ذیابیطس اپنی ذات سے کوئی بیماری نہیں ہے۔ لیکن یہ کئی ایک خطرناک اور جان لیوا بیماریوں کا سبب بن سکتی ہے۔ اس اعتبار سے ذیابیطس کو مسبب الامراض کا نام دینا صحیح ہے۔ جو لوگ ذیابیطس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ان کا بلبہ، انسولین پیدا نہیں کرتا۔ یا پیدا کرتا بھی ہے تو وہ انسولین ٹھیک طریقہ سے کام نہیں کرتی۔ جس کی وجہ سے خون میں شکر کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔

بلبہ وہ غدہ ہے جو معدہ سے قریب ہوتا ہے کسی شخص کو ذیابیطس ہے اس کا علم فوری طور پر ہونے نہیں پاتا۔ البتہ کچھ علامتوں کے ذریعہ پتہ چل جاتا ہے۔ کہ شکر SUGAR لاحق ہو چکا ہے۔ اس کے لیے شکر ٹسٹ کروانا چاہیے۔ جس سے شکر کی صحیح مقدار معلوم ہو جاتی ہے۔

ذیابیطس کی یہ علامتیں ہیں: آدمی کو پیاس بہت لگتی ہے۔ پیشاب زیادہ آتا ہے۔ اور خاص طور پر رات میں کئی مرتبہ پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ مریض کو بڑی تھکان اور بہت کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ بدن کا وزن گھٹ جاتا ہے۔

ذیابیطس آدمی کو ہر عمر میں ہو سکتی ہے۔ کم عمر بچے بھی اس کا شکار ہو سکتے ہیں۔ ذیابیطس دو طرح کی ہے ایک وہ جو انسولین پر منحصر ہوتی ہے۔ دوسری وہ ہے جو انسولین پر منحصر نہیں ہوتی۔ ذیابیطس کے مریض ایک طرح کے نہیں ہوتے ہیں۔ کسی مریض کے بلبہ کے وہ خلیے جو انسولین پیدا کرتے ہیں وہ پوری طرح ناقص اور تباہ ہو جاتے ہیں۔ کسی مریض کے جسم میں تھوڑی بہت انسولین پیدا کرنے کی صلاحیت موجود تو رہتی ہے۔ لیکن یہ انسولین کافی نہیں ہوتی۔

ہر دو قسم کے مریض کی شکر کو انسولین کی گولیوں، غذاؤں میں پرہیز کے ذریعہ اور روزانہ چار پانچ کلومیٹر

چلا کر قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ ذیابیطس کے مریض کے لیے سب سے پہلی چیز ورزش ہے اور بہترین ورزش پیدل چلنا ہے۔ دوسری چیز پرہیز ہے اور تیسری چیز دوا ہے۔ بہت سارے لوگ دوا کو ضروری سمجھتے ہیں لیکن ورزش اور پرہیز و احتیاط کرتے ہی نہیں۔ یہ دوائیں کچھ عرصہ تک تو اپنا کام کرتی ہیں پھر وہ بے اثر اور بے فائدہ ہو جاتی ہیں۔ اس لیے سب سے مقدم چیز پرہیز اور ورزش ہے۔

ذیابیطس موروثی بھی ہو سکتا ہے۔ خاندان یا قریبی خونی رشتہ داروں میں ذیابیطس کے مریض ہوں تو اولاد پر اس کا اثر ممکن ہے۔ اور تحقیقات کی روشنی میں اس مرض کموروثی ہونا ثابت ہو چکا ہے۔ موروثی کا مطلب متعدی مرض نہیں ہے کہ ایک کا مرض دوسرے کو لگ جائے۔

ذیابیطس کے مریض کے لیے صحت بخش اور معتدل غذائیں استعمال کرنا نہایت ضروری ہے۔ اور زیادہ تر ایسی غذائیں استعمال کرنا چاہیے جن میں چکنائی، شکر اور نمک کی مقدار کم ہو۔ پھل اور سبزیاں حد اعتدال کے ساتھ کھانا چاہئے۔ تلی ہوئی اور چکنائی والی چیزوں کا استعمال بہت کم کرنا چاہئے اور جہاں تک ہو سکے اپنے جسم میں چکنائی کو جمع نہ ہونے دینا چاہئے۔ کیوں کہ جسم میں جب جمع ہو جاتی تو وہ شکر میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ براہ راست شکر سے تیار کردہ چیزوں کو استعمال نہ کرنا چاہئے۔ واکنگ، تیراکی، سائیکل کی سواری، جسمانی ورزش شکر کے مریضوں کے لیے نہایت ضروری ہے۔ اس سے شکر میں کمی ہوتی ہے۔ جہاں تک ہو سکے شکر کی سطح کو کم کرنے میں ورزش اور پرہیز کا دامن بھامنا چاہئے۔ دوا کو تیسرے درجہ میں رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ کیوں کہ دواؤں سے شکر کی سطح تو نارمل ہو جاتی ہے۔ لیکن ان دواؤں کے ضمنی اور مضر اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اس لیے پرہیز اور ورزش ہی کو دوا سمجھنا چاہئے۔ شکر کی مقدار بڑھ جانے پر کسی ایک بیماریوں کے حملہ کا امکان قوی رہتا ہے۔ ان میں سے بعض بیماریاں شدید قسم کی ہوتی ہیں۔ جیسے فالج، ہارٹ اٹاک، ہائی بلڈ پریشر، خون کے دوران میں خلل، اعصابی نظام میں بگاڑ، گردوں کی خرابی، آنکھوں کی بینائی کا ختم ہونا، وغیرہ

شوگر کا مریض وقفہ وقفہ سے اپنی شوگر ٹسٹ کروانا چاہیے اور اس کے ساتھ ساتھ جسم کا میڈیکل چیک اپ بھی ضروری ہے۔ اس سے مریض کو اپنے جسم کی صحت مندانہ اور مریضانہ کیفیات اور حالات کا علم ہو جاتا ہے۔ اور یہ جان کاری اس کے لیے بڑی مفید ہوتی ہے جس کی وجہ سے مریض دوا، غذا اور پرہیز کے معاملہ میں غفلت اور بے توجہی کا شکار نہیں رہتا۔ اور وہ اپنی صحت کے نشیب و فراز اور تغیر و تبدیلی سے پوری طرح باخبر رہتا ہے۔

آج ہر آدمی خواہ وہ مریض ہو یا صحت مند ہو اسے اپنے جسم اور اپنی صحت کا پورا پورا علم رکھنا ایسا ہی ضروری ہے جیسا زندگی کے لیے غذا ضروری ہے۔

اب ہم ذیل میں شکرے متعلق ایک چارٹ پیش کر رہے ہیں جو انٹرنیٹ سے حاصل کیا گیا ہے۔ یہ مواد اسٹیٹ یونیورسٹی آف اٹلانٹا، جارجیا کے شعبہ عمرانات و جغرافیات کے تغذیاتی تعلیم برائے نوامریکیوں کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ یہ چارٹ ایسا ہے جو عام طور پر شکر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔

ذیابیطس کیا ہے ؟

ذیابیطس ایک ایسی بیماری ہے جس میں جسم انسولین نہیں پیدا کرتا یا اسے اچھی طرح استعمال نہیں کرتا۔ انسولین ایک ہارمون ہوتا ہے جو شکر، نشاستہ اور دیگر غذا کو توانائی میں تبدیل کرتا ہے جو ہماری روزمرہ زندگی کے لیے ضروری ہے۔

ذیابیطس کی دیکھ بھال کیسے کی جاتی ہے ؟

ذیابیطس کی دیکھ بھال کے تین حصے ہیں :- ۱۔ صحت مند خوراک - ۲۔ جسمانی محنت

دوا کا استعمال - (اگر ضروری ہو۔)

میں اپنے ذیابیطس پر کیسے قابو پاسکتا ہوں ؟

آپ اپنی بلڈ شوگر (جسے بلڈ گلوکوز بھی کہتے ہیں) اور ذیابیطس کو اس حالت میں قابو میں رکھ سکتے ہیں جب

آپ صحت مند غذا کھائیں، کافی جسمانی کام کریں اور اپنا وزن صحت مند سطح پر رکھیں۔

صحت مند وزن خون میں شامل چکنائیوں پر قابو رکھنے اور بلڈ شوگر میں کمی لانے میں آپ کی مدد کرتا ہے۔ ذیابیطس کے مریض

یہاں مختلف اقسام کی غذائیں حاصل کرنے کی ایک مثال دی جا رہی ہے :

دوسرا دن

پہلا دن

بھورا چاول

کمی کی روٹی

اناج

آم

سیب

پھل

ٹماٹر

گوہی

سبزیاں

دہی

دودھ

دودھ وغیرہ

پھلیاں

مرغ

پروٹین

بہت سے لوگوں کو اپنے بلڈ شوگر پر قابو رکھنے کے لیے درکار غذا کی ضرورت ہے

پیٹری، بسکٹ اور کیک جیسی زیادہ نشاستہ دار اور تلی ہوئی چیزیں بہت کم کھائیں۔
پھلوں کا رس تھوڑا تھوڑا کر کے پیئیں۔ کچی اور بہت کم چکنائی میں پکائی گئی سبزیاں کھائیں۔
پکانے کے وہ طریقے جو آپ کے لیے اچھے ہیں: سبکنا، بھاپ دینا، اُبالنا، چلا کر بھوننا، اسٹوبنا اور جالی پر سیکنا۔ تیل کی زیادہ مقدار میں کھانا پکانے سے پرہیز کرنا۔

گوشت کے کم چکنائی والے ٹکڑوں کا انتخاب کریں۔ مثلاً مرغ، ٹرکی اور بھینس کا گوشت۔
چکنائی سے پاک (کریم لگا ہوا) یا کم چکنائی والے (زبر) دودھ یا دودھ سے بنی غذاؤں کا انتخاب کریں۔
نشاستہ دار اشیاء اور کاربوہائیڈریٹ کیا ہیں؟

نشاستہ دار چیزیں میں دانے، اناج، پاستا یا نشاستہ دار سبزیاں ہیں۔ ہر وقت کے کھانے میں بعض نشاستہ دار کاربوہائیڈریٹ والی غذائیں کھائیں۔ لوگ آپ کو بتاتے ہوں گے کہ بہت سی نشاستہ دار اور کاربوہائیڈریٹ والی چیزیں نہ کھائیں۔ لیکن اب وہ درست مشورہ نہیں رہ گیا ہے۔ نشاستہ دار کاربوہائیڈریٹ والی غذائیں کھانا شہر شخص کے لیے صحت مند ہے۔ جس میں ذیابیطس کے مریض بھی شامل ہیں۔

مجھے روزانہ کتنی نشاستہ دار اور کاربوہائیڈریٹ والی غذاؤں کی ضرورت ہے؟

6 سے 11 سرونک روزانہ: روزانہ آپ کو کتنی سرونک کھانی چاہئے یہ منحصر ہے:

آپ کے لیے ضروری کیلورین پر: آپ کے ذیابیطس کے علاج کے منصوبے پر۔

نشاستہ دار اور کاربوہائیڈریٹ والی غذاؤں کا ہمارے جسم پر کیا اثر پڑتا ہے؟

نشاستہ دار غذاؤں سے آپ کے جسم کو توانائی، وٹامن B، معدنی اجزاء اور ریشے حاصل ہوتے ہیں۔ ریشے دار

غذاؤں سے آپ کو معدے کے صاف رہنے میں مدد ملتی ہے اور وہ آپ کو بلڈ شوگر پر قابو پانے میں مدد دیتی ہیں۔

دانے، پھلیاں اور نشاستہ دار سبزیاں کیا ہیں؟

نشاستہ دار کاربوہائیڈریٹ کی سرونک کتنی ہوتی ہے؟

1 روٹی کا ایک سلاٹس۔ 1 چھوٹا آلو یا کیلا۔

1/2 کپ پکا ہوا اناج جیسے دلیا یا گیہوں کا کریم۔

3/4 کپ خشک اناج مثلاً کارن فلیکس۔ 1/2 کپ پکا ہوا چاول۔

1 چھوٹی مکئی کی روٹی، چپاتی روٹی یا انجیر روٹی

آپ کو ایک وقت کے کھانے میں نشاستہ دار/کاربوہائیڈریٹ والی غذاؤں کی ایک، دو یا تین سرونک کھانے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اگر آپ کو کسی وقت ایک سے زیادہ سرونک کھانی ہوں تو اس غذائی گروہ سے مختلف غذاؤں کا انتخاب کریں۔

ناشتہ: $\frac{3}{4}$ کپ خشک انج اور ایک سلاٹس بریڈ — 2 سرونک۔

دوپہر کا کھانا: $\frac{1}{2}$ کپ چاول اور $\frac{1}{2}$ کپ پکا ہوا کیلا — 2 سرونک۔

رات کا کھانا: $\frac{1}{2}$ کپ پاستا اور ایک بریڈ اسٹک — 2 سرونک۔

شام کا ناشتہ: 6 کرکیز — ایک سرونک۔

پورے دن کی مجموعی مقدار 7 سرونک۔ اس کا خیال رکھیں کہ کاربوہائیڈریٹ والی غذاؤں میں توازن ہو۔

اس سے آپ کو بلڈ شوگر قابو میں رکھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

سبزیوں پر شخص کے لیے صحت مند ہوتی ہیں۔ جن میں ذیابیطس کے مریض بھی شامل ہیں۔ روزانہ کچی اور پکی ہوئی

سبزیوں کا کھانا سبزیوں سے آپ کو وٹامن، معدنی اجزاء اور کم کیلوری والے ریشے ملتے ہیں۔ ایسی سبزیوں تلاش کریں جو گہرے رنگ کی ہوں۔ ان کی چند مثالیں: گاجر، مرچیں، بیگن، گوبھی، ٹماٹر اور پالک ہیں۔

آپ کو روزانہ 3 سے 5 سرونک تک سبزیوں استعمال کرنی چاہئیں۔ سبزیوں کی سرونک کتنی ہوتی ہے؟

$\frac{1}{2}$ کپ پکی ہوئی سبزیوں — مثلاً پکی ہوئی ہری پھلیاں، بیگن، پالک اور کشید کیا ہوا عرق۔

1 کپ کچی سبزیوں — مثلاً سلاڈ، گاجر یا ٹکڑوں میں کٹا ہوا کھیرا۔

$\frac{1}{2}$ سبزیوں کا رس — مثلاً ٹماٹر یا گاجر کا رس۔

پھل پر شخص کے لیے صحت مند ہوتے ہیں۔ جن میں ذیابیطس کے مریض بھی شامل ہیں۔ پھل سے آپ کو توانائی وٹامن

اور معدنی اجزاء اور ریشے حاصل ہوتے ہیں۔

مجھے پھل کی کتنی سرونک کی ضرورت ہے؟ 2 سے 4 سرونک۔

پھل کی سرونک کیا ہے؟

1 چھوٹا سیب یا ناشپاتی۔ (تقریباً کسی عورت کی مٹھی کے برابر)

۱/۲ کپ سیب یا سنترے کا رس۔ ۱/۲ چکوترہ
1 چھوٹا کیلا یا ۱/۲ بڑا کیلا۔ ۱/۲ کپ ترشے ہوئے پھل۔

۱/۲ کپ کشمش یا خشک پھل۔ (تقریباً آپ کی مٹھی بھر)
ایک وقت میں آپ کو پھل کی ایک یا دو سرنگ کھانے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔
مجھے پھل کیسے کھانا چاہئے :-

پھلوں کو کچا کھائیں یا ان کا رس نکال کر شکر ملائے بغیر۔ چھوٹے سائز کے پھل کھائیں۔
چکنائی سے خالی اور ہلکی چکنائی والے دودھ اور دہی ہر شخص کے لیے صحت مند ہیں۔ جن میں ذیابیطس کے مریض
بھی شامل ہیں۔ دودھ اور دہی سے آپ کو توانائی، پروٹین، کیلشیم، وٹامن A اور دیگر وٹامن اور معدنی اجزاء
ملتے ہیں۔

چکنائی سے خالی (بغیر ملائی اور بغیر چکنائی کے) یا ہلکی چکنائی (نمبر 1) دودھ روزانہ پیئیں۔ ہلکی چکنائی یا
چکنائی سے خالی دہی کھائیں۔ ان میں مجموعی چکنائی، جذب شدہ چکنائی اور کیلو سٹرال کی مقدار کم ہوتی ہے۔
مجھے روزانہ کتنی سرنگ کی ضرورت ہے؟
روزانہ 2 سے 3۔

نوٹ: اگر آپ حاملہ ہیں یا چھاتی سے دودھ پلاتی ہیں تو دودھ اور دہی کی روزانہ چار سے پانچ سرنگ
استعمال کریں

گوشت، مچھلی، انڈا اور گری دار میوہ:
پروٹین والی غذائیں آپ کے جسم کے اندر رنسون اور عضلات کی نشوونما میں مدد دیتے ہیں۔ ان سے آپ کے جسم
کو وٹامن اور معدنی اجزاء بھی ملتے ہیں۔

مجھے روزانہ کتنی پروٹین دار غذاؤں کی ضرورت ہے؟ 2 سے 3 سرنگ تک
گوشت، مرغ، انڈا، مچھلی اور گری دار سرنگ کتنی ہوتی ہے؟
2 سے 3 اونس پکی ہوئی مچھلی 3 سے 4 اونس ٹوفو (۱/۲ کپ)
2 سے 3 اونس پکی ہوئی مرغی 1 انڈا ایک اونس پروٹین کے برابر ہوتا ہے۔

۱ پنیر کی ایک قاش مکھن کا یا ایک اونس پنیر (تقریباً D بیٹری سائز کا)

2 بڑے چمچ برابر مونگ پھلی کا مکھن (ایک اونس کے برابر ہوتا ہے)

پروٹین اور غذائیں ہلکی چکنائی والے طریقوں سے پکائیں، بھاپ دیں جالی پر پکائیں اُبالیں یا اسٹو بنائیں۔

گوشت پکاتے وقت بہت کم مقدار میں تیل استعمال کریں یا تیل کے بجائے پکانے کا اسپرے استعمال کریں۔

مٹھائیاں وہ شکر دار غذائیں ہیں جن میں کیلوری تو ہوتی ہے لیکن بہت سے وٹامن اور معدنی اجزاء نہیں

ہوتے۔ بعض مٹھائیوں میں بھی زیادہ چکنائی ہوتی ہے جیسے کیک پائی اور بسکٹ۔

زیادہ شکر دار اور چکنائی والی غذائیں کھانے سے آپ کو اپنے بلڈ شوگر اور وزن پر قابو رکھنا مشکل ہو

جائے گا۔ اگر آپ چکنائی والی غذائیں اور مٹھائیاں کھاتے ہیں تو کم مقدار میں کھائیں۔

چکنائی دار غذاؤں، تیلوں اور مٹھائیوں کی سروسنگ کتنی ہوتی ہے؟

1 بڑا چمچ مسالہ دار تیل۔

1 چائے کا چمچ تیل۔

1 بسکٹ۔

2 چائے کا چمچ مایونیس۔

10 سے 15 چمچیں

1 ساری میٹھی پوری۔

نعت علیہ وسلم

شیخ محمد بن باقر لطفی، اردو معلم، مدینہ پٹی

سور کو نین کا جب ذکر ہو
صلی علیہ علی کا ورد ہونا چاہیے

یا رسول اللہ! نظر حالنا

یہ صلیہ وقت ہونا چاہیے

رب نے فرمایا سارا پائو رہیں

حق یہی ہے ماں لینا چاہیے

جذبہ حسان باقر سیکھ لے

عشق سے شکر ہونا چاہیے

مصطفیٰ سے پیار ہونا چاہیے

عشق کا اظہار ہونا چاہیے

جاں کنی کے وقت ہو یہ آرزو

آپ کا دیدار ہونا چاہیے

سامنے جب ہو سنہری جالیاں

سر میرا قدموں میں ہونا چاہیے

ایک اہم تربیتی نکتہ

خاب وی۔ محمد شاہ صاحب ایم اے بی۔ ایڈیٹر و طیفیاب پوسٹ گریجویٹ اردو اسٹنٹ گورنمنٹ مسلم ہائر سکینڈری سکول۔ ویلور

اللہ سبحانہ تعالیٰ کے احکامات سے بھرپور قرآن شریف کا ترجمہ پڑھنا، سمجھنا اور اس پر عمل کرنا آج کے دور کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔

اللہ تعالیٰ کے احکامات پر عمل پیرا ہونے کا سلیقہ، طریقہ اور آداب صرف احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہی وابستہ ہیں۔ آج عام لوگوں کی آداب زندگی میں سب سے بڑی کمی ایک دوسرے کا تنبیہ چان کرنے چلنے کی ہے۔ ہر ایک کا ادب کرنا، ان کا لحاظ رکھنا، سب سے نیک سلوک کرنا، والدین و اساتذہ کی عزت، بڑوں سے محبت اور بچوں پر شفقت، ان تمام امور کو بچپن سے ہی سیکھ کر ان اچھے عادات کی عادت ڈالنا ہر ایک مرد اور عورت کا اہم ترین فریضہ ہے۔ اور اس کو اپنی زندگی کا مسلک بنالینا چاہیے آج کتنے لوگ ہیں جو ماں باپ کی حقیقی عزت کرتے ہیں؛ بچوں کو ڈانٹ کر کہتے ہیں کہ والدین کی عزت کرو، ان کا کہنا مانو! مگر کیا وہ خود ماں باپ کی واقعی عزت کرتے ہیں! یہ عمر رسیدہ لوگ والدین کے آداب میں اللہ اور رسول کے احکامات کی پابندی کرتے ہیں یا نہیں؟

ماں باپ کے حق کی اہمیت اور عظمت کا اندازہ اس سے کیجیے کہ قرآن پاک نے جگہ جگہ ماں باپ کے حقوق کو خدا کے حقوق کے ساتھ بیان کیا ہے اور خدا کی شکرگزاری کے ساتھ ساتھ ماں باپ کی شکرگزاری کی تاکید کی ہے۔

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا (بنی اسرائیل)

ترجمہ: اور آپ کے رب نے فیصلہ فرمادیا ہے کہ تم خدا کے سوا کسی کی بندگی نہ کرو اور والدین کے ساتھ نیک سلوک کرو۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کہتے ہیں: ”میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ کونسا عمل خدا کو سب سے

زیادہ محبوب ہے؟“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”وہ نماز جو وقت پر پڑھی جائے۔“ میں نے پوچھا: ”اس کے بعد کونسا عمل خدا کو سب سے زیادہ محبوب ہے؟“ فرمایا: ”ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک۔“ میں نے پوچھا: ”اس کے بعد؟“ فرمایا: ”خدا کی راہ میں

جہاد کرنا۔ دُخاری ہسلم

حضرت عبداللہؓ فرماتے ہیں کہ ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا: ”میں آپ کے ہاتھ پر ہجرت اور جہاد کے لیے بیعت کرتا ہوں اور خدا سے اس کا اجر چاہتا ہوں۔“ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا: ”کیا تمہارے ماں باپ میں سے کوئی ایک زندہ ہے؟“ اس نے کہا: ”جی ہاں! بلکہ دونوں زندہ ہیں۔“ آپ نے فرمایا: ”تو کیا واقعی تم خدا سے اپنی ہجرت اور جہاد کا بدلہ چاہتے ہو؟“ اس نے کہا: ”جی ہاں! میں خدا سے اجر چاہتا ہوں۔“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تم اپنے ماں باپ کی خدمت میں رہ کر ان کے ساتھ نیک سلوک کرو۔“ (مسلم)

حضرت ابو امامہؓ فرماتے ہیں، ایک شخص نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا: ”یا رسول اللہ! ماں باپ کا اولاد پر کیا حق ہے؟“ حضور صلعم نے ارشاد فرمایا: ”ماں باپ ہی تمہاری جنت ہیں اور ماں باپ ہی دوزخ۔“ (ابن ماجہ)

یعنی ان لوگوں کے ساتھ نیک سلوک کر کے تم جنت کے مستحق بنو گے اور ان کے حقوق کو با مال کر کے تم جہنم کی آگ میں جلو گے۔

مُحْسِن کی شکرگزاری اور احسان مندی شرافت کا

والدین کے شکر گزار رہئے

اولین تقاضہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ہمارے وجود

کا مخصوص سبب والدین ہیں۔ پھر والدین ہی کی پرورش اور نگرانی میں ہم پلتے، بڑھتے اور شعور کو پہنچتے ہیں اور وہ جس غیر معمولی قربانی، بے مثل جانفشانی اور انتہائی شفقت سے ہماری سرپرستی فرماتے ہیں۔ اس کا تقاضا ہے کہ ہمارا سینہ ان کی عقیدت و احسان مندی، عظمت و محبت سے شل رہے اور ہمارے دل کا ریشہ ریشہ ان کا شکر گزار رہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدا نے اپنی شکرگزاری کے ساتھ ساتھ والدین کی شکرگزاری کی تاکید فرمائی ہے۔

أَنِ اشْكُرْنِي وَلِوَالِدَيْكَ

ترجمہ: ”کہ میرا شکر ادا کرو اور اپنے ماں باپ کے شکر گزار رہو۔“

گھر گھر میں اگر امن و سکون چاہتے ہو تو خدا کا حکم مانو۔ آقائے نامدار احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان مانئے۔ ماں باپ کو ہر حال میں ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کیجئے اور ان کی مرضی اور مزاج کے خلاف کبھی کوئی ایسی بات نہ کہیے جو ان کو ناگوار کرے۔ بالخصوص بڑھاپے میں، جب مزاج کچھ چڑچڑا ہوا جاتا ہے اور والدین کچھ ایسے تقاضے، مطالبے کرنے لگتے ہیں جو توقع کے خلاف ہوتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر بات کو خوشی خوشی برداشت کیجئے اور ان کی کسی بات سے اکتا کر جواب میں کوئی ایسی بات ہرگز نہ کیجئے جو ان کو ناگوار ہو اور ان کے جذبات کو

ٹھیس لگے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے:

إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا

”اگر ان میں سے ایک یا دونوں تمہارے سامنے بڑھاپے کی عمر کو پہنچ جائیں تو تم اُن کو اُف تک نہ کہو، نہ انہیں

بھڑکیاں دو۔“ دراصل بڑھاپے کی عمر میں بات کی برداشت نہیں رہتی اور کمزوری

کے باعث اپنی اہمیت کا احساس بڑھ جاتا ہے، اسی لیے ذرا ذرا سی بات بھی محسوس ہونے لگتی ہے۔ لہذا اس نزاکت کا لحاظ کرتے ہوئے اپنے کسی قول و عمل سے ماں باپ کو ناراض ہونے کا موقع نہ دیجیے۔

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”خدا کی خوشنودی والد کی خوشنودی میں ہے اور خدا کی ناراضی والد کی ناراضی میں ہے۔“ (ترمذی، ابن حبان، حاکم)

یعنی اگر کوئی اپنے خدا کو خوش رکھنا چاہے تو وہ اپنے والد کو خوش رکھے، والد کو ناراض کر کے وہ اللہ کے غضب کو نہ بھڑکائے۔ دل و جان سے ماں باپ کی خدمت کیجئے۔ اگر آپ کو خدا نے اس کا موقع دیا ہے تو دراصل یہ اس بات کی توفیق ہے کہ آپ خود کو جنت کا مستحق بنا سکیں اور خدا کی خوشنودی حاصل کر سکیں۔ ماں باپ کی خدمت سے ہی دونوں جہاں کی بھلائی، سعادت اور عظمت حاصل ہوتی ہے اور آدمی دونوں جہاں کی آفتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بھو آدمی یہ چاہتا ہو کہ اس کی عمر دراز کی جائے اور اس کی روزی میں کشادگی ہو! اس کو چاہئے کہ اپنے ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرے اور صلہ رحمی کرے (الترغیب والترہیب)

اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

”وہ آدمی ذلیل ہو، پھر ذلیل ہو، پھر ذلیل ہو“ لوگوں نے پوچھا: ”اے خدا کے رسول صلعم! کون آدمی؟“ آپ صلعم نے فرمایا: ”وہ آدمی جس نے اپنے ماں باپ کو بڑھاپے کی حالت میں پاپا، دونوں کو یا یا کسی ایک کو پاپا پھر اُن کی خدمت کر کے جنت میں داخل نہ ہوا۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے ایک بار دو آدمیوں کو دیکھا: ایک سے پوچھا ”یہ دوسرا تمہارے کون ہیں؟“ اُس نے کہا: ”یہ میرے والد ہیں۔“ آپ نے فرمایا: ”دیکھو! اُن کا نام نہ لینا، نہ کہی اُن سے آگے آگے چلنا، اور نہ کہی اُن سے پہلے بیٹھنا۔“ (الادب المفرد)

ماں باپ کو اپنے مال کا مالک سمجھے اور اُن پر دل کھول کر خرچ کیجئے :

يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَفْقَرُ مِمَّنْ خَيْرٍ فَلَئِمَّا الْوَالِدَيْنِ (البقرہ)

ترجمہ: (اے محمد) لوگ! آپ پوچھتے ہیں، ہم کیا خرچ کریں؟ جواب دیجئے کہ جو مال بھی خرچ کرو اس کے اولین حق دار والدین ہیں۔

ایک بار نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک آدمی آیا اور اپنے باپ کی شکایت کرنے لگا کہ وہ جب چاہتے ہیں میرا مال لے لیتے ہیں۔ حضور صلعم نے اس آدمی کے باپ کو بلوایا۔ ایک بوڑھا شخص حاضر ہوا۔ آپ صلعم نے اس شخص سے تحقیق فرمائی اُس نے کہنا شروع کیا: ”خدا کے رسول صلعم! ایک زمانہ تھا جب یہ کمزور اور بے بس تھا اور مجھ میں طاقت تھی۔ میں مال دار تھا اور یہ خالی ہاتھ تھا۔ میں نے کبھی اس کو میری چیز لینے سے نہیں روکا۔ آج میں کمزور ہوں اور یہ تندرست و قوی ہے۔ میں خالی ہاتھ ہوں اور یہ مال دار ہے۔ اب یہ اپنا مال مجھ سے بچا بچا کر رکھتا ہے“ بوڑھے کی یہ باتیں سن کر دونوں جہاں کے سردار رحمت عالمؐ رو پڑے اور اس لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا: ”تو او زیر مال تیرے باپ کا ہے۔“

ماں باپ کے لیے برابر دعا بھی کرتے رہے اور اُن کے احسانات کو یاد کر کے خدا کے حضور گڑ گڑائیے اور انتہائی دل سوزی اور قلبی جذبات کے ساتھ اُن کے لیے رحم و کرم کی درخواست کیجئے۔ خدا تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا

ترجمہ: ”اور دعا کرو کہ پروردگار! ان دونوں پر رحم فرما، جس طرح ان دونوں نے بچپن میں میری پرورش فرمائی تھی۔“

حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب کوئی آدمی مر جاتا ہے تو اس کے عمل کی ہمت ختم ہو جاتی ہے۔ صرف تین چیزیں ایسی ہیں جو مرنے کے بعد بھی فائدہ پہنچاتی رہتی ہیں۔ ایک، صدقہ جاریہ۔ دوسرے اس کا پھیلایا ہوا وہ علم جس سے لوگ فائدہ اٹھائیں۔ تیسری وہ صالح اولاد جو اُس کے لیے دعائے مغفرت کرتی رہے۔“

قرآن پاک نے مومنوں کو یہ دعا سکھائی ہے:

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي ذَلِيلًا ذَلِيلًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ۝

ترجمہ: ”پروردگار میری مغفرت فرما اور میرے والدین کی اور سب ایمان والوں کو اس روز معاف فرما دے جب کہ حساب قائم ہوگا۔“

ماں باپ کے رشتہ داروں، اپنے والد کے دوست و احباب کے ساتھ بھی برابر نیک سلوک کرتے رہیے۔ اُن رشتوں

Scanned with CamScanner

قلعہ پنجی کی تاریخی اہمیت

یم۔ بی۔ امان اللہ ایم، اے، ایم، فل؛ ریسرچ فیلو، یو جی سی میجر ریسرچ۔ مدراس یونیورسٹی چنئی

شہر پنجی راجہ دے سنگھ کی طاقت اور اقتدار کی علامت کے طور پر آج بھی یاد کیا جاتا ہے اور یہاں کا قلعہ تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ شہر سے دو کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ یہ قلعہ چاروں طرف چھوٹے چھوٹے پہاڑی ٹیلوں سے گھرا ہے۔ جہاں چھوٹے چھوٹے قصبے آباد ہیں۔ پندرھویں صدی عیسوی کے بعد سے اس شہر کی مسلسل تاریخی شواہد موجود ہیں:

شروع میں اسے ”سنگاپوراناڈو“ کے نام سے یاد کیا گیا تمل میں ”سنگم“ شہر کو کہا جاتا ہے۔ اس کا مطلب

پنجی شہر کی وجہ تسمیہ

”شیروں کا علاقہ“ ہوا۔ بعد میں یہ مخفف ہو کر ”سنگا ناڈو“ اور پھر ”سنگی“ ہوا اور اردو میں ”پنجی“ مشہور ہے۔ قلعہ پنجی آندکون نے بنوایا تھا۔ جس نے 200ء سے 240ء تک چالیس برس یہاں حکومت کی تھی۔ آندکون کے بعد اس کا بیٹا کرشنا کون 1240ء سے 1270ء تقریباً تیس برس حکمرانی کی۔ اس نے اپنے دور حکومت میں قلعہ راج گری کے شمال میں قلعہ کرشنا گری تعمیر کیا۔ ان تمام قلعوں کے لیے جو پہاڑوں پر واقع تھے زینے نہیں تھے اور کچا راستہ بنا تھا۔ کرشنا کون کے لڑکوں کو نیری کون اور گووند کون نے ان قلعوں کے لیے زینے بنائے۔ قلعہ پنجی تین قلعوں کا مجموعہ ہے۔ یعنی راج گری، کرشنا گری اور چندرا گری۔

قلعہ کے پھاٹک سے اندر داخل ہوتے ہی پہلے دائیں جانب کلیان محل ہے

کلیان محل

ٹمل میں ”کلیانم“ شادی کو کہتے ہیں۔ یہاں اس زمانہ میں شاہی گھرانے کی شادی بیاہ کی تقریبات منعقد ہوتی تھیں اس لیے اس کا نام کلیان محل پڑ گیا۔ اس محل کے وسط میں ایک مندر یا چوہترا مربع شکل کا بنا ہوا ہے اس پر پہنچنے کے لیے زینے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ چوہترا شاہی تقریبات کے منعقد کرنے کے لیے مخصوص

تھا اور اطراف تماشا بنیوں کے لیے کافی جگہ موجود ہے۔ اسی محل میں شادی کے بعد دولہا اور دلہن کی گزربسر کے لیے ایک عمارت بنائی گئی ہے جس کی آٹھ منزلیں ہیں۔ شادی کے زمانہ کے علاوہ اس چوترے کے اطراف پانی بھر دیا جاتا تھا اور اسے نہلنے اور تیرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ پوری عمارت آج بھی صحیح و سالم موجود ہے۔

ہاتھی تالاب

کلیان محل کے بائیں جانب ہاتھی تالاب (جسے محل میں ”یانئی کلم“ کہا جاتا ہے) کے نام سے ایک تالاب ہے جس میں آٹھ قدم کی گہرائی تک پانی موجود ہے۔ اسی تالاب میں شاہی ہاتھی پانی پلانے کے لیے لائے جاتے تھے۔

ہاتھی تالاب کے مغرب میں فوجی سپاہیوں کی ورزش اور جنگی مشق کے لیے اکھاڑہ قائم ہے۔ یہاں پر فوجی مشق کے

دوران جو ہتھیار استعمال کرتے تھے انہیں مدراس کی میوزیم میں محفوظ رکھا گیا ہے۔

کلیان محل کے قریب ہی ایک اصطبل بھی موجود۔ اس کے قریب ہی راج محل رہا ہوگا اب اس کے صرف آثار نظر آتے ہیں۔ عمارت مفقود ہے۔ رہائشی کمرے، استنج خانے اور کتوئیں وغیرہ کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ راجہ اور رانی کا رہائشی کمرہ اور شیشے کا چوتراہ اور دیگر آسائشی ساز وسامان کے آثار محل سے ذرا ہٹ کر پائے جاتے ہیں۔ اسے ”کوڑو منڈپ“ کہا جاتا ہے۔ کوڑو محل زبان میں چربی اور دھات کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

محل سے آگے راج گری پہاڑی پر قلعہ میں دھان کی ذخیرہ اندوزی کے لیے ایک بہت بڑا گودام بنایا گیا ہے۔ جو بائیس میٹر لمبا

دھان کا گودام

اور اتیس میٹر چوڑا اور بیس میٹر اونچا ہے۔

دھان کے گودام کے مقابل ایک کمرہ بنایا گیا ہے۔ جو گولہ بارود کی ذخیرہ اندوزی کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

گولہ بارود کی ذخیرہ اندوزی

راج گری پہاڑی پر متعدد دزینے بنائے گئے ہیں۔ راج گری پہاڑی پر نو اندرونی راستے بنائے گئے ہیں۔ آٹھ سو قدم اونچائی والی اس پہاڑی پر ۱۵۱۲ دزینے بنائے گئے ہیں۔

چوتھے اندرونی دروازے سے گزرتے ہی ایک توپ رکھی ہوئی ملتی ہے۔ اس کے شمالی جانب ایک مندر موجود ہے اور چھوٹا سا تالاب بھی ہے۔ اس متصل ایک اور

توپ

مند رہے۔ مندر کے عقب میں نالگوں کے زمانہ کی مصوری پائی جاتی ہے۔ ان میں سے اکثر تصویریں مٹنے لگی ہیں۔ ایک تصویر ایسی ہے جو ابھی باقی ہے۔ مندر سے تنو قدم کے فاصلہ پر بائیں جانب پانی کا ایک جھرنابہ۔ اس کا پانی پینے کے قابل ہے۔

پانچویں اندرونی دروازے پر آنجنائیر (منہوان) کا پتلا نصب ہے۔ آٹھویں دروازے پر ایک پل ہے۔ جس پر لٹکتے ہوئے ہاتھوں کے بل گھسٹتے ہوئے گزرتا پرتا ہے۔ نوویں اندرونی دروازے کے قریب خزانہ عمارت موجود ہے۔ اب یہ اس قدر بوسیدہ ہو گئی ہے کہ کسی بھی وقت گر سکتی ہے۔ یہ پہاڑی کی چوٹی پر تعمیر کی گئی ہے۔ دامن پر سے دیکھنے والوں کو یہ پہاڑی بڑی خوشنما نظر آتی ہے۔ رانی کوٹانی یا رانی کا قلعہ کلیان محل کی شمال جانب موجود ہے۔

راجہ دے سنگھ

سپہر سنگھ کا بیٹا راجہ دے سنگھ جنوری ۱۷۱۴ء کو جنی پرتخت نشین

ہوا۔ راجہ دے سنگھ دہلی کے سپہ سالار بھیج سنگھ کی لڑکی رانی بائی سے بیاہ

رچایا تھا۔ راجہ دے سنگھ نے حکومت دہلی کو خراج ادا کرنے سے انکار کیا۔ راجہ دے سنگھ کی ہمت اور علم بغاوت کی پورے ہندوستان

میں شہرت ہو گئی۔ راجہ دے سنگھ نے اپنے جگری دوست اور سپہ سالار محمد خان کی قیادت میں ایک طاقتور فوجی دستہ تیار کر رکھا تھا۔

راجہ دے سنگھ کی بغاوت پر حکومت دہلی نے اپنے گورنر آرکٹ کے نواب سعادت اللہ خان کو حکم دیا کہ وہ جنی پرتخت کشتی کرے۔

نواب سعادت اللہ خان نے فرانسسوں اور بعض چھوٹے فرمانرواؤں کو لے کر جنی پرتخت لڑائی کی۔ اسی دن راجہ دے سنگھ

کے دوست اور سپہ سالار محمد خان کی شادی مقرر تھی۔ محمد خان شادی کی محفل سے اٹھ کر جنگ کے میدان پر فوری روانہ ہوا اور نہایت

دلیری سے مقابلہ کرتے ہوئے جان دے دی۔ اس اطلاع پر راجہ دے سنگھ نہایت غم و غصہ اور جوش سے خود میدان جنگ

کا رخ کیا اور نہایت جان بازی سے لڑ رہا تھا کہ نواب کی فوج سے داغے گئے ایک گولے نے مجلس کر رکھ دیا وہیں ہلاک ہو گیا بعض

کتاہوں میں یہ بھی درج ہے کہ خود راجہ دے سنگھ نے اپنی تلوار اپنے سینے میں گھونپ لی اور ۳ اکتوبر ۱۷۱۴ء کو دنیا سے سدا گدا۔

راجہ دے سنگھ کے مرنے کی اطلاع پا کر رانی بائی بہت مغموم ہوئی اور اسی کی چتیا میں جل کر ہلاک ہوئی۔ راجہ

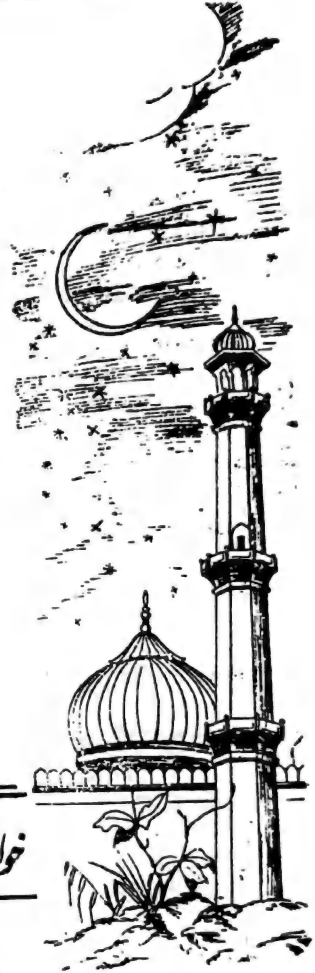
دے سنگھ نے مختصر سی زندگی پائی تھی۔ لیکن اپنی بہادری اور جوانمردی کے سبب اس کی شہرت دور دور تک ہوئی۔ ●●

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْهَ اللّٰهِ ۚ
اور اللہ کے لیے مشرق اور مغرب، پھر جہر پھر گے اُدھر ذات اللہ کی ہے

(قرآن مجید)

علم و عرفان کی باتیں



خواجہ محمد بیابانی حبشی قادری نور صدر مد سنیہ فیض العلوم، خانقاہ نور - انت پور آنڈھرا

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآلِهِ واصحابه اجمعين

يا صاحب الجمال ويا سيد البشر
لا يمكن الشنا وكما كان حقك
من وجهك المنير لقد نور القمر
بعد از خدا بزرگ تویی قصه مختصر

وہ دامنے سبل ختم الرسل مولا ئے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشا فروغ وادی سینا

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن وہی فرقان وہی یس و ہی طہ

(علامہ اقبال علیہ الرحمہ)

حمد باری تعالیٰ

ہر ذرہ رونما ہے ترے آفتاب کا آئینہ طشت آب ہے جوں ماہتاب کا

اعیاں کے ہے لباس سے ہستی تری عیاں
جوں صورتِ ظروف سے جلوہ تراب کا
مطلق ترا وجود ہے کونین کا وجود
جوں نور ماہتاب ہے نور آفتاب کا
تھا حق میں خلق عین حق از روئے اندراج
جوں اندراج آب میں کل عین آب کا
اب حق ہے شکل خلق سے ظاہر ہو عین خلق
جوں آب و شراب ہے موج و حباب کا
مغز علوم و فقہ و حدیث کتاب ہے
یہ علم مغز و فقہ و حدیث و کتاب کا

رب عبد عبد رب ہے ولے یجن کمال

موجب حقیقتیں کے نیں انفتلاب کا
(از شہ کمال علیہ الرحمہ)

برادرانِ شریعت و طریقت! میں نے اس مضمون کو ضبط تحریر میں لانے کا ارادہ "دستگیر کے ہمینے" میں یعنی ربیع الاول کے اوخر اور ربیع الآخر کی ابتدا میں کیا تو میرا قلم حضرت سید شاہ کمال الدین حسینی قادری و چشتی نقشبندی و سہروردی قدس سرہ العزیز کے حمد باری کے اشعار سے آغاز کر دیا۔ تاکہ برادرانِ طریقت لطف اندوز ہو جائیں۔
حضور اکرم سرور کائنات امام الانبیاء والمرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جس طرح سراپا معجزہ بن کر تشریف لائے ایسے ہی حضور غوث الثقلین شیخ الجن والانس والملائکۃ سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ مجسمہ کرامات بن کجلوہ فروز ہوئے۔ جن کی شان میں کسی نے کہا ہے: ے

غوثِ اعظم در میان اولیاء
چوں محمد در میان انبیاء

حضرت فاضل بریلوی امام اہل سنت احمد رضا خان علیہ الرحمہ والرضوان نے بھی غوث پاک رضی اللہ عنہ کی منقبت میں کیا خوب فرمایا ہے ملاحظہ فرمائیے: ے
واہ کیا مرتبہ لے غوثؑ ہے بالاتبیر
اوپنچے اونچوں کے سروں سے قدم علی التیرا
سر کھلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیسا تیرا
اولیاء ملتے ہیں آنکھیں وہمے تلواتیرا
اور دوسری جگہ یوں رقمطراز ہیں: ے

الوہیت نبوت کے سوا تو
تمام افضال کا قابل ہے یا غوث
نبیؑ کے قدموں پر ہے جز نبوت
کہ ختم اس راہ میں حاصل ہے یا غوث
الوہیت ہی احمدؑ نے گز پائی!
نبوت ہی سے تو عاقل ہے یا غوث

بڑے بڑے نامور مشائخ کرام، علمائے ربانیین اور صوفیائے کرام نے تسلیم خم کر دیا ہے اور فرمادیا ہے کہ غوث اعظم دستگیر شہنشاہ بغداد کی کرامات کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا اور یہاں تک فرمادیا ہے کہ جس طرح تسبیح کے دانے دھاگہ ٹوٹتے ہی لگاتار تیزی سے گر جاتے ہیں اسی طرح تسلسل کے ساتھ یکے بعد دیگرے غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے کرامات کا صدور ہوتا رہا ہے اور ان کا فیض تا قیامت جاری رہے گا۔

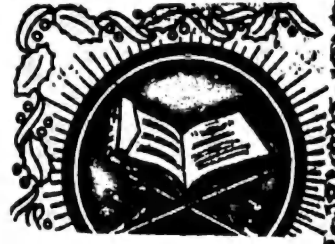
حضرت شیخ احمد کشمیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ”حضرت غوث اعظم دستگیر رضی اللہ عنہ نے دات باری تعالیٰ سے انسانی ربط و تعلق کو مضبوطی عطا کی۔ آپ فنا فی اللہ اور بقا باللہ کے مرتبہ پر فائز تھے۔ کیوں نہ ہوتے اس قادر مطلق نے آپ کے نام نامی اسم گرامی سید عبدالقادر کو خصوصی شرف و قبولیت عطا فرمائی۔ آپ محض نام کے عبدالقادر نہیں تھے۔ حقیقتاً عبدالقادر تھے۔ آپ نے اپنے نام کی لاج رکھی۔ باوجود یہ کہ آپ مادر زاد ولی تھے۔ مگر عبادات و ریاضات سے آپ نے روحانیت کے کئی جہاں آباد کئے۔ جیسے آپ کی شان و شوکت عید المثل ہے ایسے ہی آپ کا زہد و ورع اور تقویٰ بے مثال ہے۔ عبادات آپ پر نازاں تھیں۔ لیکن عاجزی و انکساری اور تواضع کا یہ عالم تھا کہ غلافِ کعبہ تھامے ہوئے پکاراٹھتے ہیں۔ ما عبدناک حق عبادتناک وما عرفناک حق معرفتناک : الہی میں نے تیری عبادت کا جیسے حق ہے وہ ادا نہ کر سکا اور جیسے تیری معرفت کا حق ہے وہ عرفان بھی نہ پاسکا۔ یہی تصور لیے بارگاہِ رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض گزار ہوتے ہیں: ۵

يَا رَسُولَ اللَّهِ اَنْظِرْ حَالَنَا يَا حَبِيبَ اللَّهِ اَسْمَعْ فَالَنَا
اِنِّي فِي بَحْرِ غَمٍّ مَغْرَقٌ خُذِيْدِي سَهْلَ لَنَا اَشْكَالَنَا

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ والرضوان نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم پر بہت ہی طویل صلہ و سلام کا نیا زندانہ نذرانہ پیش فرمایا ہے۔ اس میں ایک شعر غوث پاک رضی اللہ عنہ کی شان میں کیا خوب فرمایا ہے : ۵

جن کی منبر بنی گردنِ اولیاء اس قدم کی کرامت پہ لاکھوں سلام
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں: اَلْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْاَنْبِيَاءِ بِالْعِلْمِ وَيُحِبُّهُمْ اَفْضَلُ السَّمَاءِ وَيَسْتَغْفِرُ لَهُمُ الْحَيَّتَانِ فِي الْبَحَارِ : علماء و کرام دولتِ انبیاء کرام کے وارث ہیں۔ آسمانی مخلوق (فرشتے) اور سمندر کی مچھلیاں ان کے لیے مغفرت و بخشش کی دعا کرتی رہتی ہیں۔ اور اللہ رب العزت کا ارشاد بھی ہے کہ

لوگو مدد طلب کرو صبر و نماز سے



حافظ منظر بیگ بگڑیا تم : زمرہ سابعہ

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ط

اور مدد لو صبر و نماز سے

جب کسی انسان کو مصیبتیں گھیر لیتی ہیں رنج و الم سے وہ پریشان ہو جاتا ہے تو اس کیفیت سے نکلنے کے لیے وہ طرح طرح کے راستے اختیار کرتا ہے۔ تاہم ان حالات سے نکلنے کے لئے اپنا لئے گئے طریقوں میں کامیابی اسی وقت حاصل ہوتی ہے، جب حوصلہ و ہمت مضبوطی و استقامت سے کام لیا جائے۔ یہ اندرونی صفات جب تک نہ ہوں کوئی انسان ظاہری طور پر خواہ کتنا ہی موثر ذریعہ اختیار کیوں نہ کرے وہ مصائب و آلام کے دلدل سے نکل نہیں پاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سٹراماؤں کی محبت رکھنے والے پروردگار اُسے آیت زیر مطالعہ میں حکم دے رہا ہے کہ صبر اور نماز کے ساتھ مدد چاہو۔

صبر کے لغوی معنی روکنے اور باز نہ ہونے کے ہیں۔ وقت نزول کی مناسبت اور سیاق و سباق والی آیات پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں یہودیوں سے خطاب ہے۔ چنانچہ صاحب تفسیر الکسیر عظیم لکھتے ہیں:

علمائے یہود کو مسلمان ہونے میں یہ خوف تھا کہ قوم کی سرداری چھوٹ جائے گی اور عوام سے جو دنیاوی فائدے حاصل ہوتے ہیں وہ موقوف ہو جائیں گے۔ اس کا علاج اللہ تعالیٰ نے ان کو یہ بتایا کہ ان مصیبتوں

کے دفع کرنے کے لئے صبر اور نماز سے استعانت (مدد طلب کرو)

اس کا یہ بہ گز مطلب نہیں کہ صبر و نماز سے مدد چاہنے کے اس حکم سے مسلمان الگ ہیں۔ بلکہ احکام قرآنی جو وقت و حالات کی مناسبت سے نازل ہوتے ہیں۔ ان میں عمومیت کے اعتبار سے بعد میں آنے والوں کے لئے دعوتِ عمل ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے ان ہی الفاظ میں اللہ تعالیٰ نے اسی سورۃ کی آیت نمبر (۱۵۳) میں بطور خاص مسلمانوں کو مخاطب فرما کر یہ حکم دیا: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ** اے ایمان والو! صبر اور نماز سے مدد چاہو۔ صاحب ابن کثیر فرماتے ہیں: دنیا و آخرت کے کاموں پر صبر و نماز کے ساتھ مدد طلب کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ صبر سے مراد گناہوں سے رک جانا بھی ہے۔ آیت میں اگر صبر سے یہ مراد لی جائے تو برائیوں سے رکنا اور نیکیاں کرنا دونوں کا بیان ہو گیا۔ نیکیوں میں سب سے اول چیز نماز ہے۔

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں: صبر کی دو قسمیں ہیں۔ مصیبت کے وقت صبر اور گناہوں کے کرنے سے صبر اور یہ صبر پہلے صبر سے زیادہ اچھا ہے۔ اور لکھتے ہیں: روزہ رکھنا بھی صبر کرنا ہے اور اسی لئے رمضان کو صبر کا مہینہ کہا گیا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں: ”روزہ آدھا صبر ہے“ صاحب اکسیر اعظم نے لکھا: صبر تین قسم کا ہے۔ اول: اللہ کی عبادت کے لئے مشقت کا تحمل (برداشت) کرنا۔ مثلاً نیند کو چھوڑنا۔ نماز کے لئے اٹھنا۔ سردی کے وقت میں غسل اور وضو کرنا اور گرمی اور تارکی کے وقت مسجد کو جانا۔ سفر حج کی مشقتیں اٹھانا۔ دوسرے کے گناہ کی لذتیں جو نفس کو بہت مرغوب ہوتی ہیں ان کو اللہ کے خوف سے چھوڑنا۔ تیسرے مصیبت کے وقت بے قرار نہ ہونا اور اللہ پر توکل کر کے مصیبت کے دور ہو جانے کا منتظر رہنا۔ اور یہ سمجھ لینا کہ ہماری بے قراری تقدیر الہی کو بدل نہیں سکتی ہے۔ اور مصیبت بھیجنا اور اس کو دفع کرنا اسی کے اختیار میں ہے جو شخص صبر کی ان تینوں قسموں پر قادر ہو جاتا ہے اس کی حالت کو دنیا کی مصیبتیں پریشان نہیں کرتیں۔ صبر کے فضائل کتاب و سنت میں بہت مذکور ہیں۔ سورہ زمر میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **إِنَّمَا يُؤْتِي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ** صابروں ہی کو ان کا ثواب بھر پور دیا جائے گا بے حساب۔

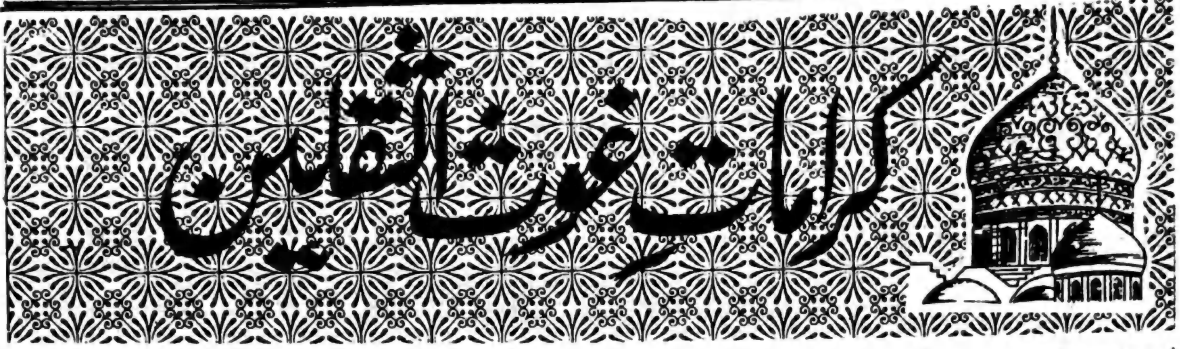
اس سلسلہ میں مولائے کائنات سیدنا علی کرم اللہ وجہہ ورضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ ہر نیکی کرنے والے کی نیکیوں کا وزن کیا جائے گا۔ سوائے صبر کرنے والوں کے کہ انھیں بے اندازہ اور بے حساب دیا جائے گا اور یہ بھی مروی ہے کہ اصحاب مصیبت و بلا حاضر کئے جائیں گے نہ ان کے لئے میزان (ترازو) قائم کی جائیگی نہ ان کے لئے دفتر اعمال نامہ کھولے جائیں گے۔ ان پر اجر و ثواب کی بے حساب بارش ہوگی یہاں تک کہ دنیا میں عافیت کی زندگی بسر کرنے والے انھیں دیکھ کر آرزو کریں گے کہ کاش وہ اہل مصیبت میں سے ہوتے اور ان کے جسم قینچیوں سے کاٹے گئے ہوتے کہ آج یہ صبر کا اجر پاتے ہیں۔

حضرت نعیم الدین مراد آبادی لکھتے ہیں :-

صبر مصیبتوں کا اخلاقی مقابلہ ہے۔ انسان عدل و غم حق پرستی پر بغیر اسکے قائم نہیں رہ سکتا۔ مصیبت کے دوسرے علاج کے طور پر اس آیت میں نماز کے ساتھ استعانت کی تعلیم بھی فرمائی کیونکہ وہ عبادتِ بڑیہ و نفسانیہ کی جامع ہے اور اس میں قرب الہی حاصل ہوتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اہم امور کے پیش آنے پر مشغول نماز ہو جاتے ہیں اس کے تحت صاحبِ کسیر اعظم نے لکھا :

یہ بھی بخوبی سمجھ لینا چاہیے کہ جو نماز مصیبت کا علاج ہوتی ہے وہ ایسی نماز نہیں جس میں ظاہری صورت قیام اور رکوع اور سجود کی ادائی تو ہو مگر دل میں اللہ کی طرف سے غفلت ہو بلکہ علاج مصیبت وہ نماز ہے جس میں دل سے انسان اللہ کی طرف رجوع ہو۔ اس لئے کہ جب انسان دل سے اللہ کی طرف رجوع ہوتا ہے تو دنیا اور دنیا کے رنج و راحت سب اس کو حقیر معلوم ہوتے ہیں۔ نہ یہاں کی راحت میں اس کو خوشی حاصل ہوتی ہے نہ مصیبت میں فوس ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے تمام رنج و غم اس کا دور ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کوجب کافروں کی مخالفت کے سبب سے بہت رنج ہوا تو اللہ نے نماز کا حکم دیا۔ چنانچہ سورہ حجر میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ : **وَلَمَّا دُعُوا لَمْ قَالِ لَیْسَ بِکُمْ شَیْءٌ وَهُمْ یَدْعُکُمْ لَعْنَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِمْ اِنَّہُمْ کَافِرٌۭ** ہ جانتے ہیں کہ کافروں کی باتوں پر تمہارا دل تنگ ہوتا ہے۔ پس تو اللہ کی حمد کے ساتھ تسبیح کر اور سجدہ کرنے والوں سے ہو جا۔

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں : جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی کام مشکل اور غم میں ڈال دیتا تو آپ نماز پڑھا کرتے۔ فوراً نماز میں مشغول ہو جاتے۔ (بقیہ ص 105 پر ملاحظہ ہو)



حافظ شبیر احمد: ویلور: زمرہ سادہ دارالعلوم لطیفہ حضرت مکان دیلور

خدا نے لَمْ يَزَلْ کی انتہائی مہربانی ہے کہ اس نے ہماری رہنمائی کے خاطر دین نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میں کیسے کیسے یا وقار سہستیوں کو اس دنیا کے رنگ و بو میں مبعوث فرمایا۔ انھیں میں سے ایک مردِ کامل کی تشریف آوری ہوئی جن کی برکت سے دنیا کے اندر پھیلی ہوئی برائی جیسی نحوست، شقاوت، جبر و استبداد و فساد و فحش و غرض ہر برائی کا خاتمہ ہوا۔ جن کی بدولت خزاں رسیدہ شجرِ ملکت کو سرسبز و شاداب کیا گیا۔ جنہیں آج ساری کائنات قطبِ ربّانی، محبوبِ جماعتی، غوثِ الثقلین سید الاولیاء حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے جانتی ہے۔ جن کی ولادتِ پاک کی شان تو دیکھئے کہ آمد سے کہیں صدیاں پہلے ہی پیشین گوئی کی جا چکی جیسے شیخ المشائخ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ جو آپ سے دو سو سال پہلے گزرے ہیں۔ ایک دن مراقبہ کے دوران سر اٹھایا اور فرمایا: قَدَمُهُ عَلَى رَقَبَتِي قَدَمُهُ عَلَى رَقَبَتِي یعنی اس کا قدم میری گردن پر اور ایسے ہی بہت سے مشائخِ عظام جیسے امام حسن عسکری، شیخ ابوبکر بن ہوار بطائی، حضرت شیخ خلیل بلخی اور ہر وہ ولی جو غوثِ پاک کی ولادت کے قبل تھے تمام نے آپ کی جلوہ گری کی بشارت دی۔ اب ولادت کے وقت کا جائزہ لیجئے کہ کیسے حیرت انگیز واقعات ظہور پذیر ہوئے۔ مناقبِ غوثیہ میں شیخ شہاب الدین سہروردی سے منقول کہ سیدنا عبدالقادر کی ولادت کے وقت غیب سے پانچ عظیم الشان کرامتوں کا ظہور ہوا۔

اول: شبِ ولادت حضرت کے والد ماجد سید ابوصالحؒ نے خواب میں دیکھا کہ آقائے دو جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے ہیں اور ارشاد فرما رہے ہیں: يَا أَبَا صَالِحٍ اَعْطَاكَ اللَّهُ تَعَالَى ابْنًا نَصَاحًا وَهُوَ وَلَدِي وَحُبُّوْبِي وَحُبُّوْبُ اللَّهِ تَعَالَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى شَانُهُ وَسَيَكُونُ لَهُ شَانٌ عَالِيٌّ فِي الْأَوَّلِيَّاتِ وَالْآخِرَاتِ

یعنی اے ابا صالح اللہ تعالیٰ نے تجھ کو فرزند صالح عطا کیا ہے۔ وہ میرا محبوب ہے اور خدائے پاک کا محبوب ہے اور تمام اولیاء و اقطاب میں اس کا مرتبہ بلند ہے۔

دوم حضرت غوث اعظم پیدا ہوئے تو آپ کے شانہ مبارک پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک کا نقش موجود تھا جو آپ کے ولی کامل ہونے کی دلیل تھا۔

سوم آپ کے والدین کو اللہ نے عالم خواب میں بشارت دی کہ جو لڑکا تمہارے ہاں پیدا ہوا ہے سلطان الاولیاء ہوگا۔ اس کا مخالف گمراہ اور بددین ہوگا۔

چہارم آپ کی ولادت کی شب صوبہ گیلان میں قریباً گیارہ صد لڑکے پیدا ہوئے جو سب کے سب رتبہ ولادت پر فائز ہوئے اس رات تمام علاقہ گیلان میں کوئی لڑکی پیدا نہیں ہوئی۔

پنجم آپ رمضان المبارک کے مہینے کی چاند رات کو پیدا ہوئے۔ دن کے وقت مطلق دودھ نہیں پیتے تھے۔ افطار کے وقت سے لے کر سحری کے وقت تک والدہ ماجدہ کا دودھ پیتے تھے۔ ولادت کے دوسرے سال ابر کی وجہ سے رویت ہلال کے متعلق کچھ شبہ پڑ گیا تھا۔ اس دن شعبان کی انقیس تاریخ تھی۔ دوسرے دن جب غوث الاعظم نے دودھ مطلق منہ نہ لگایا تو آپ کی والدہ سمجھ گئیں کہ آج رمضان المبارک کی پہلی تاریخ ہے۔ چنانچہ انھوں نے لوگوں کو یہ خبر سنائی اور بعد میں معتبر شہادتوں سے ام الخیر کے قیاس کی تصدیق بھی ہو گئی یہ آپ کی پیدائشی کرامت تھی جہاں سے آپ کی شہرت کا کافی چرچا چاروں طرف ہو جاتا ہے۔

خدائے تعالیٰ نے آپ سے اتنی کرامتوں کا ظہور فرمایا کہ کسی دوسرے ولی سے ظہور پذیر نہ ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کے قلب کی توجہ اور زبان کی تاثیر سے لاکھوں انسانوں کے مردہ دلوں کی مسیحائی فرمائی اور عالم اسلام میں ایمان اور روحانیت کی ایک نئی لہر پیدا کر دی۔ آپ کی لاتعداد کرامتوں کو یکجا جمع کرنا ناممکن اور لامحالہ ہے لہذا چند کرامتوں کو بطور نمونہ پیش کر دوں تاکہ آپ کی عظمت و شان و شوکت کا اندازہ لگا سکیں۔

۱ بارش کا موقوف ہو جانا:

ایک دن سیدنا غوث اعظم اپنے مدرسہ میں وعظ فرما رہے تھے۔ سامعین ہزاروں کی تعداد میں جمع تھے۔ یکایک سیاہ بادل چھا گیا اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ لوگ بارش سے بچنے کے لئے منتشر ہونے لگے۔ آپ نے آسمان کی طرف نظر کی اور کہا: مولائے کریم میں تیرے بندوں کو جمع کرتا ہوں اور تو

اُن کو منتشر کرتا ہے۔ تو فوراً بارش تھم گئی۔ شیخ عدی بن مسافرؒ اور حضرت کیماتیؒ جو اس موقع پر موجود تھے بیان کرتے ہیں کہ مدرسہ کے اندر جہاں تک سامعین موجود تھے بارش کا ایک قطرہ بھی نہیں گرتا تھا۔ لیکن مدرسہ کے باہر بارش بدستور جاری رہی۔

۲ ایک نظر میں ایک سو چالیس ولی بنادیئے

ایک دن ایک فقیر کافی دیر تک حضرت کی خدمت میں حاضر رہا اور عرض کیا سیدی پہلے تو یہاں روزانہ دریاے سخاوت ٹھاٹھیں مارا کرتا تھا۔ لیکن آج بالکل سکون ہے۔ اس وقت ایک سو چالیس گمراہ اور بدکار لوگ مجلس میں موجود تھے۔ آپؐ نے ان سب کو اپنے دونوں طرف کھڑا کر لیا اور پھر ان پر اپنی توجہ ڈالی۔ ایک ہی نظر میں سب کے دل کی دنیا بدل گئی اور سب مرتبہ ولایت پر فائز ہو گئے۔ آپؐ نے فرمایا: جا آج کی سخاوت یہی ہے۔

۳ ہر ایک کی آرزو پوری ہوئی

ایک دن سیدنا غوث اعظمؒ کی مجلس بابرکت میں بہت سے مشائخِ عظام بیٹھے ہوئے تھے اثنائے گفتگو آپؒ کے جذبہ سخاوت جوش میں آیا۔ حاضرینِ مجلس سے فرمایا: مانگو، جو مانگنا ہے۔ تو مندرجہ ذیل اصحاب نے اپنی اپنی خواہش ظاہر کی:

شیخ ابو سعودؒ نے فرمایا	میں ترک اختیار چاہتا ہوں۔
شیخ محمد بن قاندرؒ نے کہا	میں مجاہدے کی قوت چاہتا ہوں۔
شیخ عمر نوازؒ نے کہا	میں خشیتِ الہی چاہتا ہوں۔
شیخ حسن فارسیؒ نے کہا	میرا کھویا ہوا حال مجھے واپس مل جائے۔
شیخ جمیلؒ نے کہا	میں حفظِ وقت کا آرزو مند ہوں۔
شیخ محمد غزالؒ نے کہا	میں طویل عمر کا خواہش مند ہوں۔
شیخ صرصریؒ نے عرض کیا	میری آرزو ہے کہ میں اس وقت تک زندہ رہوں جب تک اللہ تعالیٰ مجھے مقامِ قطبیت پر فائز نہ کر دے۔
شیخ ابوالبرکاتؒ نے کہا	میں عشقِ الہی میں انہماک چاہتا ہوں۔

شیخ ابن خضریٰ نے کہا میں قرآن اور حدیث حفظ کرنے کا خواہش مند ہوں۔

ابو عبد اللہ بن وزیر نے کہا میں نائب وزیر بننا چاہتا ہوں۔

ابوالفتوح بن ہبۃ اللہ نے عرض کیا میں خلیفہ کے گھر کا اساذ بننا چاہتا ہوں۔

ابوالقاسم بن الصاحب نے کہا میں خلیفہ کا دربان بننا چاہتا ہوں۔

شیخ ابوالخیر نے کہا مجھے مقام معرفت عطا ہو۔

سب کی تمنائیں سن کر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی نے یہ آیت پڑھی: کُلَّا نُمِدُّهُمُ لَآءٍ وَهُوَ لَآءٍ مِّنْ عَطَاءِ رَبِّكَ ط وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا

ترجمہ: اے نبی وہ (دنیا کے طالب) اور یہ (آخرت کے طالب) سب ہی کو تیرے پروردگار کی بخشش عام ہے۔ کسی پر بند اور ممنوع نہیں۔

شیخ ابوالخیر محمد بن محفوظ نے ۳، رجب ۹۲۴ھ کو بیان کیا کہ خدا کی قسم ان لوگوں میں سے ہر ایک کو وہی کچھ مل گیا، جس کی اس نے خواہش کی تھی۔ سوائے شیخ خلیل صصریٰ کیوں کہ ابھی ان کے مقام قطبیت پر فائز ہونے کا وقت نہیں آیا تھا۔

۴ مہینوں کا آپ کی خدمت حاضر ہونا

آپ کے صاحب زادے شیخ سیف الدین عبدالوہاب کا بیان ہے کہ سال کا ہر مہینہ اپنے آغاز سے پہلے آپ کی خدمت میں انسانی شکل میں حاضر ہوا کرتا ہے۔ اگر وہ مہینہ خیر و برکت کا ہوتا تو نہایت اچھی شکل میں آتا۔ اگر سختی و تنگ حالی کا ہوتا تو بد شکل میں آتا۔ یہ صورت حال مسلسل قائم رہتی تھی اور آپ تفصیل کے ساتھ ان مہینوں میں وقوع پذیر ہونے والے حالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔

۵ لڑکی سے لڑکا بن گیا

شیخ محمد صادق شیبانی سے روایت ہے کہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے والد لا ولد تھے۔ ان کی زوجہ سیدنا غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور اولاد کے لئے دعا کی طالب ہوئیں۔ آپ نے ان کے حق میں دعا مانگی اور پھر فرمایا: جاؤ اللہ تعالیٰ تمہیں قرزند عطا کرے گا۔ خدا کی قدرت اسی شب حاملہ ہو گئیں۔ نو ماہ بعد بچہ پیدا ہوا تو وہ لڑکی تھی۔ آپ کو اطلاع

دی گئی۔ اطلاع لانے والے سے کہا: جا کر اچھی طرح سے دیکھو لڑکی نہیں لڑکا ہے۔ گھر جا کر دیکھا گیا تو واقعی وہ بچہ لڑکا تھا۔ پھر آپ نے ہدایت کی، اس لڑکے کا نام شہاب الدین رکھنا۔ اللہ کے فضل سے طویل عمر پائے گا اور اپنے وقت کا ولی کامل ہوگا۔ شیخ شہاب الدین اپنے وقت کے شیخ الشیوخ ہوئے اور طویل عمر پائی۔

الغرض خدائے تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے حضرت سیدنا غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ کو بہت ساری نعمتوں سے نوازا تھا۔ جن کی بدولت آج بھی کوئی سائل ان کے ساتھ سچی عقیدت مندی سے پیش آئے۔ ان کی الفت و محبت اپنے دل میں بسالیں تو ان کا فیض ضرور ضرور ان تک پہنچے گا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اللہ! اولیاء اللہ کی محبت کو اپنے دلوں میں بسلنے کی اور ان کے فیض و برکات حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین ۰۰

(بقیہ ص ۱۵۵ کا) لوگو مدد طلب کرو صبر اور نماز سے

جہاں چہ جنگ خندق کے موقع پر رات کے وقت جب حضرت حذیفہؓ خدمت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر ہوتے تو آپ کو نماز میں پاتے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ بدر کی لڑائی کی رات میں نے دیکھا کہ ہم سب سو گئے تھے۔ مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ساری رات نماز میں مشغول رہے صبح تک نماز میں اور دعائیں مصروف رہے۔

صاحب ضیاء القرآن یوں رقمطراز ہیں:

اگر انسان اپنے اندر صبر کی یہ قوت پیدا کر لے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ نماز کے ذریعہ رشتہ عبدیت اپنے رب حقیقی سے محکم کر لے تو پھر کوئی مشکل اس کا راستہ نہیں روک سکتی۔

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ عادت مبارکہ تھی کہ جب کوئی مشکل کام آ پڑتا تو فوراً نماز پڑھنے لگتے۔ نیز رحمت عالم نے فرمایا کہ اگر کسی کو حاجت ہو، اللہ تعالیٰ سے یا کسی انسان سے تو اسے چاہیے کہ بڑی احتیاط سے وضو کر کے پھر دو رکعت نماز پڑھے۔ پھر اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کرے اس کے بعد درود شریف کثرت سے پڑھے۔

پس اللہ تعالیٰ ہر مصیبت سے حفاظت کرے گا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مسلمانوں کو صبر و زندگی بسر کرنے کی توفیق دے۔ آمین ۰۰



نعت شریف

سید سراج الدین منیر

نورِ مجیدِ حسنِ مجسمِ صلی اللہ علیہ وسلم
ذاتِ محمد جانِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم


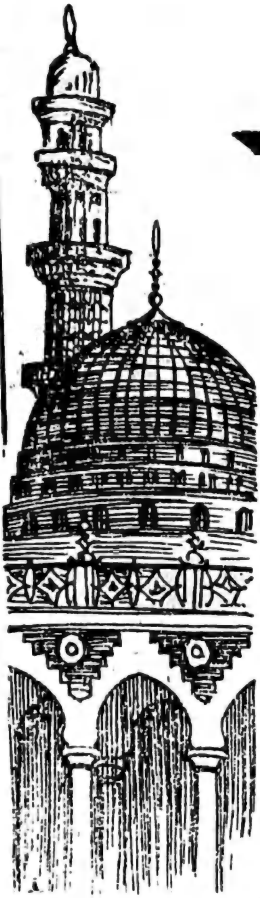
سید عالم صاحبِ دو راں صورتِ قرآن سیرِ نیرِ راں
سب سے مکرم سب سے مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
اول و آخر، باطن و ظاہر حق کا پیمبر اکمل و احمل!
سرتا قدم ہے نور کا عالم صلی اللہ علیہ وسلم

آپ نہ ہوتے ہوتا نہ عالم تو عالم ہوتے نہ آدم
وجہ بنائے عالم و آدم صلی اللہ علیہ وسلم
بریم جہاں میں اُن کے کرم سے دشتِ حبلِ میں نکلے قدم سے
رحمت ہی رحمت ہر آن ہر دم صلی اللہ علیہ وسلم

چشمِ جہاں میں نورِ بصر ہیں شکلِ بشر میں خیر البشر ہیں
خیرِ مجسمِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم
مَنْ لَوْ مَنِيْرَاكَ مَدْخَلْنَا رَاكِ مَجْهُوْبَاتٍ بَتَايَا
اسمِ محمد ہے اسمِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

پیشکش: سید علی احمد قادری کلیم حیدر آبادی

نعت شریف



لاج رکھ لینا میری اے شاہِ محکم ہووے مجھ پر بھی اپنی نگاہِ کرم
 تم مقدس ہو بے شک خدا کی قسم لے جبالِ حرم لے جبالِ حرم
 جب مدینہ کا ہر ذرہ ہے محترم پھر تو آہستہ رکھنا ہے پھونک کے قدم
 در پہ لایا ہوں غدر گناہوں کی ڈھیر آپ آفاہیں میرے میں ادنیٰ فقیر
 جھولی بھر دیجئے در پہ آیا فقیر اک گنہگار و ادنیٰ غلامِ حقیر
 بارشِ رحمت کی ہوتی ہے دن رات یا عرشِ اعظم سے پڑتی ہے دن رات یاں
 جگمگاتا مدینہ ہے دن رات یاں عاشقوں کی تو بنتی ہے ہر بات یاں
 تم ہی دستِ عاجز گنہگار ہیں! شافعِ المذنبین آپ سرکار ہیں
 اک نگاہِ کرم آپ کی اے نبیؐ سم گنہگاروں کی ہووے بگڑی بھلی
 خاکِ ارضِ مقدس کی شانِ عظیم ہاں یہ جنت سے بڑھ کر ہے عالیٰ عظیم
 اک سولی جو آیا ہے در پر حکیم اس کو دیدیجئے اپنا لطفِ کریم
 تم بھی پاؤمرا دیں لے افسرِ حکیم
 ہاں ادب سے لجا جیتے نعمتِ عظیم

از: علامہ حضرت ڈاکٹر حکیم سید افراسیاب شاہ صاحب قاسمی صبیغۃ اللہی، شفا ڈسپنسری - بنگلور روڈ
حضرت مکان - ویلور

آئینہ خودی

یس محمد یوسف شماس: ایم اے، ریٹائرڈ اسٹیشن منیجر ریسرچی آر اے ڈھونی دآندھرا

زمیں پر نورع انسانی کارمہر پاساں ہوں میں
ہر اک صبر و رضا کے امتحان میں سخت جاں ہوں میں

میں ہوں اک شمع ہستی رونقِ بنم جہاں ہوں میں
کہ میثاقِ ازل سے رب کا ہر دمِ مح خواں ہوں میں
کہ پھیلی بنم امکاں میں امیرِ کارواں ہوں میں
میں ہوں اک خاکی پیکرِ من عرف کارِ ازاں ہوں میں
کہ ہر اک موڑ پر تابندہ نقشِ حاواں ہوں میں
مجھے خاموش مت سمجھو دبا آتشِ فشاں ہوں میں!
خودی کے آئینہ میں ایک بحیرِ بکیراں ہوں میں
میں ہوں دیوارِ آہن جو صلوکل اک نشاں ہوں میں
بچالوں اس کو طوفانوں سے ایسا بادیاں ہوں میں
جلا کر کشتیاں ساحلِ پے غطیت کا نشان ہوں میں
خنک تر سا بباں ہوں وادیِ امن واماں ہوں میں

مری آمد کو ترسے ہر و ماہ و کہکشاں انجم
بنایا ہے مجھے خلاق نے فی احسن التَّقویم
زمیں اپنی زماں اپنا مکس اپنے مکاں اپنا
مجھے اعزاز دے مخلوق پر شرفِ خلافت سے
یہ میری رگنِ زر ہے منزلِ مقصود پانے کو
ستم ڈھائیں درندے جان کر یہ مجھ کو خوابیدہ
میں سمجھا خود کو قطرہ پھر ہوئی افشا حقیقت جب
تقابل ہو رہا ہے آج آکر خونی درندوں سے
نہ کشتی ڈگمگائے بحر میں ہر سو ظلم ہے!
نشیمیں میرا جلنے سے نہ سمجھو میں ہوا تاراج
ہر اک سوظلم کے بادل ہیں تپتے چار سو صحرا

تعبِ نفرتیں اذہان ہر سو ہیں پر گندہ
کوئی کتنا بھی چاہے ہاتھ اس کے آ نہیں سکتا
کئے ہیں خون سے میں نے یہ اوراق کہن رنگیں
رُکا تو جیسے ساکت جھیل دامن میں پہاڑی کے
زمین کے گوشہ گوشہ میں مرے آبشارِ خشنده
مری ناکامیوں میں راز پنہاں کا مرانی کے
فقط میں بے ریا شمس ہوں خلاص کا پیکر

زمانہ دیکھ لے نا واقفِ سود و زیاں ہوں میں!
حکمِ حمایتِ عالی قوینِ بیکم ہستاد

نعتِ رسولِ عربِ عجم

از غلامِ غلامانِ حضورِ مکرم و موعزی

عربوں کی وہ باہم تیغ زنی اللہ غنی اللہ غنی
تھے ایک مگر اک ہونہ سکے، فخرِ قبیلہ، فخرِ نسب
اس سخت زمیں ہی پر آئے وہ حکمتِ اولِ صلِ علی
اللہ کا ایسا ذوق دیا اللہ کا ایسا شوق دیا
اک ستیر شاہنشاہی دی اک نظم جہاں بانی بھی دی
وہ موعظتِ احسن، کہ رہی تو جس بھی وقت قہر و غضب
عشاقِ رسولِ اقدس ہیں بتر ز فلک بتر ز ملک
کرتے تھے ہر اک کی بیج کنی اللہ غنی اللہ غنی
ان سب کی کبھی اک دن زبانی اللہ غنی اللہ غنی
آتے ہی کرائی بہت شکنی اللہ غنی اللہ غنی
عابد ہوئے اب تیغوں کے دھنی اللہ غنی اللہ غنی
خود آپ رہے ہر شے سے غنی اللہ غنی اللہ غنی
تلخی کے عوض شیریں سخنی اللہ غنی اللہ غنی
ان سب میں مگر وہ اک قرنی اللہ غنی اللہ غنی

اس اپنے شرف پر جیل ہوں میں کہ رموزِ نعتِ یلِاب

میں اور شاہنشاہِ مدنی اللہ غنی اللہ غنی!

بشکس :- سید عبدالرزاق قادری، گنتکل : ذمہ دار اللہ دارالعلوم لطیفیہ، حضرت مکان ویلور

اے خواجہ اجمیر

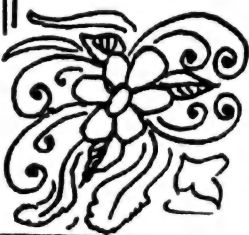
محمد یوسف شمیم
نیلور

اے خواجہ اجمیر
اے خواجہ اجمیر
تو چشتی دلشیاں
اے خواجہ اجمیر
رتبہ ترا اعلیٰ
اے خواجہ اجمیر
تو نور سراپا
اے خواجہ اجمیر
تذیر ہے حیراں
اے خواجہ اجمیر
تو ہند کا سلطان
اے خواجہ اجمیر
شان اس کی نئی ہے
اے خواجہ اجمیر

تو دین کی عظمت ہے دو عالم کی ہے توقیر
تو کفر کی ظلمت میں ہے ایمان کی تنویر
تو بادہ کش میکدہ خواجہ عثمان
ہستی ہے تری صوفی سرسست سے تعبیر
تو ہند کے حصے میں عطیہ ہے نبی کا
ہے فرش سے ناعش ترے نام کی تشہیر
ہر گوشہ ظلمت میں تجھی سے ہے اجالا
تو دہریہ ہیں خورشید رسالت کی ہے تنویر
ہے گردش گردوں کا ستایا ہوا شاداں
اک تیرے انشاے سے بدل جاتی ہے تقدیر
وہ کون ہے جس پر ہیں دانا ترا احساں؟
در سے ترے محروم نہ لوٹا کوئی دلگیر
یہ مدح شمیم سخن آرا نے کہی ہے
لایا ہے ترے در پہ یہ نذرانہ تحسیر

پیشکش:

محمد باقر حسین محمد سجاد حسین (جڑے) محمد یوسف شمیم



نظم بیادِ شیخ المشائخ اعلیٰ حضرت مولانا مولوی شیدہ محمد باقر قادری علیہ الرحمہ

بموقع سالانہ فاتحہ، یکم جون ۲۰۰۹ء

علیم صبا نویدی

مزارِ حضرت باقریہ رحمتیں برسین قرآن پاک کے جلوؤں کی ہمتیں برسین
شاہِ امام کی نگاہوں کی التفات صبا تجلی آفریں ہر سوعنایتیں برسین

دل میں ہے یادِ حضرت باقر

○
اُن کے آگے تھے سرگوں سب کے
اُن کے کردار سب تھے اونچے
قربتیں کیا عجب ملی تھیں مجھے

○ سلسلہ غم کا آج جاری ہے
دور تک آہ کی سواری ہے
آہ کی آج غم سے یاری ہے

○
نور سے اُن قبر بھر یا رب
رحمتیں اُن پر اپنی کر یا رب
اُن کا ہو سر بلند سر یا رب

○
آج دارالسرور غمگین ہے
شہرِ علم و شعور غمگین ہے
ہر دلِ نا صبور غمگین ہے

○
التجائس ہی نویدی کی!
اور اہلِ لطیفیہ کی دعا
نورِ جنت سدا وہ بن کے رہیں
رحمتِ حق نما وہ بن کے رہیں

○
بزم میں اُن کے وصف روشن ہیں
سامنے وہ ہیں اُن کے ہر فن ہیں
وہ ہمارے دلوں کی دھڑکن ہیں

○
پیشکش

ڈاکٹر محمد نعمان: دیلور

○
اُن کے دم سے لطیفیہ کا وقار
ہر طرف علم و آگہی کی بہار
تاج دارانِ دیں میں اُن کا شمار



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اعطائے خلافت



مورخہ 1 جون روز پیر 2009ء بعد نماز ظہر
خانقاہ حضرت قطب و یور میں حضرت مولانا
ڈاکٹر سید عثمان قادری، سجادہ نشین نے اپنے
فرزندِ اول
عزیز محترم سید محمد طاہر قادری
کو

حلقہ ارادت میں شامل فرمایا
بعد ازاں دارالعلوم لطیفیہ کے وسیع و عریض
ہال میں خلافت توفیق کی۔ ان دونوں مجلسوں
میں اساتذہ کرام، طلباء عزیز، علماء، مشائخ،
روساء، علمائے دین، مقامی دیرونی حضرات اور
رشتہ دار شریک رہے۔

ایک سو اکانوے سلاسل میں بیعت و خلافت اور
شجرہ آبائی اور خلفائی کی تفصیل سنائی گئی۔ سجادہ نشین
کی دعا پر مجلس اختتام پذیر ہوئی۔



بہارِ حیات لطیفہ خصوصی گوشتہ بیادگار جشن طلائع نمبر

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ نمبر
1	خانوادہ اقطاب و بلور	مولانا محمد زکریا ادیب خاور۔ راجپوتی۔	5
2	اقطاب و بلور کی تصنیفی خدمات	ڈاکٹر بشیر الحق قریشی	49
3	حضرت قربی اور انکا غیر مطبوعہ کلام	ڈاکٹر محمد علی اثر	90
4	اقطاب و بلور پر تحقیقی مقالے اور مقالہ نگاروں کا تعارف	علیم صبا نویدی	97
5	اقطاب و بلور کے تذکروں میں مرقع نگاری کی جھلکیاں	ڈاکٹر منیر محی الدین	125
6	اقطاب و بلور کی کرامات	محمد طبیب الدین اشرفی	130
7	حضرات صوفیائے کرام میں حضرت قطب بلور کا علمی مرتبہ	پروفیسر محمد یوسف کوکن	139
8	تفسیر لطیفی پر ایک نظر	ڈاکٹر وحید اشرف کچھوچھو	150
9	حضرت قربی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر احتشام الحق ندوی	160
10	نجیب نامہ	پروفیسر محمد یوسف کوکن	164
11	حضرت ذوق کی فارسی شاعری	ڈاکٹر وحید اشرف	173
12	حضرت محوی کی اردو خدمات	ڈاکٹر افضل الدین اقبال	190
13	دارالعلوم لطیفیہ کے اساتذہ کرام	ادارہ	195

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمار
(203)	ادارہ	{ مولانا سید حمید اشرف یکھو جھوپی	14
(207)	{ ڈاکٹر راہی فدائی	افضل العلماء مولانا سید مصطفیٰ حسین بخاری لطیفی	15
(209)	پروفیسر سید صفی اللہ	{ افضل العلماء مولانا شاہ محمد انوار اللہ قاضی لطیفی	16
(214)	ڈاکٹر سید عثمان قادری	{ افضل العلماء مولانا بی محمد محمد ابوبکر ملیباری لطیفی	17
(216)	ڈاکٹر بشیر الحق قریشی	افضل العلماء بشیر احمد کریمی لطیفی	18
(222)	ڈاکٹر سید سجاد حسین	ڈاکٹر عابد صفی	19
(229)	مکتوب بنام ناظم دارالعلوم لطیفیہ	{ ڈاکٹر سید وحید اشرف خود نوشت تعارف	20
(231)	تعارف ادارہ	سید سراج الدین منیر	21
منظومات			
(48)	پروفیسر محمد جلال کڈپوی	۱۔ مدرسہ لطیفیہ	
(129)	مولانا عبدالسلام کمالی ویلوری	۲۔ مدرسہ لطیفیہ	
(159)	حضرت مولانا الحاج نیر ربائی، وشاری	۳۔ مدرسہ لطیفیہ	
(232)	ڈاکٹر سید وحید اشرف	۴۔ نوپودار السرور	
(163)	علیم صبانویدی	۵۔ نوپوقربی ویلوری	
(202)	ڈاکٹر راہی فدائی	۶۔ دارالعلوم لطیفیہ حضرت مکان	
(206)	یومحمد یوسف شامش	۷۔ حضرت مکان	
(231)	ڈاکٹر سید منیر محی الدین قادری	۸۔ دارالعلوم لطیفیہ	

خانوادہ اقطاب ویلور قدس سرہم

از

حضرت مولانا محمد ذکریا ادیب خاور رائی چوٹی

سابق استاذ

دارالعلوم لطیفیہ ویلور

نحمدہ، ونصلی علی رسولہ الکریم

حضرت سید شاہ عبداللطیف فاوری بیجاپوری ندوی سر

مغلوں کی تسخیر و کن کے بعد نواب آصفیہ اول نواب سعادت اللہ خان اور نواب انور الدین کے عہد حکومت میں سادات اکرام ترک وطن فرما کر بیجاپور اور مختلف مقامات سے کرناٹک آرہے۔ ان میں سے ایک زبردست خاندان اقطاب ویلور کارہا ہے اس کو ویلور آئے ہوئے دو سو اٹھتر ۲۷۸ سال ہو گئے۔ مذکور کو جس قدر ویلور میں فروغ حاصل ہوا اور وہ پھلا پھولا تاریخ جنوب کا ایک ذرین باب ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ اس خانوادہ کا ہر ایک فرد صاحب ولایت رہا اور مرتبہ قطیبت کو پا چکا ہے۔ خاندان مذکور کی ایک اہم ترین خصوصیت رہی کہ اس میں رحمت و برکات کا لائقنا ہی سلسلہ بدستور باقی رہا اور کہیں منقطع ہونے نہیں پایا ایک تسلسل ہے جو چل پڑا ہے یہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت اور امر واقعہ ہے کہ اکثر خانوادہ تو نہایت ہی ترک و احتشام سے چار پانچ پشت تک تاریخ کے صفحات پر ابھرے اور اس طرح ختم ہو گئے کہ بیجاری تاریخ انکی زندگی کے منتشر اوراق یکجا کرنے سے قاصر رہی گویا ان کی زندگی کے ہر گوشہ پر تہ بتہ تاریکیاں اپنا تسلط جما اور اپنا جال بچھا چکی ہیں۔ آج ان کی آباد خانقاہیں جہاں کبر و نخوت بھرے انسانوں کی گردنیں خم ہوا کرتی تھیں ایک صدی دیڑھ صدی کے اندر اندر سنان ویرانوں اور کھنڈروں میں تبدیل ہو چکیں۔ سچ ہے و تلک الایام مرادندد ولہا بین الناس اور یہ بھی حقیقت ہے کہ

گردش ایام نے بدلے ہیں کتنے پیرہن
گردنوں پر کروٹیں لیتے رہے صد انقلاب
بھگے ہیں زندگی کے کتنے فانوس حیات
بھگے بزم جہاں سے کتنے شاہ پر حشم
جھوٹی بے رونق و تاریک شام انجمن
چرخ کا اب تک وہی چلتا ہے دستور کہن

ہاں یہ بات مخفی نہ رہے کہ شمال اگر خاندان ولی اللہی پر فخر کرتا ہے اور اس خانوادہ کا خوشہ چین و فیض یافتہ ہے تو ہم جنوبی ہند والوں کے پاس خانوادہ اقطاب ویلور کی وہی حیثیت مسلم ہے جو حیثیت خانوادہ ولی اللہی کی رہی ہے تاریخ جہاں اس خانوادہ کو اپنے صفحات میں جگہ دی گئی وہاں خانوادہ اقطاب ویلور کو ایک امتیازی مقام اور ایک بلند کردار بخش کر تاریخ تشدید و احیائے دین کو ثبات و زندگی دوام بخشے گی۔

قبل اس کے ہم حضرت الحاج الحافظ مولانا مولوی ابوالفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری نقوی ویلوریؒ کے حالات زندگی پر کچھ سرسری نوٹ قلمبند کریں مناسب سمجھا گیا کہ آپ کے اسلاف کرام و اقطاب رفعت مقام پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے، خانوادہ مذکور کے متعلق اس قدر کہہ دینا کافی ہوگا کہ اس خانوادہ کی ابتدائی کڑیاں مدینہ منورہ مکہ معظمہ نجف اشرف کربلائے معلیٰ۔ بغداد شریف روم ایران اصفہان، کشمیر، حاما، جاوا، ساترا، دہلی احمد آباد گجرات، گلبرگہ، اور بیجاپور وغیرہ مختلف مقامات میں قیام فرما کر احیائے دین حق کی بہترین خدمات انجام دیتی رہیں۔ تاریخ سے لگاؤ رکھنے والا جانتا ہی ہوگا کہ حضرت قرآنی حضرت ذوقی،

اور حضرت محوئیؒ وغیرہ اقطاب کرام نے سرزمین ویلور میں ”تشدید و اقامت دین“ کا جوڈھانچہ تیار کیا تھا۔ جو اعلیٰ کلمۃ اللہ کے لئے نظام کفر و شر کا جس نہج سے مقابلہ فرمایا تھا، تاریخ ان مجددانہ کارناموں کو دہرائے گی۔ اب ہمیں اس قدر دور جانے کی چنداں ضرورت بھی نہیں، آج سے ٹھیک ایک صدی پہلے حضرت قطب ویلور کی تاریخ تجدید پر نظر ڈالنے سے یہ حقیقت بے نقاب ہو جائیگی کہ حضرت قطب ویلور نے اپنے بزرگوں کے قائم کردہ رواج دادہ تبلیغ ہی علمی و عرفانی مشن اور روحانی راج کو کس قدر جواں بہمتی و جواں مزاجی سے چلایا اور اس تحریک کو آگے بڑھایا، یہ آپ ہی کا عزم و استقلال تھا کہ آپ ان دشوار گزار مراحل سے بحسن و خوبی گذر گئے اگر دسویں صدی ہجری میں فریضہ حق کی ادائیگی کی وجہ سے اکبر کی ناروا دست اندازیوں میں حضرت مجدد الف ثانی سرہندیؒ کو قلعہ گوالیار میں قید کر دیا تھا تو بارہویں صدی میں چند شریکوں اور خرقہ سالوس پہنے والوں کی ایما پر حضرت قطب ویلور کو چوڑے کے جیل میں نظر بند کر دیا گیا۔ آپ نے قید و بند کی صعوبتوں کو محض اس لئے برداشت فرمایا کہ مسلمان اپنی ذمہ داری کو محسوس کریں اور اپنے دین و مذہب کی حفاظت اور اشاعت کے لئے کمر بستہ ہو جائیں حضرت قطب ویلور مسلمانوں کے اس ملافہ ذہن کا نہ صرف علاج کرنا چاہتے تھے (جو انگریزی اقتدار سے بہت حد تک مفلوج و معطل ہو چکا تھا) بلکہ اس کو ایک صحیح تعمیری نشوونما کے قابل بنانے کا عزم بالجرم کر چکے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبہ انگریزی تفوق علاقہ کرنا تک میں اخلاق و شائستگی کی تمام حدود پھاند کر اونچا اڑنے لگا تھا اور اپنی دورنی پالیسی کا جال بچھا چکا تھا سچ پوچھے انگریزی کی جڑیں نواب والا جاہ کی ناز برداریوں ہی سے علاقہ کرنا تک میں پھیلی چلی گئیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ خود والا جاہ کی زندگی خطرہ میں پڑ گئی اور والا جاہ کی زندگی میں انگریز کرنا تک کے حاکم بن کر نواب اور نوابزادوں پر حکمرانی کرنے لگے۔

والا جاہ کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے نواب عمدۃ الامراء تخت نشین ہوئے مگر ان کی زندگی نے وفانہ کی اور ۱۲۱۶ ہجری کو حسرت بھر ادل لئے راہی ملک کے بھا ہو گئے پھر کیا تھا میدان پوری طرح انگریزوں ہی کا رہا نواب تاج الامراء (جو عمدۃ الامراء کے جانشین تھے) کی خدمات میں انگریز کمپنی کی جانب سے چند شرائط پیش کئے گئے جن کو نواب مذکور نے ٹھکرادیا اس جرم میں نواب صاحب کو نظر بند کر دیا گیا، اور نواب والا جاہ مرحوم کے دوسرے پوتے نواب عظیم الدولہ کو شرائط کی منظوری پر آرکٹ کا حکمران برائے نام بنادیا گیا اس طرح سلطنت والا جاہی پر انگریز کمپنی کا عملاً قبضہ ہو چلا دنیا اس منظر کو دیکھ رہی تھی مگر خاموش تھی بس یوں سمجھئے۔

آشیاں اجڑا کیا اور ہم ناتواں دیکھا کئے

انگریزی اقتدار کے بعد شیرازہ ملت بکھر گیا۔ مسلمانوں کے درمیان تشدد و عداوت، افتراق، وانشقاق کی وبا عام ہو گئی۔ غیر اسلامی خرافات بدعات موقعہ کو غنیمت جان کر راہ پا گئے مذہبی جھگڑے اٹھ کھڑے ہو گئے فتویٰ بازی و کفر سازی کا سلسلہ طول کھینچا نتیجہ یہ ہوا کہ ناتجربہ کاری کے سیلاب میں مسلمان بہہ گیا اور مذہب کی لافانی قدروں سے بہت دور جا پڑا غرض یہ کہ مسلمانوں کی زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہ رہا جو انگریزی اقتدار کے اشتراک سے مجروح نہ ہوا ہو۔ حضرت قطب ویلور کی نگاہ، بصیرت اور مومنانہ فراست نے حالات کا وسعت نظر سے مطالعہ کیا اور قوم کے اس جمود کو توڑا جو کسی قدر بخیر بستہ ہو چکا تھا مگر قوم نے ان احسانات کا جو صلہ حضرت قطب ویلور کو

دیا وہ ایک بد نما داغ تھا۔ جو قوم کے ماتھے پر نمایاں رہیگا اور تاریخ ظلم و تعدی کی اس داستانِ دل خراش کو دہراتی ہی رہیگی۔ مختصر یہ کہ خانوادہ اقطاب و یلور کی ابتدائی کڑیاں مختلف مقامات میں دعوتِ حق کے فرائض انجام دیتی ہوئیں بیجاپور آئیں اور یہیں سکونت پذیر ہو گئیں۔

بیجاپور میں جب انتشار ہوا تو کئی علمی گھرانے بیجاپور ترک کر کے اطرافِ دکن میں پھیل گئے اور جہاں گئے علم و عرفان کے وہ دریا بہائے کہ علاقہ دکن سیراب و سبز شاداب ہو گیا ان ہی میں سے ایک خانوادہ اقطاب و یلور کے مورث اعلیٰ سید شاہ عبداللطیف قادری بیجاپوری ہیں جو ترک وطن فرما کر مع اہل و عیال بیجاپور سے شاہ نور آ گئے۔ شاہ نور میں دو سال قیام فرمانے کے بعد ”سرا“ آرہے یہاں بھی دو سال سکونت فرمانے کے بعد آرکٹ آ گئے۔ آرکٹ میں چھ سال گزار کر واریلور دارالسرور ہوئے کہا جاتا ہے کہ رات ایک میدان میں (جواب حضرت مکان ہے) ٹہرے رہے کافی رات گزرنے کے بعد آنحضور اکرم ﷺ آپ کے خواب میں تشریف لائے اور یوں گویا ہوئے اے میرے فرزند! تم اسی جگہ خیمے کی طنائیں نصب کر دینا دیکھو اس مقام پر مسجد تعمیر ہوگی یہاں مدرسہ بنے گا اور یہاں خانقاہ تعمیر ہوگی۔ تم سے اور تمہاری اولاد امجاد سے ایک عالم کو فیض دوامی پہنچے گا اس طرح آپ نے مستقبل کی نشان دہی فرمائی چنانچہ حسب ارشادِ جدا مجد صلعم ۱۱۳۲ھ کو یہی مقام دوامی مسکن قرار پایا اور آپ ہمیشہ کے لئے یہیں کے ہو رہے۔

حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری کے سن ولادت کا ٹھیک پتہ نہیں چلتا ہاں البتہ تاریخی قرائن سے تاریخ پیدائش ۱۰۶۵ھ قرار دی جاسکتی ہے۔ آپ کی ولادت بیجاپور میں ہوئی اور یہیں آپ نے شادی بھی کی۔ آپ بلند قامت رنگ گندم گوں خوبصورت و نیک کرد تھے۔ صاحب تحفہ احسن فی مناقب ابوالحسن مولانا باقر آگاہہ مدرا سی نے آپ کو ان الفاظ ”کان مستھرا بین الخلق بکمال الحسن والخلق“ سے یاد کیا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ آپ اپنے اخلاق کریمانہ کی بدولت ہر دل عزیز تھے عقیدت مندوں سے خندہ جمینی اور وسیع قلبی سے ملاقات فرماتے اور خیر و عافیت دریافت کرتے تھے۔ جہاں آپ اخلاقی فاضلانہ کے پیکر تھے۔ وہاں حد درجہ حسو و غیور تھے۔ طبیعت میں حد درجہ کا استغنا تھا۔ کسی امیر کے ہاں کبھی نہ جاتے جو بھی میسر ہوتا اسی پر قانع و شاکر رہتے اب حضرت قریبی بھی جو اپنے (والد ماجد کے ہمراہ چار سال کی عمر میں ترک وطن فرما کر آ گئے تھے)، کچھ بڑے ہو گئے تھے ادھر آنحضور پر نور کی بشارت سادقہ اپنا اثر دکھا رہی تھی اور حضرت قریبی کو ثبوت میں پیش کر رہی تھی ادھر یہ آفتاب عالم تاب برج شباب نے کمال کی منزلیں طے کر رہا تھا واقعات ہمارے اس قول پر مہر تصدیق ثبت کرتے ہیں۔ کہ اقطاب حضرت مکان نے نور بداں کر دیا، غرض یہ کہ سید شاہ عبداللطیف قادری بڑے پایہ کے بزرگ تھے جو اپنے تقویٰ خدا پرستی میں مشہور تھے آپ کا سلسلہ نسب ۳۲ واسطوں سے حضرت محمد ﷺ تک پہنچتا ہے آپ کے مرید و خلفاء کی تعداد معلوم نہ ہو سکی کیونکہ آپ کے حالات ابھی تک پردہ انخفا ہی میں ہیں بہر کیف آپ سے دو صالح فرزند ہوئے۔ ایک رکن الدین سید شاہ ابوالحسن قریبی اور دوسرے فرزند سید شاہ مرتضیٰ قادری۔

ناظرین سے یہ بات مخفی نہ رہے کہ آپ کی والدہ محترمہ سید شاہ ابوالحسن عرف گورے حسن صاحب کی صاحبزادی اور حضرت

غوث پاکؒ کی اولاد اجماع سے تھیں۔ یہ وہی بزرگ سراپا قدس ہیں۔ جن کا شمار بیجاپور کے مشاہیر علماء و عرفاء میں ہوتا ہے آپ کی بہترین تصنیف ”مخزن السلاسل“ ہے اور بہت ساری تصانیف ہیں جنہیں دنیائے تصوف میں وہی حیثیت حاصل ہے جو مخزن السلاسل کو حاصل ہے۔ حضرت ممدوحؒ ۱۱۴۹ھ کو دیلور میں واصل بحق ہو گئے۔

مزار شریف جامع مسجد دیلور کے احاطہ میں مرجع خاص و عام ہے۔ تاویذ مزار پر مندرجہ ذیل تاریخ رحلت کندہ ہے جو بہت بعد لگائی گئی ہے۔

قبلہ و کعبہ جد من سید

شاہ عبداللطیف عرش پناہ

کرد رحلت بگفت رکن الدین

سال ترحیل غاب قطب الـ

۱۱۴۹ھ

حضرت رکن الدین محمد سید شاہ ابوالحسن قربی ویلوری قدس سرہ

خانوادہ اقطاب ویلور کے دوسرے بزرگ رکن الدین محمد سید شاہ ابوالحسن قربی قدس سرہ سید شاہ عبداللطیف قادری بیجاپوری کے صاحبزادے ہیں، ۱۴ شعبان ۱۱۱۸ھ کو بیجاپور میں پیدا ہوئے چار سال کی عمر میں والد محترم کے ہمراہ شاہ نور آئے شاہ نور سے ”سرا“ اور ”سرا“ سے آرکاٹ پہنچے جب آرکاٹ سے وارد ویلور ہوئے تو آپ کی عمر شریف ۱۴ سال کی تھی۔ مولوی محمد حسین بیجاپوری نے تاریخ ولادت نتیجہ کریم الطرفین کہی ہے۔

حضرت قربی بلند قامت چہرے بدن سبز عریض کشادہ جبین ہنستے کم اور مسکراتے زیادہ تھے۔ ریش مبارک گھنی کسی قدر لمبی تھی، آپ کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد ماجد ہی کے پاس ہوئی اور پھر مختلف اساتذہ سے مستقل طور پر علم استفادہ فرمایا چنانچہ کتب فارسی مولوی محمد حسین بیجاپوری (جوان دنوں بیجاپور سے کرناٹک آ گئے تھے) سے کتب تصوف مولوی شیخ فخر الدین سے (جو حضرت شیخ عبدالرزاق مخدوم سادی کے مرید و خلیفہ خاص تھے) اور کتب عربی مولوی محمد ساقی سے پڑھے۔

یوں تو حضرت قربی کو اپنے والد ماجد سید شاہ عبداللطیف نقوی قادری بیجاپوری سے بیعت و خلافت حاصل تھی مگر آپ کے استاذ مولوی شیخ فخر الدین نے جب آپ کو بہر عرفان کا غواص پایا تو اپنے پیر و مرشد سے آپ کی ملاقات کرا دی۔ پھر اس کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ تصوف کے مختلف پہلوؤں پر بحثیں ہوتی رہیں۔ حضرت قربی کو جب اس بات کا یقین ہو چلا کہ حضرت شاہ اولیا محمد مخدوم عبدالحق سادی ایک قابل صاحب تصرف بزرگ ہیں تو آپ نے مزید سلاسل کے لئے ۱۱۴۲ھ میں بیعت کر لی اور آپ آنحضرت ﷺ نے خرقہ خلافت سے بھی نوازا۔ چنانچہ اس بات کی تصدیق حضرت قربی کے اس خلافت نامہ سے ہوتی ہے جو

حضرت ذوقی کو دیا گیا، جس کا ذکر حضرت ذوقی نے انشاء لطف الہی میں کیا ہے برخوردار سید دارین رشید کو نین غلام محی الدین سید عبد اللطیف عرف بادام عمرہ ہمہ خلافتہائے فقران سلاسل و چہار خلافت یکے رفاعیہ دوم نقش بندیہ سیوم چشتیہ چہارم قادریہ کے از جانب حقائق پناہی ارشاد و دستہ گاہی محمد مخدوم القادری قدس سرہ کہ بقدر از واسطہ استاذی مخدوم فخر الدین محمد مہکری رسیدہ نیز داداشداتہی یہاں یہ بات مخفی نہ رہے کہ حضرت قربیؒ کو سلسلہ قادریہ میں آبائی خلافت حاصل تھی چنانچہ حضرت ذوقی (جو آپ کے صاحبزادے ہیں) نے اپنی مثنوی غوث نامہ میں سلسلہ قادریہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ۔

ہمارا جو سلسلہ جان توں کہ جاری ہوا سید عبدالرزاق سوں ۔

علاوہ ازیں صاحب مطلع النور نے اپنی مثنوی میں مولانا محمد باقر آگاہ مدرسی کی تصنیف تحفہ احسن فی مناقب ابوالحسن کا حوالہ تحریر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ۔

نعمت باطنی آبائی اور پہنچی تھی اس کو خلفائی

قادریہ خلافت ای ذی شان اس کے والد سے اس کو پہنچی جاں

انشاء لطف الہی میں حضرت ذوقی نے بعض اولیاء کے سلاسل کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے والد ماجد حضرت قربیؒ کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ حضرت قربی کو اپنے استاذ شیخ فخر الدینؒ سے بھی خرقہ خلافت حاصل کی چنانچہ مذکور ہے ”اما حضرت ما“ شاہ ابوالحسن قادری رضی اللہ عنہ، خلیفہ محمد فخر الدین المہکری وایشاں خلیفہ محمد مخدوم القادری وایشاں خلیفہ ناصر الدین وایشاں خلیفہ دریا محمد وایشاں خلیفہ شیخ راجی محمد وایشاں خلیفہ شیخ حاجی اسحق وایشاں خلیفہ سید احمد وایشاں خلیفہ سید ابی نصر محی الدین وایشاں خلیفہ سید ابی صالح نصر وایشاں خلیفہ سید عبدالرزاق، وایشاں خلیفہ حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ علیہم اجمعین۔“

حضرت قربی ویلور دکن کے زبردست اولیاء اللہ میں سے تھے علوم عقول و منقول میں آپ کو حد درجہ درک حاصل تھا، انشاء عقائد ذوقی“ میں مرقوم ہے کہ ”از عاظم اولیائے دکن است باوجود علوم ظاہری و باطنی در عرفان ید طولی می داشت“ نواب غلام غوث خاں اپنے تذکرہ گلزار اعظم میں حضرت قربی کے حالات کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ ”شعر بی بکمال فصاحت و بلاغت تحریری نمود ازیں ماندہ پُر فائدہ سفیدان خود را متلذذ می فرمود۔“

حقیقت بھی یہ کہ حضرت قربی کے شاگردوں کی فہرست بہت لمبی ہے اس ماندہ پُر فائدہ سے دوا یسے آفتاب و ماہتاب سیراب ہو کر نکلے کہ جن کی تعریف کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ ایک وہ جو آپ کے صاحبزادے اور خلیفہ تھے۔ دوسرے وہ جو مولانا محمد باقر آگاہ مدرسی کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ یہ دونوں فاضل اجل اور وقت کے زبردست شاعر مفکر اور ناقد و خدا رسید تھے۔ دونوں نے اپنی اپنی تصانیف میں اس امر کا اعتراف فرمایا انداز میں کیا ہے چنانچہ حضرت ذوقی انشاء لطف الہی میں لکھتے ہیں..... ”در خدام حضرت مادو کس صاحب تصنیف شدیم۔ یکے فقیر دیگر محمد باقر کہ برادر زادہ شیخ حبیب اللہ مذکور اند و یمن صحبت آنحضرت فقیر را اینجا رسایندہ کہ

۔ اسید عبدالرزاق فرزند و خلیفہ حضرت غوث اعظمؒ

ہیچ کس از اہل جودت با فقیر دم نمی تواند زد“ ثبوت میں غلام حسین جودت کا ایک واقعہ پیش کیا گیا ہے.... ”چنانچہ غلام حسین جودت کہ بجودت طبع ضرب المثل است روزے پیش فقیر بیٹے فرستاد کہ چہارتارنخ ازاں برمی آیند یکے از حروف منقوط دیگر از حروف غیر منقوط و دو تارنخ از دو مصرعہ در جواب آں تارنخ گفتہ فرستاد کہ سہ مد و شصت ۳۹۰ تارنخ ازاں برمی آید حیرت کرد و گفت ایں مقدر بشر نیست۔“

مولانا محمد باقر آگاہ مدرسی آپ کے استغنا خودداری اور تقویٰ وغیرہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ..... نجانہ امر او اغنیاء نمی رفت مگر نجانہ مریداں و معتقدان او ہر کہ الحاج وزاری می کردم رفت و در رعایت احکام شرع زیادہ از وسع می کوشید و صاحب ترتیب بود نواب والا جاہ حضرت قربی کی خدمت میں جاگیر کا پروانہ لئے حاضر ہوئے مگر آپ نے اس کو شکریہ کے ساتھ رد فرما دیا اور کہا کہ ۔

شاهی و ملک شاهی قربی جوئے نسجد در ملک فقر دستے بالاست بور یارا

آپ کے تقویٰ کا یہ حال تھا کہ ۱۱۶۵ھ میں آپ فریش ہو گئے بخار اس قدر چڑھ گیا کہ عصر سے عشاء تک بیہوش رہے جب ہوش آیا تو دیکھتے کیا ہیں کہ عصر اور مغرب کا وقت گزر چکا ہے۔ اسی وقت قبلہ رو ہو گئے۔ عصر اور مغرب کی قضا کی۔ مولانا باقر آگاہ اس واقعہ کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”وغیر ایں دو نماز از وقضائے شد و در آخر مرض وفات نماز با اشارہ می خواند۔“

صاحب تحفہ احسن آپ کے خاندانی حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی والدہ ماجدہ ساجدہ بیگم میر ابو القاسم کی صاحبزادی تھیں۔ یہ ابو القاسم وہی ہیں جو دربار عالمگیری میں درایت خاں کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ درایت خاں کا علمی مقام اس قدر اونچا تھا کہ علوم معقول و منقول اور قواعد فروع و اصول میں اس وقت آپ کا کوئی جواب نہ تھا۔ شہنشاہ موصوف نے درایت خاں کو منصب پنجزاری بخشا تھا اتنا ہی نہیں بلکہ آپ کو دربار میں اچھا خاصا رسوخ اور قرب حاصل تھا۔“

حضرت قربی ویلوری کی تصنیفات شریعت و معرفت کی جامع ہیں، ہر کتاب اپنی جگہ مستند اور مکمل و مدلل ہے۔ افسوس کہ تصانیف حضرت قربی کی تعداد کا اب تک صحیح پتہ نہ چل سکا۔ بہت سارے قلمی مخطوطے دستبرد زمانہ ہو گئے اور کچھ سرقہ وغیرہ کا شکار ہو گئے تاہم چند مخطوطے اور کتب تراجمہ احوال کی مدد سے کتابوں کی محض فہرست دے دیجاتی ہے۔ ان کے مباحث کی نشاندہی کا یہ موقع نہیں ہے انشاء اللہ ہم تذکرہ حضرت قربی میں (جوزیر ترتیب ہے) تفصیل سے ان پر بحث کریں گے۔ چنانچہ عقائد میں دو کتابیں۔ میزان العقائد، تقویۃ الایقان ہیں۔ تصوف میں برہان القاطع دلیل محکم، رسالہ اسم اللہ، رسالہ عین العیان، رسالہ حق المعرفة، کیمیائے سعادت رسالہ اطلاق، رسالہ تحفۃ الذاکرین، رسالہ وجدان، رسالہ توفیق، خلاصۃ العرفان، رسالہ جمع الجمع، رسالہ تجدد و امثال، لب السلوک، معراج نامہ، نمک نامہ، (لظم دکن) وغیرہ تصانیف ہیں۔ غایۃ التمثیل کے متعلق یہ تحقیق نہ ہو سکی کہ یہ آپ ہی کی ہے۔ یا آپ کے شیخ مخدوم ساوی کی۔ مندرجہ بالا کتب آج بھی لطیفیہ لاہوری میں محفوظ ہیں۔ نیز اس وقت جبکہ ہر طرف سے روافض کا زور تھا اور اسلام کا چشمہ صافی بدعت و ضلالت بلکہ شیعیت کی آمیزشوں اور کدو توتوں سے گندہ اور گدلا ہو چکا تھا۔

رد روافض میں مولانا محمد باقر آگاہ مدرسی نے تمام پر فہمیت حاصل کیا ہے، مولانا موصوف نے نوکِ قلم سے زور و روافض کا قلع قمع کے ہے اسکی نظیر نہ اس وقت کے کسی مصنف کے ہاں ملتی ہے اور نہ آج کے کسی اہل علم و صاحبِ قلم کے ہاں۔ حضرت قربی بھی

چونکہ اسی دور کے تھے، لہذا آپ کا ان حالات سے متاثر ہونا ایک بدیہی بات ہے، اس سلسلہ میں آپ نے بھی دو کتابیں بزبانِ دکنی تصنیف فرمائیں۔ ایک بدعت نامہ، اور دوسری ہدایت نامہ، چنانچہ حضرت قربی ان حالات سے متاثر ہو کر ویلور اور اس کے مکدر پسند ماحول کا خاکہ اس طرح کھینچتے ہیں۔

دارالسور و یلور شہراں میں بادشاہ ہے	آرکاٹ اور چچی اس دار کا گدا ہے
رواق میں اور صفا میں مثل اسکے شکیں نہیں	آمینہ کیا کتا اس کا اک جام جہاں نما ہے
جمع ہے سالکاں کا مرجع ہے طالبان کا	مسکن ہے عارفوں کا سچ موطن ہدی ہے
کرتے ہیں خود نمائی ہر کھیں بڑے فقیراں	کم تر فقیریاں کا بے شک خدا نما ہے
اتنا ہے اکمیں نقصاں کئی رافضی رجتے ہیں	اس شہر با صفا میں اتنی بری بلا ہے
نواب مرتضیٰ خاں سرکوب ہے انہوں کا	فہیدگی کا اوس کے آوازہ جا بجا ہے

پھر اپنے آپ کو اس طرح تسلی دے لیتے ہیں، غزل کا مقطع قابلِ غور ہے

ہے گنج بار باہم شادی کے ساتھ ہے غم	گل اور خار یکجا دنیا میں جا بجا ہے
جاں نوراں ہی ظلمتِ فرحت کئے ہے محنت	کیا ہے علاج اپنا یو خواہش خدا ہے

خواہش منے خدا کے خواہش کے تئیں فنا کر

قربانی خموش رہنا یوں پیشہ صفا ہے

رسالہ محولہ بالا سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت قربی کو بدعات و غیر اسلامی خرافات سے عداوت اور حد درجہ نفرت تھی۔ آپ سنت کے اس قدر دلدادہ و شیفته تھے کہ سنت کو ایک مومن کی زندگی کا حقیقی سرمایہ اور سعادت ابدی خیال فرماتے تھے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک مومن اتباعِ سنت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ محرم کے اول عشرہ کو لالہ پیٹ میں قیام فرما تھے۔ علم پرستوں کا ایک گروہ قسم قسم کی نازیبا غیر اسلامی حرکتیں کرتا ہوا گزر رہا تھا۔ آپ سے اسلام دشمنی کا یہ سروتمشاہدیکھانہ گیا غیرت و حمیت کا دریا جوش میں آگیا۔ ڈنڈا ہاتھ میں لئے بدعات پسند لوگوں پر ٹوٹ پڑے۔ حضرت کو آتے دیکھ کر علم لیا ہوا آدمی علم چھوڑ کر فرار ہو گیا اور جو باقی رہ گئے تھے آپ پر حملہ آور ہوئے۔ مگر اللہ نے آپ کو بال بال بچا لیا پیچھے سے کسی نے سر مبارک پر تلواریں چلائی۔ عمامہ کا کچھ حصہ کٹ گیا۔ سر پر کسی طرح کی چوٹ نہیں آئی۔ آپ نے سنبھل کر جب دوبارہ حملہ کیا تو لوگ حملہ کی تاب نہ لا کر بھاگ پڑے۔

تذکرہ نگاروں نے اسی قسم کے ایک اور واقعہ کا ذکر کیا ہے، کہا جاتا ہے کہ نواب مرتضیٰ خان جوان دنوں نواب ویلور تھے عاشورہ کے روز تالاب کی جانب قربی ویلوری کے مکان پر سے گزرنے لگے۔ آپ نے انہیں بہت روکا۔ مگر جب وہ بھند

معلوم ہوئے تو سر راہ کھڑے ہو گئے اور ارشاد فرمانے لگے لوگو یقین جان لو کہ بدعت کا گزر کبھی اور کسی صورت سے میرے مکان پر سے ہو نہیں سکتا۔ بہتر ہے تم اُلٹے پاؤں لوٹ جاؤ کہنے کو علم کے ساتھ ایک جم غفیر تھا مگر کسی ایک نے بھی آگے بڑھنے کی جرئت نہ کی۔ تمام کے تمام اُلٹے پاؤں لوٹ گئے۔ نواب مرتضیٰ خاں کو جب حضرت کی ناراضگی کی خبر ملی تو نواب صاحب نے حاضرین سے کہا لوگو! اگر شاہ صاحب کی یہی خواہش ہے تو تم ہرگز ہرگز ادھر کا رخ نہ کرو۔ بجائے تالاب کے ندی طرف لے جاؤ، آج تک یہی رواج ہے جو بدستور چلا آتا ہے۔ (مثنوی مطلع النور)

مندرجہ بالا تصانیف کے علاوہ حضرت قربی کے دو دیوان ہیں جن کا تذکرہ حضرت ذوقی نے انشائے لطف الہی میں کیا ہے کہ ”حضرت مادرِ سخن شناسی یگانہ آفاق بودند“ آگے چل کر لکھا ہے کہ ”آنحضرت رادو دیوان است یکے فارسی و یکے دکنی مشہور است“ انشاء اللہ ہم اختتام پر کلام کے چند نمونے درج کریں گے،

مولانا باقر آگاہ اپنے استاذ اور پیر و مرشد حضرت قربی کی شان میں رطب اللساں ہیں، ہم یہاں ضمنی طور پر ان کی محدودے چند عقیدت مندوں کا ذکر کئے دیتے ہیں۔ حضرت باقر آگاہ جب تک اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں رہے دن رات فیضِ صحت سے مستفید و مستفیض ہوتے رہے مگر چند مجبوریوں کی بنا پر ترچنا پٹی چلے گئے۔ آپ کے بغیر وہاں کی زندگی بے کیف سی معلوم ہونے لگی عقیدت و محبت کے ایک اور نئے جذبہ نے کروٹ لی۔ فرطِ محبت سے بے تاب ہو گئے، اور ایک پرزور قصیدہ لکھ کر خدمتِ حضرت قربی میں روانہ کئے جس کا مطلع تھا ۔

آفتابِ اورج وحدتِ ماہتابِ برجِ دیں کاشفِ اسرارِ قربتِ صاحبِ عینِ الیقین

قصیدہ کیا تھا! حضرت کے محاسن و مناقب کا آئینہ اور خلوص و عقیدت کا ایک مرقع تھا اور پھر یہ قصیدہ جس کی بندش آجکل کے کہنے مشقِ شاعروں کے بس کی چیز نہیں۔ ایک ستر سالہ نوجوان ادیب کا تھا جس نے حضرت قربی جیسے نقادِ سخن کو جواب لکھنے پر مجبور کر دیا لکھا کہ قصیدہ غرا کہ در مدحِ حقیر و فقیر بود رسید، معانیش دیدہ اللہم زدن و کردہ آمد بایں قدر علم چنین فکر صائب بظہور آمد، چوں زیادت علم شود فکر کار با خواہد کرد کہ سزاوار آفرین تام و تحسین تمام خواہد بود بعض محال اصلاح طلب است اگر در حضور می بودند ظاہر کردہ می شد و السلام“ یاد رہے کہ یہ قصیدہ بیعت سے پہلے کا تھا۔ ترچنا پٹی میں دو سال قیام فرمانے کے بعد ویلور چلے آئے اور حضرت کے دستِ فیعد رجت پر بیعت ہو گئے اور آپ ہی سے مشورہ سخن کرنے لگے، چنانچہ حضرت ذوقی نے بھی اپنے اور مولانا باقر آگاہ کے متعلق انشائے لطف الہی میں لکھا ہے کہ ”ما بر سخن کمی گفتیم اول سبع شریف آنحضرت می رسانیدم بعد ازاں داخل مجموعہ اشعار می کردیم“۔ مولانا باقر آگاہ نے کئی جگہ اس کا اعتراف کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

بود ہر بیت من آئینہ دارِ دیدہ آگاہ کہ بروجہ حسن کسبِ سخن از بوالحسن کردم
جام میاں نما ہے نظرِ دقیق آگاہ صاف اسکو کر دیا ہے مقلدِ بوالحسن کا
ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

صاحب تذکرہ صبح وطن حضرت باقر آگاہ کے حالات کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ در ہفت سالگی از ختم قرآن شریف فراغت

یافت و کتب متداولہ از گلستاں تا تحفۃ العراقین نزدیک عم خود تحصیل کر دریں عرصہ دیباچہ سکندر نامہ و عنوان قرآن السعدین بخند مت
مرشدش حضرت سید ابوالحسن قربی، ویلوری قدس سرہ قرأت نمودہ ببرکت زمانش فیض بہم رسانیدہ دوثلث مصباح و یک جز و ضو بجناب
مولوی ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ استفادہ فرمود۔“ آگے چل کر لکھتے ہیں ”علمش وہی بود چہ کسبش معلوم، ثبوت میں انہیں کا ایک شعر پیش
کرتے ہیں ۔ میرا علم بیشک خدا داد ہے معلم کی منت سے آزاد ہے

شعر مذکور سے حضرت قربی کی تنقیص مرتبت ثابت نہیں ہوتی۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت باقر آگاہ مد راسی کے حصہ میں
جس قدر علم و ادب کے صفہائے گراں مایہ آئے وہ فضل باری ہی تھا۔ حضرت قربی محض معلم نہ تھے ایک روحانی مربی بھی تھے جس کو
اصلاح تصوف میں شیخ یا پیر و مرشد کہتے ہیں۔ اس ذریعہ کا علم وہی بی ہوتا ہے، لہذا آپ پر یہ شاعرانہ دھتکی کسی طرح صادق نہیں آتی
حقیقت دیکھئے کہ وہ اپنے بہت سارے قصائد میں بالالتزام عقیدت و محبت سے معمور جذبات و خیالات کا اظہار کرتے آئے ہیں چنانچہ
من دیک میں فرماتے ہیں: ۔

خاصا قربی وہ شیخ زمن	عرفاں کے گھن کا پاک رتن
ہے علم و معارف میں جعفر	ہے کرم میں معن اوس کا چاکر
جب عرفاں کی تقریر کرے	ہر سامع کوں تصویر کرے
تھا علم کا وہ کشور پورا	ہے ہر قول اوس کا یک بورا
تھا ہر فن میں وہ بے جوڑا	جو وصف کروں میں ہے تھوڑا
من اوس کا حق سوں پورا چھو	دل اوس کا کانت مسرور اچھو

ایک اور مثنوی میں ہرن کی ابتداء میں فرماتے ہیں ۔
اے تیر فرمان میں کل دھرت و کہم
تیری کل اولاد کی حرمت سے
تیرے مریداں کی برکت سے
حضرت آگاہ کا تصنیف کردہ ایک قطعہ تاریخ ہے جو دیوار گنبد پر کندہ ہے۔ اس میں بھی مادہ تاریخ کے وہی الفاظ ہیں۔

معلوم نہیں یہ ترمیم بعد والوں نے کی ہے، یا حضرت آگاہ ہی نے ۔
رکن دیں شاہ ابوالحسن قربی
چوں کہ دریافت قرب حق سالش
پیشوائے مقربان الہ
غائب قطب البلا و گفت آگاہ

حضرت محی الدین سید شاہ عبداللطیف قادری (ثانی) ذوقی ویلوری

خانوادہ اقطاب ویلور کے تیسرے بزرگ سید شاہ عبداللطیف ثانی جو محی الدین ذوقی سے مشہور ہیں حضرت قربی قدس سرہ کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۵۱۱ھ کو بمقام ویلور پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ”رخشاں“ ہے قد میانہ۔ رنگ گندم گوں۔ پیشانی کشادہ۔ مرد وجود سخا۔ پیکر شرم و حیا اور صاحب فنا و بقا تھے۔ ایام طفلی ہی سے جبکہ آپ کی عمر نو سال کی تھی شعر کہنا شروع کر دیا۔ چنانچہ ایک مرتبہ آپ نے یہ مصرع ”در کعبہ دل صاحب مقبول درآمد“ موزوں کیا اور اپنے والد بزرگوار کو سنایا۔ حضرت ذوقی نے اس پر گرہ لگا کر شعر مکمل کر دیا۔

در کعبہ دل صاحب مقبول درآمد صد شکر کہ آں دولت ماحول درآمد

اسی دن سے شعر گوئی کا چسکہ پڑ گیا۔ نو دس سال کی عمر میں مختلف دوادین کے سیکٹروں اشعار از بر تھے۔ خود فرماتے ہیں کہ آدمی اگر ایک طرف ہو جاتے اور میں اکیلا تو یہ دس کے دس بیت بازی میں شکست کھا جاتے تھے۔ گیارہ سال کی عمر میں آپ اپنے والد ماجد کے ہمراہ شیخ ناصر رحمۃ اللہ علیہ کے مستقر پر گئے اور شیخ محترم سے یہ عرض کی کہ آپ میرے لئے زیادتی علم کی دعا فرمائیں۔ شیخ محترم نے جب آپ کے طرزِ تکلم کو دیکھا تو فرمایا کہ تم علم و فضل میں اپنے ہم عصروں سے آگے بڑھ جاؤ گے۔ تاریخ شاہد ہے کہ حضرت ذوقی میکہ جنوب کے رندوں میں ایک انفرادی و امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ بارہ سال کی عمر میں آپ کے والد ماجد نے سلسلہ رفاعیہ میں بیعت سے مشرف ہونے کے لئے حضرت شاہ گجراتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں روانہ کیا۔ جب آپ پندرہ سال کے ہوئے تو کشتی و تیر اندازی کے فنون کی طرف متوجہ ہوئے۔ سولہ سال کی عمر میں عربی پڑھنے کی غرض سے حافظ غلام حسین کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مگر یہ دلچسپی آخر تک باقی نہ رہ سکی۔ نصاب کی رو سے عربی تعلیم ادھوری رہ گئی۔ مگر قابلیت کے لحاظ سے بحر بے پایاں تھے۔ چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں عربی تعلیم سے کنارہ کش ہونے کے بعد اپنے والد ماجد کے پاس شرفنامہ، سکندر نامہ، خسرو شیریں، مخز الاسرار، قرآن العین، تحفۃ المعراجین اور قصائد خاقانی وغیرہ فارسی کتابیں ترتیب وار پڑھیں، چنانچہ صاحب تذکرہ صبح وطن لکھتے ہیں کہ ”کتب فارسی و نسخ مختصر عربی از والد خود خواندہ بعد ازاں از عظیم الدین داماد محمد جعفر طالب علم تلمذ نموده تمامی نسخ نحو و صرف و دیگر مسائل علم معقول سند ساخت“ خود حضرت ذوقی نے لکھا ہے کہ ”ہم ایں قدر علم فقیر را اعانت نموده بجائے رسانید کہ از گفتن و نوشتن بیرون است و ایں تحصیل در عمر بیست و دو سالگی بود۔ ہمدراں ایام فقیر چہار کتب خمسہ تصنیف کردہ فی الجملہ فقیر راقوت استنباط من عند اللہ است نذا از مواد ظاہر الحمد للہ علی ما انعم من البیان ما لم انعم (انشائے لطف الہی)

حضرت ذوقی اس دور کی یادگار ہیں جبکہ شعرائے دکن مثنوی آگاہی میں اپنے ہم عصروں سے آگے بڑھے اور مثنوی کا رواج حسن شاہ والی، بنگالہ (جن کا دور حکمرانی ۸۹۹ھ سے ۹۳۵ھ تک ہے) سے پہلے ہو چکا تھا۔ دکن میں بعض ایسی مثنویاں بھی ہیں جن کی تاریخ مرگواقی سے پہلے کی ہے۔ مگر مشکل یہ کہ ان مثنویوں کا آج تک سن تصنیف متعین نہیں ہو سکا، ہاں اتنا تو ضرور ہے کہ

دھنی میں مثنوی نگاروں کا یہ قافلہ ولی گجراتی کی صدائے رحیل کا مرہوں منت ہے کیونکہ دکن میں ولی کے بعد عام بیداری پیدا ہوگئی اور زبان بھی بہت حد تک صاف اور شستہ ہوگئی تھی، حضرت ذوقی کا دور مثنوی کی تاریخ میں زبردست اہمیت کا مالک ہے۔ گھر گھر مثنوی کے چرچے تھے اور نشاطی، ذوقی، فراتی، شوقی، خوشنود، غواصی، ہاشمی، شعلی، بحرئی، نصرتی اور مہتاب وغیرہ شعرا وادبا سلاطین دکن کی علم وادب پر درری سے مثنوی کو اعلیٰ مقام پر پہنچائے ہوئے تھے اور دیگر اصناف سخن مثلاً قصائد، غزلیات، مثنویات، رباعیات اور مقطعات میں دیوان کے دیوان تصنیف کئے ہوئے تھے۔ ہاں اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہے کہ شمال میں مثنوی نگاری اس وقت عام نہیں ہوئی تھی۔ بقول مولانا باقر آگاہ مدراسی، ”ادھر عہد محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر مشاہیر شعرا عرصہ میں آئے ہو اور اقسام منظومات کو جلوہ میں لائے۔ مثل درد، مظہر، فغاں، درد مند، یقین، سوزاں، ابر، آرزو، سودا، تاباں وغیرہم۔ لیکن ان سبھوں نے کوئی بھی مثنوی مستعد نہیں کیا۔ فقط غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا۔ بارے اس عصر میں حسن۔ دہلوی ایک مختصر لکھا۔ دریافت اس کی ممتاز مصنف پر موقوف رکھنا اولیٰ ہے۔ برخلاف شعرا نے دکن کے اکثر مثنویات کہے ہیں۔ بالاتفاق غزل بولنا آسان اور مثنوی کا کہنا دشوار و گراں ہے۔ اس لئے ملک شعراء دکن بطور تعریض کہتا ہے۔“

معلوم ہوتا شعر اگر کہتے اس بستا رکا

دس پانچ بیتاں کہہ لے شوقی اگر تو کیا ہوا

مختصر یہ کہ حضرت ذوقی اس دور کے کامیاب مثنوی نگار شاعر ہیں۔ گویا حضرت ذوقی ایک دکنی وفارسی گوشاعر کی حیثیت سے خطہ جنوب پر ابھرتے ہیں۔ آپ نہ صرف شاعر تھے بلکہ ایک زبردست انشا پرداز ادیب، بے لاگ و بے باک نقاد تھے۔ جو لوگ آپ کی تصنیفات بالخصوص آپ کا فارسی وار و کلام مطالعہ کر چکے ہیں انہیں آپ کے سمجھنے میں کوئی دقت محسوس ہوگی اور نہ یہ بات مبالغہ معلوم ہوگی۔ اگر اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہہ دیا جائے کہ آپ جنوب کے عرفی ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ کیونکہ قصائد ذوقی جو قصائد عرفی کے جواب میں لکھے گئے ہمارے اس قول کے آئینہ دار و مظہر ہیں۔ علاوہ ازیں آپ نے انوری، نظامی گنجوی، جامی اور عنصری کے بعض قصائد کا جواب بھی لکھا ہے۔ لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ آپ نظامیات و جامیات سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ کلام میں جا بجا انہیں بزرگوں کا رنگ جھلکتا اور کارفرما نظر آتا ہے۔ چنانچہ حضرت ذوقی نے خود انشائے لطف الہی میں حضرت نظامی جامی اور دیگر شعراے متقدمین کی تتبع کی بابت لکھا ہے۔ فقیر کی نظم و نثر شعراے متقدمین سے کسی ایک نظم و نثر کے ساتھ کوئی مشابہت نہیں رکھتی ہے۔ بلکہ فقیر کے بعض ابیات نظامی گنجوی، امیر خسرو دہلوی اور مولانا عبد الرحمن جامی کے مشابہ ہیں۔ یہی حال فقیر کی نثر کا ہے۔ نثر کا بعض حصہ خواجہ بچھاں اور امیر دہلوی کی نثر سے مشابہت رکھتا ہے اور فقیر کی نظم و نثر کا اکثر حصہ کسی کی نظم و نثر سے کوئی مشابہت نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنا خاص طریقہ ہے۔

جو شخص ہماری نظم و نثر کو گہری نظر سے دیکھے، ضرور وہ اسی کیفیت کو پائے گا، فقیر جب شعر کہنے یا نثر لکھنے کی طرف مشغول ہوتا

۱۔ میر حسن دہلوی کی مثنوی ”سحرالبیان“ جو بعد میں لکھی جانے والی مثنویوں میں ایک امتیازی شان رکھتی ہے اسکی زبان شستہ طرز بیان سادہ اور تشبیہات سے مزین ہے۔“

تو ذہن میں کوئی خاکہ نہیں ہوتا گویا ایک دریا ہے جو تہذیب میں آگیا ہے اور جب اس لکھنے سے فارغ ہوتا تو اپنے ہی کپے اور لکھے ہوئے پر حیرت ہوتی۔“ یہی وجہ ہے کہ حضرت قربی ویلوری جیسے فاضل اجل آپ کی نثر پر سردھنتے اور حیرت کا اظہار کرتے تھے اور اکثر فرمایا کرتے تھے۔“ذوقی رادر گفتن مثنوی و قصیدہ و رباعی و قطعہ مہارت تمام است اما در غزل چنداں مہارت نیست (انشائے لطف الہی) حضرت ذوقی نے بہت ساری جگہ اس تنقید کو حق ثابت کیا اور لکھا ہے کہ“حق چہین است کہ فقیر در گفتن غزل سعی نکردے گاہ ایک دو غزل می گوید“ (انشائے لطف الہی) ہماری اس تمام بحث کا خلاصہ صاحب مطلع النور کے مختصر الفاظ میں درج ذیل ہے ملاحظہ فرمائیے۔

اور فکر سخن میں اے دم ساز وقت میں اپنے سب سے تھا ممتاز
با کہ اس فن میں وہ گرامی تھا ثانی جامی و نظامی تھا
مثنوی ایسی لکھا وہ ہمام سمجھئے گویا ہے گنجوی کا کلام
کی تتبع کبھی نظامی کی اور کیا ہے کبھی جامی کی

ثبوت میں یہ دو شعر پیش کرتے ہیں۔

معجزہ مصطفیٰ لکھا ہے جو بس تتبع ہے گنجوی کی او
قصہ شیریں کا جو لکھا ہے وہی پیروی ہے کلام جامی کی

میر مرتضیٰ جو اس علاقہ کے مشہور شاعر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ موصوف سے اکثر شعراء نے خوشہ چینی کی ہے حضرت ذوقی کے پاس اکثر جایا آیا کرتے اور کلام وغیرہ سن کر بہت مخطوط ہوتے۔ ایک مرتبہ آپ نے ان ہی کے متعلق ایک رباعی کہی سن کر مہبوت ہو گئے اور فرمانے لگے، ایشاں سخن بجائے خواہند رسانید کہ بیچ کس مقابل آں سخن، سخن خواند گفت“ (انشائے لطف الہی) ایک اور واقعہ محولہ بالا قلمی مخطوطے میں مذکور ہے کہ عبدالکریم نامی اصفہان سے غالباً سیر و سیاحت کی غرض سے ہندوستان آئے ہوئے تھے، انہیں مدراس آنے کا بھی اتفاق ہوا۔ موصوف نے ادب جنوب کا گہری نظر سے مطالعہ فرمایا اور اکثر شعرا کا کلام سنا۔ بجز آپ کے تمام کے کلام میں غیر مطبوع خیالات کی بھی مار پایا۔

حضرت ذوقی نے خود ایک جگہ انشاء لطف الہی میں شعراء کرناٹک پر تنقیدی نوٹ لکھا ہے کہ جو ”شعر گوئی کو اپنا پیشہ خیال کئے ہوئے ہیں فقیر کو ان کے کلام سے حد درجہ نفرت ہے۔ کیونکہ انہوں نے خیال کے موڑ یا طرز پر شعر کہا ہے۔ فصاحت و بلاغت وہ ہے جس سے عبارت مقید مراد ہو اور یہ وصف ان کے کلام میں ناپید ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جس کلام میں عبارت مقید مراد نہیں ہوتی وہ کلام غیر بلغ ہوتا ہے اور غیر بلغ مردود ہے۔“

حضرت ذوقی کی بہت ساری تصانیف میں صنائع و بدائع کے عجیب نمونے کچھ اپنے اور کچھ غیروں کے ایجاد کردہ پائے

جاتے ہیں۔ اصطلاحات شعر کے عنوان سے آپ کی ایک عجیب تصنیف ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ فن عروض اور علم معانی و بیان پر بھی آپ نے کئی کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔

حضرت ذوقی کی طبیعت کا میلان ہی کچھ اس ڈھب کا تھا کہ ایک نشست میں ہزار شعر موزوں کیا کرتے تھے خود آگاہ فرماتے ہیں ”ایک روز ذوقی نے سات سو شعر موزوں کئے اور کہا کہ انہوں نے ایک ہی نشست میں ایک ہزار شعر سے زیادہ لکھے ہیں۔“ انشائے لطف الہی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ درمیان میں شعر گوئی سے نفرت پیدا ہو گئی تھی مگر آپ نے دوستوں کے اصرار پر شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ اگر ہم اس مختصر سے تعارف میں ذوقی جیسے غزل گو شاعر کے شعری و نثری کارنامے ضبط تحریر میں لاتے رہیں تو یہ صفحات ناکافی ہوں گے ان کے لئے ایک مستقل تذکرہ کی ضرورت ہے۔ الحمد للہ ہم اس موضوع پر لکھ رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ یہ تذکرہ بہت جلد منظر عام پر آئیگا۔ لہذا ہم بہت ساری باتیں جو قابل درج تھیں اس امید پر نظر انداز کئے دیتے ہیں اور یہاں تصانیف کی مختصر فہرست درج کر دیتے ہیں :

(۱)	ہدیۃ الاخیار	(درتبع مخزن اسرار)	تعداد اشعار	تین ہزار
(۲)	عشق نامہ	(قصہ چندر بدن مہیار)	”	دو ہزار
(۳)	محمن محبت	”	”	تین ہزار
(۴)	چہار فصل	(قصہ کیوان شاہ برنج ہفت پیکر)	”	تین ہزار
(۵)	معجز مصطفیٰ	(نام سے ظاہر ہے)	”	سات ہزار دو سو
(۶)	نظم معارج النبوة	”	”	چھ ہزار
(۷)	نظم تذکرۃ الاولیا	”	”	چار ہزار
(۸)	تعداد الشہور	”	”	تین ہزار
(۹)	تذکرۃ اولیائے سلاسل	”	”	دو ہزار
(۱۰)	دُرّ شین	”	”	دو ہزار ایک سو
(۱۱)	قصائد ذوقی (بجواب تصائد مرئی)	”	”	پانچ ہزار
(۱۲)	مجموعہ قصائد	”	”	دو ہزار
(۱۳)	دیوان قدیم	”	”	سات ہزار
(۱۴)	مجموعہ رباعیات	”	”	دو ہزار
(۱۵)	احسن الاسلوب	”	”	تین ہزار

(۱۶)	نجیب نامہ	(نام سے ظاہر ہے)	تعداد اشعار	ایک ہزار پانچ سو
(۱۷)	جواہر منظوم	(انشائے عقد جواہر)	”	معلوم نہ ہو سکی
(۱۸)	انشاء باقری	(فنِ انشا)	”	چار ہزار
(۱۹)	انشاء قادری	”	”	ایک ہزار
(۲۰)	انشاء باقری	”	”	چار ہزار
(۲۱)	انشاء عقائد ذوقی	”	”	”
(۲۲)	انشاء لطف المہدی	”	”	چار ہزار
(۲۳)	روضۃ الخلد	”	”	دو ہزار
(۲۴)	شرح عبداللہ یزدی	فنِ عروض	”	دو ہزار
(۲۵)	تادیب الخلیل	”	”	ایک ہزار
(۲۶)	زین الملت	انتخاب فرہنگ جہانگیری	”	تین ہزار
(۲۷)	طالع	”	”	ستر
(۲۸)	جواہرستان	در وصف شیخ نگارستان	”	چار ہزار
(۲۹)	غوث نامہ	در منقبت غوث الاعظم	”	چار سو آٹھ
(۳۰)	تصفیۃ الذہان	رد و انقض	”	۳۰
(۳۱)	نواقص الروافض	تردید شیعہ (عربی)	”	”
(۳۲)	المختصر التحریر	(فن عروض)	”	۳۲
(۳۳)	لطائف لطیفی	(تصوف)	”	رسائل کا مجموعہ
(۳۴)	اصطلاحات الشعراء	”	(۳۵)	رکن رکن (ترجمہ حصن حصین)
(۳۶)	چہل حدیث در مناقب خلفائے اربعہ	”	(۳۷)	رسالہ حصول علم عروض
(۳۸)	فن عروض	”	(۳۹)	تحریر عقائد
(۴۰)	دلائل المہدی علیہ	”	(۴۱)	خطبات ذوقی (عربی)
(۴۲)	المختصر الناظر	”	(۴۳)	عجائب نافعہ (عملیات)
(۴۴)	غرائب اللغات (الفاظ لغت اور تفسیر لغت دونوں غیر منقوط)	”	(۴۵)	سلاسلہ العقائد رد و انقض
(۴۶)	جامع عجائب الفاظ لغت اور تفسیر لغت باہم اگر وصل ہو جائے تو کوئی حرف جدا معلوم نہیں ہوتا۔	”	”	”

(۴۷) تصحیح الصلوٰۃ (فقہ) (۴۸) باب النجاة (فقہ)

(۴۹) اکبر (منطق) (۵۰) اصغر (منطق)

(۵۱) اوسط وغیرہ تصانیف یادگار روزگار چھوڑے ہیں:

حضرت ذوقی کے تصانیف فارسی میں ہیں، حضرت ذوقی بھی اپنے آبا و اجداد کی قدیم روش پر قائم اور مہمان نوازی و غربا پروری میں ممتاز تھے۔ آپ کے جو دو سخا کا یہ عالم تھا کہ آپ کے لنگر میں روزانہ ایک سو بیس سیر چاول تقسیم ہوا کرتا تھا۔ استغنا بھی حد درجہ تھا۔ در اقدس پر امراء شرفا حاضر ہوتے اور کسی کے ہاں نہ جاتے صاحب مطلع النور نے آپ کے استغنا کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے کہ ایک روز نواب والا جاہ خدمت ذوقی میں جا گیر کا پروانہ لئے حاضر ہوئے۔ آپ نے پروانہ کو ہاتھ میں لیا اور شمع پر شکار کر دیا۔

اور نواب جو تھا ولا جاہ	صاحب تخت و ملک و فوج و سپاہ
لاکیا نذر اس کے اے دانا	ایک جا گیر کا ہے پروانا
اس کو وہ شمع پر جلایا ہے	اور سخن زبان پہ یہ لایا ہے
ہووے پروانہ شمع پر سوزاں	ہوا نواب دیکھ یہ حیراں
گرچہ تھا بے معاش ایسا ہاں	پر توکل میں تھا جلیل الشاں

حضرت ذوقی نہ صرف جنوب کے ایک بہترین مصنف تھے بلکہ صاحب تعریف بزرگ بھی تھے۔ اس قسم کے بہت سارے واقعات کتب ترجمہ احوال میں مذکور ہیں، ہم یہاں وہ دلچسپ واقعات نقل کرتے ہیں۔

اور نواب بندر مدراس	بھیجا ہے یک عریضہ شیخ کے پاس
میں رکھتا ہوں اے کو محضر	تصدیق تنخیر ملک تجاور
اگر امید فتح و نصرت ہو	آپ اکی اگر مجھے اجازت ہو،
تو سفر کر یہاں سے جاؤنگا	ورنہ میں اس سے باز آؤں گا
شیخ نے تب اے جواب لکھا	کہ تو جا فتح دیوے گا مولا
متفکر ہو تب کئی احباب	شیخ سے یوں کئے ہیں عرض جناب
حاکم فوج ملک تجاور	جنگ لیں سخت تر ہے اے رہبر
نہیں معلوم ہووے کیا حال	کیا ارشاد تب وہ با اجلال
جانو تم بشیر تجاور	قبر ہے یک بزرگ کی اشہر
خواب میں وہ بزرگ نے آ	مجھ کو اس طرح سے ہے فرمایا

کہ یہ قلعہ کی کیلیاں تاحال تھے بلاشبہ میرے پاس بحال
 حکم مجھ کو ہوا ہے اب بے قیل کہ کروں ان کو آپ کے تحویل
 کیلیاں پس وہ دے کے میرے ہاتھ وہ روانہ ہوئے خوشی کے ساتھ
 اس نے نواب کو اسی خاطر فتح کی دی بشارت فاخر

ہو۔ مطلع النور

محولہ بالا مشنوی میں ایک اور واقعہ آپ کے وصال سے متعلق مذکور ہے۔

ہے روایت کہ اپنے پیش وصال دفعتاً یک دن وہ صاحب حال
 حاضروں سے کہا ہے اے لوگو بات یک بولتا ہوں یاد رکھو
 قطب اس ملک کا بحکم خدا تیرھویں دن اٹھے گا از دنیا
 تین دن اس کے بعد غیر قصور چلی گولی بقلعہ ویلور
 تیرھویں کو رجب کے وہ اکرم کیا رحلت یقین ازیں عالم
 بعد سے دن بہادر آیا ہے گولی قلعہ اُپر چلایا ہے
 سمجھا لوگوں نے تب بغیر گماں کہ بلاشک وہی تھا قطب دوراں

۱۳ رجب ۱۱۹۳ھ کو حضرت ذوقی کا وصال ہوا۔ حضرت ذوقی کو اپنے خاندانی گنبد میں سپرد خاک کر دیا گیا

مولوی امین بیجاپوری نے آپ کی تاریخ رحلت کہی ہے۔ جو مزار پر انوار کے باہر جانب دیوار گنبد پر کندہ ہے وہو ہذا

سرافراحمی الدین ذوقی کہ فیض اوست بر ابدال واد تاد

چوں واصل شد بخت سال وصالش امیں گفتا غاب قطب الامجاد ۱۱۹۳ھ

حضرت سید شاہ ابوالحسن قادری محوی ویلوری قدس سرہ

خانوادہ اقطاب ویلور کے چوتھے بزرگ سید شاہ ابوالحسن قادری ویلوری قدس سرہ جو حضرت محوی اور ابوالحسن ثانی سے مشہور
 ہیں حضرت ذوقی قدس سرہ کے صاحبزادے ہیں۔ ۲۷ شعبان ۱۱۸۶ھ کو ویلور میں پیدا ہوئے۔ گویا آپ کی ولادت سعادت حضرت
 ذوقی قدس سرہ کے وصال سے آٹھ سال پہلے ہوئی۔ بلند قامت، سبز رنگ، سینہ عریض، پیشانی کشادہ۔ دوہرے بدن پر وقار مگر ہنستے کم

اور مسکراتے زیادہ تھے۔ ابتدائی کتابیں اپنے والد ماجد ہی کے پاس پڑھیں۔ بعد میں مختلف اساتذہ سے استفادہ علم فرمایا۔ آپ کو عقائد فقہ، تفسیر، حدیث، بالخصوص سیرت، طبابت، حقائق اور سلوک میں حضرت ذوقی قدس سرہ کی طرح تبحر و کمال حاصل تھا۔ حضرت محوی قدس سرہ شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی تحقیق و تفتیش کے باوجود بجز چند متصوفانہ غزلوں کے اور دستیاب نہ ہو سکا جس کا ہمیں افسوس ہے، کتب تراجمہ احوال میں لکھا ہے کہ درمضمون آفرینی و تراکیب نگاری و محاورہ بندی ید طولیٰ می داشت و صاحب تصانیف بودہ، راقم کو آپ کی فارسی نثر پڑھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ دوران مطالعہ میں اکثر عبارتوں پر حیرت ہوئی اور مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ حضرت محوی قدس سرہ فارسی نثر کے بادشاہ ہیں۔ بعض جگہ تو چہار مقالہ کی نثر کا گمان ہونے لگا ادق سے ادق مسئلہ کو نہایت ہی عمدہ پیرایہ اور سلیجی ہوئی غیر مغفل عبارت میں اس طرح بیان کر جاتے ہیں کہ مسئلہ کا پلاٹ تھوڑے سے غور و فکر کے بعد قاری کے ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ یہی حال آپ کی دکنی نثر کا ہے۔ آپ نے متصوفانہ مضامین کی ادائیگی کے لئے نظم سے زیادہ نثر کو ترجیح دی ہے۔ یہ سچ ہے کہ نظم میں جس قدر متصوفانہ مضامین رمزدکنایہ کے لباس میں باعث زیب و زینت بنتے ہیں نثر میں نہیں۔ مگر حضرت محوی نے ان مضامین کو نثر میں خاص طور پر بڑی عمدگی سے بیان کیا ہے۔ انشاء اللہ ہم تصانیف حضرت محوی پر اگلے صفحات میں کچھ نوٹ قلم بند کریں گے۔

حضرت قطب ویلور جو آپ کے صاحبزادے اور کئی مایہ ناز کتابوں کے مصنف ہیں اپنی ایک تصنیف جو اہر السلوک کے ضمیمہ میں حضرت محوی کے اخلاق وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”۱۲۰۶ھ میں آپ کو جذبہ پہنچا اور آپ سے عجیب و غریب حالتیں ظہور پذیر ہونے لگیں۔ امرا کے ہاں طلبی کے باوجود نہ جاتے مرجع عام و خاص اور وقت کے حاکم تھے۔ چنانچہ آپ نے اللہ کی راہ میں ایک لاکھ نقد اور سات سو گھوڑے (فی گھوڑے کی قیمت پچاس سے کم اور ہزار سے زائد نہ ہوگی) قربان و فقرا کے درمیان تقسیم فرمادے اور ۱۲۳۵ھ میں ایک عالی شان مسجد (جو دارالعلوم لطیفیہ ویلور کے بائیں جانب اور گنبد اقطاب زماں کے عین مقابل واقع ہے) صرف کثیر سے تعمیر فرمائی۔ عمر کے آخری ایام میں جماعت سلامتیہ کے ساتھ مجذوب ارشال ہو گئے۔

آگے چل کر آپ کے زہد و تقویٰ وغیرہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ آپ معنی اخلاص کی رعایت اور قاعدہ صدق کی محافظت میں حد درجہ محتاط واقع ہوئے تھے۔ اکثر عبادت اور خیرات عوام کی نظروں سے پوشیدہ طور پر کیا کرتے تھے۔ آپ کے معمولات و عادات میں یہ بات زیادہ نمایاں نظر آتی ہے کہ مسلسل کئی سال تک تہجد کے بعد تفسیر جلالین اور تفسیر رحمانی کا بالالتزام مطالعہ فرماتے رہے، اور کسی روز بھی اپنے معمول میں فرق آنے نہیں دیا۔ ”طب وغیرہ میں آپ کو اس قدر درک حاصل رہا کہ مرض اور دوا کی تشخیص مریض کو دیکھتے ہی فرمادیتے۔

حضرت محوی کی تصانیف کا آج تک ٹھیک پتہ نہ چل سکا۔ جو کتابیں راقم کے زیر مطالعہ رہیں، ان کی سر دست فہرست تصانیف کے ساتھ مختصر اور اہم نوٹ سپرد قلم کئے دیتا ہوں۔

(۱) رسالہ تفصیل المراتب فی اطوار المراتب۔ یہ ایک غیر معمولی رسالہ ہے، مراقب کی مختصر سی جامع تشریح کرنے کے بعد

مصنف قدس سرہ نے اطوارِ مراقب کا تعارف مختصر الفاظ میں کرایا ہے۔ گویا یہ عبارت اس قدر مختصر ہے کہ اگر اس کی شرح لکھی جائے تو ایک ضخیم کتاب ہو جائے۔ چنانچہ پہلا طور اسم اللہ (باطن) دوسرا اسم اللہ (ظاہر) پھر اس کے چار مراتب گنائے ہیں۔ پہلا فانی الفعل (توحید انفعالی) دوسرا فانی الصفات (توحید صفاتی) تیسرا فانی الذات (توحید ذاتی) چوتھا فانی مطلق (توحید مطلق) تیسرا طور یہ کہ اللہ تعالیٰ اس مراقب کو جس چیز کی اطلاع کرتا ہے اس کا وہ مراقب رہتا ہے۔ چوتھا طور مراقب بیعت بلا حصول واتحاد، پانچواں طور مراقب اسم اعظم (صفت عظمت الہیہ چھٹا طور مراقب بحر انسانی، ساتواں طور حیثیت اسم ظاہر باری۔

شروع سے آخر تک رسالہ کے سن تصنیف کا کہیں ذکر ہی نہیں ہے تخمیناً طور پر اس کا سن تصنیف ۱۲۴۰ھ قرار دیا جاسکتا ہے لیکن اس مخطوطے کے ساتھ جو مخطوطات منسلک ہیں اکثر کا سن تصنیف یہی ہے۔ صرف دن اور ماہ کا فرق ہے۔

رسالہ ذکر و ذکر و ذکر و ذکر کے بعد مصنف قدس سرہ نے مقدمہ میں ذکر اور مراتب ذکر کی تشریح فرمائی ہے اور بتایا ہے کہ صوفیاء کرام کے نزدیک ذکر کے چھ مراتب ہیں، (۱) ذکر لسانی (۲) ذکر قلبی (۳) ذکر روح جس کا دوسرا نام ذکر جانی ہے اور ان اذکار کو ذکر العبد اللہ سے تعبیر کیا ہے۔ (۴) ذکر التمر (مقام فنا) (۵) ذکر جملہ۔ ان اذکار کو ذکر اللہ سے یاد فرمایا ہے۔ گویا ان مراتب میں ذکر اور مذکور ایک ہوتے ہیں۔ (۶) ذکر بقاء اور اس کو ذکر اللہ للعبد سے معفر فرمایا ہے۔ اذکار و لوازمات و شرائط اذکار کا ذکر۔

زیر نظر رسالہ کا سن تصنیف ۱۲۴۰ھ بتایا گیا ہے۔ گویا یہ رسالہ آپ کے وصال سے تین سال پہلے کا ہے۔

رسالہ ذکر و وجود و مراتب وجود اس مختصر سے رسالہ ہندی میں مصنف قدس سرہ نے صوفیاء کے معرکہ الآراء مسئلہ اندراج یعنی کل شیئی فی کل شیئی پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ ساتھ ہی مراتب وجود پر مختصر علمی و عرفانی نوٹ قلمبند فرمایا ہے۔ اس کا سال تصنیف ۲ شوال ۱۲۴۲ھ بتایا گیا ہے۔

۴۔ رسالہ عالم ارواح : فاضل مصنف قدس سرہ نے رسالہ مذکور میں عالم ارواح کی تفصیل بیان کی ہے۔ اس کا سال تصنیف ۲۴ شوال ۱۲۴۲ھ بتایا گیا ہے۔

۵۔ رسالہ اسمائے ربوبی الہی : رسالہ مذکور میں مصنف قدس سرہ نے اسمائے صفاتی میں سے ہر ایک کی مختصر تشریح دلچسپ و متصوفانہ رنگ میں کی ہے، جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا سال نقل ۲۴ شوال ۱۲۴۳ھ بتایا گیا ہے۔

۶۔ رسالہ عالم مثال : رسالہ کی ابتدا میں عالم ناسوت، ملکوت، جبروت، لاہوت، اور باہوت وغیرہ مقامات کا تعین کرنے کے بعد یہ بتایا گیا ہے کہ ان مقامات کا حصول کن کے لئے ممکن ہے اور سالک کو کیا کچھ کرنا چاہئے۔ اس کے بعد سلسلہ کلام آگے بڑھتا اور مصنف قدس سرہ کا قلم اعجاز رقم عالم مثال کے نئے نئے جزیرے دریافت کرتا اور عجیب تحقیقات و انکشافات پیش کرتے ہوئے قاری کے ذہن پر اچھے اثرات چھوڑتا اور اسے عالم مثال کے سفر پر تیار کر دیتا ہے کہنے اور دیکھنے کو رسالہ مذکور مختصر مگر عرفانی و علمی حیثیت سے حد درجہ وسیع اور اہم ہے۔

۷۔ رسالہ در احکام بیعت حاضر و غائب : یہ رسالہ سوال و جواب کی صورت میں لکھا ہوا ہے۔

رسائل مذکور بالا کے علاوہ حضرت محوی قدس سرہ کے اور بھی رسائل ہیں، حضرت کے نظر سے نہیں گذرے۔ لہذا سر دست انہیں رسائل پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت محوی قدس سرہ اپنی مدت عمر میں ایک ہزار گیارہ مرتبہ وجد و جذبہ میں آئے تھے۔ کبھی کبھی محویت و استغراق کا یہ عالم ہوتا کہ آپ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے۔ کتب تراجمہ احوال میں اس قسم کے واقعات بہت زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں، چنانچہ ایک روز حضرت محوی حالت جذب سے سرشار وہم کنار تھے۔ ایک مرید صادق الاعتقاد حاضر خدمت ہوئے اور عرض کیا کہ پیر و مرشد قبلہ لوگ آنحضرت قبلہ کے مسجد نہ آنے پر معترض اور عجیب عجیب خیالات کا شکار ہو گئے ہیں۔ مرید کہے جارہے تھے اور پیر و مرشد خاموش بیٹھے سن رہے تھے اور کوئی جواب نہیں دے رہے تھے۔ تھوڑی دیر سر عجیب تفکر رہے، سر مبارک اٹھایا اور فرمایا کہ آنکھ بند کرو، مرید نے آنکھ بند کر لی پھر فرمایا اب آنکھ کھولو۔ جب مرید نے آنکھ کھولی تو دیکھا کہ دونوں محن حرم میں بیٹھے ہیں اور موذن اذان دے رہا ہے۔ بیچارے مرید یہ منظر دیکھ کر دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہے تھے۔ دونوں نماز باجماعت میں شریک ہو گئے، نماز سے فارغ ہونے کے بعد پیر و مرشد نے مرید کو تاکید کی اور کہا کہ دیکھو میں پانچ وقت کی نماز حرم میں پڑھا کرتا ہوں اور یہ بھی یاد رکھو کہ اس واقعہ کا ذکر میرے حین حیات کسی سے نہ کرنا۔

آپ کا ایک اور واقعہ مشہور ہے کہ آپ ایک روز آپ اتفاق سے مسجد چلے گئے، مصلیوں کو یہ جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آپ کو نماز پڑھانے کے لئے کہیں، عشاء کی اذان ہوئے بہت دیر ہو گئی تھی۔ آخر ہمت کر کے کسی نے آپ سے نماز پڑھانے کی درخواست کی۔ اتنے میں دوسرے بھی آپ سے درخواست کرنے لگے۔ پہلے تو آپ نے انکار کر دیا۔ مگر جب عوام کا اصرار حد سے گزر گیا تو آپ کو رضامند ہونا ہی پڑا، جب آپ آیت ایاک نعبد و ایاک نستعین پر پہنچے تو آپ پر محویت طاری ہو گئی اور آپ برابر اسی آیت کی تکرار بار بار کئے جارہے تھے، کسی کو بعد والی آیت یاد دلانے کی جرأت نہ ہوتی تھی، تھوڑی دیر مقتدیوں پر گہرا سکوت طاری رہا۔ ہمت کر کے آخر کسی نے مہر سکوت توڑ ہی دی۔ اس طرح ایک سے دو، دو سے تین، غرض یہ کہ سارے مقتدی بعد والی آیت یاد دلانے کی سعی بے سود کرتے رہے، ساری کوششیں بیکار گئیں۔ جب یہ پوری طرح تھک ہار گئے بلکہ دم ہو گئے تو آپ کی اقتداء سے الگ ہوتے اور ہر ایک نے انفرادی طور پر نماز پڑھ لی۔ تھوڑی ہی دیر میں مسجد خالی ہو گئی۔ آپ صبح تک اسی آیت کی تکرار فرما رہے تھے۔ ادھر موذن الصلوٰۃ خیر من النوم کے الفاظ دہرا رہا تھا اور ادھر آپ کو ہوش آ رہا تھا۔ لوگوں کو جب اسکی اطلاع ملی تو آپ کے متعلق آپس میں چہ میگوئیاں ترک کر دیں۔

جب اس کا تذکرہ چھڑ ہی گیا ہے تو لگے ہاتھوں ایک اور واقعہ جو تاریخی حیثیت سے اہم ہے سنے مشہور ہے کہ حضرت شیخ سلطان شہید رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت محوی کی خدمت فیصد رجت میں چودہ ہزار روپیوں کا گراں قدر نذرانہ روانہ کر کے دارالسلطنت طلب فرمایا تھا۔ مگر حضرت قدس سرہ نے شاہی نذرانے کو شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا اور یہ کہلو بھیجا کہ سلطنت خدا داد کو چھ ماہ کے اندر زوال آنے والا ہے اگر یہ فقیر وہاں آیا تو لوگ یہ خیال کریں گے کہ اس کے دم قدم کی برکت تھی جس سے سلطنت خدا داد زوال سے ہم

کنار ہوگئی، میں نہیں چاہتا کہ لوگ میرے متعلق اس خیال کریں ظاہر ہے کہ اس قسم کا خیال کرنا شرک کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

صاحب مطلع النور نے ایک خواب کا ذکر فرمایا ہے جس کے راوی شاہ عنایت اللہ فخری ہیں ۔

نقل کرتا ہے ایک فرخ پے نام جس کا عنایت اللہ ہے
کہ میں اک بار خواب میں دیکھا بحر عرفان ذوقی والا
لایا تشریف ہے بشانِ علا اور اس طرح مجھکو فرمایا
میرے فرزند پر بفضل رب دیکھ کرتا ہوں میں توجہ اب
وہیں عرض جناب میں نے کی کہ کرم سے توجہ مجھ پہ بھی
بس توجہ کیا وہ دونوں پر وہیں ظاہر ہوا ہے اس کا اثر

صاحب مطلع النور نے ایک اور خواب کا تذکرہ بھی کیا ہے جس سے حضرت غوث پاک کا لقا ثابت ہوتا ہے۔

دیکھا یک شب بعالمِ زدیا حضرت غوث انس و جاں کا تھا
وہ لب حوض پر کھڑا تھا بخواب اس کو ٹھیلایا ہے غوث نے در آب
ہوا پیدا رجب وہ شیخِ زمن تر بتر تھا لباس اور بدن
موئے سر سے بھی آب ریزاں تھا اور تن پاک اس کا لرزاں تھا

محولۂ بالامثنوی میں ایک جگہ آپ کے علم و فضل وغیرہ کے متعلق لکھا گیا ہے کہ

اختر اوج عزت و اجلال گوہر بحر علم و فضل و کمال
رہنائے مسالکِ تلوں مسند آرائے درجہ تمکین
راز دان رہ عروج و نزول عاریجِ نردبان قرب و وصول
صاحب کشف و جذبہ عرفان شرف عارفین و قطبِ زماں
ذوالفہما کریم ابن کریم صاحب جود و بحر فیض عیم
گنج سرمایہ خدا دانی جس کو کہتے ہیں بوالحسن ثانی

مختصر یہ کہ حضرت محوی بڑے پایہ کے بزرگ اور صوفی صافی تھے۔ ستاون سال کی عمر پائی اور آپ سے ایک نیر اعظم پیدا ہوئے۔ جن کی شہرت کے تقارے چار دایک عالم میں بج گئے اور جو حضرت قطب ویلور کے نام سے مشہور ہوئے، بہر کیف حضرت محوی ۲۶ جمادی الاخر ۱۲۳۳ھ دوشنبہ کی صبح صادق کو رہ گزار عالم بقا ہو گئے اور اپنے خاندانی گنبد میں جد ماجد کے پہلو مدفون ہوئے۔ دیوار گنبد پر یہ حسرت ناک قطعہ تاریخ کندہ ہے۔

شد از طاق رخصت رواں بواحسن
پئے سیر در روضہ جاوداں
در آمد بمغرب سر آفتاب
چہ گویم سنش غاب قطب الزماں

۱۲۳۳ھ

حضرت محی الدین سید شاہ عبداللطیف (ثالث) قادری ویلوری قدس سرہ

خانوادہ اقطاب ویلور کے پانچویں بزرگ سید شاہ عبداللطیف قادری قدس سرہ جو محی الدین ثانی سے مشہور ہیں حضرت محوی قدس سرہ کے صاحبزادے ہیں۔ قد میانہ، رنگ سبز پیشانی کشادہ، بدن چھریا اور صاحب وقار تھے، ۱۴ جمادی الثانی ۱۲۰۷ھ کو محلہ سعید آباد ویلور میں پیدا ہوئے۔ آپ ۱۹ سال کی عمر میں کتب عقائد فقہ، آداب، اخلاق، انشاء قصائد، صرف و نحو، منطق، کلام، نظریات عملیات، طبابت، ہندسہ، ہیئت، مساحت، علم فرائض، اصول و فروع اور تصوف وغیرہ علوم فنون سے فارغ ہو گئے۔ ۱۲۲۷ھ اور ۱۲۲۸ھ کے درمیان حفظ قرآن بھی مکمل کر لیا۔ اور ۱۲۳۴ھ کو تحصیل علم کے لئے اپنی والدہ ماجدہ کے ہمراہ مدراس تشریف لے گئے۔ وہاں مولوی علاؤ الدین مولوی محمد باقر آگاہ مدراسی اور بحر العلوم شیخ عبدالعلی وغیرہ اساتذہ عصر کے پاس استفادہ علم فرما کر ۱۲۳۲ھ مدراس سے ویلور تشریف لائے اس کے بعد بھی علم کی تشنگی نہ بجھی۔ مولانا شاہ عبدالعزیز قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی غرض سے دہلی جانے کا قصد کر چکے تھے مگر ۱۲۳۳ھ کو والد ماجد اور شاہ صاحب دونوں واصل بحق ہو گئے۔ اس طرح یہ آرزو دل ہی میں رہ گئی اور اسی سال اپنے والد ماجد کے جانشین بھی ہو گئے۔

آپ کے معمولات میں یہ بات زیادہ نمایاں نظر آتی ہے کہ ہفتہ میں دو دن وعظ کے لئے مخصوص کر رکھے تھے، جمعہ مردوں کے لئے اور سہ شنبہ عورتوں کے لئے، باقی دن درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزارتے تھے، احیاء التوحید۔ احیاء السنۃ، تنبیہ الجاہلین، صراط المومنین، اصل علوم اور مکتوبات لطیفی وغیرہ تصانیف اسی دور کی یادگاریں ہیں۔

حضرت قطب ویلور پر چند شریکوں نے یہ اتہام لگایا اور شوشہ تراشا کہ آپ اپنے مواعظ میں انگریز کمپنی کے خلاف

مسلمانوں میں نفرت کے جذبات ابھارتے ہیں اور انہیں جہاد کی تحریص و ترغیب دلاتے ہیں۔ کمپنی نے جب اس قسم کی افواہوں کو سنا تو آپ کے خلاف ان کی ایماء پر عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور آپ کو چوڑی جیل میں نظر بند کر دیا گیا۔ جب معاملہ کی دریافت اور عائد کردہ الزامات کی کھوج لگائی گئی تو آپ بری ثابت ہوئے۔ عدالت عالیہ کے جج نے کون و کٹوریہ کو یہ ساری تفصیل لکھ بھیجی کہ آپ کو ان الزامات سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے اور یہ الزامات بے بنیاد بلکہ غلط ہیں۔ جواب میں کون و کٹوریہ نے حضرت قطب دیلور کی خدمت میں معذرت نامہ لکھ بھیجا کہ ہم نے آپ جیسے مرد باصفا کو بے جا زحمت دی، ہم معذرت خواہ ہیں، کہ عدالت نے جو سلوک آپ کے ساتھ کیا وہ اپنی ذمہ داری کے تحت کیا ورنہ عدالت کو آپ سے کوئی ذاتی عداوت نہیں، حضرت قطب دیلور نے بھی اس معذرت نامہ کا جواب میں ایک دعوت نامہ لکھا جس میں اسلام کی حقانیت و صداقت ثابت کی گئی تھی اور کٹوریہ کو اسلام کی دعوت دی گئی تھی۔ کون و کٹوریہ نے جب اس دعوت نامہ کو ملاحظہ کیا تو وہ بے حد خوش ہوئی اور جواب میں یہ لکھا کہ یہ شہزادی جو سلطنت برطانیہ کی فرماں روا ہے نہ صرف تمہاری بے باکی و حق گوئی کی داد دیتی ہے بلکہ اس دعوت نامہ کی دل سے قدر کرتی ہے میں مانتی اور جانتی ہوں کہ اسلام حقانیت و صداقت کا مجموعہ اور نجات اخروی کا بہترین ذریعہ ہے مگر مجھے قبول اسلام کی راہ میں چند مجبوریاں مانع ہیں۔ مجھے اس بات کا ہمیشہ فخر رہیگا کہ میری سلطنت میں اللہ کے ایسے بے باک و حق گو بندے بھی ہیں جو غیر اقوام کو دعوت حق دیتے ہیں۔ اور اپنے فرض منصبی سے سبکدوش ہوتے ہیں۔ کٹوریہ نے اس خوشی کے صلہ میں حضرت قطب دیلور کی خدمت میں بطور وظیفہ ماہوار ایک سو روپیہ کی پیشکش کی۔ مگر آپ نے اس پیشکش کو شکریہ کے ساتھ واپس فرمایا اور لکھ بھیجا کہ فقیر کو اس کی کوئی حاجت نہیں ہے اور یہ فقیر اس وقت خوش ہوتا تھا جبکہ آپ مشرف بہ اسلام ہوتیں۔ اس قسم کے دعوت نامے اور بہت سے ہیں جن کا ذکر کا یہ موقع نہیں۔

چوڑی کے دلخراش حادثہ کے بعد آپ خاطر کبیدہ ہو گئے اور ۲ شعبان ۱۲۶۰ھ کو دیلور کی سکونت کا ارادہ ترک فرما دیا۔ زیارت حرمین کے لئے روانہ ہو گئے۔ اور اسی خیال کے تحت حرمین میں دو سال برابر مقیم رہے۔ مگر ایک رات آنحضور پر نور ان صلعم خواب میں تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے میرے فرزند! تم پھر دیلور کو واپس چلے جانا تمہاری والدہ ماجدہ بہت بیتقرار اور تمہاری دید کی منتظر ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ تم اسی خاک کے ہو اور تم سے ایک صالح فرزند ہونے والا ہے جس سے دین اسلام کی خدمت شاندار پیمانے پر ہوگی۔

قیام حرمین ہی کے دوران میں آپ نے ایک خواب دیکھا کہ کعبۃ اللہ میں ایک چھوٹا سا پودا پھوٹ نکلا ہے جو بڑھتے بڑھتے ایک سایہ دار درخت ہو گیا اور اس کا سایہ سارے کعبہ پر محیط ہو گیا۔ جب صبح ہوئی تو سب سے پہلے شاہ السخن سے آپ کی ملاقات ہوئی۔ خیر و عافیت دریافت کرنے کے بعد آپ نے اپنے اس خواب کا تذکرہ شاہ صاحب سے کیا۔ شاہ صاحب اس خواب کو سن کر بہت مخطوط و لطف اندوز ہوئے۔ فرمایا کہ آپ سے ایک صالح فرزند ہوگا جس سے اور اسکی اولاد امجاد سے ایک عالم تا قیام قیامت مستفید و مستفیض ہوتا رہیگا۔ یاد رہے کہ شاہ صاحب نے آپ کو ایک سند تحصیل بھی عطا فرمائی تھی۔

دو سال کے مختصر قیام میں حضرت قطب دیلور فرصت کے اوقات میں گنبد خضر پر حاضر ہوتے اور اپنی جو بھی عرضداشت ہوتی

پیش فرماتے رہتے۔ ایک مرتبہ دربانوں نے آپ کو روکا اور اندر جانے کی اجازت نہ دی، دلِ غم رسیدہ پکار کر کہا السلام علیک یا جدی صلعم جواب میں علیک السلام تعالٰی یا ولدی کی آواز پر اعجاز آئی۔ محافظ یہ سن کر حیران ہو گئے اور آپ سے معذرت و منت سماجت کرنے لگے۔ اس دن سے قیام مدینہ میں آپ بلاناغہ گنبد خضر پر حاضری دیتے رہے۔

قیام حرمین ہی کے دوران میں رجب کی ستائیسویں رات کو کعبۃ اللہ میں بذریعہ شیخ المؤمنین اعلان عام ہوا کہ آج شب تہجد اور فرض کے درمیان فرشتوں کی اذان ہونے والی ہے۔ یہ سن کر آپ نیند سے بیدار ہو گئے اور اپنے رفقاء کو بھی بیدار کر دیا۔ ادھر اذان شروع ہوئی ادھر بعض لوگ فطہ شہادتیں سن کر ہی بیہوش ہو گئے اور بعض مست و مغمور ہو رہے۔ جب اذان دی جا چکی تو تمام کو ہوش آیا لوگ قضائے حاجات سے فارغ ہو کر مسجد میں جمع ہوتے لگے، اسی اثنا میں مؤذن بھی حضرت کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور عرض کیا کہ آج مجھے امام الامۃ کی جانب سے حکم ہوا ہے کہ نماز فجر کی امامت آپ ہی فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے مصلیٰ حنفی میں فجر کی نماز پڑھائی۔

انہی دنوں کی بات ہے جب کہ آپ اور آپ کے رفقاء سفر وادی حرام میں قیام فرماتے تھے۔ جو مکہ اور مدینہ کے درمیان پڑتی ہے شیخ القرآن حضرت کی خدمت میں یہ آرزو لئے حاضر ہوئے کہ حضور والا میری نواسی کا خطبہ نکاح پڑھیں شیخ القرآن اس خوشی میں پھولے نہ سماتے تھے۔ اور بار بار کہتے تھے کہ ہذا من عند اللہ وادی حرام میں ٹہرنے کے بعد سالار قافلہ نے کہا کہ حضرت یہ گھائی آج کل ڈاکوؤں کا اڈہ بن چکی ہے۔ مناسب ہے کہ آپ فوراً تبدیل مکان کر جائیں۔ حضرت نے فرمایا یہ چوروں کی گھائی ہو تو ہو مگر یہ محیط جبرائیل و مہبط وحی ہے۔ میں کیسے اس ڈر سے یہ متبرک مقام چھوڑ سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ حضرت قطب ویلور نے دو سال کی مدت میں عرب وغیرہ مقامات کا دورہ کیا اور وہاں کی تہذیب و تمدن کا بنظر غائر مطالعہ کیا آپ جہاں جاتے لوگ آپ کچھ درجہ تعظیم و تکریم کرتے اور بیعت سے شرف ہوتے، ممالک عرب میں آپ کے خلفاء و مریدین کی تعداد بہت زیادہ ہے چنانچہ حضرت قطب ویلور نے اپنے ایک خلیفہ کے جواب میں ایک رسالہ تحریر فرمایا، طائف میں قیام فرما کر آپ نے ایک عربی رسالہ بھی ”الف مقام“ کے عنوان سے لکھا، صراط المؤمنین جس کا تذکرہ گزر چکا ہے، یہ بھی قیام مکہ کی ایک یادگار ہے، ۱۲۶۲ھ کو حرمین سے واپسی کے بعد آپ نے نکاح کیا اور بحسب بشارت جد امجد صلعم اور بحسب شاہ محمد اقلیٰ ایک صالح فرزند پیدا ہوا جس کا اسم گرامی رکن الدین سید محمد قادری ویلوری ہے۔ اس دوران میں آپ نے چار ایسی کتابیں تصنیف فرمائیں جنہیں علماء و عرفاء کے ہر طبقہ میں مقبولیت عام حاصل رہی ہے۔

(۱) پہلی کتاب جو اہل الحقائق جو ۱۲۷۳ھ کو مدراس میں طبع ہو چکی اور دارالعلوم لطیفیہ کے نصاب میں بھی شامل رہی ہے۔ کتاب کیا ہے؟ اس کا صحیح اندازہ پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ حقائق و دقائق۔ اسرار و رموز کا ایک بحر بیکراں ہے جو ٹھانھیں مارا تا ہوا نظر آتا ہے۔ واقعی آپ کی تصنیف لطیف تصوف میں ایک بہترین اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ راہِ عرفان کے ایک سچے متلاشی کو اس کا مطالعہ دوسرے کتب تصوف سے مستغنی کر دیتا ہے۔

(۲) دوسری کتاب فصل الخطاب فی الفرق بین الخطا والصواب، جو ۱۲۷۷ھ کو مدراس میں طبع ہوئی ہے۔ علمائے عصر نے قطب ویلور کے متعلق یہ غلط فہمی پھیلائی کہ آپ کے عقائد بگڑ گئے ہیں اور آپ جادہ مستقیم سے ہٹ گئے ہیں تو آپ نے ہر مسئلہ پر سیر

حاصل بحث کر کے اس کا صحیح موقف پیش کر دیا جس سے یار لوگوں کی پھیلائی ہوئی ساری بدگمانیاں دور ہو گئیں۔ گویا یہ کتاب صحیح معنوں میں فصل الخطاب ہے جو خطا و صواب کو واضح کرتی ہے۔ اس کے مطالعہ سے ہم اس وقت کے ماحول، اور آپ کے علمی و اصلاحی خدمات کا اندازہ لگا سکتے ہیں، اور اس کا جائزہ لے سکتے ہیں، واقعی بگڑے اور فاسد عقائد کی اصلاح کا کام وقت کا ایک اہم اور ضروری فرض تھا جس سے حضرت قطب و یلور عہدہ بر آ ہوئے کیونکہ ہمارے نظام زندگی میں عقائد کو بہت بڑا دخل ہے۔ فاسد عقائد سے ایمان کی مضبوط عمارت ہی دھڑام سے گر جاتی ہے۔

(۳) کتاب غایۃ التحقیق جو تحفہ اثنا عشریہ سے مشہور ہے اور ۱۲۷۹ھ کو مدراس میں طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ایک پیارم بیٹی صاحب کے سوال پر بصورت جواب لکھی گئی اور اس میں مسئلہ وحدت الوجود کی عقلی و نقلی دلائل کو روشنی میں واضح طور پر بیان کیا گیا ہے مسئلہ وحدۃ الوجود کے متعلق آج جو لے دے ہو رہی اور عوام کے اذہان میں جو غلط مقدمات ترتیب پا گئے ہیں ان سارے اعتراضات کا جواب غایۃ التحقیق میں موجود ہے۔

(۴) کتاب جواہر السلوک جو آپ کی آخری اور ۱۲۸۱ھ کی تصنیف لطیف ہے۔ درحقیقت یہ ایک بلند پایہ تصنیف ہے۔ صاحب مطلع النور مذکورہ بالا تصانیف پر تبصرہ کرنے کے بعد اپنا تاثر ثانی نوٹ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں کہ حضرت قطب و یلور کی یہ تصانیف محی الدین ابن عربی، قسری، قونوی، شیخ جلی، عبدالرحمن جامی، شیخ مہائی، شیخ سمنانی اور مجد الف ثانی وغیرہ کی نظر سے اگر گزری ہوئی ہوتیں تو آپ کو چوم لیتے اور سینہ سے لگا لیتے۔

تصانیف مذکورہ بالا سے فراغت پا کر ۴ شوال ۱۲۸۸ھ کو دوبارہ زیارت حرمین کے لئے ایک کثیر جماعت کے ساتھ جس میں آپ کے صاحبزادے بھی تھے، و یلور سے ارکونم پہنچے، اور ارکونم سے کڈپہ گئے اور کڈپہ سے تاڑ پتری گئی ادھونی۔ رانچور۔ کرنول ہوتے ہوئے گلبرگہ شریف پہنچے۔ وہاں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کی اور اپنے خلفا اور نواب مختار الملک بہادر کے نام چند مکاتیب و ہدایات بذریعہ سید شہاب الدین عرف حسن باشاہ روانہ فرمائے۔ گلبرگہ سے پونا ہوتے بمبئی پہنچے۔ بمبئی میں چند دن قیام فرمانے کے بعد ۶ ذی قعدہ ۱۲۸۸ھ کو بادیانی جہاز کے ذریعہ ۳ ذی قعدہ کو جدہ پہنچے۔ اور جدہ سے ۶ ذی قعدہ بروز جمعہ مکہ معظمہ میں داخل ہوئے۔ مناسک حج سے فراغت پانے کے بعد آپ فریٹش ہو گئے۔ آنحضرت کی طلبی پر مرض کی حالت میں مدینہ منورہ پہنچے۔ ۶ محرم کو زیارت روضہ اقدس سے مشرف ہوئے اور ۱۲ محرم بروز پنجشنبہ یہ آفتاب اقطاب و یلور سرزمین مدینہ منورہ میں اللہ کی تسبیح و تحمید کرتے ہوئے غروب ہو گیا۔ بلکہ ساری دنیا میں تاریکی چھا گئی۔

حضرت قطب و یلور نہ صرف بالغ نظر مصنف اور مجدد وقت تھے بلکہ صاحب تصرف بزرگ اور آنحضرت اکرم صلعم کا مثالی نمونہ تھے۔ آپ کے کشف و کرامات کا ذکر مختصر سے تعارف میں ممکن نہیں ہے۔ تاہم دو چار واقعات درج ذیل کئے دیتا ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شمالی ہندو لے صاحب پیر کاٹل کی تلاش میں چکر کاٹتے ہوئے مدراس آئے۔ اہل مدراس نے کہا اگر آپ و یلور جائیں تو آپ کی مراد بر آئے گی۔ یہ سن کر وہ عالم و یلور ہوئے، جب ستوا چاری (جو و یلور سے کچھ فاصلہ پر ہے) کے پاس آئے تو عصر کا وقت ہو چکا

تھا۔ ایک باغ کے پاس اتر پڑے، یہ باغ درحقیقت حضرت قطب ویلور ہی کا تھا، جہاں آپ اکثر جایا آیا کرتے تھے۔ نووارد جب باغ میں داخل ہوا تو حضرت قطب ویلور کو یاد آگئی میں مستغرق پایا۔ اسی اثنا میں آپ نماز عصر سے فارغ ہو چکے تھے، جونہی نووارد کی نظر حضرت قطب ویلور کے چہرہ انور پر پڑی مرعوب ہو گیا اور پوچھا کہ کیا آپ ہی اس باغ کے مالک ہیں۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ بھائی اس کا مالک تو اللہ ہے۔ جب میں خود اپنی جان کا مالک نہیں تو اس باغ کا کیسے مالک ہو سکتا ہوں۔ یہ سکر اجنبی کو کسی قدر حیرت ہوئی اور دل ہی دل میں کہہ اٹھا کہ طالب کو بغیر طلب کے مطلوب مل گیا۔ پھر آپ نے خندہ جبینی سے دریافت فرمایا کہ بھائی کہاں کا ارادہ ہے۔ اجنبی نے کہا یوں تو عزم ویلور تھا، مگر جب ویلور والال گیا تو ویلور سے کیا کام۔ اجنبی اسی وقت بیعت سے مشرف ہو گئے آپ نے ذکر واذکار کی تلقین کی۔

حضرت قطب ویلور جب دوسری بار حج کے لئے تشریف لے گئے تو ارکونم ہوتے ہوئے کڈپہ روانہ ہوئے۔ کڈپہ میں کمال الدین صاحب قادری (محلہ نبی کوٹ) کے ہاں آپ کا قیام رہا۔ دوران قیام میں شہر کے شرفا اہل ثروت اور مشائخ وغیرہ ملاقات اور استفادہ کی غرض سے آتے رہے۔ سید امام کہتے ہیں کہ ملاقاتیوں میں ایک بیاسی سال کے بوڑھے خان صاحب بھی تھے، حضرت کی نظر جب ان پر پڑی تو خان صاحب سے دریافت فرمایا کہ خان صاحب آپ کی عمر کیا ہے۔ خان مذکور نے کہا عمر بیاسی سال ہے، حضرت نے فرمایا، گویا آپ کی اور فقیر کی عمر ایک ہی ہے۔ تھوڑی دیر بجب تفکر رہے اور پھر فرمایا

خان صاحب کہ چاہتا ہے من روح یعنی کہ چھوڑ دیوئے تن
بعد پھر شیخ کچھ توقف کر کہہ رہے تھے وہی پلٹ کے سخن

راوی کا بیان ہے کہ دوسرے دن یا اسی دن خان صاحب راہی ملک بقاء ہو گئے اور یہ خبر کڈپہ میں بجلی کی طرح پھیل گئی۔ کہا جاتا ہے کہ نواب حسین آباد کی بیوی کو حضرت قطب ویلور کی خدمت میں حاضر ہونے کا شوق دامنگیر تھا۔ چنانچہ اپنے اس شوق کا تذکرہ نواب صاحب سے کیا۔ نواب صاحب نے اس معاملہ کو دوسرے سال کے لئے چھوڑ دیا اور کہا کہ اب کے سال خراج وصول کر کے کچھ نذر دنیا ز لئے دونوں حاضر خدمت ہو جائیں گے، چنانچہ ایک سال کے بعد دونوں حاضر خدمت ہوئے، ابھی وہ کچھ کہنے بھی ناپائے تھے کہ حضرت نے فرمایا نواب صاحب، تم نے یہ کیا کیا کہ یہاں آنے اتنی دیر لگا دی، دیکھو فقیر کھاتا بھی ہے اور کھلاتا بھی۔ یہ اللہ کا فقیر ہے، اس کو ان مادی ٹکڑوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ نواب صاحب شرمندہ ہو رہے تھے اور خود کو ملامت کر رہے تھے۔ حضرت نے ان کی دلجوئی فرمائی اور خاطر داری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

کہا جاتا ہے کہ ایک قندھاری جن کا نام سید ذاکر تھا وار و مکان ہوئے۔ اور مکان ہی کی مسجد میں گوشہ نشین ہو گئے۔ انہیں کسی نے یہ پوچھا تک نہیں کہ آپ کون ہیں۔ دن بھر بھوکے رہے۔ اس طرح دو دن گزر گئے۔ مسافر نے بھی کسی سے اپنے مسافر ہونے کا تذکرہ نہیں کیا۔ دوسرے دن ایک بات کو حضرت قطب ویلور ایک خادمہ کے خواب میں تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ تم کیسے لوگ ہو کہ ایہ واقعہ ایک قلمی بیاض سے نقل کیا گیا جو لطیفیہ لائبریری میں محفوظ ہے۔ ۱۲

تمہارے گھر مہمان کو آئے ہوئے دودن ہو گئے۔ اور تم میں سے کسی نے بھی اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ پھر حضرت نے خادمہ سے دریافت فرمایا جو کچھ ہے وہ مہمان کی نذر کرو۔ خادمہ نے کہا حضور کھانا موجود ہے مگر سالن ندارد آپ نے کہا کیا چٹنی بھی نہیں ہے۔ اس کے بعد خادمہ کی آنکھ کھل گئی۔ جلد کھانا پکا کر مہمان کی خدمت میں بھیج دیا۔ قندہاری حیران ہو گئے کہ آج خلاف معمول یہ کیا واقعہ ہے۔ کہا کہ جب تک اس کا سبب نہ معلوم ہو میں ہرگز نہیں کھاؤں گا۔ جب حقیقت حال سے خبر دی گئی تو قندہاری نقش بدیوار بن گئے۔

اگر ہم آپ کے کرامات کا تذکرہ کرتے جائیں تو یہ صفحات ناکافی ہونگے، بہر کیف حضرت قطب ویلور میں خاندانی خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ آپ نے اپنی پوری زندگی آنحضور اکرم صلعم کا مثالی نمونہ بن کر گزار دی۔ اور جب آپ کا وصال ہوا تو ایسے عالم میں ہوا کہ آپ عالم نزع میں بھی ذکر کا ضرب لگا رہے تھے۔ اسی حالت میں روح پاک قفسِ غصری سے پرواز کر گئی۔

اناللہ وانا الیہ راجعون۔

جس روز آپ کا وصال ہوا آنحضور پر نور حاکم مدینہ کے خواب میں تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے حاکم مدینہ جاؤ میرے اس لاڈلے فرزند کو جنت البقیع میں حضرت امام حسنؑ کے پائیں مدفون کرادو۔ چنانچہ وہ حاکم تلاش کرتا ہوا نعش مبارک کے پاس آیا اور نعش سے لپٹ کر زرار زرار رونے لگا۔ جمعرات کو آپ کا وصال ہوا۔ اور جمعہ کو آپ کے ہمشیرہ زادے سید شاہ محمد قادری دارِ فانی سے کوچ کر گئے۔ دونوں جنازے مسجد نبویؐ میں لائے گئے اور ممبر نبویؐ سے مستصل رکھے گئے۔ بعد نماز جمعہ ستر ہزار زوار کی ایک کثیر جماعت نمازہ جنازہ میں شریک رہی، وصیت نبویؐ صلعم کے مطابق جنت البقیع میں آپ کی تدفین عمل میں لائی گئی۔

ہم ظاہر از قبہ فرزند فاطمہ قرب جوار یافتہ و محترم شدہ

از روئے ایس اشارہ ضیاں سال آں نوشت

مقبول بارگاہ شفیع الامم شدہ ۱۲۸۹ھ

نیز آپ کی تاریخ رحلت

غاب قطب القدم سے بھی نکلتی ہے

حضرت شمس العلماء رکن الدین سید شاہ محمد قادری ویلوری قدس سرہ

مچی دیں رفت درکن دیں آمد

گو چٹاں رفت وایں چٹیں آمد

(اٹہر)

خانوادہ اقطاب ویلور کے چھٹے بزرگ شاہ رکن الدین سید شاہ محمد قادری ویلوری جو رکن الدین ثانی سے مشہور ہیں حضرت قطب ویلور کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت کی خوشخبری حضرت قطب ویلور کو دیار حرم ہی میں مل چکی تھی۔ چنانچہ آپ بحسب بشارت جد امجد صلعم ۲۲ شوال ۱۲۲۹ھ کو ویلور میں پیدا ہوئے۔ ولادت کے بعد بہت ساری برکتیں منصہ شہود پر آئیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد ہی کے پاس ہوئی۔ بچپن ہی سے حد درجہ فہیم اور بلا کے ذہین واقع ہوئے تھے۔ علم و فضل کا بہت سارا حصہ بطور ورثہ آپ میں بھی منتقل ہوا۔ علم و فضل نے ذہانت کو خوب نکھار کے چھوڑا اور پھر اس پر طرہ یہ کہ حضرت قطب ویلور کی خاص تربیت نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ چند ہی سال کی تربیت سے آپ میں وہ جوہر پیدا ہو گئے جن کی چمک دمک آنکھوں کو چکا چوند اور خیرہ کرتی تھی۔ اور جن کی قیمت ان زرق برق مادی نگاروں سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھی۔ انہی وجوہ کی بنا پر آپ کی ذات بابرکات اہل بصیرت کے لئے مرکز حسن بنی رہی۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ آپ ایسے زندہ جاوید کارنامے انجام دے گئے جو ایک مورخ کی نظر میں حد درجہ وسیع اور اہم ہیں۔

آپ اس دور کی ایک زبردست تاریخی یادگار ہیں۔ جب کہ سامراجی حکومت کے قیام کے بعد اسلامی مدارس کا دور انحطاط و اضمحلال شروع ہو گیا تھا اور یورپ کا سیلاب استعماریت اسلامی ممالک کی طرف تیزی سے بڑھتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اس سیلاب کا جواثر علوم اسلامی پر پڑا وہ اس کے حق میں نقصان دہ ثابت ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کا نظام تعلیم درہم برہم ہو گیا اور مسلمان تعلیمی، معاشرتی، اقتصادی، سیاسی اور سماجی بحران سے دوچار بلکہ ذلیل ہو رہے تھے اور پھر جب فارسی کی بجائے انگریزی حکومت کی ثانوی زبان قرار پائی تو رہے سبہ اسلامی ادارے اس غریب کی طرح دم توڑ کر ختم ہو گئے جسے غربت و کمبت نے زمین پر دے مارا ہو، نہ معلوم اس سامراجی درخت کی آبیاری کے لئے کتنے مدارس کا خون ہوا۔ اس کی تاریخ حد درجہ درد انگیز اور خون کے آنسو لانے والی ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ ع

آشایاں اجڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے۔

جوں جوں اسلامی مدارس کا زوال و انحطاط شروع ہوا، قوم اور قومیت کے مٹ جانے کا اندیشہ روز بروز بڑھتا چلا گیا۔ یہ وہ اہم مسئلہ تھا جو ہماری قوم کے بیدار مغز طبقہ کو کسی ایک پہلو چین و سکون لینے نہیں دیتا تھا۔ گو کہ مسلمان اس وقت نزع کے قریب پہنچ چکے تھے۔ مگر اللہ کی رحمت سے ناامید نہیں تھے۔ انہیں یقین محکم تھا کہ اس غم کا مداوا ہو ہی جائے گا۔ یہ اس لئے نہیں تھے کہ ان کے پاس

سوچنے والے دماغ اور جدید نظامِ تعلیم کے خاکے موجود نہیں تھے۔ کیوں نہیں ساری چیزیں موجود تھیں مگر اتنی بات ضرور تھی کہ وہ آپس کے سیاسی اور شخصی نزاعات و اختلافات میں خود کے ساتھ قوم کو فراموش کر بیٹھے تھے اور وہ بھی ایسی قوم کو سامراجی حملوں سے تھک ہار گئی اور بے دم ہو چکی تھی۔ تاریخ اگر کسی منظم و مستحکم تعلیمی قوت کی طرف نشان دہی کرتی ہے تو اس بزمِ رنداں میں دو چار قدحِ خوار ہی نظر آتے ہیں اور وہ بھی جو اس باختم اور سہمی سہمی سی۔

خدا خدا کر کے شمالی ہند میں مولانا محمد قاسم نانوتوی کے مبارک ہاتھوں ۱۲۸۳ھ کو معمولی پیمانے پر ایک تعلیمی ادارہ کی ابتداء ہوئی۔ جسے بعد میں بانی کی حسن کارکردگی و نیک نیتی کی بنا پر ۱۲۹۳ھ کو دارالعلوم دیوبند کی تشکیل دے دی گئی۔ اس کے بعد اقل شمال سے ایک اور ستار اطلوع ہوا۔ جو سرسید مرحوم کی سخی پیہم سے لارڈ ویلنگٹن کے ہاتھوں ۱۸۷۷ء میں اس کا قیام عمل میں آیا۔ انہی دنوں میں ایک تیسرا ادارہ جو قدیم علماء اور علیگڑھ کی جدید پارٹی کے درمیان تعلیمی و مذہبی طریقہ کار قائم کرنے کے لئے ۱۸۹۳ء کو ندوۃ العلماء کے نام سے لکھنؤ میں قائم کیا گیا اور یہ ادارہ آگے چل کر زبردست مصنف اور مایہ ناز ہستیوں کو پیدا کیا۔

شمال کی حرکت کی طرح جنوب بھی حرکت میں آگیا۔ بلکہ جنوب میں شمال ہند سے پہلے ۱۱۷۷ھ کو حضرت ذوقی و یلوری اور حضرت باقر آگاہ جیسے زبردست مصنف و شاعر پیدا ہوئے اور پھر ان سے جنوب کا عظیم خطہ مستفید و مستفیض ہوا۔ اسی ادارہ سے حضرت محوی جیسے صوفی اور قطبِ زماں پیدا ہوئے اور جن کی تربیت سے حضرت قطب و یلور جیسے مصنف و مجدد وقت نکلے اور آپ سے جنوب کا تو ذکر ہی کیا ہے، شمالی ہند بلکہ علاقہ عرب نے بھی علمی و عرفانی استفادہ کیا اور آپ ہی کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ آپ کے صاحبزادے رکن الدین سید شاہ محمد قادری جیسے فاضل اجل اور تبحر عالم نے اپنے آبا و اجداد کے قائم کردہ تعلیمی ادارہ کو ۱۳۰۱ھ میں ایک پختہ اور تعمیری شکل میں ڈھال دیا جو بعد میں چل کر دارالعلوم لطیفیہ مکان حضرت قطب و یلور کے نام سے مشہور روزگار ہوا۔ اس حیثیت سے آپ جنوبی ہند میں تعلیمی نشاۃ ثانیہ کے محرک و بانی ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کا وجود مسلمانانِ جنوبی ہند کے لئے خصوصاً اور مسلمانانِ ہند کے لئے عموماً باعثِ صدرِ رحمت ثابت ہوا۔ اور اقطاب و یلور کے اس تعلیمی آفتاب کی بدولت جنوب نورِ بدماں ہو گیا۔

۴ شوال ۱۲۸۸ھ کو جبکہ آپ کی عمر بیس سال کی تھی حضرت قطب و یلور کے ہمراہ و یلور سے ارکونم اور ارکونم سے کڈپہ، تاز پتری، گتی اور ادھونی، رانچور اور کرنول ہوتے ہوئے گلبرگہ شریف گئے۔ دونوں مزار حضرت خواجہ بندہ نواز پر حاضر ہوئے، دونوں نے مراقبہ کیا جو معائنہ شدی تھا وہ مکشوف ہوا۔ اسی دن نمازِ عصر کے بعد پونہ روانہ ہو گئے۔ ۱۳ شوال کی صبح سے قبل پونہ اسٹیشن پر پہنچے۔ پونہ میں تین دن قیام کرنے کے بعد ۱۶ شوال کو بمبئی روانہ ہو گئے۔ بمبئی میں ۲۲ دن تک قیام رہا۔ ۶ ذی قعدہ ۱۲۸۸ھ کو بمبئی سے باد بانی جہاز نئیر پر سوار ہوئے اور ۳ ذی قعدہ کو جدہ پہنچے۔ ۶ ذی قعدہ الحرام کو کعبہ مقصود میں داخل ہو کر مناسک حج سے فراغ پائے۔ حضرت قطب و یلور کے جد امجد کی طلبی پر بحالتِ مرض مدینہ پہنچے۔ وہاں آپ کو یقین ہو چلا کہ میں اس مرض سے جانبر نہ ہو سکوں گا۔ اور حسبِ بشارت جد امجد یہی مقام میرا ابدی آرام گاہ ہوگا۔ چنانچہ آپ نے روضۃ الطہر کے روبرو اپنے صاحبزادے کو بیعت اور خرقہ خلافت دونوں سے نوازا اور وصیت فرمائی کہ شریعتِ غرا سے سرمو انحراف نہ کرنا۔ اسلام کی خدمت سے کبھی غافل نہ رہنا اور مہمان نوازی و غرباء پر دردی میں کوئی کسر

اٹھانہ رکھنا وغیرہ وغیرہ۔

جب آپ حرمین سے اپنے وطن واپس ہو گئے تو ۳ جمادی الاخریٰ بروز پنجشنبہ ۱۲۸۹ھ کو سجادہ نشینی کی رسم نہایت تزک و احتشام سے ادا کی گئی۔

حضور نظام حیدر آباد کو جب آپ کے علمی خدمات کی اطلاع ملی تو مزید خدمت علم کے لئے ہر ماہ پانچ سو روپیوں کی پیشکش کی۔ مگر آپ نے اس پیش کش کو شکریہ کے ساتھ واپس فرما دیا اور کہلوا بھیجا کہ فقیر کو ابھی اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

۱۸۹۴ء میں خدمات عالیہ کی بنا پر وائسرائے اور گورنر جنرل آف انڈیا کی جانب سے آپ کو ایک بہترین قیمتی تمغہ اور شمس العلماء کا معزز خطاب ملا۔ ۱۲۹۱ھ میں آپ نے دارالعلوم لطیفیہ کے بانیں پہلو میں ایک عالیشان مسجد تعمیر فرمائی مخراب مسجد پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس سے معمار اور تاریخ تعمیر کا پتہ چلتا ہے۔

رکن دیں مقتدائے اہل زمن مسجدے چوں حرم بنا کردہ

بہر اعلام عابداں ہاتف بانگ قد قامت الصلوٰۃ زدہ

۱۲۹۱ھ

اور یہ مسجد اس گنبد اقطاب کے عین مقابل جانب مغرب واقع ہے جس کو حضرت قطب ویلور نے تعمیر فرمایا تھا دیوار گنبد پر تاریخ تعمیر کندہ ہے اور وہ یہ ہے۔

بداں آئیں رضواں داردش دوست

بنائے روضہ ابن ابوالحسن کرد

کہی الدین ثانی بانی اوست

بفکر سال بودم گفت ہاتف

۱۲۳۵ھ

آپ کے کشف و کرامات میں سے ایک واقعہ جو اس علاقہ میں مشہور خاص و عام ہے ذکر کر دیا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شخص جو بہت نحوست میں مشہور زمانہ ہو گیا تھا اور لوگوں نے اسے خصوصی لقب آتش قدم سے معروف کر رکھا تھا جس راہ سے گذرتا لوگ اس سے کتراتے، بالآخر اس غریب کے لئے جب اتنی وسیع کائنات تنگ ہو گئی تو وہ اپنی زندگی سے بیزار ہو گیا اور خود کشی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک روز اس کا گذر مکان سے ہوا۔ حضرت کے مریدین دیکھ کر گھبرا گئے اور حضرت کو آتش قدم کے آنے کی اطلاع دی اطلاع ہونے پر حضرت نے اسکو بلایا اور نزدیک بٹھا کر خیریت دریافت فرمائی حضرت اس کی روداد غم سن کر بیتاب ہو گئے، اسے اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا اور فوراً اپنے ایک مرید کے نام جو آمبور کے رئیس تھے، ایک خط دیا، جس میں آپ نے شخص مذکور کو کمپنی میں جگہ دینے کو فرمایا۔ جب وہ رقعہ لیکر ان کے گھر پہنچا اور رئیس مذکور نے اس سفارش نامہ کو ملاحظہ کیا تو بہت پریشان ہوئے کہ پیر و مرشد نے اسے کہاں بھیج دیا۔ وہ مرید بغیر جواب دئے اندر چلے گئے۔ اتفاقاً ان کی بیوی کو دروازہ شروع ہوا اور اس قدر شدید ہوا کہ صورت نازک تر ہو گئی، رئیس موصوف کے دل میں مغال خیال پیدا ہوا کہ شاید پیر برحق کے عدول حکم کا نتیجہ ہے فوراً باہر آئے دیکھا تو بیچارہ غریب جواب

کے لئے سراپا منتظر ہے۔ مرید نے کہا کہ بھائی آج سے تم میرے نوکر ہو جاؤ اور میرے فرم میں کام کرو کرشمہ قدرت ملاحظہ فرمائیے کہ ادھر اس کو منظوری دی ادھر خوشخبری سننے میں آئی کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں چاند سالڑ کا عطا کیا، اس کے بعد اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں سے ایسا نوازا کہ آج تک وہ خوشحال ہیں۔

مختصر یہ کہ آپ بہت بڑے پایہ کے بزرگ اور اپنے آبا و اجداد کی قدیم روش پر قائم تھے۔ ستاون سال کی عمر پائی اور دو صاحبزادوں کو چھوڑ کر شب دوشنبہ ۲۰ رمضان ۱۳۲۵ھ کو راجی ملک بھاگو گئے اور آپ کو اپنے خاندانی گنبد میں جد امجد کے پہلو سپرد خاک کر دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت شمس العلماء محی الدین سید شاہ عبداللطیف رابع قادری ویلوری

رکن دیں رفت و محی دیں آمد گو چناں رفت وایں چنیں آمد

خانوادہ اقطاب ویلور کے ساتویں بزرگ شمس العلماء محی الدین سید شاہ عبداللطیف قادری ہیں جو حضرت مکی سے مشہور اور شمس العلماء رکن الدین سید شاہ محمد قادری قدس سرہ کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت ۲۶ ربیع الاول روز شنبہ ۴ ساعت اور ۱۲۹۸ھ ویلور میں ہوئی۔ آپ کی عمر اپنے والد ماجد کے وصال کے وقت ستائیس ۲۷ سال کی تھی۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد ہی کے پاس حاصل کی اور بعد میں اساتذہ دارالعلوم سے کسب علم فرمایا۔ اور اپنی انتھک کوششوں سے دارالعلوم کو صحیح معنوں میں دارالعلوم بنادیا۔ آپ کی زیر پرستی دارالعلوم دن دونی رات چوگنی ترقی کر گیا۔ اور قابل اساتذہ اپنی زرین خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ نے بھی اپنی زندگی قوم و ملت کے لئے وقف فرمادی تھی حالانکہ آپ کا دور بھی مسلمانوں کے لئے کچھ کم قیامت خیز نہ تھا۔ دور و عمل کی قیامت خیز یاں شیرازہ ملت کی زنگ آلود کڑیوں پر ضرب آہنی ثابت ہوئیں۔ مگر آپ اس وقت بھی ہمت نہ ہارے۔ آخر ہمت ہارتے بھی کیوں جب کہ آپ کے رو برو اپنے آبا و اجداد کے لافانی و بے نظیر کارنامے موجود تھے۔ تاریخ شاہد ہے کہ آپ نے اپنے آبا و اجداد کا مثال نمونہ بن کر رشد و ہدایت کے وہ دریا بہائے کہ تشنگان علم و عرفان نے جی بھر کر اپنی پیاس بجھالی۔ آپ کے عہد سعید میں اقطاب ویلور کی اس علمی چھاؤنی میں طلبہ علم و ادب کے وہ آبدار گہر دامنوں میں بھر بھر کر لے گئے جن کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ بلا مبالغہ کن میں علم دین کی روشنی جو گھر گھر نظر آتی ہے وہ بلا واسطہ دارالعلوم لطیفیہ ہی کا فیض ہے۔

حضور نظام حیدر آباد نے آپ کی خدمات جلیلہ سے متاثر ہو کر ایک گراں قدر رقم پیشکش کی جس کو آپ نے قبول نہیں فرمایا ۱۹۱۶ء میں گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے اپنے والد ماجد کی طرح آپ کو بھی ایک تمغہ اور شمس العلماء کا معزز خطاب ملا اور ۱۹۲۰ء کو جب گورنر آف مدراس لارڈ ویلینگٹن (جو بعد میں وائسرائے ہند ہوئے) نے آپ سے ملاقات کا پروگرام روانہ کر دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ شوق سے تشریف لاسکتے ہیں۔ اس وقت سر محمد حبیب اللہ میونسپلٹی کے چیرمن اور شہر ویلور کے مقتدر لوگوں میں سے تھے۔ اور

بعد میں انہیں ممبر آف دی ایکزیکیوٹو کونسل آف وائسرائے ہند بنا دیا گیا انتظامات کے تحت اگر آپ اس کمرہ کو منہدم کرادیں تو بہتر ہے۔ یہ سن کر آپ سے رہا نہ گیا ارشاد فرمایا کہ چیرمن صاحب آپ کیا فرما رہے ہیں، آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ میرے آباؤ اجداد کی قدیم یادگار ہے۔ اس کو میں کسی صورت میں منہدم نہیں کرا سکتا کیونکہ یہ وہی تبرک مقام ہے جہاں حضرت ذوقی قدس سرہ نے ایک رات میں پوری گلستاں نقل کی تھی۔ یہ سننا ہی تھا کہ چیرمن صاحب آبدیدہ ہو گئے اور اپنی اس گستاخی کی معافی مانگ لی اور کہا کہ اگر ایسی بات ہے تو اس کو یادگار ہی رہنے دیا جائے۔

مختصر یہ کہ حضرت موصوف کے علمی کارنامے ہم جنویہوں کے حق میں بہتر اور مفید ثابت ہوئے آپ کا شمار جنوب کے صاحب کمال بزرگوں میں ہوتا ہے۔ سکندر خان جوان دنوں شمالی ہند کے ملک التجار تھے یہ عہد کرچکے تھے کہ میں ایسے پیر کے ہاتھ پر بیعت کروں گا جو مجھے میرا نام لیکر پکارے شرط یہ کہ مجھے کبھی نہ دیکھا ہو، غرضیکہ شخص مذکور مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے جب مدراس آئے تو کسی نے کہا کہ ویلور کو جائیے جب وہ ویلور کو آئے تھے وہ عصر کا وقت تھا آپ صحن مسجد میں ٹہل رہے تھے کہ وہ داخل مکان ہوئے اور آپ کو سلام کیا، حضرت نے سلام کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ آئیے سکندر خان صاحب تشریف لائیے۔ کہتے کیسے ہیں، سکندر خان سکر حیران و ششدر رہ گئے فوراً توبہ کی اور آپ کے دست حق پرست پر بیعت کی۔

ایک اور سکندر صاحب کا دلچسپ واقعہ آپ ہی کے دور میں ظہور پذیر ہوا۔ مولوی سکندر الدین صاحب میسوری حضرت مکان سے اور مولوی محی الدین صاحب چیدہ سے تعارف کے بعد مسجد میں آپس میں گفتگو کرتے رہے، اسی اثناء میں ایک اجنبی چائے لئے ہوئے آیا، دونوں حضرات نے چائے پی، اس کے تھوڑی ہی دیر بعد دونوں کی حالت ابتر ہو گئی۔ مولوی چیدہ صاحب تو گھر چلے گئے اور یہ مسجد ہی میں رہے۔ موصوف بے قراری کے عالم میں رات کو بار بار حوض کے پاس جاتے اور چاہتے کہ اس میں کود جائیں، لیکن فوراً وہ بزرگ گنبد سے باہر تشریف لاتے اور آپ کو پکڑ کر مسجد میں لٹا دیتے، بارہا ایسا ہی ہوا، بالآخر جب ہوش ہوا اور صبح بھی ہوئی تو آپ نے دوران تقریر میں اس واقعہ کو بیان فرمایا اور کہا کہ اگر یہ بزرگ نہ ہوتے تو میں یقیناً نہیں بچتا۔

۱۳۳۸ھ کو اپنے جد امجد کی طلبی پر زیارت حرمین کے لئے تشریف لے گئے۔ بعد فراغ مناسک حج اپنے بڑے صاحبزادے ابوالفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری کو خرقہ خلافت سے نوازا۔ مختصر سی علالت کے بعد چار صاحبزادوں کو چھوڑ کر ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۸ھ کو مکہ معظمہ میں واصل بحق ہو گئے اور جنت المأویٰ میں مدفون ہوئے۔

انا لله وانا اليه راجعون

حضرت ابوالفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری ویلوری قدس سرہ

ہم جس ذات بابرکات و منبع فیوضات کو کل تک مدظلہ العالی لکھا اور کہا کرتے تھے آج قدس اللہ سرہ اور نور اللہ مرقدہ لکھنے پر مجبور نظر آرہے ہیں۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا جبکہ چمن اقطاب دکن کے ایک گل صد بہار افزا کی مست و مدہوش کن خوشبو سے دنیا کا ایک معتد بہ حصہ شرف اندوز و مخطوط اور اکتساب فیض روحانی سے بہرہ اندوز ہوا کرتا تھا۔ آہ! ایک یہ بھی وقت ہے کہ آج ہمیں یہ سیاہ دن دیکھنا نہ پڑا کہ دکن کی یہ گراں مایہ ہستی ہم سے چھن گئی۔ اس گوہر نایاب کی گم شدگی پر ہندوستان کے اکثر خانوادے مرثیہ خواں میں جا بجا تعزیتی جلسے اور تعزیتی مشاعرے منعقد کئے جارہے ہیں اور مرثیے پر مرثیے لکھے جارہے ہیں۔ اخبارات مآتمی جدول شائع کرنے پر مجبور نظر آرہے ہیں۔

اللہ اللہ کیا وہ ہستی تھی زندگی جسکی حق پرستی تھی (شاکر ناٹلی)

آہ! یہ لکھتے ہوئے زبان قلم کی ساری توانائیاں اور جولانیاں ایک ایک جواب دے بیٹھتی ہیں۔ اتنی طاقت تو ہے نہیں کہ ریثہ قلم سے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حالات زندگی لکھ سکوں۔ دل کانپ کانپ اور قلم لرز لرز اٹھتا ہے کہ بیسویں صدی کے ایک مرد حق آگاہ زندہ قطب خانقاہ سجادۂ اقطاب ویلور چھوڑ کر اپنے آباؤ اجداد کے آغوش اور گنبد اقطاب ویلور تبدیل مکان فرما گئے۔

یوں تو موت ہر ایک کو آتی ہے اور ہر مستفیض کو اس مرحلہ سے گزرنا ہی پڑتا ہے مگر سچ کہا ہے کسی نے کہ موت کو آنکھیں نہیں ہوتیں، وہ اپنا جال بشاطہر پر پھیلا دیتی ہے۔ جال سیٹھے وقت یہ نہیں دیکھتی کہ کون شکار اس جال میں آکر دم توڑ دیا ہے اور سسک سسک کر جان دے رہا ہے۔ کون کہتا ہے کہ موت بری ہے، موت کی آمد سے ہمیں انکار نہیں مگر اس کی نظر انتخاب سے جی گھبراتا ہے۔ یہ جب کسی بدنصیب کا درکھٹھٹاتی ہے تو بڑے بڑے جوانمردوں کا چہرہ پانی پانی ہو جاتا ہے حلق خشک ہونے لگتا ہے منہ چھپانے کی کوشش کرتا ہے اور طوعاً و کرہاً نیم رضا مندی سے خوش آمدید، اور اہلاً و سہلاً کہنا ہی پڑتا ہے مگر

یہ۔

موت غم ہم کو دینے آئی تھی مغفرت ان کو لینے آئی تھی (حضرت شاکر ناٹلی)

وا حسرتا! تیرا سوا ٹہتر ۱۲ محرم الحرام کی صبح ہمارے لئے صبح قیامت سے کم نہ تھی جس کی پو پھوٹنے سے قبل چمن اقطاب

دکن کے گلاب کی خوشبو کا فور ہو گئی۔
 حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد
 اور ہمارے احباب نے بھی مرحوم کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا اور آپ کو
 نئے کپڑے پہنائے مرتے ہی نہلا کے لوگوں نے سلا دیئے کو اس گھر میں جسے مٹی سے بھرنا تھا
 آپ کے بعد زندگی کا لطف ہی ختم ہو گیا بلکہ ان کے بغیر ہم زندگی کا منہ چڑا رہے ہیں اور یہ زندگی جو ہمارے سر
 پڑی ہے محض اس لئے کہ۔

زندگی در گردنت افتاد باید زیستن شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن
 ہم اس دل غم رسیدہ چشم نم رسیدہ کو کیسے سمجھائیں اور کیونکر دلا سے دلائیں کہ اعلیٰ حضرت اپنے دوست کی ملاقات و دید
 کے لئے چلے گئے۔ اور اس دنیا سے ہست و بود سے رشتہ توڑ کر مقام محمود کو اپنے قدم سینت لزوم سے شرف ورود بخشا اور ایسی
 فضا میں جا کر دم لیا جہاں قیود شام و بحر نہیں بس خلوت ہی خلوت اور جلوت ہی جلوت ہوتی ہے۔

چہ خوش روح پرور مقامے بود
 جہاں تجلیات ربانی کا ظہور ہی ظہور اور فیوضات باری کا ترشح ہی ترشح ہوتا ہوا اور یہ دنیا جس کی حقیقت
 جتنے آئینے بنے تھے وہ تو پردے ہو گئے

اور پھر اس سے بڑھ کر ایک حجاب اٹھا تو حائل ہو گئے صد ہا حجاب، والی ہے کون آدمی ایسا ہے جو یہاں رہنا پسند کرے۔
 اعلیٰ حضرت مرحوم آج ہم میں نہیں ہیں لیکن آپ کی قابل قدر سیرت اور اعلیٰ شخصیت ہمارے روبرو موجود ہے۔ ہم انہیں ایک
 حیثیت سے خوش کر سکتے ہیں۔ وہ ایسا کہ ہم آپ کی سیرت کے بلند اقدار کو اپنی سیرتوں سے ہم آہنگ کر لیں۔ اگر اعلیٰ حضرت قدس سرہ
 آہ و بکا سے مل سکتے تھے تو کوئی بات نہ تھی، ہم عمر بھر رونے کے لئے تیار ہیں مگر بیچارے اس غریب عرقتی نے بھی سچ کہا کہ۔
 عرقتی اگر بگریہ میسر شد وصال صد سال می تو اں بہ تمنّا گریستن

جب آپ کا اسم گرامی نوک زبان پر آئی گیا تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بطور نذر عقیدت محبت و عقیدت کے چند گوہر نہ سہی
 پھول، یا پھول کی چند پتھریاں ہی سہی، آپ کے قدموں پر نچھاور نہ کی جائیں۔
 بیانا فقر و شاہی در حضور ادبم سار بند تو بر خاکش گہرا فشاں و من برگ گل افشاںم

سن ولادت و وفات

سیادت و تقاہت پناہ حقیقت آگاہ معرفت دستگاہ حضرت مولانا مولوی الحاج الحافظ ابو الفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر

قادری نقوی ویلوری قدس سرہ ۱۳۲۴ھ جمعہ کے دن پیدا ہوئے اور ۱۲ محرم ۱۳۷۸ھ روز چہار شنبہ صبح کی پوپھٹنے سے قبل مختصر سی علالت کے بعد اس دار فانی سے رحلت فرما گئے گویا۔

یہ مہینہ جو تھا محرم کا پھر سے باعث ہوائے غم کا

حلیہ مبارک رنگ گندم گوں۔ قدمیانہ۔ قوی الجیض، سینہ عریض پیشانی کشادہ ابرو پیوستہ، لب شگفتہ، رخسارے نورانی، ریش مبارک عریض اور گھنی، آواز پراعجاز، سماعت نزدیک و دور یکساں تھی۔

تعلیم و تربیت اعلیٰ حضرت مرحوم کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ جب آپ نے ہوش سنبھالا تو آپ کو دارالعلوم لطیفیہ میں بٹھادیا گیا، جہاں آپ نے مشہور روزگار اساتذہ نامدار سے ادب عربی، ادب فارسی اور ادب اردو میں کسب و علم فرمایا اور ہر ایک پر خوب عبور حاصل کر لیا۔ چنانچہ آپ کے پہلے استاذ مولانا مولوی الحاج حسین چیدہ مرحوم جنوب کے ایک زبردست عالم اور عربی کے بے نظیر ادیب و شاعر تھے۔ جنوب کا یہ گوہر نایاب زیارت حرمین کے لئے جاتا ہے اور اپنے عربی لکچر نوٹ کراتا ہے تو عرب کے بڑے بڑے ادیب جو میدانِ حج میں جمع پڑے ہوئے تھے ایک ہندی نژاد کی عربی سن کر مرعوب ہو گئے اور کہہ اٹھے کہ یہ تو ہندی نژاد معلوم نہیں ہوتا۔ حضرت مرحوم دارالعلوم لطیفیہ کے صدر مدرس اور اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے خاص الخاص اساتذہ سے تھے۔

۲، استاذ الحاج حضرت مولانا مولوی حافظ قاری سید محمد قاسم چشتی قادری رحمۃ اللہ علیہ کے خاص تلامذہ میں سے تھے۔ کسنی میں حفظ قرآن سے فارغ ہو گئے تھے۔ قرأت میں فیاض ازل سے آپ کو کُن داؤدی عطا ہوا تھا۔ جب ۱۹۲۰ء میں حج حرم کے لئے تشریف لے گئے تو حرم کعبہ میں آپ کی تلاوت قرآن سے خوش الحان عرب خود دوزانو ہو کر سر دھنتے تھے۔ آپ کی فارسی دانی تو جنوب میں مسلم تھی۔ خاص طور پر آپ کا فارسی کلام اساتذہ فارس کے کلام سے لگا کھاتا ہے۔ ہم اس موضوع پر آپ کا کلام جمع کر رہے ہیں تاکہ مختصر تعارف کے ساتھ آپ کا فارسی دیوان زیور طباعت سے آراستہ ہو جائے۔ حج سے واپسی کے بعد ۲۰ سال تک زندہ رہے اور ۸ مارچ ۱۹۴۰ء کو یہ آفتاب علم و ادب غروب ہو گیا۔

۳۔ استاذ علامہ فصیح سخن حضرت مولانا مولوی غنفر حسین صاحب شاکر ناظمی سابق ناظم جامعہ دارالسلام عمر آباد ہیں۔ جنوبی ہند کی یہ گراں مایہ شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ ایک فنی شاعر۔ ایک بہترین ادیب اور بے لاگ و بے باک نقاد ہیں۔ ادب فارسی، ادب عربی اور ادب اردو تینوں زبانوں میں کامل دسترس رکھتے اور کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں، کسی زمانہ میں اڈیٹر مجلہ مصحف بھی رہے۔ جو جنوب کا ایک معیاری رسالہ تھا، شاکر کالج کے فارغ الاصلاح شاگردوں کی تعداد سینکڑوں سے ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ مختصر یہ کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے ان قابل اساتذہ کی زیر تربیت اپنے علم کی تکمیل کی۔ انہی دنوں میں قرآن بھی حفظ فرمایا تھا۔

علمی وقار اعلیٰ حضرت قدس سرہ دارالعلوم لطیفیہ کے فارغ شدہ ایک ٹھوس قابلیت رکھنے والے بزرگ سراپا قدس تھے۔

ادب فارسی و ادب عربی کا بلند مذاق تھا۔ آپ کی علییت و قابلیت کا اندازہ اسی آدمی کو تھا جو آپ کی صحبت فیض درجت میں رہا ہو گویا آپ کی شخصیت کا علمی وقار ہم جیسے لوگوں کے درمیان مسلم تھا۔

سفر حج اور اعطائے سند خلافت اعلیٰ حضرت قدس سرہ ۱۹۳۸ء کو زیارت حرمین کے لئے اپنے والد محترم اور اپنے استاذ مکرم مولوی حافظ سید قاسم رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ تشریف لے گئے تھے، ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۸ھ کو مکہ مکرمہ میں واصل بحق ہو گئے اور جنت المادئی میں مدفون ہوئے۔ آپ کے والد ماجد نے اپنے وصال سے پہلے بہت سے مریدین و معتقدین کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات مشائخ کی موجودگی میں کعبۃ اللہ میں بٹھا کر آپ کو بیعت و خرقہ خلافت دونوں سے نوازا۔ چنانچہ ان میں سے حضرت الحاج مولانا مولوی سید شاہ حیدر ولی اللہ صاحب قبلہ قادری سابق ناظم دارالعلوم لطیفیہ حضرت مکان حضرت قطب دیپور۔ حضرت الحاج مولانا مولوی سید شاہ مصطفیٰ قادریؒ جاگیر دار عرس و رنگل اور حضرت الحاج مولانا مولوی سید شاہ حسین قادریؒ میلا پوری وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر بزرگ میلا پور کے ایک صوفی کامل اور ہزار کسلنسی سر محمد عثمان گورنر مدراس کے اور شاطر مدراسی صاحب اعجاز عشق کے پیر و مرشد ہیں۔ اعلیٰ حضرت مرحوم مجاز مقدس سے یتیمی کا بار غم لئے دیپور تشریف لائے۔ اور آپ کے والد بزرگوار کے نہ صرف جانشین ہو گئے بلکہ الولد سر لابیہ کا مصداق بکر رشد و ہدایت کے سلسلہ کو زوروں پر شروع فرمادیا۔ حج سے واپسی کے وقت آپ کی عمر شریف صرف چودہ سال کی تھی۔

جلسہ سجادہ نشینی ۱۳۳۹ھ کو دارالعلوم لطیفیہ کے احاطہ میں ایک عظیم الشان جلسہ بتقریب سجادہ نشینی منعقد کیا گیا۔ جس میں جید علماء اور جمیع سلاسل کے صوفیاء کرام دور دور مقامات سے تشریف لائے تھے۔ بصدشان و شوکت یہ رسم سجادہ نشینی ادا کی گئی۔ آپ کے دست مبارک پر ہزاروں آدمی دولت بیعت سے مالا مال ہوئے اور بہت سارے تو بقول کے ”قدر نعمت بعد زوال نعمت“ کے مطابق ہاتھ مسوس کر رہ گئے اور اپنی اس ناداں خیالی پر آہیں بھر بھر کر رونے لگے۔

مصرفیات اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی مصرفیات کا جب ہم تصور کر بیٹھتے ہیں تو عقل دنگ رہ جاتی ہے کہ تھوڑے سے وقت میں بہت سارا کام کر جاتے تھے۔ روز میسوں ملاقاتی آتے۔ اطمینان کلی کے ساتھ اپنے مطلب کی بات عرض کرتے اور تشفی بخش جواب پا کر شاداں و خنداں رخصت ہوتے۔ مہمانوں کی آمد آمد کا یہ حال ہوتا کہ کبھی یہ سلسلہ منقطع ہونے نہیں پاتا۔ مگر اعلیٰ حضرت کی جواں ہمتی دیکھا جائے کہ ہر ایک کا خاطر خواہ انتظام فرمادیتے اور کسی کو شکایت کا موقع تک نہ دیتے۔ خادموں کو مہمانوں کا خاص خیال رکھنے کی تاکید فرمایا کرتے تھے۔ اس ہجوم خلایق کے باوجود آپ کے معمولات میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا تھا، رات تو تھی ہی خلوت یاد الہی کے لئے مخصوص تھی،

ڈر کسی کا نہیں ساری شب غم اپنی ہے خوب رو لے دلِ ناکام سحر ہونے تک

سجادہ نشینی کے فوراً بعد گھر کا سارا بوجھ آپ کے نازک کندھوں پر پڑ گیا۔ چونکہ اس وقت آپ کے دوسرے سعادت مند بھائی اس قابل نہیں تھے کہ وہ آپ کا ہاتھ بٹا سکیں گویا آپ کی مثال ”ایک سر ہزار سودا“ والی تھی۔ اس کے باوجود کبھی ہمت نہیں ہاری، بلکہ پہلے سے زیادہ سرگرمی اور جوش و خروش کے ساتھ ان ذمہ داریوں کو بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ گویا اس طرح صبر و تحمل کا سبق کم عمری ہی میں آپ کو مل گیا تھا۔

اخلاق و ذاتی خصوصیات اعلیٰ حضرت یحییٰ ہی سے کریمانہ اخلاق اور شریفانہ وضع قطع کے مالک تھے۔ فقراء و مساکین کے ساتھ انتہائی تعظیم و تکریم سے پیش آتے بڑوں کی عزت کرتے، چھوٹوں پر شفقت فرماتے، ہم نشینوں کا خاص خیال رکھتے، اور خیر و عافیت دریافت فرماتے۔ حد درجہ حیا پسند اور کم گو تھے۔ بہ نسبت کلام کے سکوت زیادہ فرماتے تھے۔ آپ کی ہر دلچیزی کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ کسی قوم و ملت کا فرد اکتساب فیوض روحانی سے محروم نہ جاتا اور ہر مذہب کے آدمی کشاں کشاں حضرت کی زیارت اور سعادت قدمبوسی کے لئے چلے آتے۔ صبح ہوتے ہی ہندو مسلم کا ایک عجیب سماں بندھ جاتا۔ جہاں عفو و درگزر آپ کی فطرت تھی، وہاں صبر و تحمل آپ کی خیر میں داخل تھی۔

چند خاص الخاص ذاتی اوصاف: اعلیٰ حضرت مرحوم مستجاب الدعوات تھے۔ لوگ دور دور سے دعا کے لئے حاضر ہوتے، حد درجہ غیور تھے کسی رئیس کی محفل میں جانا اپنی فطرت کے خلاف تصور فرماتے۔ ہاں البتہ اپنے مریدین کی دعوت پر ان کے گھر تشریف لے جاتے۔ آپ کی زندگی تکلف و تصنع سے عاری تھی۔ لباس معمولی اور سادہ ہوتا تھا۔ کھانا بلا نمک نوش فرماتے تھے۔

معمولات اعلیٰ حضرت مرحوم نماز فجر سے فراغت پانے کے بعد تلاوت کلام مجید میں مصروف ہو جاتے اور گھنٹوں ایک ہی آیت پر غور و خوض کرتے رہتے۔ نیز آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ قرآن کائنات کی تصویر کے ہر رخ کو پیش کرتا ہے جسکی روشنی میں ہم اپنی زندگی کا نفسیاتی طور پر بہترین جائزہ لے سکتے ہیں۔ کیونکہ زندگی کے ہر موضوع پر بحث کرتا اور اسرار زندگی ہمارے روبرو پیش کرتا ہے۔ قرآن مجید کا مطالعہ کرنے والے کی مثال ایک غواص کی سی ہے جو جھتی دیر پانی میں رہتا ہے، وہ اتنے ہی صدف و گوہر دامن میں بھر بھر کر لے آتا ہے، اگر آپ کے ارشادات و ملفوظات کو ضبط تحریر میں لایا جائے تو ایک چھوٹا سا رسالہ ہی ہو جائے تلاوت کلام کے بعد اور ادو وظائف اولیاء کرام میں مصروف ہو جاتے۔ ناشتہ سے فراغت پانے کے بعد خانقاہ تشریف لاتے، مریدین و معتقدین سے کشادہ پیشانی اور ہر دلچیزی کے ساتھ ملتے۔ فرصت کے اوقات میں کتب سیر و توارخ کا مطالعہ فرماتے۔ نماز ظہر کے بعد پھر خانقاہ تشریف لاتے اس وقت بھی کسی ملاقاتی کو ملاقات سے محروم نہ فرماتے۔ بلکہ تھوڑا سا وقت نکال کر اسکی بھی دلجمعی فرما دیتے۔ عصر کی نماز کے بعد اپنے مکان سے تشریف لے جاتے کتب حدیث و فقہ کے ہر موضوع پر گھنٹوں غور و فکر کیا کرتے۔ مغرب کے بعد پھر وظائف میں مشغول ہو جاتے۔ عشاء کے بعد تناول طعام فرماتے اور رات کا اکثر حصہ عبادت و ریاضت میں گزار دیتے۔ اس طرح آپ کی زندگی کا کوئی لمحہ یا دالہی سے غفلت میں نہ گزرا۔ کبھی کبھی خشیت الہی کا اس قدر غلبہ ہو جاتا کہ زار زار روتے، اپنی اور اپنے عزیز و اقربا کے لئے

دعائیں کرتے رہتے۔

حافظہ آپ کم عمری ہی میں حفظ قرآن فرما چکے تھے، حافظہ اس قدر قوی کہ صدیوں کے واقعات کچھ اس انداز سے سناتے کہ وہ ابھی ابھی ہوئے ہیں، خصوصاً تو تاریخ کو سند مسلسل مع تاریخ واقعات سنائے چلے جاتے۔ اپنے بزرگوں کے واقعات تو ازبر تھے۔

ذاتی وقار یا شخصیت کا رعب، اعلیٰ حضرت کی خدمت بابرکت میں بڑے سے بڑا سرکش اور ظالم ہی کیوں نہ ہو جب حاضر ہو جاتا تو سراپا عجز و نیاز و مرقعہ خلوص بن جاتا اور ایک ہی پہلو گھنٹوں حرکت کئے بغیر بیٹھ جاتا، جمال باکمال کا یہ حال کہ مجرد دیدار ہی سے سنگدل موم بن جائے۔ مگر اعلیٰ حضرت مرحوم کا یہ وطیرہ رہا کہ اپنی زندگی میں سخت سے سخت مخالف و معاند سے ترش روئی کے ساتھ کبھی پیش نہ آئے بلکہ پوری بشاشت و انشراح قلب کے ساتھ اسی طرح ہم کلام ہوتے کہ ہر ایک بھی خیال کرتا کہ اعلیٰ حضرت مجھ سے زیادہ محبت کرتے ہیں گویا آپ کی ذات بابرکات بقول کے ۔

ہر کہ مارا یار نبود ایزد اور ایار باد ہر کہ مارا رنج دادہ را عشق بسیار باد
ہر کہ در راہ منم خارے نہدا دشمنی ہر گلے کز باغ عمرش بشکفت گلزار باد

کی سراپا تفسیر و تعبیر تھی۔

تعلیمی صیغہ سے دلچسپی سجادہ نشینی کے فوراً بعد دارالعلوم لطیفیہ کی سرپرستی کا مسئلہ بہت حد تک نازک شکل اختیار کر چکا تھا۔ نامساعد حالات کو موافق بنانے کے لئے آپ نے انتھک کوشش کی، حالات سدھرتے گئے، ہمت بڑھتی گئی اور کام کرتے چلے گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دارالعلوم آج معراج کمال کو پہنچے ہوئے ہے اور اپنی قدیم روایات کو اپنے اندر جذب کر لینے کی بیہم کوشش کر رہا ہے اور جست پہ جست لگائے جا رہا ہے۔ آج اس کے حالات بہت حد تک سدھرا اور سنور چکے ہیں۔ یہ جو کچھ کہ ہوا آپ کی انتھک کوششوں اور مخلص نیتوں ہی کا ثمرہ ہے جو ہمیں اس صورت میں مل رہا ہے۔ راقم الحروف تعلیمی و تنظیمی امور کے سلسلہ میں اکثر حاضر ہوتا اور آپ حسن کارکردگی اور تنظیمی امور کے متعلق زرین اور گراں قدر مشوروں سے نوازتے اور طریقہ تعلیم کے نئے نئے طریقے بتاتے طلباء و اساتذہ سے دلچسپی اخیر تک باقی رہی۔ ان کی ہمت افزائی اور دلجوئی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھتے تھے۔

جلسہ خلافت ۱۳۷۵ھ میں اعلیٰ حضرت مرحوم کو حکم نبی ہوا کہ آپ اپنے عزیز بھائیوں کو خرقہ خلافت سے نوازیں گویا آپ کو یہ معلوم کر دیا گیا تھا کہ آپ چند دن کے مہمان ہیں چنانچہ آپ نے اس سلسلہ میں ایک عظیم الشان جلسہ خلافت منعقد فرمایا۔ جس میں ملک بھر کے سجادہ نشین شعرا و ادبا حضرات تشریف لائے تھے۔ مراسم کی ادائیگی کے بعد آپ نے بھائیوں کے درمیان خرقہ خلافت تقسیم فرمایا۔

وقت کے واصلان حق کی چند قد رشایاں اپنے وقت کے واصلان حق کو اعلیٰ حضرت مرحوم کی شان میں کہتے ہوئے سنا ہے لیکن مشکل یہ کہ ہماری کوتاہ نظری اس مرد عارف کے محاسن و مناقب کا اندازہ لگانے سے قاصر رہی۔ چنانچہ نبیرہ قادری میراں ابو صالح سید احمد صاحب الجلی القادری نے ایک مرتبہ بحالت وجد فرمایا کہ آپ کا حلیہ جلال و جمال ایسا وجد آفریں نظر آیا کہ اگر مجھے آداب محفل کا پاس ہوتا تو میں اس مرد عارف کے قدم چوم لیتا اور گریبان چاک کر کے رقص کرنے لگتا۔ ایک اور مرتبہ فرمانے لگے، اس دنیا کے رنگ و بو میں اگر کسی زندہ قطب کو دیکھنا چاہو تو اس مرد قطب کو دیکھو جو قطب حضرت مکان کی خانقاہ میں آیہ من آیات اللہ کی سراپا تفسیر اور اصل ثابت و قریحانی السماء کا مثالی نمونہ بنے سجادہ نشین ہے۔ ایک اور مرتبہ ارشاد فرمانے لگے۔ افوہ! تم یہ سمجھ رہے ہو کہ یہ مرد قادر کوئی معمولی ہستی ہے نہیں اس کو میری آنکھ سے دیکھو، یہ تو زندہ ولی ہے۔

اعلیٰ حضرت مرحوم کس پایہ کے بزرگ تھے۔ مندرجہ ذیل واقعہ سے آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہا جاتا ہے کہ غلام محمد الدین مرحوم جو دھرم پور کے مٹھے دار تھے۔

تھی تلاش ان کو شیخ کامل کی مرد عارف کی حق سے واصل کی
شوق تھارات دن تو تسل کا شیوہ تھا خلق سے تسل کا
آخر مٹھے دار صاحب گھومتے گھومتے تلاش حق میں ۔

شاہ گنج سوائی تک پہنچے اور رہے جا کے بارگہ میں کھڑے
عرض و معروض میں زبان کھلی اور بڑی عاجزی سے عرض یہ کی
شیخ کامل مجھے دکھا دیجئے پردہ آنکھوں سے اب اٹھا دیجئے
اور شاہ گنج سوائی قدس اللہ سرہ

طالب حق کی آرزو پا کر اور خود اپنے ساتھ لے جا کر
حلیہ شیخ اسے دکھا بھی دیا اور حضرت مکان بتا بھی دیا

اور مزید فرمایا!

میرا ہمنام ہے یہ شیخ ترا میرا ہم گام ہے یہ شیخ ترا
عبد قادر ہوں میں بھی یہ بھی ہے اور شا کر ہوں میں بھی یہ بھی ہے
قادریت میں پختہ مرد ہے یہ اور قطبیت میں آج فرد ہے یہ

موصوف اشارہ فیہی پاتے ہی کشاں کشاں شاداں و خنداں مکان حضرت قطب و یلور تشریف لائے اور سیدھے اس گلشن عرفان میں داخل ہو گئے اور گنبد اقطاب میں فروکش ہو کر کچھ دیر مراقبہ کیا اور پھر اعلیٰ حضرت مرحوم کو دیکھنے کے لئے دروازہ پر آنکھیں

گاڑویں، تھوڑی ہی دیر گزری نہ تھی کہ اعلیٰ حضرت مرحوم خانقاہ جانے کے لئے مکان سے نکلے موصوف دیکھتے ہی پہچان گئے، برق کی طرح اٹھے اور بجلی کی طرح دھرم پور پہنچے اور اپنے اہل و عیال کو ساتھ لاکر اعلیٰ حضرت کے دستِ فیض درجت پر بیعت ہو گئے۔ اس کے بعد مٹھے دار صاحب نے اسکی اطلاع دی جس کو سن کر آپ درگاہِ الٰہی میں سربسجدہ ہو گئے۔

حضرت علامہ شا کر ناطی مدظلہ العالی نے اعلیٰ حضرت کے وصال سے قبل ایک خواب دیکھا تھا، جس کو آپ نے نظم کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ خواب اس قدر اہم اور واقع ہے کہ ہم نے اس کا ذکر ضروری سمجھا آپ ہی کی زبانی سنئے فرماتے ہیں۔

تھے کرامات سے بھرے انساں لیلۃ القدر ہو کے تھے پنہاں
میں نے دیکھا تھا ایک خواب کبھی ہے نگاہوں میں اس کا منظر ابھی
منظر خواب ملاحظہ فرمائے کہ اس میں کس قدر واقعیت اور حسیت کا پہلو نمایاں ہے۔
بقعہ نور تھا تمام جہاں فرش سے عرش تک فضا یکساں
ذرہ ذرہ میں تلملاہٹ تھی قطرہ قطرہ میں جگمگاہٹ تھی
بجلیاں کوندتی نظر آئیں تابش نور کی نظر آئیں
سامنے تھا جلال کا منظر اور اسی میں جمال کا منظر
کچھ نہ الا تھا عالم قدرت مجھ کو اس دید سے ہوی حیرت
پھر اس کے بعد :-

جب یہ نقشہ نگاہ نے دیکھا تو میرے کان میں کسی نے کہا
بید ایں جلوہ راجہ ذوبصرے ایں ہمہ تاب گوشہ نظرے
پیر روشن ضمیر تھے یہ تو عاشق دنگیر تھے یہ تو

قبولیت عام اعلیٰ حضرت مرحوم ہر طبقہ خیال کے لوگوں میں مقبول و محبوب تھے ہی مگر جنوں کو بھی آپ سے حد درجہ اُلفت و محبت تھی، مشہور ہے کہ اعلیٰ حضرت مرحوم فری کے دنوں میں اکثر لطیفیہ کے اس گوشہ میں جو خانقاہ کے عین مقابل پڑتا ہے استراحت فرمایا کرتے تھے۔ ایک رات چند جن آپ پر سے گزرے اور آپ گرمی کی شدت سے کروٹ بدل بدل کر سو رہے تھے، جنوں نے جب یہ دیکھا تو کوئی پنکھا اچھلنے لگا اور کوئی پیر بہلانے۔ اعلیٰ حضرت کے پائیں خادم دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہا تھا۔ آپ کو تعجب ہوا کہ ایک آدمی دو کام کیسے کر سکتا ہے۔ آپ نے خادم کو آواز دی۔ مگر کوئی آواز نہ آئی۔ اسی اثنا میں جنوں سے ایک کو یہ کہتے ہوئے سنا وہ کہہ رہا تھا کہ ہم کو ادھر کا رخ کئے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ بہت سال بعد آج ہمارے بزرگوں کی خدمت کا موقع ملا ہے۔ ہمارا گمان غالب

ہے کہ یہ جن وہی تھے جو حضرت ذوقی اور حضرت محوی قدس اللہ سرہم سے استفادہ علم کیا کرتے تھے۔

انتقال پر ملال مختصری علالت کے بعد مزاج اس قدر پلٹا کھایا کہ کوئی امید افزا صورت نظر نہیں آئی۔ مشن ہسپتال ویلور کے مشہور معالج علاج کے لئے منتخب کئے گئے باقاعدہ طور پر علاج جاری رہا۔ دوران علاج میں ڈاکٹر آپ کے استقلال اور اطمینان کو دیکھ کر اظہار حیرت کرتے تھے۔ وصال کے دن قریب ہوتے گئے اور آپ سے عجیب عجیب محیر العقول واقعات ظہور پذیر ہوتے گئے۔ چنانچہ محرم کی چار تاریخ کو آپ کی عزیز ہمشیرہ صاحبہ جب ٹیپر پچر دیکھنے کے لئے گئیں تو آپ ۔

مسکرا کر یہ سب سے کہنے لگے غم میں ان کے جواشک بہنے لگے

ابھی لے لو جو ہم سے ہو لینا آٹھویں روز خوب رو لینا

جب چار محرم گزر گئے اور ۱۲ محرم کا دن آیا تو ادھر اس روز کا ۔

ٹکلا سورج بھی تھر تھراتا ہوا منظر غم میں تلملاتا ہوا

اور ادھر حالت نزع میں زبان فیض ترجمان پر بے ساختہ کلمہ طیبہ کا درد جاری ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں کو خود بخود آپ نے درست فرمالیا۔ لیوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ چہرہ انور ہشاش بشاش نظر آنے لگا۔ گویا یوں معلوم ہوتا تھا کہ مہر منور زندگی میں پہلی مرتبہ اس قدر چمک دمک رہا ہے۔ اور آپ کو کوئی غیر فانی دولت ابدی لذت اور کوئی دلی تمنا پوری ہوئی جارہی ہے سچ کہا ہے حضرت شاکرناطی نے بھی ۔

حالت نزع میں خود انکو سکون اور حصار بیقرار و زبوں

ہاتھ دونوں اٹھائے بہر دعا دیر تک مانگی حق سے حق کی بقا

سچ تو یہ ہے کہ اللہ کے محبوب بندے جنکی زندگی سراسر حق پرستی میں گزری ہو اسی طرح موت سے کھٹلا اور مذاق کیا کرتے ہیں اور زندگی ہی میں مرگ صالح کی آرزو کیا کرتے ہیں۔

قسمت نگر کہ کشتہ عشق یافت مرگے کہ زابداں بہ دعا آرزو کنند

یا بقول شاعر مشرق حضرت علامہ اقبال علیہ الرحمہ ۔

نشان مرگ مومن با تو گویم چو مرگ آید تبسم برب اوست

یا بقول حضرت علامہ شاکر آپ قبل از وصال واصل تھے اور اس سے بھی بڑھ کر ہو گئے مرگے زندہ جاوید۔ مختصر یہ کہ صبح کی پو پھونے سے قبل روح پر فتوح قفس عنصری سے یہ کہتے ہوئے پرواز کر گئی کہ ۔

بعد وفات تربت ماہرز میں مجو

در سینہ ہائے مردم عارف مزار ما

اس قدر کہہ چکنے کے بعد جب ہم حقیقت حال کی طرف عود کر آتے ہیں تو یہ ہم حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ۔

ایسے کیا انتقال کرتے ہیں مرنے والے بھی ساتھ مرتے ہیں
مرگ تنہا نہیں یہ وہ غم ہے موت عالم کی موت عالم ہے
جس وقت حضرت مرحوم کا جنازہ دارالعلوم لطیفیہ کی سرحد میں لا کر رکھا گیا، تو ایک قیامت صغریٰ برپا ہو گئی۔ مریدین و معتقدین جو دور دور مقامات سے تشریف لائے تھے اس جوہر نایاب کی گم شدگی پر کوئی دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا، کوئی سسکیاں بھر بھر کر، کوئی گریباں چاک کر رہا تھا کوئی سر پیٹ رہا تھا، غرض ایک شور نشور تھا جو ویلور میں برپا ہو گیا تھا بس یوں کہتے کہ ۔

آج یوم نشور ہے! کیا ہے شور ہے یہ کہ صور ہے! کیا ہے
انجھار بخور ہے! کیا ہے منکدر خیم و خور ہے! کیا ہے

زیر وبال زمانہ ہوتا ہے

مرگیا قطب چرخ روتا ہے

آہ سینے میں لب پہ شیون ہے دل میں نالہ جگر میں روزن ہے

نچر بر جیب و چاک دامن ہے حسرت و درد لب گزیدن ہے

دارد ہر کا جو پر غم ہے

ایک قطبِ زماں کا ماتم ہے

بہر کیف آپ کے چھوٹے بھائی مولوی ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر قادری نے نمازہ جنازہ پڑھائی، کئی ہزار کی کثیر جماعت نماز جنازہ میں شریک رہی، مغرب سے پہلے آپ کو اپنے خاندانی گنبد میں لایا گیا اور حضرت ذوقی قدس سرہ کے پہلو جانب قبلہ سپرد خاک کر دیا گیا، حضرت شاکر نے تاریخ رحلت کہی ہے ۔

عبد قادر قدوۃ اہل صفا

حضرت ابوالفتح سلطان محی الدین

گفت شاکر غاب قطب الکبریا

کرد رحلت آہ تاریخ وصال

۱۳۷۸ھ

حضرت ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر صاحب قبلہ قادری ویلوری

سجادہ نشین خانقاہ اقطاب ویلور قدس اللہ اسرارہم

خانوادۃ اقطاب ویلور کی آٹھویں پشت اور نویں سجادہ نشین بزرگ حضرت مولانا ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر صاحب قبلہ قادری جوئیس العلماء شاہ محی الدین سید شاہ عبداللطیف ثالث کے صاحبزادے ہیں۔ رنگ گندم گوں قدم توازن قوی الحجۃ، دارمی عریض اور گھنی، پیشانی کشادہ، صاحب وقار اور ہنس مکھ ہیں۔ ۱۳۲۸ھ کو مکان حضرت قطب ویلور میں پیدا ہوئے، دارالعلوم

لطیفہ میں قابل اساتذہ کی زیر نگرانی آپ کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ علم و ادب کے بہت سارے شہ پارے ہاتھ لگے۔ اعلیٰ حضرت مرحوم کے پاس علم تصوف کے نکات حاصل کرتے رہے۔ یہاں تک کہ آپ تصوف کے لائیکل مسائل خود بخود حل کرنے لگے۔

آپ کی ولادت کے چند دن پیشتر آپ کے والد ماجد قدس سرہ نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ ہر شجر حجر اور ہر درو دیوار پر ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر لکھا ہوا ہے۔ سمجھا کہ لڑکا پیدا ہونے والا ہے۔ جب آپ پیدا ہوئے تو اسی بشارت کے مطابق آپ کا یہی نام قرار پایا۔

آپ بچپن ہی سے بڑے باوقار و سلیقہ شعار واقع ہوئے ہیں۔ دور رس ذہن اور خدا رس نگاہ رکھتے ہیں۔ خاندانی خصوصیات آپ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مہمان نوازی و غربا پروری میں اپنے اسلاف کرام کے نقش قدم پر ہیں کشادہ و نرم دل بھی ہیں۔ آپ نے اپنی زندگی کا اکثر حصہ زہد و ریاضت میں گزارا، اور اعلیٰ حضرت مرحوم کے دست راست بن کر کام کرتے رہے۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے اپنی زندگی کے آخری دور یعنی ۱۲۵۷ھ کو بحسب ارشاد جدامجد اپنے عزیز بھائیوں، (موجودہ بھائیوں میں آپ ہی بڑے بھائی ہیں) کو خرقہ پہنایا اور سند خلافت دی اعلیٰ حضرت مرحوم کے وصال کے چالیس دن بعد ایک جلسہ بتقریب سجادہ نشین ۲۲ صفر المظفر ۱۲۷۸ھ کو منعقد ہوا۔ اس جلسہ کے لئے سلاسل کے سجادہ نشینوں کو مدعو کیا گیا۔ ان بزرگوں کی موجودگی میں رسم سجادہ نشینی نہایت ہی تزک و احتشام سے ادا کی گئی۔

آپ کے دو اور بھائی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولانا ابوالصالح عماد الدین سید شاہ محمد ناصر صاحب قبلہ قادری جو حضرت میراں پاشاہ صاحب قبلہ سے مشہور اور شمس العلماء شاہ محی الدین سید شاہ عبداللطیف ثالث کے صاحبزادہ عالی وقار ہیں۔ ۵ ذی الحجہ ۱۳۲۹ھ کو ویلور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دارالعلوم لطیفیہ میں ہوئی۔ مزید تعلیم کے لئے مدرسہ نظامیہ حیدرآباد میں داخلہ لیا۔ وہاں چند سال قابل اساتذہ کے پاس کسب علم فرمایا۔ ۱۳۵۷ھ میں اعلیٰ حضرت مرحوم نے آپ کو بیعت اور خرقہ خلافت دونوں سے بہرہ ور فرمایا۔ آپ بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح حد درجہ خلیق و لائق واقع ہوئے ہیں سنجیدہ مزاج رکھتے ہیں۔ کتب تصوف کا مطالعہ آپ کا محبوب و واحد مشغلہ ہے۔ اللہ کرے کہ آپ بھی ترقی کریں اور اپنے بڑے بھائی کی طرح ایک عالم کو فیوض و برکات سے بہرہ ور فرمائیں۔ اللہم زد و زد۔

آپ کے ایک آخری اور بھائی حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر صاحب قادری جو حضرت پیر سے مشہور اور شمس العلماء شاہ محی الدین سید شاہ عبداللطیف رابع کے صاحبزادہ صاحب جمال ہیں ۱۳۳۶ھ کو ویلور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دارالعلوم لطیفیہ میں ہوئی۔ طبیعت انگریزی علم کی طرف مائل تھی۔ چنانچہ آپ نے گورنمنٹ محمدن ہائی اسکول ویلور سے سکول فاسٹ کیا۔ پھر اسلامیہ کالج و انمباڑی میں ایک سال تعلیم پائی۔ اس کے بعد گورنمنٹ محمدن کالج مدراس سے بی اے کیا اور پھر لاکھ میں داخل ہو گئے ۱۳۵۷ھ میں اعلیٰ حضرت مرحوم نے آپ کو بھی بیعت اور خرقہ خلافت دونوں سے نوازا۔ آپ انتہائی خلیق و متواضع بزرگ ہیں۔ علمی چیزوں سے حد درجہ شغف اور دلچسپی رکھتے ہیں اور آجکل دارالعلوم لطیفیہ کی ارتقاء و بقا کے لئے انتھک کوشش کرتے ہیں عزائم بلند

اور ارادے نیک ہیں۔ دینی معلومات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ آپ کا نظریہ ایک صالح انقلاب کا ہے۔ اللہ کرے کہ آپ اپنے عزائم میں کامیاب ہوں۔ دعا ہے کہ اللہ اپنی نوازشات و فیوضات کا سلسلہ اس خانوادہ اقطاب ویلور پر جاری و ساری رکھے اور یہ چمن اقطاب اپنی مدہوش کن و کیف آور خوشبو سے سارے دکن بلکہ سارے ہند کو پھر سے معطر کر دے، آمین۔

اس دعا ازمن و از جملہ جہاں آمین باد
مؤخر الذکر تینوں حضرات یکے بعد دیگرے سفر آخرت پر روانہ ہو گئے اعلیٰ حضرت مولانا ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر قادری آخری صلیبی سجادہ نشین ثابت ہوئے جن کی وفات سے حضرت سید عبداللطیف قادری بیجاپوریؒ کی قرینہ اولاد کا سلسلہ ختم ہوا اور آپ کے برادر عزیز حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادریؒ کی دو صاحبزادیوں سے آل کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔

مدرسۃ لطیفیہ

پروفیسر محمد جلال کڈپوی

اے مخزن علوم حقیقی لطیفیہ
اے درس گاہِ قربی و ذوقی لطیفیہ
لہرا رہا ہے سارے دکن میں علم تیرا
ہے جب وجود سب کے لئے معتمد لطیفیہ
معدن سے تیرے قوم کو جو ہر کئی ملے
یعنی علوم دین کے رہبر کی ملے
(سالنامہ اللطیف ص ۱۸۵ مطبوعہ قومی الیکٹرونک پریس، بنگلور، ۱۳۹۸ھ)

حضرت مولانا سید شاہ محی الدین عبد اللطیف قادری المعروف قطب ویلور کی تصنیفی خدمات

از ڈاکٹر بشیر الحق قریشی

آپ کا اسم گرامی سید عبد اللطیف ہے اور آپ علمی دنیا میں شاہ محی الدین اور حضرت قطب ویلور سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام حضرت سید شاہ ابوالحسن محوی اور والدہ ماجدہ کا نام حضرت بی بی امۃ الجید (متوفاۃ ۱۲۸۳ھ) بنت حضرت سید شاہ علی محمد قادری ویلوری (متوفی ۱۲۳۶ھ) ہے۔ حضرت قطب ویلور کی ولادت باسعادت بروز ہفتہ یوم البدر بوقت طلوع صبح صادق ۱۲، جمادی الآخری ۱۲۰۷ھ آپ کے جد مادری سید علی محمد قادری کے گھر محلہ سعید آباد ویلور میں ہوئی۔ بقول ضمیمہ جواہر السلوک:

”ولادت دے در ویلور محلہ سعید آباد در خانہ جد مادری دے سید علی محمد قادری ہنگام طلوع صبح صادق شنبہ یوم البدر جمادی الآخری ۱۲۰۷ھ جبری است (ضمیمہ جواہر السلوک: ص: ۲۶۶)

زمانہ کی مروجہ عادت اور طریقہ کے مطابق آپ کی تعلیم شروعات چار سال کی عمر میں ہوئی ابتدائی تعلیم والد ماجد کے پاس ہوئی۔ آپ عہد طفولیت ہی سے ذہین و فطین تھے۔ اس عمر میں بھی آپ کے اندر کھیل کود اور لایعنی مشاغل سے کوئی دلچسپی اور رغبت نہ تھی۔ درس اور مطالعہ کے اوقات کے بعد فن کتابت آپ کا محبوب اور پسندیدہ مشغلہ تھا۔ چنانچہ آٹھ سال کی عمر میں ایک بہترین خطاط اور خوش نویس اور زود نویس کا تب بن چکے تھے۔ اور تین چار دن میں کلام اللہ کا ایک سپارہ لکھ کر اپنی مسجد کے موزن کے حوالے کرتے تھے اور وہ لوگوں کو دے کر ہدیہ حاصل کرتے اور آپ کی خدمت میں پیش کرتے تو آپ وہ رقم اپنی والدہ کے حوالے کر دیتے۔ مولانا عبدالحی بنگلوری فرماتے ہیں:

ایک سپارہ کلام اللہ	لکھتا یہ چار دن میں وہ آگاہ
اور موزن کے ہاتھ دیتا تھا	لاتا وہ کفر و خست زراس کا
اور وہ پیسوں کو شیخ نے لیتا	والدہ پاس اپنے لادیتا

(مثنوی مطلع النور: ص: ۱۸)

حضرت قطب ویلور کی عمر جب آٹھ سال تھی تو اس وقت اپنے والد ماجد کو یہ فرماتے ہوئے سن لیا تھا کہ جمعہ کے دن خطبوں کے درمیانی وقت میں دعا قبول ہوتی ہے تو اسی وقت آپ نے اپنے دل میں نیت کر لی کہ اگلی جمعہ اس مستجاب وقت میں اپنے لئے علم و فہم اور فضل و کمال کی دعا مانگ لوں گا۔ چنانچہ آپ نے اگلی جمعہ دو خطبوں کے درمیان اپنے لئے علم کی دولت مانگی اور یہ دعا قبول ہو گئی۔ اس کے بعد آپ علم و فضل کے میدانوں میں آگے بڑھتے چلتے گئے۔ مولانا عبدالحی رقم طراز ہیں:-

مگر اس جمعہ میں وہ آئی ہو تب	کہ کیا شیخ نے دعا وہ جب
کیا مقبول اس کو رب غفور	ہوا فوراً قبولیت کا ظہور

(مثنوی مطلع النور: ص: ۱۸)

حضرت قطب ویلور کو دینی علوم و فنون کی تحصیل کے ساتھ فنونِ حرب و ضرب کی تحصیل کے مواقع بھی من جانب اللہ حاصل ہو گئے۔ چنانچہ اس زمانہ میں ٹیپو سلطان کی شہادت کے بعد انگریزوں نے ان کی بیگمات، شہزادوں اور شاہی خاندان کے دیگر لوگوں کو ویلور کے قلعہ میں نظر بند رکھا۔ سلطان کے خاندان والوں کو حضرت قطب ویلور کے والد ماجد حضرت محمّی کے خانوادے سے نیاز مندانہ اور عقیدت مندانہ تعلق تھا۔ جب خانوادہ ٹیپو سلطان کے افراد قلعہ میں محصور ہوئے تو حضرت محمّی کے گھر والوں سے مزید تعلق اور آمد و رفت کی صورت پیدا ہو گئی۔ حضرت محمّی کا مکان قلعہ کی شمالی سمت ہی میں واقع ہے۔ چنانچہ سلطان ٹیپو کے صاحبزادہ والا شان نے حضرت محمّی کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ آپ اجازت مرحمت فرمائیں تو صاحبزادہ گرامی گوہر قطب ویلور کو فنونِ حرب کی تعلیم کے لئے اتالیق بھیج دوں۔ شہزادے کی خواہش پر حضرت محمّی نے ہاں کہہ دی۔ اس طرح حضرت قطب ویلور نے فنونِ حرب و ضرب میں کمال حاصل کر لیا۔ چنانچہ حضرت عبدالحی بنگلوری نے اپنی مثنوی میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

ٹیپو سلطان شہید عالی شان	ملک میسور کا جو تھا سلطان
اس کی رحلت کے بعد لوگ اس کے	بیگمات اور اس کے شہزادے
سب تھے محصور قلعہ ویلور	معتقد پدر شیخ کے مشہور
سو اسی روز ایک شہزادہ	ہوا بریں امر خیر آمادہ
والد شیخ پاس سرعت سے	بھیجا پیغام یہ عقیدت سے
کہ میں نیت کیا ہوں اے رہبر	شیخ زادے کی تربیت کے اوپر
تین استاد کو میں دیوں قرار	تار ہیں تربیت میں لیل و نہار
کہ معلم ہوں علم کے وہ فہیم	دیوے یک خط نسخ کی تعلیم
سہ اتالیق و اپ اور انفار	اور چابک سوار بھی اے یار
ہوے حاضر مکان اقدس پر	اور باندھے ہیں تربیت پہ کمر

شیخ سے مراد حضرت قطب ویلور کی ذاتِ گرامی ہے جو حضرت عبدالحی کے مرشد روحانی و شیخ مربی تھے۔ (مثنوی مطلع النور: ص: ۱۸)

حضرت قطب ویلور نے اپنے والد ماجد اور دیگر نابغہ روزگار اساتذہ سے علم حاصل کیا۔ اور چند سالوں کی مدت میں علم تفسیر، حدیث، فقہ، عقائد، اصول، فرائض، تصوف، فلسفہ، منطق، کلام، ہندسہ، ہلیت، حساب، مساحت، طبابت وغیرہ میں ملکہ پیدا کر لیا۔ اور انیس سال کی عمر میں ۱۲۲۶ھ میں درسیات سے فراغت حاصل کر لی اور اسی زمانہ میں کلام اللہ حفظ کرنا شروع کیا اور صرف ایک سال کی قلیل ترین مدت میں حافظ قرآن ہو گئے۔ ضمیمہ جواہر السلوک میں مرقوم ہے:

”از تعلّم نزد والد خود دیگر اساتذہ تا ۱۲۲۶ھ فراغت یافت و در سال ۱۲۲۷ھ تحفہ قرآن مجید پر داخست۔“ (ضمیمہ جواہر السلوک: ص: ۲۶۶)

حضرت قطب ویلور کے اساتذہ کرام میں سرفہرست ملک العلماء حضرت مولانا مولوی علاؤ الدین احمد، پرنسپل مدرسہ کلاں مدراس اسم گرامی ہے۔ جن سے علمی استفادہ کا ذکر حضرت قطب ویلور نے اپنے ایک مکتوب میں کیا ہے جو مولانا مولوی جمال الدین احمد خلف الرشید مولانا علاؤ الدین کے نام ارسال کیا ہے اور اس میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ یہ فقیر مولانا علاؤ الدین کے حقوق کو اپنے والد اور شیخ کے حقوق کے مقارن اور مساوی سمجھتا ہے۔

”این مسکین ہماں محی الدین پارینہ است کہ بر آستانہ فیض آشیانہ مولانا ملک العلماء حضرت مولوی علاؤ الدین احمد از فنون و علوم دریوزہ گری می گرد۔ و حقوق ایشان مقارن حقوق ابی و شخی می شناسد“ (مکتوب لطیف: قلمی)

مولانا علاؤ الدین کے علاوہ افضل العلماء قاضی القضاۃ محمد ارتضاء علی خان بہادر بھی حضرت قطب ویلور کے اساتذہ کرام کی صف میں شامل ہیں جن سے آپ نے علمی استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ اپنی تصنیف رسالہ ”احیاء سنت“ سے ’تعلق قاضی صاحب کو لکھتے ہیں کہ یہ فقیر آپ کے ملاحظہ کے بغیر اس رسالہ کو قابل اشاعت نہیں سمجھتا۔ محو و اثبات اور کمی و زیادتی میں آپ پوری طرح مختار ہیں۔

”حالاً در رسالہ احیاء سنت بخدمت فرستادہ ام و بدن اصلاح شریف قابل ترویج نمی پندارم و در کمی و زیادت و محو و اثبات مختار اند۔“

(خانوادہ قربی کی اردو خدمات: ص: ۱۴۰: ڈاکٹر ذاکر دام شہلا: غیر مطبوعہ مقالہ، برائے پی بی جی ڈی، ۱۹۸۹ء)

حضرت قطب ویلور نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد کامل یکسوئی اور انہماک کے ساتھ مختلف تقاسیر، احادیث، اسمائے رجال، سیر، تاریخ اور تصوف کا مطالعہ عمیق نظر کے ساتھ کیا اور عیسائی لٹریچر اور اہل کتاب اور اہل اسلام کے درمیان رد و تردید پر مشتمل مواد کا بڑی تحقیقی نظر سے جائزہ لیا اور عیسائیوں کی کتابوں سے تقریباً تین تا قس افکار اور تضادِ آراء کی نشان دہی کی تو عیسائی اہل علم حیران رہ گئے۔

(خانوادہ قربی کی اردو خدمات: ص: ۱۴۰: ڈاکٹر ذاکر دام شہلا: تحقیقی غیر مطبوعہ مقالہ ۱۹۸۹ء)

حضرت قطب ویلور کے مطالعہ و تحقیق کی وسعت اور تنوع نے ان کی علمی تشنگی کو اور بڑھا دیا۔ ویلور جیسے چھوٹے شہر میں اہل فضل و کمال کی قلت اور کمی کے باعث آپ کو پوری طرح سے علمی سیرابی حاصل نہ ہونے کا یقین ہوا تو آپ نے مدراس جانے کا عزم مصمم کر لیا اور اس وقت شہر مدراس ایک عظیم علمی مرکز اور اہل علم و اصحاب کمال کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ حضرت علامہ بحر العلوم عبدالحی اور ان کے تلامذہ کی علمی و اصلاحی سرگرمیوں سے مدراس جگمگا رہا تھا۔ حضرت قطب ویلور نے حصول علم کی غرض سے مدراس میں آٹھ سال قیام کیا۔ جس وقت آپ مدراس پہنچے تو اس وقت آپ کی عمر ستائیس سال تھی۔ پینتیس سال میں آپ کی فراغت ہوئی۔ بحر العلوم کے داماد حضرت مولانا علاؤ الدین احمد (شارح فصول اکبری) اور مدرسہ کلاں کے اساتذہ کرام سے تعلیم حاصل کی۔ ۵ شعبان المعظم ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۷۰۳ء کو آپ کی فراغت ہوئی۔

(صوفیائے کرام میں قطب ویلور کا علمی مرتبہ: یوسف کوکن عمری: سالنامہ اللطیف: ص: ۱۳۵: ۱۳۸۹ھ)

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی معرکہ الآراء فارسی تصنیف ”تختہ اثناء عشریہ“ ۱۲۳۸ھ میں مدراس میں مدراس پہنچی تو اس کی غیر معمولی مقبولیت اور پذیرائی ہوئی اور حضرت قطب ویلور کے استاد محترم مولانا محمد سعید اسلمی نے ”الصولۃ الحیدریہ“ کے نام سے عربی میں ترجمہ مطالعہ کیا تو آپ کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ دہلی جا کر براہ راست مصنف کتاب سے استفادہ کیا جائے، اس سفر کی اجازت کے

لئے والدین کی خدمت میں ویلور پہنچے تو والدین نے کہا: پہلے یہاں کی تعلیم مکمل کرلو، اس کے بعد مزید تعلیم کے لئے دہلی کا قصد کرو۔ چنانچہ فراغت کے بعد دہلی جانے کی سوچ ہی رہے تھے کہ اس درمیان میں ۲۲ جمادی الآخر ۱۲۴۳ھ کو والد ماجد حضرت محوی دارقانی سے کوچ کر گئے۔ جس کی وجہ سے آپ کو آستانہ کی سجادہ نشینی اور دارالعلوم لطیفیہ کی سرپرستی قبول کرنا پڑا اور اس طرح آپ کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔

(صوفیائے کرام میں قطب ویلور کا علمی مرتبہ: یوسف کوکن عمری: اللطیف: خاص نمبر: ص: ۱۳۵)

حضرت قطب ویلور نے اپنے والد ماجد حضرت محوی سے خرقہ خلافت زیب تن فرمایا اور ایک سوا کیا نوے سلاسل اور چھیس خانوادوں سے خلافتِ آبائی اور خلافتِ خلفائی کی نعمت حاصل کی اور ۱۲۴۳ھ میں مسندِ سجادگی پر رونق افروز ہوئے۔

درس و تدریس، اصلاح و تزکیہ، دعوت و تبلیغ

مسندِ سجادگی پر متمکن ہونے کے بعد حضرت قطب ویلور درس و تدریس، اصلاح و تزکیہ اور دعوت و تبلیغ میں ہمتن مشغول اور مصروف ہو گئے اور آپ کی ذات گرامی سے لاکھوں افراد نے علوم ظاہری اور علوم باطنی کی نعمت پائی۔ حضرت مولانا مولوی عبدالغفار حسینی قادری مسکین جن کو حضرت قطب ویلور سے بیعت و خلافت کا شرف حاصل ہے اپنے شیخ محترم کے تدریسی، تصنیفی، تطہیری اور تبلیغی کام سے متعلق فرماتے ہیں:

”ہمارے قطب الہند بعد نصف شب بیدار ہو جاتے، فقیر بیت الخلاء میں پانی اور کلوخ مہیا کر دیتا تھا۔ بعد فراغت وضو کے لئے پانی تیار کر دیتا تھا۔ حضور وضو فرما کر حجرہ میں چلے جاتے اور نماز صبح کے لئے مسجد تشریف لاتے۔ نماز صبح کے بعد ذکر اور مراقبہ میں مشغول رہتے اور اشراق پڑھ کر مسجد کے باہر نکلتے تھے۔ پھر مکان میں داخل ہوتے اور مسافروں کے آرام، مریدوں کی آسائش اور طلباء کے خورد و نوش کا سامان مہیا فرما کر مدرسہ میں آتے اور تفسیر وحدیث کا درس بارہ بجے تک دیتے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد تصنیف و تالیف اور مطالعہ میں مشغول رہتے۔ اگر فتادی ہوتے تو ان کے جواب تحریر فرماتے اور نظیر کے بعد مریدوں اور مسترشدوں کی تعلیم و تفہیم میں مصروف رہا کرتے اور ہفتہ میں دو مرتبہ مدرسہ کے اندر وعظ فرمایا کرتے تھے۔“ (حیات المسکین: بحوالہ اللطیف ۱۴۰۲ھ سلور جوبلی نمبر: ص: ۸۱)

حضرت قطب ویلور کے ایک دوسرے خلیفہ حضرت مولانا عبدالرحیم ضیا حیدر آبادی نے ان الفاظ میں حضرت قطب ویلور کے اصلاحی و تربیتی کام پر روشنی ڈالی ہے۔

”ترہیت باطنی میں بھی آپ کا طریقہ افراط و تفریط سے مبرا تھا۔ اشغال اور اذکار کی تعلیم میں حضرات صحابہ اور تابعین کا رنگ اور مراقبات وغیرہ کی تلقین میں صوفیائے متقدمین کا ڈھنگ تھا۔ دوسروں کے یہاں سالہا سال کی جو محنت تھی وہ آپ کے یہاں ایک لمحہ کی بات تھی۔ رنگ دوئی کثرت بفیض صحبت آئینہ سے یوں دور ہوتا تھا۔ جیسے آفتاب سے ظلمت۔ آپ کا قال بعینہ حال تھا۔“

(مقالات طریقت: ص: ۲۶۷: مولوی عبدالرحیم ضیا حیدر آبادی: مطبوعہ ۱۴۱۹ھ)

حضرت قطب ویلور نے اپنی ذات کو مدرسہ میں درس و تدریس اور خانقاہ میں تلقین و ارشاد کی حد تک ہی محدود اور مقید نہیں رکھا۔ بلکہ عام مسلمانوں اور عورتوں کی اصلاح و تعلیم اور وعظ و تذکیر کی جانب بھی توجہ کی اور مواعظِ حسنہ کا سلسلہ شروع کیا۔ بقول صاحب

”مقالات طریقت“:

”آپ ہر روز عصر کی نماز پڑھ کر بالا خانہ پر جلوہ افروز ہوتے۔ گرد و پیش بندگانِ خدا جمع رہتے۔ پند و نصائح اور ارشاد میں مغرب تک دربار عام فرماتے۔ مغرب کی نماز ادا فرمانے کے بعد قرآن کریم کی کسی آیت کی تفسیر بیان فرماتے اور یہ سلسلہ نماز عشاء تک جاری رہتا۔ (مقالات طریقت: ص: ۲۶۷)

بقول صاحب ”ضمیمہ جواہر السلوک“:

”ہر جمعہ در مردمان و ہر سہ شنبہ در زنان و عظمیٰ نمود

(ضمیمہ جواہر السلوک: ص: ۲۶۷)

مردوں میں ہر جمعہ اور عورتوں میں ہر سہ شنبہ (منگل) تقریر فرماتے تھے۔

حضرت قطب ویلور کے دست مبارک پر عرب و عجم میں سات لاکھ سے زائد لوگوں نے بیعت کی اور چار سو سے زائد اربابِ علم و فضل نے خرقہ خلافت زیب تن فرمایا۔ حضرت مولانا مولوی شاہ محمد ولی اللہ قادری فرماتے ہیں:

”خاکسار شاہ محمد ولی اللہ قادری عفی عنہ کو تلمذ و واردات و خلافت اپنے والد بزرگوار حضرت مولانا حاجی شاہ محمد قادری سے حاصل ہوئی ہے اور والد بزرگوار کو حضرت مولانا مولوی سید شاہ محی الدین قادری معروف بہ قطب ویلور سے حاصل تھی۔ اور والد بزرگوار قطب الاقطاب قطب ویلور موصوف الصدق کی خدمت مبارک میں چودہ برس تک مصروف و مشغول استفادہ و استفادہ رہے اور تربیت قطب الاقطاب کے طفیل سے علم و معارف و اسرار میں دستگاہِ کامل حاصل کی۔ قطب الاقطاب کے آٹھ لاکھ مرید اچار سو خلفاء تھے۔“

(جواہر العرفان: ص: ۱)

حضرت قطب ویلور کے ایک وفات نامہ سے بھی اس تعداد کی نشاندہی ہوتی ہے۔

بے عدد ہیں مرید قطبِ زماں منحصر سات لاکھ میں ہی کہاں

(شہر آشوب یوم النشور: وفات نامہ قطب زماں ویلور: ص: ۳، ۴، نظام المطابع، بنگلور)

حضرت قطب ویلور نے تعلیم و تدریس اور اصلاح و تزکیہ کے ساتھ ساتھ امتِ دعوت (غیر مسلم اقوام) کو اسلام کی جانب مائل اور راغب کرنے کی مہم شروع کر دی۔ اور سب سے پہلے اربابِ حکومت کو اسلام کی صداقت و حقانیت اور اسی میں اخروی نجات منحصر ہونے کی بات سمجھاتے ہوئے قبولِ اسلام کی دعوت دی آپ نے سلاطین و حکام کی جانب اس لئے توجہ فرمائی کہ وہ مشرف بہ اسلام ہو جائیں تو سارے لوگ الناس علی دین ملوکھم (لوگ اپنے بادشاہوں کے نقش قدم پر چلتے ہیں) کے مصداق حلقہٗ بگوش اسلام ہو جائیں گے۔ آپ نے سب سے پہلے ملکہ برطانیہ کو اسی کی زبان میں اسلام کی دعوت دی۔ مفکر اسلام حضرت مولانا مولوی سید شاہ ابوالحسن علی ندوی حسی مرحوم کے والد ماجد حضرت مولانا مولوی سید شاہ عبدالحی حسنی ندوی سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے اپنی عربی تصنیف نزہۃ الخواطر میں لکھا ہے۔ ”بعث رسالۃ فی تلک اللغۃ الی ملکہ انکلیز اید عوہا الی الاسلام (نزہۃ الخواطر: حکیم سید عبد الحنی لکھنوی: ص: ۳۱۷: ج: ۱: مطبع دائرۃ المعارف العثمانیہ حیدرآباد دکن: ۱۹۵۹ء)

کون و کٹوریہ نے آپ کے دعوتِ اسلام کے مکتوب کا جواب دیا اور یہ اعتراف کیا کہ مذہبِ اسلام دینِ برحق ہے۔ لیکن وہ چند وجوہ کے باعث اسلام قبول کرنے سے قاصر ہے۔ (اللطیف: ص: ۱۳۲: ۱۳۸۹ھ)

حضرت قطب و یلور کا انگریزی زبان میں تحریر کردہ دعوتِ اسلام کا مکتوب جو ملکہ انگلستان کی خدمت میں پیش ہوا تھا تلاشِ بسیار کے باوجود راقم الحروف کو دستیاب نہ ہو سکا۔ البتہ ملکہ، وزراء، حکام اور اہل کتاب کے نام عربی زبان میں تحریر کردہ دعوتِ اسلام کا مکتوب ”مقالاتِ طریقت“ میں ثبت ہے۔ حضرت قطب و یلور نے اس مکتوب میں جہاں اسلام کے عقائد کو اجاگر کیا ہے وہاں حضرت مسیح کی بشارت و آدمیت اور ان کی نبوت کا اثبات اور ان کی الوہیت کا ابطال بڑی خوبی و عمدگی اور اختصار و جامعیت کے ساتھ کیا ہے۔

ملکہ برطانیہ، وزراء اور عیسائی عوام کے نام دعوتِ اسلام کا مکتوب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان من نطفة فجعله سمياً بصيراً واعطاه قلباً منيراً. ثم وهب لمن اراد في العاجلة نعيماً وملكاً كبيراً وربى بدنه وقلبه ولتربيته بدنه صب الماء صباً وشق الارض شقاً وانبت حباً وعنباً وقصباً وزيتوناً ونخلاً ووحدائق غلباً وفاكهة واباً متاعاً لكم ولا نعا معكم ولتربية قلبه ارسل رسلاً هداة الى خالقه وربّه.

ايها الملك! كان عيسى رسول الله عبده، كما كان موسى ومحمد رسول الله وعبده ايدهم الله بالايات والمعجزات لتميز الصادق عن الكاذب في دعوى الرسالات وما كانوا الهاً ومعبوداً.

ايها الملك! جاء عيسى بايات من ربه يصور من الطين كهية الطير فينفخ فيه فطيراً باذن الله ويبصرى الاكمه والا برص ويحي الموتى باذن الله كما جاء موسى يفلق البحر وجاء محمد يشقق القمر فقد جاؤا بالمعجزات والنباء العظيم وقالوا ان الله ربى وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم.

كان عيسى مخلوقاً من غير الالب كما كان ادم من غير الالب والام فكيف يكون خالقاً ورباً.

ايها الملك! كان عيسى عبداً مغلوباً من اليهود وان الله غالب على كل شئ فالعبد المغلوب كيف يكون الهاً ومعبوداً.

ايها الملك! يوخذ العبد بذنبه لا بذنب غيره، لا تزروزة أخرى فكيف اخز الله عيسى بذنب امته والقاءه فى جهنم واخذ بعقوبته

ايها الملك! اخذ البرى بذنب غيره ظلمه فاحش والله عادل فكيف يكون ظالمأسبحانه وتعالى عما يقولون

ايها الملك! بشر يحيى بان النبى الكبير يأتى من بعدى كما فى الباب الثالث من متى وكان عيسى نبياً مبعوثاً الى نبى اسرائيل حاضراً بين يدى يحيى فكيف يكون نبياً مبشراً
ايها الملك! مادعى احد من الانبياء الذين سبقوا على نبينا محمد بانتطاع النبوة فكيف خلا الزمان الى هذا الامر البعيد عن النبى ناصحاً اميناً.

ايها الملك! ادعى بنيناً بانه نبى مبعوث الى الناس كافة وخاتم الانبياء ولم يات نبى بعده، كما ادعاه كيف لم يكن نبياً مبشراً خاتماً

ايها الملك! ان الانكار من عمال الملك بغى كذلك الانكار من انبياء الله كفر. وان الانكار نبى الله عيسى كفر. كذلك الانكار من نبى الله محمد كفر. عصمنا الله تعالى عما ينكرون.

ايها الملك! ان البغى موجب للافات كذلك الكفر مورث للعتوبات. وان فى طاعة الملك وعامله امن وراحة وليس فى عيش المطيع ولاء فى سكونه ثقبة. كذلك فى الايمان بالله ونبيه امان وجنة وليس فى دالة الملك ولا فى ملكه ثلثة.

ايها الملك! الدولة الفانية سم قاتل والمملك ظل زائل بحادث او وارث فالموت حق والبرزخ حق والبعث حق والحساب حق و علم الله بالسروالعلانية حق والجنة والنار حق. خف من الله تعالى فانه خلقتك ورباك واعطاك ملكاً وبيده الحيوه والموت والبعث والحساب والغفور العتاب وانه هو الغفور الرحيم وان بطشه شديد وعذابه اليم.

ايها الملك! لا تجعل مع الله الها آخر فتلقى فى جهنم ملوماً مدحوراً
ايها الملك! ان اهل الكتاب لم يعبدون المخلوق و يذرون الخالق وهم يعقلون ولم يلسبون الحق بالباطل ويكتمون الحق وهم يعلمون.

ايها الملك! انى لا اقول لاهل الكتاب الا ان تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان كا نعبد الا الله ولا نشرك شياً ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله فان تولوا فاشهدوا باننا موحدون
ايها الملك! انى ادعوك الى الله تعالى و توحيده أسلم تسلم يوتك الله اجر ك مرتين. اجر ك واجر التابعين. فان توليت فعليك اثمك واثم المطعين.

ايها الملك! انى لست بببنى ولا رسول ولكنى لجدى محمد رسول الله وارث ولاخرتى حارث.

ایہا الملک! انی لک ناصح امین ان ارید الا الاصلاح ما استطعت وما توفیقی الا باللہ
علیہ توکلت والیہ انیب۔

ایہا الملک! ما اسلک علیہ من اجران اجری الا علی رب العالمین من محی الدین
وارث خاتم النبیین الی الملكة الوکتوریہ وارکان المشورة وسائر العیسویون۔ ہداهم اللہ الی
سبیل الرشاد وحماہم عن کل شر وفساد۔“

ترجمہ مکتوب

تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جس نے انسان کو نطفے سے پیدا کیا، پھر اس کے لئے اعضائے جوارح اور ایک روشن قلب
عطا کیا اور دنیا میں جس شخص کو چاہا سلطنت و حکومت عطا کیا اور انسان کے قلب اور جسم کی پرورش و تربیت کا نظام قائم کیا۔ اس کے جسم کی
تربیت کے لئے آسمان سے پانی برسایا اور اس کے لئے اور اس کے مویشیوں اور جانوروں کے لئے زمین سے غلہ، انگور، سبزیاں، زیتون
، کھجور، گھنے باغ، میوہ اور چارہ اگایا اور اس کی روح اور قلب کی تربیت کے لئے رسولوں کو مبعوث کیا تاکہ اس کے رب اور اس کے خالق کی
جانب راستہ دکھلا سکے۔

اے ملکہ! حضرت عیسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے بندے اور اس کے رسول ہیں۔ جس طرح موسیٰ علیہ السلام اور حضرت محمد ﷺ
اللہ کے بندے اور رسول ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی تائید اور توثیق معجزات کے ذریعہ کی۔ تاکہ رسالت و نبوت کے دعوے میں جھوٹے اور
سچے الگ الگ ہو جائیں اور جھوٹے مدعیان نبوت کی حقیقت کھل سکے۔ اور یہ حضرات معبود اور الہ نہیں ہیں۔

اے ملکہ! حضرت عیسیٰ نے اپنے رب کی جانب سے معجزات لے کر آئے تھے اور آہ مٹی سے پرندے کی صورت بناتے اور اس
میں پھونکتے تو وہ پرندہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے زندہ ہو جاتا تھا۔ اور حضرت عیسیٰؑ مادر زاد اندھے اور کوڑھی کو اچھا کر دیتے تھے۔ لیکن یہ سب کچھ
اللہ تعالیٰ کے حکم اور اس کی قدرت سے ہوتا تھا۔ اور یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ذاتی فعل اور تصرف نہ تھا۔ جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام
نے دریا کو چیر دیا تھا اور حضرت محمد ﷺ نے چاند کے دو ٹکڑے کر دیا تھا۔ اور یہ سارے انبیائے کرام دنیا میں معجزات اور کتابوں کے ساتھ
تشریف لائے اور سب نے یہی کہا۔ بے شک اللہ تعالیٰ ہمارا اور تمہارا رب ہے لہذا تم سب اسی کی عبادت کرو اور یہی سیدھی راہ ہے۔

اے ملکہ! حضرت عیسیٰ علیہ السلام بغیر باپ کے پیدا ہوئے ہیں۔ جس طرح حضرت آدم علیہ السلام بغیر ماں اور باپ کے پیدا
ہوئے۔ پھر کیوں کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام رب اور معبود ہو سکتے ہیں؟

اے ملکہ! حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک بندہ مغلوب یہود تھے اور اللہ تعالیٰ ہر چیز پر غالب ہے۔ لہذا ایک مغلوب انسان کیوں کر
معبود اور الہ ہو سکتا ہے؟

اے ملکہ! آدمی اپنے جرائم اور گناہوں کی وجہ سے ماخوذ ہوتا ہے۔ دوسرے کے جرم میں گرفتار نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی بھی کسی
دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھاتا تو پھر اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو ان کی امت کے عوض کیسے ماخوذ کیا اور ان کو دوزخ کے عذاب میں

گرفتار کا؟

اے ملکہ! کسی بے گناہ آدمی کو دوسرے شخص کے گناہ کے بدلہ میں گرفتار کرنا اور اسے سزا دینا یہ تو ایک کھلا ہوا ظلم ہے اور اللہ تعالیٰ تو عدل و انصاف والا ہے پھر بھلا وہ کیسے ظالم ہوگا۔ اللہ کی ذات ایسی باتوں سے پاک و صاف ہے۔ اور بلند و بالا ہے۔ جو کفار کہتے ہیں۔ اے ملکہ! حضرت یحییٰ علیہ السلام نے اپنے بعد ایک بزرگ نبی (بزرگ نبی سے مراد حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ہیں) کے مبعوث ہونے کی بشارت دی تھی۔ جیسا کہ انجیل متی کے تیسرے باب میں ہے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام بنو اسرائیل کی طرح حضرت یحییٰ علیہ السلام کی موجودگی میں نبی بنا کر بھیجے گئے تھے تو حضرت یحییٰ علیہ السلام کی بشارت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لئے کیسے ہو سکتی ہے؟ اے ملکہ! حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سے پہلے دنیا میں جتنے بھی پیغمبر مبعوث ہوئے اور کسی نے بھی خاتم النبیین ہونے کا دعویٰ نہیں کیا تو کس طرح زمانہ مدت دراز تک نا صح اور امین پیغمبر سے خالی رہے گا؟

ہمارے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ وہ یقیناً اور تحقیقاً نبی ہیں اور سارے انسانوں کی طرف نبی بنا کر بھیجے گئے ہیں۔ لہذا وہی خاتم النبیین ہیں۔ کیوں کہ ان کے بعد کوئی نبی مبعوث نہیں ہوا۔ جیسا کہ انہوں نے دعویٰ کیا۔ لہذا آپ ہی نبی مبشر، پیغمبر موعود اور خاتم الانبیاء کیوں کر نہیں ہوں گے؟

اے ملکہ! بے شک عاملوں اور سفیروں کا انکار کرنا بادشاہ کا انکار کرنا ہے اور اس سے بغاوت کی نشانی ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کے نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا انکار بھی کفر ہے اور اسی طرح اللہ کے نبی خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا انکار بھی کفر ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان لوگوں سے محفوظ رکھے جو انکار کرتے ہیں۔

اے ملکہ! بے شک بغاوت آفتوں کے لئے سبب ہے، اسی طرح کفر بھی عذاب کے لئے سبب ہے۔ اور یقیناً بادشاہوں اور ان عاملوں کی اطاعت میں امن و سلامتی ہے اور فرماں برداروں کے چین و سکون میں کوئی خلل نہیں ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ اور اس کے رسولوں پر ایمان لانے میں امن و سلامتی اور راحت و نجات ہے اور بادشاہ کی سلطنت میں کوئی رخنہ نہیں ہے۔

اے ملکہ! مال و دولت اور حکومت و سلطنت زوال پذیر اور ستم قاتل ہے۔ بادشاہت ڈھلنے والا ایک سایہ ہے اور حکومت کسی بھی وقت حادثہ کی وجہ سے ختم ہو جاتی ہے یا وارث کی وجہ سے چلی جاتی ہے۔ لہذا تم حکومت کی حقیقت سے آگاہ ہو جاؤ اور اس حقیقت کو یاد رکھو کہ موت یقینی ہے۔ برزخ حق ہے۔ مرنے کے بعد زندگی حق ہے اور جنت و دوزخ حق ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام ظاہر باطن کا جاننے والا ہے۔

اے ملکہ! اللہ تعالیٰ سے خوف کرو۔ اسی نے تم کو پیدا کیا ہے اور اسی نے تمہاری پرورش کی ہے اور اسی نے تم کو حکومت عطا کی ہے۔ اور اسی ذات وحدہ لا شریک کے قبضہ قدرت میں زندگی اور موت ہے۔ اور مرنے کے بعد دوبارہ زندہ کرنا اور حساب و کتاب اور عفو و درگزر اور عتاب یہ سب اسی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ بے شک وہی بخشنے والا ہے اور بلاشبہ اس کی گرفت بڑی سخت ہے اور یقیناً اس کا عذاب بڑا دردناک ہے۔

اے ملکہ! اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی مخلوق کو معبود نہ ٹھراؤ کیوں کہ وہ ملامت کیا ہوا اور راندہ کیا ہوا دوزخ میں پھینک دیا جائے گا۔
اے ملکہ! اہل کتاب عقل و فہم رکھتے ہوئے بھی مخلوق کی پرستش کیوں کر رہے ہیں اور خالق کو کیوں چھوڑ رہے ہیں؟ اور کیوں حق کو باطل کے ساتھ ملارہے ہیں؟ اور حق کو چھپا رہے ہیں؟ حالاں کہ یہ سب کچھ اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہیں۔

اے ملکہ! میں اہل کتاب کی خدمت میں صرف یہی ایک بات عرض کروں گا کہ ایک ایسی حقیقت کی جانب آؤ جو ہمارے اور تمہارے درمیان برابر ہے اور وہ حقیقت یہ ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کریں اور ہم اللہ کے سوا کسی کو معبود نہ ٹھہرائیں اور اگر تم اس روشن حقیقت سے پھر جاؤ تو گواہ رہ کہ ہم موحد ہیں۔

اے ملکہ! میں تم کو اللہ تعالیٰ اور اس کی توحید کی طرف بلارہا ہوں۔ اگر تم اسلام قبول کرو تو سلامت رہو گی اور تم کو دو گنا اجر ملے گا اور اگر تم نے اسلام قبول نہیں کیا تو اس کا گناہ اور تمہاری رعایا کا گناہ بھی تمہارے ہی سر رہے گا۔

اے ملکہ! بیشک میں تمہارا خیر خواہ ہوں اور اس امر خیر میں تمہارے لئے فلاح و نجات اور اپنے لئے اجر ثواب کے علاوہ اور کوئی مقصد نہیں رکھتا ہوں۔ ہدایت اللہ ہی کے طرف سے ہے۔ اور میں اس معاملہ میں اسی کی ذات پر اعتماد کرتا ہوں اور اسی کی جانب رجوع کرتا ہوں۔
اے ملکہ! میں تمہیں اسلام کی دعوت دینے میں تمہاری ذات سے کوئی امید و آرزو اور کوئی دنیاوی منفعت کی امید نہیں رکھتا ہوں۔ میری اس نیکی کا بدلہ رب العالمین پر ہے۔

اے ملکہ! میں کوئی نبی اور رسول نہیں ہوں، لیکن میں اپنے جدِ امجد رسول اللہ ﷺ کا وارث ہوں اور اس عمل کے ذریعہ میں اپنی آخرت سنوارنا چاہتا ہوں۔

دعوتِ اسلام کا یہ مکتوب محی الدین وارثِ خاتم النبیین کی طرف سے ملکہ انگلستان اور اس کے وزراء و حکام اور تمام عیسائیوں کی خدمت میں پیش ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ان تمام کو قبولِ اسلام کی ہدایت عطا فرمائے۔ اور ان کو گمراہی و فساد سے محفوظ رکھے۔ آمین بجاہ
سید المرسلین والہ الطیبین واصحابہ الظاہرین۔

حضرت قطب و یلور نے ملکہ انگلستان اور اس کے وزراء و حکام اور عیسائیوں کے علاوہ ہندوستان کے راجاؤں اور یہاں کے غیر مسلم باشندوں کو بھی اسلام کی دعوت دی۔ ۱۲۸۵ھ میں ایجا دنگر، صبح کوئٹہ، کالیسٹر وکٹ۔ تر وندرم، کوچین اور مالابار کے راجاؤں کی خدمت میں اپنے خلیفہ مولانا مولوی سید حفیظ الدین اور مولانا مولوی سید علی کے ذریعہ دعوتِ اسلام کا پیغام بھیجا اور اس موقع پر ایک اور مکتوب کے ذریعہ تبلیغ کی اہمیت، داعی کے انتخاب اور اس کی صفات اور مدعو کے ساتھ حسنِ خلق سے پیش آنے کے بارے میں روشنی ڈالی۔
مولانا مولوی شاہ عبداللہ قادری سے ان الفاظ میں مخاطب ہیں:

”دو قطعہ دعوت نامہ کیے بر اجایان، دویم بسائر مشرکان ملفوف اند۔ در جائے خالی الی الامیر یا الی الامیر الکبیر راجہ صاحب

اے راجہ! یہ مورتاں اپنا پوجا کرنے کے لئے زبردستی نہیں کرتی۔ بلکہ چاہتی بھی نہیں اور مورتاں کا پوجا چھوڑے تو ملک و دولت اور عیش و آرام میں خلل بھی نہیں۔ پھر انسان کا بے سبب خدا کا حق، مورتاں کو دینا اور حق تعالیٰ کا پوجا چھوڑ کر مورتاں کا پوجا کرنا بڑی نمک حرامی ہے۔ کھانا کس کا گنا کس کا۔

اے راجہ! دنیا فانی اور سم قاتل ہے۔ اور ظل ملک زائل ہے۔ ملک زوال پاتا ہے۔ حادثہ سے یا بدل جاتا ہے وارث سے۔ پس موت حق ہے اور حساب حق ہے۔ اور اللہ کا انسان کے ظاہر و باطن کو جاننا حق ہے۔ اور جنت و دوزخ حق ہے اور ذکر و تم اللہ سے جس نے تم کو پیدا کیا۔ اور پالا اور ملک دیا۔ اور اسی کے ہاتھ میں حیات و ممات، قیامت و حساب، عفو اور عذاب ہے۔ بے شک خدا غفور اور رحیم ہے اور بے شک اس کا مواخذہ دردناک اور شدید ہے۔

اے راجہ! میں تم کو خدا کی طرف اور خدا کی توحید کی طرف بلاتا ہوں۔ تم اسلام قبول کرو گے تو سلامت رہو گے۔ خدا تم کو دہرا اجر دے گا۔ ایک تمہارا اجر اور دوسرا تمہارے تابعین کا۔ اسلام قبول نہ کرو گے تو تمہارے اوپر تمہارے قبیحین کا گناہ ہے۔

اے راجہ! مورت والوں کو میں یہی بولتا ہوں کہ آؤ ایک بات پر جو برابر ہے ہمارے اور تمہارے میں وہ یہ کہ پوجا نہ کریں کسی کی سوائے خدا کے۔ شریک نہ ٹھرائیں کسی کو خدا کے ساتھ اور نہ پکڑیں خدایاں ہم مخلوقات کو۔ اور یہ بات قبول نہ کریں تو اس بات کی گواہی دو کہ ہم موحد ہیں۔

اے راجہ! میں نہ نبی ہوں اور نہ رسول لیکن میرے جد محمد رسول اللہ ﷺ کا وارث اور آخرت کا حارث ہوں۔

اے راجہ! میں تمہارا بہتر خواہ ہوں اور جہاں تک ہو سکے میں سنوارنا چاہتا ہوں اور بن لانا ہے اللہ سے اس پر بھروسہ کیا اور اسی کی طرف رجوع ہوں۔

اے راجہ! میں نہیں مانگتا ہوں اس پر مزدوری۔ میری مزدوری رب العالمین پر ہے پاس بڑی خرابی ہے۔

یہ اظہار محی الدین وارث سید المرسلین کا اپنے بھائیوں اور ہوش والے آدمیوں کے لئے ہے۔ خدا ان کو سبیل رشاد پر چلنے والے بنادے اور ہر شر و فساد سے بچادے۔

حضرت قطب دیلور نے اپنے تصنیفی کام کو مختلف جہتوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ عربی اور فارسی تصنیفات میں خالص علمی و عرفانی مسائل کو زیر بحث لایا ہے اور ان پر عالمانہ و فاضلانہ اور محققانہ انداز میں کلام کیا ہے آپ کی یہ تمام تصانیف خواص اور اہل علم کے کام کی ہیں۔ اسی کے ساتھ آپ نے قلم کو عوام کے رشد و ہدایت اور تعلیم و تلقین کی جانب بھی موڑا ہے اور اس کے لئے اردو زبان میں عام فہم اور سیدھی سادھی اور رائج زبان میں کلام کیا ہے۔

اردو زبان میں آپ کی سات تصنیفات کا سراغ لگ سکا۔ جن میں سے چار کتابیں موجود ہیں اور باقی تین کتابوں کے صرف نام تذکروں میں ملتے ہیں۔

نکاح و اولاد!

حضرت قطب ویلور کا پہلا نکاح آپ کے پھوپھا حضرت سید غوث قادری ویلوری کی دختر نیک اختر سید عائشہ بی بی صاحبہ سے ہوا۔ جن کے بطن سے ایک صاحب زادی امہ الصمد تولد ہوئی۔ حضرت قطب ویلور نے پہلے سفر حج سے واپسی کے بعد جب کہ آپ کی اہلیہ محترمہ کا وصال ہو چکا تھا، دوسرا نکاح محترمہ عفت النساء بی بی صاحبہ سے ۱۲۶۷ھ میں کیا جن کے بطن سے سید شاہ رکن الدین محمد قادری ۱۲۶۹ھ میں پیدا ہوئے۔ (دارالعلوم کا ادبی منظر نامہ: ص: ۲۲۰: راہی فدائی)

حجاز مقدس کا دوسرا سفر

حضرت قطب ویلور ۳ شوال المکرم ۱۲۸۸ھ کو دوسری مرتبہ حجاز پر روانہ ہو گئے۔ اس موقع پر آپ کے تلامذہ، مریدین، خلفاء، اعضاء، احباب، خویش واقارب، اہلیان ویلور اور گرد و نواح کے مسلمانوں کی بھاری اکثریت ویلور آپینچی۔ اخص الخواص اور مخصوص حضرات اس بات سے خوب واقف تھے کہ آپ کا یہ سفر حج ہی نہیں بلکہ سفر آخرت بھی ہے۔ اس دائمی فرقت کے تصور سے ان سب کے دل مغموم، چہرے اداس اور آنکھیں پر غم تھیں۔ سارے لوگوں نے خوشی و غم کے ملے جلے جذبات کے ساتھ آپ کو وداع کیا۔ آپ کے خلیفہ حضرت مسکین کا بیان ہے۔

”حضرت کا یہ سفر آخرت تھا۔ جس کی وجہ سے تقریباً دو لاکھ آدمی آپ کی قدم بوسی کے لئے ویلور میں جمع ہو گئے۔ فقیر بھی حاضر تھا۔ جاتے وقت فرمایا: سید کیا چاہتے ہو؟ عرض کیا ترامی خواہم (آپ ہی کو چاہتا ہوں) فرمایا جزاک اللہ۔ مفارقت جسمانی ہے۔ روحانی ملاقات تو روز ہوگی۔ اللہ پاک ساتھ ساتھ ہے۔ گھبرانہ نہیں۔ فقیر رونے لگا اور حضرت ادھر روانہ ہو گئے۔

(حیات المسکین: بحوالہ اللطیف سلور جوبلی نمبر: ص: ۸۵ مطبوعہ ۱۴۰۴ھ)

اس سفر میں آپ کے ہمراہ آپ کے صاحب زادے شمس العلماء حضرت مولانا مولوی رکن الدین سید شاہ محمد قادری اور آپ کے ہم شیر زادے حضرت مولانا مولوی سید شاہ محمد قادری اور مریدین و خلفاء اور متعلقین و متوسلین کی خاصی تعداد تھی۔ حضرت قطب ویلور کے اس سفر کی تفصیلات ایک قلمی بیاض میں موجود ہیں۔ اسی سفر نامہ سے ہم یہاں بعض احوال بیان کر رہے ہیں۔ جس کے راوی مولانا مولوی عبد العزیز ہیں جو قطب ویلور کے ہم سفر تھے۔

”حضرت قطب ویلور بذریعہ ترین ارکونم اور وہاں سے کڈپہ پہنچے اور محلہ نبی گوٹ میں کمال الدین المعروف پاشاہ صاحب کے یہاں سے تاڑپتری رونق افروز ہوئے تو اسٹیشن پر آپ کے خلیفہ سید شاہ عالم صاحب اور دیگر مریدین و معتقدین استقبال کے لئے آپینچے۔ یہاں آپ کا قیام شاہ صاحب کے مکان پر رہا۔ شاہ صاحب نے ایک روز بہت بڑی ضیافت کا اہتمام کیا۔ جس میں تاڑپتری کے علماء و فضلاء اور اکابر و مشائخ اور اہلایان شہر کی خاصی تعداد کو مدعو کیا۔ باسندگان تاڑپتری میں سے سید عبداللہ قادری، غلام نبی صاحب، غلام رسول قادری اور چند افراد آپ کے ہمراہ حج بیت اللہ کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ یہاں سے آپ ۹ شوال المکرم کو ادھونی تشریف لے گئے اور شہر کی پر رونق وسیع و عریض شاہی جامع مسجد کے صحن میں واقع حجرہ میں اقامت پذیر ہوئے۔ یہاں بہت سارے مسلمانوں نے بیعت کی۔

قاضی مولانا حکیم غلام محی الدین ہر وقت حاضر باش اور خدمت گزار رہے۔ جمعہ کے روز علی الصباح ادھونی سے راپنچو رووانہ ہو گئے اور وہاں اندرون قلعہ کی جامع مسجد میں مقیم رہے۔ باشندگان راپنچو میں بہت سارے لوگ بیعت سے مشرف ہوئے۔ پھر آپ یہاں سے کرنول تشریف لے گئے جہاں آپ کے محب صادق الاعتقاد نواب محمد داؤد خان کرنول سراپا منتظر تھے۔ یہاں بھی لوگوں کی آمد و رفت اور ملاقات اور بیعت کا سلسلہ قائم رہا۔ نواب داؤد خان صاحب کی بڑی خواہش اور کوشش رہی کہ آپ کے ہم راہ حج ادا کریں۔ لیکن ناگزیر سرکار نے منظوری نہیں دی۔ جس کی وجہ سے وہ بہت کبیدہ خاطر ہو گئے تاہم آپ کے ہمراہ بمبئی تک تشریف لائے اور آپ کے جہاز میں سوار ہونے کے بعد کرنول واپس تشریف لے گئے۔ کرنول سے حضرت گلبرگہ شریف پہنچے۔ اسٹیشن پر سید محی الدین عرف علوی صدر تعلقدار، بہت سارے افسروں اور دیگر حضرات کے ساتھ آپ کے استقبال کے لئے موجود تھے۔ آپ نے گلبرگہ میں چند روز قیام فرمایا۔ اس دوران بعض غیر مسلم شخصیتوں کے نام قبول اسلام کی ترغیب پر مبنی مکاتیب بھیجا۔ ایک مکتوب جناب نواب مختار الملک بہادر کے نام تحریر فرمایا۔ جس میں ریاست حیدرآباد میں شرعی احکام کے نفاذ سے متعلق کچھ ہدایتیں دیں۔ یہ مکتوب اپنے خلیفہ مولانا مولوی سید شہاب الدین کے ذریعہ حیدرآباد وکن بھیجا۔ آپ نے حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی مزار اقدس پر بھی حاضری دی اور بہت دیر تک مراقب رہے۔ جب وہاں سے واپس ہوئے تو ہم سفر احباب سے فرمایا حضرت بندہ نواز صاحب فنا بقائیں مجھے ان کی روح پر فتوح سے ملاقات کی سعادت نصیب ہوئی اور انھوں نے بڑی مسرت کے ساتھ مجھ سے فرمایا: ”سفر حج ترا مبارک باد“۔ حج کا سفر مبارک ہو!

ہم لوگ ۱۳ تاریخ کی صبح صادق کے وقت پونہ پہنچے تو اسٹیشن پر عبدالواحد سیٹھ، صدیق سیٹھ، منشی غفار بیگ اور ان کے فرزند اور دوسرے مریدین اور معتقدین نے بڑی خاطر مدارت اور بڑی مہمان نوازی کی۔

۱۵ تاریخ کو ہم مغرب کے وقت بمبئی میں داخل ہوئے۔ یہاں قیام کی مدت زیادہ رہی۔ اس عرصہ میں بہت سارے علماء و فضلاء، مشائخ و سادات اور عوام کی کثیر تعداد آپ کی تعلیمات و ارشادات اور روحانی فیض و برکات سے مشرف ہوئی۔“

سید حسین قادری عرف جیلانی کا بیان ہے:

”ہم لوگوں نے بھی اسی سال حج بیت اللہ کا قصد کیا، جس سال شاہ محی الدین بھی حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوئے۔ جب ہم بمبئی پہنچے تو معلوم ہوا کہ شاہ صاحب بھی بمبئی پہنچ چکے ہیں۔ میرے دل میں آپ کی ملاقات کا اشتیاق ہوا۔ اور میں آپ کی قیام گاہ پر پہنچا۔ جیسے ہی جمال جہاں آراء پر نظر پڑی تو میرے دل نے کہا کہ حضرت ولی کامل ہیں۔ جب میں اپنا ہاتھ مصافحہ کے لئے پیش کیا تو انتہائی شفقت کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچ لیا اور سو گتے ہوئے فرمایا: تمہارے اندر حسینی بو آرہی ہے۔ سادات حسین سے ہیں۔ سید حسین تمہارا نام ہے۔ یہ سننا ہی تھا میرے جسم پر دو گھٹے کھڑے ہو گئے اور میری آنکھیں اشک بار ہو گئیں اور آپ سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ آپ کے ہمراہ احباب سے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ حضرت مجھ سے غائبانہ طور پر بھی واقف نہ تھے۔“

”حضرت قطب ویلور بمبئی سے ۲، ذی قعدہ ۱۲۸۸ھ کو آبی جہاز سے حجاز روانہ ہوئے آدھی مسافت طے ہو پائی تھی کہ سمندر میں طوفان آگیا۔ تیز و تند مخالف ہوائیں زور و شور کے ساتھ چلنے لگیں اور جہاز پیچھے ہونے لگا۔ جہاز کا عملہ اور سارے مسافر بے چین اور مضطرب

نزدیک کان لے گئے تو صاف طور پر یہ صدا سنی ”لقد نظر الله الی“

حضرت کے داماد فرماتے ہیں کہ:

”اس وقت میں سر بالین کھڑا تھا۔ ناگاہ حضرت کا سر بائیں جھکا۔ میں نے سمجھا کہ شدتِ ضعف سے جھکا ہے۔ فوراً بیٹھ گیا۔ دیکھا لبِ ملتے ہیں۔ نزدیک سے سنا تو کلمہ لا الہ الا اللہ زبان پر جاری تھا۔ اسی حالت میں عصر کے وقت قفسِ عنبری سے روحِ پُر فوج پرواز ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ دوسرے دن جمعہ تھا اور بقضائے الٰہی آپ کے ہم شیر زادے سید شاہ محمد قادری نے بھی اسی دن وبا کی شکایت سے انتقال کیا۔ دونوں جنازے مسجد نبویؐ میں منبر شریف کے متصل روضہٴ جنت میں رکھے گئے۔ نماز جمعہ کے بعد تمام زائرین نے جو ستر ہزار سے کم نہ ہوں گے، جنازے کی نماز پڑھی اور جنت البقیع میں اہل بیت کے پائین دونوں بزرگوار ایک مزار میں دفن ہوئے۔“

(مقالات طریقت: ص: ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹)

تصنیفی خصوصیات اور کتابوں کا تعارف

حضرت قطب و یلور کے عہد میں علمی اور تحقیقی میدان میں بڑی وسعت اور ترقی ہو چکی تھی اور پریس کی ایجاد نے کتابوں کی نشر و اشاعت اور رسل و رسائل میں روز افزوں ترقی ہو رہی تھی اور دور دراز کے شہروں سے مختلف علماء و فضلاء کی کتابیں علاقہٴ مدراس میں پہنچ رہی تھیں۔ چنانچہ حضرت قطب و یلور کی طالب علمی کے زمانہ میں ”تحفۃ اثنا عشریہ“ مدراس آچکی تھی اور ایسی عمدہ و لا جواب اور مدلل تصنیف ردِ شیعیت میں اس سے پہلے کہیں دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کتاب سے سارے جنوب کے اندر ایک بل چل پیدا ہو گئی۔ اسی کتاب کے مطالعہ سے حضرت قطب و یلور کے اندر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ دہلی پہنچ کر مصنف کتاب حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے استفادہ کیا جائے۔ لیکن آپ کے والد ماجد حضرت محوی و یلوری کے انتقال کے باعث یہ سفر نہ ہو سکا۔ ۱۲۲۷ھ میں مولانا محمد سعید اسلمی، استاذ حضرت قطب و یلور نے ”الصولۃ الحیدریہ“ کے نام سے ”تحفۃ اثنا عشریہ“ کا عربی ترجمہ کر دیا۔ یہ عربی ترجمہ کافی مقبول ہوا۔ حضرت قطب و یلور کے محاصرین میں افضل العلماء مولانا مولوی قاضی ارتجاع علی خان صفوی، امام العلماء قاضی بدرالدولہ، مولانا مولوی عبد الوہاب مدراسی، مدار الامراء بہادر اور مولانا مولوی حافظ احمد خان بہادر، صاحبِ قلم تھے۔ اور دنیائے تصوف بھی تصنیفی عمل سے یکسر خالی نہ تھی۔ حضرت سید شاہ عبدالقادر مہربان فخری میلا پوری المتوفی ۱۲۰۴ھ کی کتاب ”اصل الاصول“ اور ”مفتاح العوارف“ اہل تصوف کے لئے مرجع تھی۔ مولانا عبد العلّٰی بحر العلوم نے بھی ”مثنوی“ مولانا روم“ کی بڑی عمدہ تشریح لکھی تھی۔ اس کے باوجود علم تصوف پر خالص علمی و فنی انداز اور مثبت پہلو پر مبسوط و مفصل اور مدلل تصنیف کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ حضرت قطب و یلور ہی نے تعلیم و تزکیہ اور تصنیف و تالیف میں ایک نئی روح ڈال دی اور آپ کے قلم سے کئی معرکہ الآراء، شاہ کار، گراں قدر اور علمی و تحقیقی کتابیں معرض وجود میں آئیں۔ جو اپنے گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے آج بھی منفرد و ممتاز اور مفید ہیں۔

آلائشوں اور نفس کی کدورتوں سے منزہ تھے اور یہ حضرات کرام اس قابل ہیں کہ ان کے ساتھ حسن ظن اور ان کے علم و عمل پر حسن اعتماد رکھا جائے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ہم لوگوں کو ان ہی بزرگوں سے دین کی دولت حاصل ہوئی ہے۔ اگر ان کے بارے میں لعن طعن کی گنجائش نکل آئے تو پھر شریعت کے اوپر سے اعتماد ہی ختم ہو جائے گا۔ العیاذ باللہ!

صحابہ اکرام اور اہل بیت نبویؐ کی تکفیر و تسلیل اور ان پر لعن طعن ہی نے روافض اور خوارج کو صراطِ مستقیم سے بہت دور کر دیا۔

هَلِكُوا أَهْلَكُوا! خود ہلاک ہوئے اوروں کو بھی ہلاک کر دیا۔

فقیر افراط غلو سے پناہ طلب کرتا ہے اور اولیائے کرام کا انکار اور توہین کرنے والوں سے اور ان کو کافر کہنے والوں سے اور مقلدین کے اجتہادات سے اور بدعتوں کی بدعات و خرافات سے بزرگانِ دین پر طعن و تشنیع کرنے والوں سے بے زارگی و علاحدگی اور برأت ظاہر کرتا ہے۔

بندگانِ نفوس شرعی احکام سے لاعلمی کے باوجود بزرگوں پر لعن طعن کر رہے ہیں۔ اس لئے فقیر ”فصل الخطاب میں الخطاء الصواب“ تحریر کر رہا ہے۔ اور اس کی تالیف سے فقیر کا مقصد بزرگانِ دین پر عائد کردہ الزامات کو دور کرنا ہے۔“

(مکتوبات لطیفی: فارسی قلمی مخطوط)

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کی برتھیف میں علمیہ و فنی گہرائی اور گیرائی ہے جس کے مطالعہ سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ آپ نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے وہ نہایت ہی جامع ہے اور اس میں کئی اہل قلم کی نگارشت کا نچوڑ بھی مل جاتا ہے۔

اور پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ یہ کتابیں زندگی سے ہم آہنگ نظر آتی ہیں۔ جن کے مطالعہ سے بآسانی اس عہد کے مسلمانوں کی علمی، دینی اور اخلاقی حالت اور ان کے درمیان پھیلے ہوئے اختلافات، گروہی تعصب، جماعتی حمایت، اختلافی مسائل میں غلو و تشدد، افراط و تفریط جیسی اہم اور نازک چیزوں کا علم ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں آپ کی فارسی تصنیف ”فصل الخطاب سے ایک اقتباس کا صرف ترجمہ پیش ہے۔

”اسلام کے غیر مانوس اور اجنبیت کے اس زمانہ میں بعض مسلمان قلتِ علم کے باوجود علماء کے علم میں دخل اندازی کر رہے ہیں اور فقہاء کے اجتہادات اور ان کے احکام و مسائل پر طعن زنی کر رہے ہیں اور بہتر ۲ گمراہ بدعتی فرقوں کے مانند بزرگانِ عالی مقام کو کافر اور گمراہ کہہ رہے ہیں۔ اور مجتہدانِ ذی شان کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں۔ اور انتہائی تعصب اور عناد کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ان کے اس طریقِ عمل کی وجہ سے مسلمانوں کے درمیان تفریق پیدا ہو رہی ہے اور دینِ متین کے اندر بحث و مباحثہ اور جدال و نزاع کا بازار گرم ہو رہا ہے۔ اور یہ لوگ سنیت کا دعویٰ بھی کر رہے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ معتزلہ، شیعہ اور دوسرے بدعتی فرقوں کی طرح اہل سنت و جماعت کے اختلافی مسائل میں ان کو کافر قرار دے رہے ہیں اور بے علمی کے باوجود اجتہاد کا دعویٰ کر رہے ہیں اور ائمہ مجتہدین کے مسلک کے خلاف کتاب و سنت سے احکام اخذ کرنا شروع کر دیا ہے اور اپنے ہی بزرگوں کی توہین و تسلیل کرنے کو اور خانہ دینِ متین کے انہدام کو بزرگی اور دین داری تصور کر رہے ہیں۔ اور شریعت کی بنیادیں ہلا دینے میں اور اساطینِ ملت کو توڑنے میں اپنی فطری صلاحیت کو صرف کر رہے ہیں حدیث میں وارد ہے اذکروا محاسنکم موتا کم و کفو عن مساویہم گزرے ہوئے لوگوں کی خوبیاں بیان کرو اور ان

کے عیبوں کو ظاہر نہ کر لیکن مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ مرے ہوئے لوگوں کے عیبوں کو بیان کرو اور ان کی خوبیوں کو ظاہر نہ کرو بلکہ اس وقت نوبت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ مرے ہوئے لوگوں کی خوبیوں کو بھی عیبوں کی شکل میں دیکھا جا رہا ہے شیعہ اور خوارج کی طرح ہر گروہ دوسرے گروہ کے بزرگوں کی عیب چینی اور طعنہ زنی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کر رہا ہے اور نفرت و حقارت کا اظہار کئے بغیر سکوت کوئی بھی پسند نہیں کر رہا ہے اور عوام الناس کی یہی افراط و تفریط اور نفس بد انجام کا یہی تعصب مسلمانوں میں اختلاف کا سبب ہوا اور اسی چیز نے ہر جماعت کو دوسری جماعت کی ایذا رسانی اور دشمنی پر آمادہ کر دیا ہے اگر ذرہ غور بھی کیا جائے تو یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی کہ اس بے سرو پا غلو اور بے بنیاد مبالغہ اور بے بنیاد اجتہاد کا اصل سبب صرف اور صرف طلب و جاہت و ادب بددیانتی، ائمہ اربعہ کی ترک تقلید اور اپنی اپنی بے اصل رائے اور بے بنیاد فکر کی اشاعت ہے اور بس!“ (فصل الخطاب: ص: ۳۰۲)

۱۔ ترجمہ تحفہ اثنا عشرہ

حضرت قطب ویلور نے عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں عربی زبان میں آپ کی تین کتابوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان میں سے ایک شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی شہرہ آفاق فارسی تصنیف ”تحفہ اثنا عشریہ“ کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ آپ نے قیام حجاز کے زمانہ میں شریف مکہ کی درخواست پر کیا ہے۔ جس کا ثبوت راقم الحروف کو ایک فارسی قلمی بیاض سے فراہم ہوا ہے۔ کسی تذکرہ نگار نے اس عربی ترجمہ کا ذکر نہیں کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلمی بیاض راقم الحروف سے پیش روابل قلم حضرات کی نظر سے نہیں گذری ہے۔ افسوس ہے کہ اس ترجمہ کا سراغ ہنوز نہیں لگ سکا۔ تا حال یہ کتاب نایاب ہے۔ مذکورہ بیاض کی فارسی عبارت کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”ترکستان کے سلطان کو مدت دراز سے یہ خواہش تھی کہ اگر کوئی عالم دین مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی متوفی ۱۲۴۸ھ کی کتاب ”اثنا عشریہ“ کو فارسی سے عربی میں کرے تو اس کا مطالعہ کیا جائے۔ اس آرزو کی تکمیل کی لئے اس نے شریف مکہ کو اطلاع بھجوائی کے ہندوستان سے کوئی عالم عربی اور فارسی پر عبور رکھنے والا مکہ مکرمہ آجائے تو اس کتاب کا عربی میں ترجمہ کروائیے اور مترجم کو ترجمہ کے ساتھ ہمارے ملک میں بھیج دیجئے۔ حضرت قطب ویلور جب مکہ مکرمہ پہنچے تو شریف مکہ آپ کے قدم فیض لزوم سے بہت شاداں و فرحاں ہوا۔ اور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر ”اثنا عشریہ“ کو عربی میں ترجمہ کرنے کی گزارش کی۔ آپ نے اس کتاب کی افادیت کے پیش نظر قبول فرمایا۔ اور چند دنوں کے اندر ترجمہ کر دیا۔“

سلطان کی خواہش کے مطابق شریف مکہ آپ کو روم بھیجنا چاہا۔ لیکن آپ نے روم جانا پسند نہیں کیا۔ بالآخر آپ کا ترجمہ ہی روم پہنچا دیا گیا۔ سلطان روم نے ترجمہ ملاحظہ کیا اور بے پایاں مسرور ہو۔ اور حضرت قطب ویلور کی عدم تشریف آوری پر بے حد درجہ افسوس ظاہر کیا۔

۲۔ صراط المومنین

یہ عربی تصنیف بھی ارض حرم پر جلوہ نما ہوئی۔ جس میں مصنف نے ایمانیات پر روشنی ڈالی ہے۔ حضرت احقر بنگلوری نے اس کتاب کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

پہلے مکہ میں وہ صراط لکھا اس میں مجمل بیاں ہے ایمان کا
اس بیاں کو دلیل عقلی سے ہے مدلل کیا ہے دیکھ اسے (مثنوی: ص: ۲۵)

۳۔ رسالہ در جواب حفظی

شاہ عبدالحی بنگوری نے ”صراط المؤمنین“ کے علاوہ ایک اور رسالہ کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ رسالہ شیخ محمد حفظی استنبول کے سوالات کے جوابات پر مشتمل ہے۔ اور سائل کا تعارف ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”شیخ محمد حفظی استنبول حافظ قرآن و حافظ دوازده هزار (بارہ ہزار) حدیث و خلیفہ آنجناب (قطب ویلور) یعنی شیخ محمد حفظی استنبولی حضرت قطب ویلور کے خلیفہ ہیں اور آپ قرآن کریم کے حافظ ہیں۔ اور آپ کو بارہ ہزار احادیث یاد ہیں۔“

در جواب محمد حفظی! لکھا مکہ میں ایک رسالہ بھی (مثنوی مطلع النور: ص: ۲۵)
شاہ صاحب کے بیان سے رسالہ مذکورہ کو زبان اور اس کے موضوع کا پتہ نہیں چلتا۔ عربی تصنیفات کے ذکر میں مذکورہ رسالہ کے نام سے یہی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس رسالہ کی زبان بھی عربی ہی ہو سکتی ہے۔ یہ رسالہ بھی نادر و نایاب ہے۔

۴۔ رسالہ الف مقام

یہ رسالہ فردوس جاز طائف کی حسین یادگار ہے۔ جس میں ایک ہزار صوفیانہ مقامات کی تشریح ہے جو ایک سالک کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اس کا سال تصنیف ۱۲۶۱ھ ہے۔ اس کے تعلق سے مولانا احقر بنگوری رقمطراز ہیں۔

اور طوائف میں وہ کیا ارقام ایک رسالہ بذکر الف مقام
کیا تفصیل اسکی با ایجاز عربی میں ہے وہ نکو انداز (مثنوی مطلع النور: ص: ۲۵)

۵۔ فصل الخطاب بین الخطاء والصواب

حضرت قطب ویلور کی زیادہ تر تصانیف فارسی زبان میں ہیں۔ آپ کی فارسی تصنیف فصل الخطاب فل سیکپ کے دیڑھ سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور ہر صفحہ میں ۲۳ سطور ہیں۔ اور آپ کی زندگی میں حاجی سید عبدالقادر قادری ویلوری کے مطبع قادری سے ۱۸۸۴ھ میں شائع ہوئی ہے۔ کتاب کے آخر میں سن تصنیف ۱۲۷۷ھ ہے۔

کتاب ہذا سے متعلق مصنف علیہ الرحمہ کی وضاحت ملاحظہ کیجئے :

”یہ کتاب خطا کاروں کی افراط و تفریط اور اہل سنت و جماعت کے طریق اعتدال اور روش میانہ روی کے باب میں تالیف ہوئی ہے تاکہ لوگ حق کی پیروی کریں اور سادہ لوح مسلمان ان خطا کاروں کی ہمنوائی اور پشت پناہی نہ کریں۔ نیز اس کتاب کے ذریعہ خطا کاروں کی اصلاح مقصود ہے۔ نکتہ چینوں کی عیب چینی اور انکے نام کا اظہار مقصود نہیں ہے۔“

اس کتاب میں ان شبہات کا حل ہے جو دوسری کتابوں میں ملنا مشکل ہے۔ اور ان شبہات میں سے بعض کا تعلق علم باطن سے ہے اور یہ کتاب اہل سنت و جماعت کی مستند کتابوں سے معمور اور خاص طور پر دونوں فریقوں کے بزرگوں کے اسناد و شواہد اور دلائل سے

مرتب و مزین ہے تاکہ دونوں جماعتوں میں طعن کرنے والوں کے دلوں پر اثر ہو سکے۔

اس کتاب کا مطالعہ وہی شخص کرے جو غالی اشخاص کے غلو سے واقف ہو اور اہل سنت و جماعت کے مذہب سے بھی واقف ہو اور جو شخص ان دونوں (لوگوں کے غلو اور مذہب اہل سنت) میں ایک کو جانتا ہو اور دوسرے کو کما حقہ نہیں جانتا ہو کیا یہ کتاب اس کے لئے قابل مطالعہ نہیں۔ اور اگر لوگوں کے غلو سے پوری طرح واقف ہو اور اہل سنت کے مذہب سے اس قدر واقف نہ ہو تو کوئی حرج نہیں، یہ کتاب اس کو نفع پہنچائے گی۔ اور اگر اس کے برعکس لوگوں کے غلو سے مطلق واقف نہیں ہے اور اہل سنت کے مذہب سے پوری طرح واقف ہے تو کیا یہ کتاب اس کو نفع نہ پہنچائے گی۔ کیونکہ اس کتاب کے اندر بحث لوگوں کے غلو و تشدد اور ناقص افراد کے افراط اور زیادتی سے متعلق ہے۔ (فصل الخطاب: ص: ۲۳، ۲۴)

حضرت قطب ویلور نے اس کتاب میں بعض مقامات پر ضعیف روایات سے بھی استدلال کیا ہے۔ جس سے ان کا مقصد، غالی حضرات کی زبان بند کرنا ہے تاکہ ان پر یہ حقیقت واضح ہو جائے کہ فلاں فلاں مسئلہ مختلف فیہ ہے۔ اور کسی بھی اختلافی مسئلہ کے اندر ایک ہی جانب کے حق ہونے کا یقین کر لینا اور اسی اہمیت اور ترجیح دینا اور اس میں غلو و تشدد سے کام لینا غیر مناسب طریقہ ہے اور اختلافی مسائل میں ایک دوسرے پر طعن و تشنیع سے پرہیز کرنا چاہئے۔ کیونکہ دوسرے موقف کے علماء بھی کسی دلیل ہی کے تحت مسئلہ کو اختیار کئے ہوئے ہو گئے اگرچہ کہ وہ دلیل ضعیف ہی کیوں نہ ہو اور نہ صرف اختلافی مسائل بلکہ سارے کاموں میں توقف و احتیاط پسندیدہ بات ہے اور افراط و تفریط اور زیادتی و کمی تمام جگہوں میں مذموم اور ناپسندیدہ ہے اور اختلافی مسئلہ میں ایک دوسرے پر طعن و تشنیع کے بجائے ہر ایک کو اس کے موقف پر چھوڑ دینا چاہئے۔ اگر ایک فریق کی دلیل راجح نظر آئے تو دوسرے کو غلط اور گمراہ خیال نہیں کرنا چاہئے۔

ضعیف اور مرجوح روایات نقل کرنے سے یہ گمان نہ کیا جائے کہ فقیر لوگوں کو ضعیف اقوال پر عمل کرنے کی ترغیب دے رہا ہے اور اس کے مسلک کی بنیاد مرجوح روایات پر ہے۔ حاشاہ وکلا!

”مقصود فقیر از نقل اقادیل ضعیفہ روایات مرجوحہ در بعض مواقع رسالہ سد لسان غالیان است تا معلوم شود کہ مسئلہ مختلف فیہ است و در امر مختلف جزم کردن بیک جانب و ترجیح آن تعصب نمودن در ان نمی رسد۔ و عیب یک دیگر نیاید کہ فر بکم اعلم بمن ہوا ہدی سببیل۔“ (توقف و احتیاط در ہمہ کار محمود و از افراط و تفریط در ہمہ جاندموم۔) (فصل الخطاب: ص: ۲۴)

حضرت قطب ویلور نے کتاب کے آغاز میں بطور تمہید بیس مقدمات لکھتے ہیں جس میں انھوں نے درج ذیل موضوعات پر

روشنی ڈالی ہے۔

اول شرعیہ یعنی کتاب و سنت اور اجماع و قیاس مجتہد۔

- ۲۔ ماہیت فقہ ۳۔ اجتہاد فقہا ۴۔ اجتہاد صوفیاء ۵۔ حضور اکرم کا الہام ۶۔ اولیاء کرام کا الہام
- ۷۔ نبی اور ولی کے الہام میں فرق اور ان کے شرعی احکام ۸۔ علوم دینیہ کی اقسام ۹۔ ایک مقلد کو یہ حق اور اختیار نہیں ہے کہ وہ قرآن و حدیث سے احکام اور مسائل اخذ کرے۔ ۱۰۔ مقلد کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ بعض فقہاء کے مذہب کو بعض فقہاء کے مذہب پر

ترجیح دے۔ ۱۱۔ اہل سنت و جماعت کے اختلاف خواہ وہ ظاہر شریعت میں ہوں یا باطن شریعت میں ہوں یہ اختلافات اہل اسلام اور اہل کتاب یا سنی و رافضی یا سنی و خارجی کے اختلاف کی طرح نہیں ہیں کہ جانبین ایک دوسرے کی تکفیر کریں، بلکہ ان اختلافات میں حق دائر اور شامل ہے۔ لہذا اہل سنت و جماعت کے فقہی اختلافات اور فروعی تنازعات میں کسی کی تکفیر اور تہلیل نہ کریں۔

۱۲۔ نبی اکرم ﷺ سے صادر شدہ احکامات میں نہ شبہ کی گنجائش ہے اور نہ خطا کا تصور اور یہ احکام یقین، عمل اور اعتقاد کے لئے مفید ترین ہے۔ اس کے بعد کے دور کے احکام و مسائل اور مجتہدات مفید عمل ہیں، موجب اعتقاد نہیں۔

۱۳۔ قرآن مجید کے معانی و مطالب کا بیان تفسیر سے ہے یا پھر تاویل سے۔

۱۴۔ بدعت کے مفہوم میں اختلاف ہے۔ جمہور کے نزدیک بدعت دو حصوں میں تقویم ہے۔ بدعت حسنہ اور بدعت سیئہ۔

۱۵۔ تصوف کے بعد دقیق مسائل و احکام اور غوامض و دقائق کو عوام سے پوشیدہ رکھنا چاہئے تاکہ وہ ان کے دقائق و اسرار کو نہ سمجھ کر علماء و صوفیاء کی توہین و تنکیر اور تکفیر نہ کر سکے۔

۱۶۔ تصوف کے بعض نکات اور معارف سمجھنے کے لئے ماہر تصوف کی ضرورت ہے۔ جس کے بغیر یہ متاع دقیق حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب دنیا کا کوئی علم اور فن استاد کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا تو پھر علم تصوف اور علم باطن کے بارے میں یہ کیسے سمجھ لیا گیا کہ استاد کے بغیر یہ علم حاصل کر لیا جاسکتا ہے۔

۱۷۔ صوفیاء کے بعض اقوال ظاہراً خلاف شرع نظر آئیں تو ان کی مراد سمجھے بغیر صوفیاء پر لعن طعن نہ کریں کیونکہ ان کلمات کے مخصوص محال اور منافہیم ہیں اور ان کے لئے تاویل کی گنجائش ہے۔ محض ان کے ظاہری معنی کو لیتے ہوئے ان کی تعلیمات کا انکار کرنا اور ان پر لعن طعن کرنا غیر مناسب اقدام ہے۔

۱۸۔ صوفیاء کے علوم و معارف کا انکار کرنے والا اپنی موت کے وقت سوء خاتمہ سے دوچار ہوتا ہے۔ لہذا ان کی بعض باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو انکار کرنے کے بجائے سکوت کو ترجیح دیں۔

مذکورہ مقدمات سے متعلق فرماتے ہیں کہ:

”مقدمات این حین المطالعہ ملحوظ دارند کہ در قلع درن اوہام و دفع خیالات خام کا کبریت احمری آئید۔“ (فصل الخطاب: ص: ۳)

اس کتاب کے مطالعہ کے دوران ان مقدمات کو ذہن میں ملحوظ رکھیں کیونکہ یہ اوہام کی آلودگیوں کو دور کرنے میں اور خیالات خام کو دفع کرنے میں کبریت احمر کی طرح مفید ہیں۔

میں مقدمات کے بعد حضرت قطب ویلور نے چالیس عنوانات پر روشنی ڈالی ہے اور فقہاء و صوفیاء کی مستند کتابوں سے دلائل کا انبار لگا دیا ہے۔ جن کے مطالعہ کے بعد کوئی بھی سنجیدہ اور سلیم الطبع شخص انکار نہیں کر سکتا۔ ان میں سے بعض مسائل، اختلافی ہیں اور بعض کے دلائل ضعیف ہیں، جن کے تعلق سے خود مصنف علیہ الرحمہ نے صراحت کر دی ہے کہ ان سے صرف غالی حضرات کی زبان بند کرنا ہے اور روشن اعتماد کی تعلیم دینا ہے۔

- وہ چالیس عنوانات یہ ہیں: ۱۔ اولیہ شریعہ ۲۔ فعل مکلف ۳۔ تکالیف شرعیہ ۴۔ حکم حج ۵۔ طوف غیر کعبہ کا حکم
۶۔ اقسام ضیافت ۷۔ موتی کے لئے دعا اور صدقہ کا حکم ۸۔ صدقات کی تخصیص کا حکم ۹۔ نذر کا حکم
۱۰۔ مشرک کے ذبیحہ کا حکم اور آدمی کے جھوٹے اور کتابی و مشرک کے جھوٹے کا حکم ۱۱۔ تمباکو کا حکم ۱۲۔ میلاد النبیؐ
پر اظہار مسرت کا حکم ۱۳۔ رسول کریمؐ کے موئے مبارک کی زیارت کا مسئلہ ۱۴۔ ذکر صالحین کے فوائد ۱۵۔ خوبرویاں
کے جمال کا تذکرہ ۱۶۔ داعیان حق اور دعوت کے مراتب ۱۷۔ قبر اور گنبد کی تعمیر کا مسئلہ ۱۸۔ اہل قبلہ کی تکفیر کا مسئلہ
۱۹۔ سجدہ تحیت کا حکم ۲۰۔ ملاقات و مصاحبت کے آداب ۲۱۔ سلام سنت ۲۲۔ تصوف
۲۳۔ صوفیاء کے ساتھ مولانا شاہ ولی اللہ کے اختلافات ۲۴۔ طور نبوت اور طور ولایت کے خواص اور احکام ۲۵۔ منتر و فسوں
اور اوراد کا حکم ۲۶۔ تواضع کی خوبی ۲۷۔ عشق ۲۸۔ شیخ کے ساتھ قلبی ارتباط اور مراقبہ ۲۹۔ علم الغیب
۳۰۔ انبیاء اور اولیاء کی علامات ۳۱۔ زیارت قبور اور زیارت کے لئے سفر کا حکم ۳۲۔ مسئلہ تبرک ۳۳۔ اقسام ندا
۳۴۔ توسل استمداد ۳۵۔ زندہ اور فوت شدہ بزرگوں سے ندا کا مسئلہ ۳۶۔ دو گانہ قادریہ ۳۷۔ ندا اور دعا کے درمیان فرق
۳۸۔ وحدت الوجود ۳۹۔ وحدت الوجود اور وحدۃ الشہود اور وجود کے معنی کا اختلاف ۴۰۔ تیرہویں صدی ہجری کے علماء سے
وحدت الوجود کی سند۔

فصل الخطاب کے آخری صفحہ پر مولوی سید شہاب الدین قادری عرف حسن پاشاہ اور مولوی حاجی محمود حسین علام کے دل چسپ و
معنی خیز تاریخی قطعات درج ہیں۔

معنی قول فصل گر پری	ہست بے شک کتاب فصل خطاب
می کند فرق در خطا و صواب	سزد اور اخطاب فصل خطاب
آن امام زمن سراج دکن	یعنی عبداللطیف ثانی
داد فیصل چوں زین کتاب نفیس	در نزاع وجدال نفسانی
جست علام سال اتماش	از جناب سروش رحمانی
گفت از غایت عجب با من	طرفہ فصل خطاب حقانی

اس کتاب کی تاریخ طباعت ”انہ القول الفصل وماہو بالہزل“ سے بھی نکلتی ہے۔ عاجز راقم الحروف کے قلم
سے یہ ساری کتاب اردو قالب میں ڈھل چکی ہے اور اس کا ترجمہ منظر عام پر آچکا ہے۔ الحمد للہ علی ذالک۔

اس مقام پر فصل الخطاب کے تمام موضوعات پر سیر حاصل ہے بحث کرنا ایک مشکل امر ہے۔ ان میں سے ہر عنوان اپنی جگہ ایک
مستقل کتاب ہے۔ لہذا اتنی بات عرض کرتے ہوئے اس بحث کو مکمل کیا جا رہا ہے کہ فصل الخطاب کے بعض موضوعات متفق علیہ ہیں تو بعض

ایسے مسائل ہیں جن میں صوفیا متفق ہیں تو فقہاء مختلف ہیں۔ مثلاً توسل، استدال اور استدال بالقبور کا مسئلہ ہے اور بعض مسائل ایسے ہیں جن میں مصنف کا عملی تجربہ ہے اور انھوں نے اس کے اثرات محسوس کئے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

”و چون این فقیر بار و احوال مشائخ صوفیاء متوجہ شد۔ ثراں توجہ خود چہ یافت“ (فصل الخطاب: ص: ۱۲۲)

غرض حضرت قطب ویلور کی یہ وہ عظیم اور مفید کتاب ہے جس کے مطالعہ کی آج بھی سخت ضرورت ہے۔ تیرھویں صدی ہجری کا پرفتن اختلافی و نزاعی دور جس سے متاثر ہو کر حضرت قطب ویلور نے یہ کتاب لکھی تھی۔ آج پھر وہ دور لوٹ چکا ہے۔ اس عہد کا پس منظر، پیش منظر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اور مسلمان پھر سے اختلافی امور و مسائل اور فردی معاملات و احکام میں الجھ کر اعتدال کی راہ کھو بیٹھے ہیں۔ ایسے حالات میں یہ آفاقی کتاب مینارہ نور کی حیثیت رکھتی ہے۔

۲۔ جواہر الحقائق

یہ کتاب علمی حقائق و دقائق اور صوفیانہ اثرات و غوامض سے بھرپور ہے۔ مصنف نے تسوید سے فراغت کی تاریخ ۱۱ رجب المرجب ۱۲۷۳ھ لکھی ہے یہ کتاب فل سکیپ سائز کے ۱۸۱ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ اور ہر صفحہ پر ۲۱ سطور ہیں اور ۱۲۷۳ھ میں مطبع مظاہر العجائب، مدراس سے شائع ہوئی، حضرت مولانا شاہ محمد ولی اللہ قادری دھارواڑی علیہ الرحمہ نے اس کتاب کے بعض مباحث کا اردو میں خلاصہ لکھا ہے اور ”جواہر العرفان“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

حضرت قطب ویلور نے اس کتاب میں علم تصوف، تصوف کا موضوع اور اس کی غرض و غایت، مسائل و مبادیات، وجود اور اسکے مراتب و اقسام، تنزلات ستہ، وحدت الوجود اور وحدت الشہود، عالم ارواح، عالم مثال، عالم اجسام، عقل کل، نفس کل، طبیعت کل، جوہر ہبہا، جسم کل، شکل کل، عرش، کرسی، فلک اطلس، فلک منازل، سبع سموات، کرۃ اشیر، کرۃ ہوا، کرۃ آب، کرۃ ارض، جمادات، نباتات، حیوانات، جن، ملک، انسان، انسان کامل، حقیقت دنیا اور حقیقت آخرت پر فاضلانہ و عالمانہ اور محققانہ بحث کی ہے۔

آپ نے جن موضوعات کو زیر بحث لایا ہے ان میں اکثر و بیشتر ایسے ہیں جن کا تعلق طبقہ خواص اور علماء سے ہے۔ اور یہ کتاب انہیں افراد اور اشخاص کے لئے مفید ہے جو صاحب علم ہوں اور فن تصوف سے واقفیت رکھتے ہوں۔ ایک جگہ رقمطراز ہیں۔

”ہر کہ از عقائد اہل سنت والجماعت و رویہ سلف صالحین و آئمہ ملت و اصطلاحات صوفیاء و حالات ایں طبقہ علیہ آگہی ندارد از انتفاع این رسالہ حرمان بلکہ نقصان و خسران نقد وے بود۔“ (جواہر الحقائق: ۳)

جو آدمی اہل سنت و جماعت کے عقائد، سلف صالحین اور آئمہ کرام کے طور طریق اور ان کے علم و عمل سے واقفیت نہ رکھتا ہو اور حضرات صوفیاء کے حالات اور علم تصوف کی اصطلاحات سے نا آشنا ہو تو یہ کتاب اس کے لئے سودمند نہیں ہوگی بلکہ نقصان دہ ہے۔

حضرت قطب ویلور نے کتاب کے آخر میں تیرہ جدول پر مشتمل ایک مفید اور پر از معلومات ضمیمہ لکھا ہے جو ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں انھوں نے زمین کے کئے نقشے دئے ہیں۔ اور لکھا ہے کہ کس علاقہ میں کون کون حکام ہیں اور ان میں مسلمان کون ہیں اور غیر مسلمان کون ہیں۔ گیارہویں جدول میں ہمارے ملک ہندوستان کے ان علاقوں کو ذکر کیا ہے جن پر انگریزوں نے دو سو

سال میں قبضہ کیا ہے۔ حضرت قطب ویلور کے زمانہ میں ہندوستان پر انگریزوں کا اقتدار قائم تھا۔ آپ نے انگریزوں کے حالات و عادات کا قریب سے مشاہدہ کیا ہے اور ذاتی طور پر بھی آپ کو اس قوم سے سابقہ پیش آیا اور آپ انگریزی اقتدار کے مخالف سمجھے گئے، برٹش کے قیدی قرار پائے۔ برٹش عدالت میں حاری دی اور انگریز عدلیہ کی کاروائی کو قریب سے دیکھا جس کی وجہ سے آپ کو انگریزوں سے متعلق کئی ایک معلومات حاصل ہوئیں۔ اس جدول میں انگریزوں کی سر بلندی و ترقی اور دانش مندی و عالی ہمتی کو بیان کرتے ہوئے ہم ہندوستانیوں کی غیر دانش مندی اور پس ہمتی کا تذکرہ دل سوزی کے ساتھ کیا ہے۔

”دراں جاتر ترقی و دانش و علو ہمت و اخلاق مردم انگلش باوجود قلت قوم و مسافرت و مغائرت زبان ملت در تخیل بلدان دیدنی است و انحطاط و غفلت و دون ہمتی نا اتفاقی مردم ہند، باوجود کثرت و توطن و اتحاد زبان و ملت تماشا کردنی، احکم الحاکمین می فرماید: تسوؤسی الملک من تشاء و تعز من تشاء و تذلل من تشاء (ضمیمہ جواہر الحقائق: ص: ۱۱)

ہمارے ملک ہندوستان میں انگریزوں کی ترقی، دانش مندی، حوصلہ مندی اور اتحاد و اتفاق ہمارے لئے درس عبرت ہے۔ یہاں کی زبان سے لاعلمی اور یہاں کے باشندوں سے اجنبیت اور اپنے افراد کی قلت اور مسافرت کے باوجود انگریزوں میں ملکوں کی تخیل کا جذبہ اور شوق دیکھنے کی چیز ہے۔ اور افراد کی کثرت، زبان و ملت کے اتحاد اور اپنے ہی وطن میں رہنے کے باوجود ہم ہندوستانیوں کی پستی و غفلت، زوال و انحطاط اور بزدلی و نا اتفاقی ایک تماشا ہے۔

کتاب کے آخری صفحات میں مولوی عبدالحی بنگوری، مولوی مرزا عبدالقادر صوفی اور مولوی محمود حسین علام کے تاریخی قطعات درج ہیں۔ جن کے مطالعہ سے مصنف علیہ الرحمہ کی شخصیت اور جواہر الحقائق کی خوبیوں پر روشنی پڑتی ہے۔

حضرت احقر فرماتے ہیں:

چو سید محی الدین قطب زمانہ	بہارِ روضہ فیضِ خلافت
کتابے در حقائق کرد تصنیف	گل گلزار اسرارِ دقائق!
باحقر سال ختمش بلبل دل	چہ خوش گفتا گل باغِ حقائق

حضرت عبدالقادر صوفی فرماتے ہیں:

امام الوری القطب الہمام المحقق	شیخ الشیوخ العارف قدوة العصر
جواہر اسرار الحقائق صفا	فصبح بلغة الفرس خال عن الہند

(ضمیمہ جواہر الحقائق: ص: ۱۱)

کتاب علی کل العلوم قد احتوی	بسیط و سبط ثم فی الہجم مخضر
تفحصت دمن تاریخ تحمیل طبعہ	سمعت کذا من ہاتف صاحب الخیر
بلا میں ذاک لب الحقائق	فطوبی لما صادفہ غیر منکر

۱۲۷۷

مولوی محمود علام فرماتے ہیں:

مرشد مچی دین و املت یعنی عبد اللطیف بے ہمتا
کرد تصنیف از اعانت حق در حقائق جواہر زیبا
خادم خادمان او علام گفت سالش لای غرا

۴۔ جواہر السلوک

حضرت قطب ویلور کی یہ آخری تصنیف ہے اور یہ چالیس فوائد و ابواب اور چند ضمیموں پر پھیلی ہوئی ہے۔ ضمیمہ میں سلوک کے ہزار مقامات کو مختصر کر کے ایک سو مقام کی تشریح جدولوں کے ذریعے کی گئی ہے۔ مقامات سلوک اور صوفیانہ کوائف کی یہ جامع تشریح خود اپنی جگہ ایک مستقل تصنیف ہے۔ کتاب کے آخر میں ایک اور ضمیمہ بھی ہے جو حضرت مولانا سید شاہ محمد قادری کا لکھا ہوا ہے۔ جس میں ضمیمہ نگار نے آخر میں ایک اور ضمیمہ بھی لکھا ہے جو حضرت مولانا سید شاہ محمد قادری کا لکھا ہوا ہے۔ جس میں ضمیمہ نگار نے حضرت قطب ویلور کے پدیری و مادری سلسلوں کو بیان کیا ہے۔ آپ کے بزرگوں کا مختصر تعارف اور ان کی علمی و دینی اور تصنیفی خدمات کو بیان کیا ہے۔

یہ کتاب فل سیکپ سائز کے ۲۴۳ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ میں ۲۳ سطر موجود ہیں۔ اور مصنف علیہ الرحمہ کی حیات میں ۱۲۸۱ھ میں مدراس کے مطبع مظہر العجائب سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کی تالیف کے محرک نواب امیر الدولہ بہادر ہیں۔ جن کے اشتیاق حصول کا علم کا ذکر کرتے ہوئے ان کے حق میں دعا کی ہے اور سال تالیف بھی بیان کیا ہے۔ (جواہر السلوک: ص: ۳)

سال رقم رسالہ ظاہر گردیدہ باسم پاک غافر

غافر کے لفظ سے تاریخ تالیف ۱۲۸۱ھ نکلتی ہے اس وقت آپ کی عمر ۷۴ سال تھی کتاب کے دیباچہ میں فرماتے ہیں:

”اے جواہریت چند در سلوک معنوی کہ در سلک حروف و کلمات منسلک گردید و فوائد یست بلند در سیر و سفر انسانی کہ از ممکن غیب بخلوہ گاہے شہاد سید۔ ایں رسالہ ہجو کشکول در یوزہ گراں، لبریز نوالہ ہائے گونا گوں است۔ و مانند مرقع درویشاں بہیت اجتماعیہ قطعات بوقلمون۔“ (جواہر السلوک: ص: ۳)

سلوک کے معنوی کی یہ چند موتیاں ہیں جو حروف اور کلمات کی لڑکی میں پروئی گئی ہیں اور سیر و سفر انسانی کے وہ بلند فوائد ہیں جو پردہ خیب سے جلوہ گاہ شہادت میں لائے گئے ہیں۔ یہ کتاب در یوزہ گروں کے کشکول کی طرح مختلف نوالوں سے بھر پور ہے۔ اور درویشوں کی گذری کی طرح گونا گوں قطعات کا مجموعہ ہے۔

جواہر السلوک درج ذیل موضوعات کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

- ۱۔ انسانی طبقات کے مراتب ۲۔ معرفت نفس، ہی معرفت حق کی کنجی ہے ۳۔ انواع سفر ۴۔ راہ حق کے مسافر دو ہیں
- ایک حکماء و علماء اور دوسرے عرفاء و اولیاء ۵۔ سفر الحقیق اور سفر العبد ۶۔ قوس نزولی اور قوس عروجی وجود

- ۷۔ توس عروجی وزولی سفر العبد ۸۔ طور ولایت اور طور نبوت کے خواص اور احکام ۹۔ حُب عشقی (راہ ولایت) اور حُب ایمانی (راہ نبوت) ۱۰۔ دائرۃ الوجود کے اسفار اربعہ ۱۱۔ سلوک سفر اول اور طریق اکتساب ولایت ۱۲۔ مرتبہ نفس، مرتبہ قلب اور مرتبہ روح ۱۳۔ ترقیات سالک ۱۴۔ انسان اور قرب و نوافل و قرب فرائض کا بیان ۱۵۔ توحید و جودی کی تصویر اور سالکوں کے شبہات کا ازالہ ۱۶۔ تجلیات حق چار قسم پر ہیں۔ ۱۷۔ فوائد عجیبہ پر مشتمل توحید کی قسمیں ۱۸۔ انواع تجلی افعال ۱۹۔ انواع تجلی اسماء ۲۰۔ انواع تجلیات صفات ۲۱۔ تجلی ذات ۲۲۔ جہت معیت اور جہت سلسلہ ترتیب ۲۳۔ ارباب صلاح و سلوک چار ہیں۔ ۲۴۔ راہ جذب اور راہ سلوک ۲۵۔ جذبہ اور سلوک وغیرہ ۲۶۔ ولایت اولیاء ۲۷۔ اقسام ولایت اور دیگر فوائد معیت تہجد، وحدۃ الوجود کے ضروری امور ۳۰۔ آداب ذکر ہنگام مشکوٰی، اس کے قبل اور اس کے بعد ۳۱۔ تہل و انقطاع ۳۲۔ فوائد متعلقہ کے ساتھ سلوک کے طریق کا بیان ۳۳۔ سلوک، مقام عشرہ ۳۴۔ سلوک، دائرۃ الوجود ۳۵۔ نصیحت سالک ۳۶۔ اوقات کو اذکار اور صلوٰۃ وغیرہ سے معمور رکھنا۔ ۳۷۔ صلوٰۃ و صوم۔ صدقہ اور تلاوت وغیرہ۔ ۳۸۔ کیفیات ذکر وغیرہ ۳۹۔ مراقبہ ۴۰۔ معارضات راہ سلوک اور اس کے معالجات

مذکورہ مسائل پر یہاں تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے۔ صرف ایک دو فائدے کے جائزہ اور مطالعہ پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔ جن کی موجودہ زمانہ میں سخت ضرورت ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ سلوک کی دنیا علم شریعت ہی سے آباد رہے گی۔ علم شریعت کے حصول اور شرعی احکام کی پابندی کے بغیر سلوک صحیح اور دست نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مرشد کا عالم دین ہونا شرط اولین ہے۔ کیونکہ اس کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے مریدوں کو خیر و نیکی کا حکم دے اور شر و بدی سے بچنے کی تاکید کرے۔ ظاہر ہے کہ یہ فرض اسی وقت پورا دسکتا ہے جب کہ پیر مغاں، صاحب علم و عمل ہو۔ اسی لئے حضرت قطب و یلور نے ۳۲ ویں فائدے اور ۳۴ ویں فائدے میں یہ وضاحت فرمائی ہے کہ سالک کے لئے کس چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ ”مترجم کہتا ہے کہ: سبحان اللہ! معاملہ بالعکس ہو گیا ہے۔ فقراء جہاں کو اس وقت یہ خط سمایا ہے کہ پیری مریدی میں علم کا ہونا ضروری نہیں۔ بلکہ علم درویش کے لئے مضر ہے اس واسطے کہ شریعت کچھ اور ہے اور طریقت کچھ اور ہے۔ حالاں کہ قدیم صوفیہ کی کتابوں مثلاً قوت القلوب، عوارف، احیاء العلوم، کیمیائے سعادت، فتوح الغیب، اور غنیۃ الطالبین، میں صاف مصرح ہے کہ علم شریعت شرط ہے طریقت اور تصوف کی۔ یہ بھی جہالت کی شامت ہے کہ جن مرشدوں کا نام صبح و شام مثل قرآن اور درود کے ذکر کیا کرتے ہیں، ان کلام سے بھی غافل ہیں کہ وہ کیا فرما گئے ہیں۔“

(جواہر السلوک: ص ۱۲۱: مترجم سے مراد مولوی بابھری کی ذات گرامی ہے جنہوں نے ”القول الجلیل“ مصنف ولی اللہ محدث دہلوی کا رد و ترجمہ ”شفا العلیل“ کے نام سے کیا ہے۔)

مشائخ کا متفقہ قول ہے کہ کوئی بھی شخص لوگوں کے سامنے وع نہ کرے مگر وہی جس نے حدیث کی کتابت کی ہو اور قرآن کریم پڑھا ہو۔ ہاں! اگر وہ علماء و صوفیاء اور بزرگوں کی صحبت میں ایک طویل زمانہ گزار چکا ہو اور ان سے ادب حاصل کیا ہو اور وہ حلال و حرام جانچا

ہو اور کتاب سنت پر عمل پیرا ہو۔ ایسی صورت میں ممکن ہے کہ اس کے لئے اتنی تربیت کافی ہو جائے۔“ (جواہر السلوک: ص: ۱۶۲)
حدیث کی کتابت اور قرآن کے پڑھنے سے مراد موجودہ زمانہ میں رائج قرآن کا مفہوم سمجھے بغیر پڑھنا اور کچھ احادیث در سائل سے نوٹ کر لینا نہیں ہے۔ بلکہ قرآن وحدیث کی فہم اور ان میں درک رکھنا ہے۔ (راقم)

’پہلی چیز جو سالک کے لئے ضروری ہے وہ حضرات صحابہ و تابعین اور سلف صالحین کے طریقہ پر عقائد کی تصحیح ہے۔ ارکان اسلام کا ادا کرنا۔ اور کبیرہ گناہوں سے اجتناب کرنا اور مظالم سے روکنا ہے اور وہ تمام احکام کو بجالانا ہے جن کا شریعت مطہرہ نے حکم دیا ہے۔ کیوں کہ یہی سارے اعمال کی اصل اور جڑ ہے۔ اس کے بغیر سلوک صحیح نہیں ہو سکتا۔“ (جواہر السلوک: ص: ۲۳۶)

جواہر السلوک میں حضرت قطب ویلور نے کئی ایک صوفیائے کبار کی تصنیفات سے موضوع کی مناسبت سے اقتباسات نقل فرما کر صوفیا کی تعلیمات اور ارشادات کا بہترین جامع خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جو ہمیں دیگر کتابوں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اس کتاب پر ایک صدی سے زائد عرصہ گزر چکا لیکن ہنوز تصوف کے موضوع پر اس جیسی علمی و تحقیقی اور مستند و معیاری کتاب کسی صاحب عرفان کے قلم سے نہیں نکلی۔ مولوی مرزا عبدالقادر علی کے درج ذیل شعر سے جواہر السلوک کی تاریخ تصنیف نکلتی ہے۔

صراط موصول ہذا الی اللہ بہ عام اختتامہ قد تال

۸۔ غایۃ التحقیق

حضرت قطب ویلور کی عالمانہ و عارفانہ تصنیف جواہر الحقائق کے مباحث عوام کی عقل و فہم سے بالاتر تھے لیکن اہل علم میں بھی۔ جو علم تصوف سے نا آشنا تھے ان کے لئے بھی ذہنی خلجان کا باعث بن گئے اور سارے علاقہ مدراس میں علماء کے درمیان تائید و توثیق اور تر وید و تشکیک کی فضا پیدا ہو گئی تو پیارم پیٹ کے ایک بزرگ مولانا ٹیپو حسین صاحب نے اپنی جانب سے چند اشکالت اور استفسارات کو حضرت قطب ویلور کی خدمت میں پیش کئے۔ حضرت قطب ویلور نے بھی محسوس کی کہ اس سلسلہ میں ایک تحریر شائع کی جائے جو سارے شکوک و شبہات اور سوالات و اعتراضات کو ختم کر سکے۔ چنانچہ آپ نے ”غایۃ التحقیق“ کے نام سے ایک فتویٰ لکھا جو ۱۲۸۰ھ میں سید جمال الدین کی مگرانی میں مدراس کے مظہر العجائب پر لیس سے شائع ہوا۔ اور اس وقت کے مستند، جلیل القدر علماء اور اہل علم صوفیاء نے فتویٰ کی صحت اور صواب سے متعلق اپنی رائے پیش کی اور ان کے تمام بیانات اور تصدیقات دستخط اور مہر کے ساتھ غایۃ التحقیق کے اخیر میں شائع ہوئی ہیں۔ جن میں حضرت مولانا شاہ عبدالوہاب قادری ہانی مدرسہ باقیات الصالحات ویلور اور مولانا حضرت سید عبدالقادر حنیف الدین فخر المصنوی، حضرت مولانا محمد شہاب الدین کی تصدیق بھی ہیں۔

جواب ہذا ابلا شک وارتباب صحیح ہے۔ (مولانا عبدالوہاب قادری)

اس فتویٰ میں درج کئے ہوئے سوالات کے جوابات صحیح اور درست ہیں اور اہل سنت و جماعت اور تمام صوفیاء کے مسلک حق سکے موافق اور مطابق ہیں۔ (مولانا سید عبدالقادر علوی)

اس محقق (حضرت قطب ویلور) کا جو اب صوفیاء اور اہل سنت و جماعت کے مسلک کے مطابق ہے اور وہ مذاہب باطلہ کے

عقائد کی تردید کرنے والا ہے۔ (مولانا شہاب الدین)

حضرت قطب و یلور کے عہد میں جس طرح فقہی اختلافی اور فروعی مسائل اور احکام کے اندر افراط و تفریط، تشدد و تعصب اور غلو کی فضا پیدا ہو گئی تھی اور ان مسائل کو نصوص کا درجہ دیتے ہوئے باہمی تکفیر و تھلیل کا بازار گرم رکھا گیا تھا اسی طرح آپ کے عہد میں تصوف کے اندر بھی افراط و تفریط، تشدد و تعصب اور غلو کی فضا پیدا ہو گئی اور غالی و تشدد و صوفیاء اور صوفی نما افراد نے بھی تھلیل و تکفیر کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ حضرت قطب و یلور نے فقہ کی طرح تصوف میں بھی اعتدال و توازن اور توسط و میانہ روی پیدا کی اور صوفیاء کے دو عظیم گروہ جو دیہ اور شہودیہ کے درمیان ارتباط قلبی، وسعت ذہنی اور فکری ہم آہنگی پیدا کی۔ نظریہ وجودہ اور شہودیہ کے درمیان تطبیق دی۔ چنانچہ غایت التحقیق کے اندر بارہویں سوال کے جواب صوفیاء کی کتابوں سے درج ذیل موقف پیش کیا۔

”تیسرے اور پانچویں صدی ہجری کے سلف صالحین کے بعد توحید و جودی اور شہودی کے میں صوفیاء دو طبقوں میں بٹ گئے۔ ہم لوگ وجودی اور شہودی کے اختلافات کے بعد پیدا ہوئے طرفین میں سے کسی ایک جانب کی صحت و درستگی کا یقین نہیں کر سکتے لہذا ہمارے لئے یہی ایک راہ ہے کہ جس طرح مذاہب اربعہ میں حق کو دائر اور شامل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذہب حنفیہ صواب پر مبنی ہے اور خطا کا احتمال ہے۔ اور مذہب شافعیہ اور دیگر مذاہب خطا ہیں اور صواب کا احتمال ہے۔ اسی طرح دونوں مذاہب (وجودی اور شہودی) میں کسی ایک مذہب کی دلیل راجح معلوم ہو تو دوسرے مذہب کو غلط خیال نہیں کرنا چاہئے کیونکہ دوسرے مذہب کو غلط سمجھنے سے برگزیدہ علماء و مشائخ کی کثیر جماعت کا گمراہ ہونا لازم آئے گا۔

ہاں! اگر کسی ایک مذہب کی تقلید میں غلو کرے اور فرق مراتب کو نظر انداز کرے اور جادۂ اعتدال سے قدم باہر نہ رکھے اور عابد کو معبود، حادث کو قدیم، ملوث کو منزہ، حرام کو حلال، اور نجس کو طاهر قرار دے تو یقیناً ایسے اشخاص ملحد اور زندیق قرار پائیں گے۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ توحید و جودی اور توحید شہودی کے فرق کی وجہ سے یہ اختلاف امت میں پیدا ہوا وہ سنی اور رافضی یا سنی کے خارجی کے اختلاف کے مانند نہیں ہے کہ فریقین ایک دوسرے کو گمراہ اور کافر قرار دیں۔ بلکہ شہودی اور جودی کا اختلاف مذہب اربعہ کے اختلاف کی طرح ہے۔

”ہاں! اگر کوئی وجودی شخص جادۂ اعتدال سے قدم باہر رکھتے ہوئے الحاد و زندیقیت پھیلانے تو یقیناً وہ شخص گمراہ و گمراہ کن ہے اور اسی طرح کوئی شہودی شخص اعتدال کی روش ترک کرتے ہوئے علماء و صوفیاء کو گمراہ اور کافر کہنے لگے تو وہ بھی یقیناً مطعون اور قابل سرزنش ہے۔“

غایت التحقیق میں حضرت قطب و یلور نے درج ذیل سوالات کے جوابات دئے ہیں۔

۱۔ وحدۃ الوجود قرآن و حدیث کے مطابق اور اہل سنت و جماعت کے عقیدے کے موافق ہے یا نہیں؟

۲۔ علمائے متکلمین کے انکار مسئلہ وحدۃ الوجود کے اسباب کیا ہیں؟

۳۔ وحدۃ الوجود اہل شرعیہ سے ثابت ہونے کی صورت میں اس کا انکار کرنے والے شخص کو کافر یا فاسق قرار دینا ضروری ہے یا نہیں؟

۴۔ وحدۃ الوجود کشف والہام سے ثابت ہونے کی صورت میں دوسروں کے لئے حجت ہے یا نہیں؟

- ۵۔ صاحب کشف کو اپنا الہام قرآن وحدیث پر پیش کرنا ضروری ہے یا نہیں؟
- ۶۔ کیا تصوف کے دقیق وہ غامض مسائل کو عوام سے پوشیدہ رکھنا ضروری ہے؟
- ۷۔ کیا مسائل تصوف سمجھنے کے لئے کسی ذی علم شیخ کامل سے وابستگی ضروری ہے؟
- ۸۔ کیا صوفیاء کے مسائل ظاہر شریعت کے خلاف ہیں؟
- ۹۔ صوفیائے متقدمین میں سے کون کون وحدت الوجود کے قائل ہیں؟
- ۱۰۔ وجودیہ اور شہودیہ کے اختلافات کی نوعیت کیا ہے؟ اور ان میں تطبیق کی صورت کیا ہے؟

۱۱۔ نحن اقرب الیہ من حبل الوريد: (آیت) اور ان للہ علی کل شئی محیط (آیت) اور خلق الانسان علی صورته (حدیث) وغیرہ اور کتب اعتقادی کی تاویلات جو صوفیاء کے نزدیک ثابت ہیں۔ کیا یہ صحیح ہیں؟ اور انا من نور اللہ وکل شئی من نوری اور انا عرب بلامیم وانا احمد بلامیم کیا یہ صحیح احادیث ہیں؟

حضرت قطب و یلور نے غایۃ التحقیق کو درج ذیل عبارت پر ختم کیا ہے۔ اس انداز بیان سے بھی آپ نے ایک فتنہ کو رفع کرنے کی سعی و کوشش کی ہے۔

”چوں ایں مختصر گنجائش اقادیل دیگر ندارد و بیشتر مردوم طاعن با صاحب صراط مستقیم کمال اعتقاد دارند و از کن مکن او بیرون نمی روند لہذا اقوال اور اخاتم اقوال متاخرین ایں قرن کردانیدہ آمد و اللہ هو الہادی الی صراط مستقیم۔“

حاصل کلام! اس مختصر رسالہ میں مزید اقوال نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے اور زیادہ تر طعن و تشنیع کرنے والے لوگ صاحب صراط مستقیم (مولانا شاہ اسماعیل دہلوی) کے ساتھ مکمل اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور ان کی بات کو بے چوں و چرا تسلیم کرتے ہیں۔ اس لئے ان کا قول اس صدی کے علماء کے اقوال کے آخر میں نقل کیا جا رہا ہے۔

رسالہ غایۃ التحقیق راقم الحروف کے ترجمہ کے ساتھ سالنامہ ”اللطیف“ میں قسط وار شائع ہو چکا ہے۔ فلیراجعھا (سالنامہ اللطیف سن ۱۹۸۲ء، ۸۳ء، ۸۴ء، ۸۵ء، ۸۶ء، ۸۷ء، ۸۸ء)

۹۔ مکتوبات لطیفی

حضرت قطب و یلور نے اپنے مریدین، معتقدین، متوسلین، سالکین اور تلامذہ و خلفاء کے نام و قفاؤ قفا جو مکاتیب اور فتاویٰ روانہ کیا تھا ان کو آپ کے ہمیشہ زادے اور داماد حضرت مولانا مولوی سید محمد قادری علیہ الرحمہ نے جمع کیا ہے۔ اور آپ کے اسم مبارک عبد اللطیف کی مناسبت سے اس مجموعہ کا نام ”مکتوبات لطیفی“ رکھا۔ جیسا کہ صاحب تدوین رقم طراز ہیں۔

هذا مکتوبات لطيفة مشتملة على الفوائد و محتوية في غرائب و الفرائد الذی حررها استاذی و مرشدی ایں اضعف بندگان صمد سید محمد عفی اللہ خوفاً للانتشاری و نفعاً للعالم درمد و تمجیثاً افتاد بمناسبت اسم شریف آں حضرت معزالیہ مکتوبات لطیفی تسمیہ اش نہاد تا ناظرین از و بھر ہو ر گردانین فقیر راز دعائے خیر محروم مگردند۔“

مکتوبات و فتاویٰ کا یہ ضخیم دفتر تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے اور یہ ایک مستقل تحقیق طلب مخطوطہ ہے۔ اور اس کا صرف ایک ہی نسخہ ہے۔ جو کتب خانہ دارالعلوم لطیفیہ میں محفوظ ہے۔ راقم الحروف کے قلم سے اس کا ترجمہ سالانہ اللطیف میں تقریباً بیس سال سے شائع ہو رہا ہے۔ بحمد اللہ! یہ ضخیم دفتر قریب الختم ہے۔ مکتوبات میں بیان کردہ مسائل و مباحث کے تفصیلی مطالعہ اور تبصرہ و تجزیہ کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ البتہ چند اہم موضوعات کی نشان دہی کرنے سے اس مجموعہ مکاتیب و فتاویٰ کی علمی عظمت و اہمیت آشکار ہو جائے گی۔

وصیت اور ہبہ اور ان دونوں کے درمیان فرق ۲۔ زکوٰۃ اور نفقہ میں فرق ۳۔ ہندوستان دارالحرب ہے یا نہیں ۴۔ دارالحرب میں مسلمانوں میں سکونت کا مسئلہ ۶۔ کسی مسلمان کو کافر کہنے کا مسئلہ ۸۔ دارالحرب میں سود خوری ۹۔ ایک ہی امام کی تقلید ۱۰۔ حنفی یا شافعی شخص اپنے امام کے بجائے دوسرے امام کی پیروی کن صورتوں میں کر سکتا ہے۔ ۱۱۔ میلاد النبی ﷺ پر اظہار مسرت کا مسئلہ ۱۲۔ بیعت اور اس کے اقسام ۱۳۔ طب و حکمت ۱۴۔ بدعات محرم الحرام ۱۵۔ صدقات ۱۶۔ ارواح مشائخ سے اکتساب فیض ۱۷۔ صوفیاء کی اجازت اور تاثیر و فیضان ۱۸۔ مسبغات عشر ۱۹۔ طریقت میں ارتداد ۲۰۔ مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود ۲۱۔ قبر پر چراغ افروزی۔ یہودی کا عمل ۲۲۔ روح انسانی۔

اس رنگارنگ گلدستہ کے بعض مکتوبات میں ادبیانہ رنگ نمایاں ہے۔ اور بعض چند وصیحت اور حکمت و موعظت سے دل لبریز ہیں اور بعض فاضل مکتوب نگار کے احوال اور ان کے خانوادے کے حالات درج ہیں۔

مکتوبات لطیفی میں فارسی، اردو اور چند خطوط عربی میں ہیں۔ اردو زبان میں تحریر کردہ ایک مکتوب جو فتاویٰ کی شکل میں ہے یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔ یہ مکتوب آپ نے جناب بڑے میاں صاحب خطیب شہرانی، ضلع دھارواڑ کے نام سے ارسال فرمایا ہے۔ ب۔

”تمہارا التفات نامہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ کا رجسٹری پہنچا اور اس میں دینی مسائل کا استفسار رہنے سے دل بہت مسرور ہوا۔ معلوم ہوا کہ شریعت مطہرہ تمہارے دل میں قرار پکڑی ہے۔“

تمہیں پوچھے تھے کہ کسی نے یا اللہ، یا رسول اللہ میری بیٹی یا بیٹی دیو کہے تو جائز ہے یا نہیں؟

جواب اس کا یہ ہے کہ ایسا کہنا جائز نہیں اور کہنے ہاں مشرک ہے اس لئے کہ پیدا کرنا اور بیٹی بیٹی دینا بالخصوص خدا کا کام ہے۔ قال اللہ تعالیٰ افمن یخلق کمین لا یخلق افلا تذکرون۔ یعنی حق تعالیٰ برابر ہوگا۔ اس کے جو کلمہ پیدا نہ کرے کیا تم سوچ نہیں کرتے۔ اور پیغمبراں اپنے کو اولاد پیدا نہیں کر سکتے، دوسرے کو اولاد کیسا دیتے! آپ ہی پیدا کر سکتے ہیں تو خدا سے اولاد کی (کیوں) مانگتے، جیسا کہ ذکر یا پیغمبر خدا سے فرزند مانگتے ہیں۔ فہب لى من لدنک ولیا یرثنی و یرث من آل یعقوب واجعلہ رب رضیا۔

تمہیں پوچھے تھے کسی نے یا اللہ، یا رسول اللہ میرے تئیں روزی دیوے، کر کے کہے، ایسا کہنا جائز ہے یا نہیں؟ اور کہنے والا مشرک ہے یا نہیں؟

جواب اس کا یہ ہے کہ ایسا کہنا بھی جائز نہیں اور کہنے والا مشرک ہے۔ بشرطیکہ سرور عالم کو حقیقی روز رساں اور مسبب جانے اور

خدا کے ساتھ روزی رسانی میں شریک کرے۔ اگر سرور عالم کو وسیلہ گردانے اور سبب روزی جانے تو یہ بات دوسری ہے۔ حضرت قطب ویلور کے اردو مکتوبات تعداد کے لحاظ سے تو بہت کم ہیں لیکن ان کی علمی و مذہبی اور اصلاحی و افادی حیثیت و اہمیت آج بھی اپنی جگہ پر پوری طرح برقرار ہے۔ چنانچہ سوداگر خدا بخش صاحب ساکن سر و نچہ ضلع اوپر گوداوری کے نام تحریر کردہ مکتوب جہاں مختلف و متعدد احکام و مسائل کی گراہ کشائی ہوتی ہے وہاں ایک ایسے اہم اور ضروری مسئلہ پر بھی روشنی ملتی ہے جو موجودہ زمانے میں لائق اعتناء اور قابل عمل ہے اور وہ یہ ہے کہ کتاب و سنت سے احکام کا استخراج اور استنباط مجتہدین ذی علم کا کام ہے اور یہ حق و اختیار عوام الناس کو حاصل نہیں ہے اور انکی سلامتی اور نجات مذاہب اربعہ پر عمل کرنے میں ہے۔

حضرت قطب ویلور کا یہ مکتوب ملاحظہ کیجئے:

”پس از سلام مسنون عزیزی خدا بخش صاحب سوداگر کو ظاہر ہووے۔“ تمہارا مکتوب مرقوم، ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کا پہنچا اور دینی مسائل کا استفسار رہنے سے دل بہت مسرور ہوا۔ این کار دولت است کنون تا کرارسد۔ معلوم ہوا کہ شریعت مطہرہ تمہارے دل میں قرار پکڑی ہے۔ از زکوزہ بیرون تر او کہ دروایت۔

فتویٰ ملفوظ مرقوم بھی فقیر کا ہے جو ۱۲۲۸ھ میں لکھا تھا۔ لیکن وہ فتویٰ ناقص رہنے سے ایک فتویٰ ملفوف کیا ہوں اس سے مفصل مع اسناد معلوم ہوویگا۔

اول یہ بات جاننا ضروری ہے کہ ذین ہمارا محمدی ہے۔ موسوی اور عیسوی وغیرہا نہیں۔

پھر یہ دین محمدی میں تر ہتر ۷۳ فرتے ہیں۔ ہمارا فرقہ سنت جماعت کا ہے۔ خارجیہ، رافضیہ، قدریہ، جزیہ، مرجیہ، ظاہریہ، باطنیہ وغیرہا نہیں۔

پھر یہ فرتے ہیں سنت جماعت کے چار مجتہد مستقل سے چار مذہب رائج اور مشہور ہیں۔ ۱۔ حنفی ۲۔ مالکی ۳۔ شافعی ۴۔ حنبلی چاروں مذاہب میں حق دائر ہے اور اختلاف میں ان کی رحمت ہے۔ لقولہ علیہ السلام اختلاف علماء رحمة پھر یہ چاروں مذاہب میں مجتہد فی المذہب ہیں یا مقلد۔

اور مذہب حنفیہ میں بھی یا مجتہد فی المذہب ہیں۔ جیسے امام ابو یوسف، امام محمد، امام طحاوی، امام کرخی، امام سرخی، امام بزدوی، قاضی خان، امام راضی، شیخ ابوالحسن قدوری، شیخ برہان الدین مرغسانی، صاحب ہدایہ وغیرہم۔ ۴۔ یا مقلد ہیں یعنی پیروان یہ مجتہدوں کے جیسے ہم حنفیہ۔

۵۔ پھر یہ چاروں مذہب مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ، عرب، عجم، روم، شام، مصر، ایران، توران، ہند، سند، سواد اعظم میں جہاں کے مشہور ہیں اور مقلد یعنی پیروی یہ چار مذہبوں کے سیدھی راہ پر ہیں لقولہ علیہ السلام علیکم بالسواد الاعظم (حضور نے فرمایا سواد اعظم کی پیروی کرو)

۶۔ پھر جو احکام اجتہاد سے مجتہدوں کے نکلے ہیں صواب اور خطا میں متردو ہیں۔ لیکن مجتہد مصیب کو دواجر ہیں اور مجتہد غلطی کو ایک اجر ہے۔

امام ربانی شیخ احمد سرہندی باویہ سولیس مکتوب میں جلد ثالث کے فرماتے ہیں۔

”بر مجتہد چہ جکائے اعتراض است کہ خطا اور انیز ایک درجہ ثواب است و تقلید او اگر چہ خطا کند موجب نجات است۔ (مجتہد پر اعتراض کی گنجائش ہی نہیں ہے اس کی خطا میں بھی ایک گونہ ثواب ہے۔ اس کی تقلید اگر چہ کہ خطا میں بھی ہو نجات کا باعث۔
اعتراض ہے تو مقلد پر ہے۔ اس لئے قرآن حدیث سے مسئلے نکالنا اور اجتہاد کرنا کار مجتہدوں کا ہے نہ مقلدوں کا۔
مقلد برخلاف اپنے مجتہدوں کے قرآن و حدیث سے مسئلے نکالے اور اجتہاد کرے تو قطع نظر کے خطا کے صواب میں بھی اس کو ثواب نہیں اور پیرو کو اس کی مقلد سے نجات بھی نہیں۔

مقلد اور پیرو اس مقلد کا ہر دو عاصی ہیں۔ جیسا حکم کرنا کام عہدہ داروں کا ہے نہ سپاہیوں کا۔ سپاہی برخلاف اپنے عہدے داروں کے کچھ حکم کرے یا دوسرا سپاہی اس سپاہی کا پیرو ہووے تو سپاہی اور پیرو اس سپاہی کا، ہر دو تقصیر مند ہیں۔

اب جواباں تمہارے سوالوں کے لکھتا ہوں۔ تمہیں پوچھے تھے کہ نذر مخلوق کی چاروں اماموں کے پاس جائز ہے نہیں۔
جواب اس کا یہ ہے کہ نذر کے دو معنی ہیں ایک ایجاب العبادت دوسرا حدیہ۔ اگر بمعنی ایجاب العبادت ہے تو بالا اجماع یہ نذر مخلوق کو حرام ہے۔ مخلوق زندہ ہووے یا مردہ۔ اور نذر نقد ہووے یا جس طعام ہووے یا شراب۔ لان النذر عبادة والعبادة لا یکون للمخلوق۔ (بے شک نذر عبادت ہے اور عبادت مخلوق کے لئے نہیں ہوتی۔)

اگر مراد نذر سے حدیہ ہووے تو مخلوق کو دینا جائز ہے۔ چنانچہ امام ربانی شیخ سرہندی بعض مکتوب میں اپنے لکھے ہیں نذر شمار سید اور اسماعیل دہلوی باب دوم میں ضراط مستقیم کے لکھے ہیں کہ: در خوبی نذر دنیا ز اموات شکے و شبہ نیست۔ (اموات کے لئے نذر نیاز کے صحیح ہونے میں کوئی شک اور شبہ نہیں ہے)

اور مریدان پیروں کو اور نوکراں امیروں کو جو نذر دیتے ہیں مراد اس سے حدیہ ہے نہ کہ عبادت۔
پھر پوچھے تھے کہ مولوی اسماعیل دہلوی کو اور مولوی حیدر علی رامپوری کو کسی نے کافر بولے اور محمد اسماعیل دہلوی کو کوئی چور اور دعا باز کہے تو اس کا کیا حکم ہے؟

جواب اس کا یہ ہے کہ مولوی اسماعیل دہلوی اور مولوی حیدر علی رامپوری دونوں بڑے عالم تھے، اور سنی خفی اور مجاہد تھے انکو بتا دیا کہ کوئی کافر بولے تو گمراہ ہے اور بے تاویل کافر بولے تو بولنے والا کافر ہو جاتا ہے۔ رافض بتا دیا کہ صحابہ کرام کو اور خوارج بتا دیا کہ اہل بیت عظام کو مرتد اور کافر کہتے ہیں۔ تاویل سے بولنے والا اجماع یہ دونوں گمراہ ہیں، نہ کافر۔
شیخ عبدالحق دہلوی ”تکمیل ایمان“ میں فرماتے ہیں۔

”در حدیث آمدہ است کہ ہر کہ دیگرے را کافر گوید اگر وہ در نفس نفس الامر کافر نبود، قائل بالفعل کافر گردد“

(حدیث میں ہے کہ جو شخص دوسرے کو کافر کہے اور اگر وہ واقع میں کافر نہ ہو تو کہنے والا ہی کافر ہو جائے گا)

محمد اسماعیل دہلوی طالب علم مرد صالح اور واعظ تھے اور اس فقیر کے ہاتھ پر سلسلہ قادریہ میں بیعت کئے تھے میں ان کو خوب

جانتا ہوں۔ چور اور دغا باز ان کو بولنا بے اصل بات ہے یہ سب دنیا سے گزر گئے۔ ان پر تہمت کبرنا اور بدی سویا دکرنا بڑا گناہ ہے۔ پھر پوچھے تھے کہ حنفی بموجب حدیث ابو حمید ساعدی کے ہاتھ کھندوں تک اٹھاتا ہے تو اس کا کیا حکم ہے؟

جواب اس کا یہ ہے کہ حنفی اگر مجتہد ہے تو حدیث پر عمل کر سکتا ہے۔ اگر مقلد ہے تو اس پر تقلید اپنے اماموں کی واجب ہے۔ امام ربانی شیخ احمد سرہندی مکتوب دو بست وہ دو ہشتاد و ششم میں جلد اول کے فرماتے ہیں

”مقلد رائی رسد کہ خلاف رائے مجتہد از کتاب وسنت اخذ احکام کند و بر آں عامل باشد۔“

مقلد کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ اپنے امام کے مسلک کے خلاف قرآن حدیث سے احکام اخذ کرے اور ان پر عمل پیرا ہو جائے اس صورت میں حنفی مقلد کو بجز تقلید مجتہدان حنیفہ کے کچھ چارہ نہیں۔

پھر پوچھے تھے کہ تشہد میں انگشت اٹھانے کا کیا حکم ہے؟

جواب اس کا یہ ہے کہ انگشت اٹھانے کے مقدمے میں ۲۸ حدیث آئے ہیں مگر صحیح بخاری میں اس کا کچھ مذکور نہیں۔ امام اعظم امام اعظم ابو حنیفہ العمان اور حضرات صاحبین (امام محمد، امام ابو یوسف) اور مالکیہ اور شافعیہ اور حنبلیہ سب کے سب اٹھانے پر گئے ہیں اور علمائے ماورائی النہر نے اٹھانے پر گئے ہیں۔

غرض یہ مسئلہ میں اختلاف ہے اور فتویٰ بھی مختلف۔ تفصیل اس مسئلہ کی میں فصل الخطاب میں لکھا ہوں۔ یہ کتاب عنقریب چھپنے والی ہے۔ پس آدمی انگلی اٹھانے نہیں اٹھانے میں مختار ہے۔ جھگڑا کس لئے!

فقیر ایک کم اسی سال کو پہنچا اور لب گور بیٹھا ہے۔ پھر حکم یک انار صد بیار۔ اور ایک سر ہزار سودا کار رکھتا ہے۔ فرصت مسائل کو تخص کرنے کی کم ملتی ہے۔ لیکن دل میں بہت باتاں ہیں قلم ترجمان سے اوس کے مقصر ہے۔

میرے تین تم دوستوں سے فراموش نا سمجھنا: المرء مع من احبه (آدمی کا حشر اسی کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ اسے محبت ہوتی ہے۔) حدیث متفق علیہ ہے۔

حق جل مجدہ سب مسلمانوں کو توفیق دے تا مذہب حقہ، پر سنت و جماعت کے قائم رہیں اور افراط و تفریط سے اور دنیا سے دنیہ فانیہ کے فریب سے بچیں اور کچھ بواپے محبت و جمیعت باقیہ کی اپنی مشام میں لاویں اور تذکر موت اور احوال آخرت پیش نظر رکھیں۔ مرقوم دوازدہم محرم روز یکشنبہ ۱۲۷۷ھ۔

اس مقام پر اردو زبان کا تحریر کردہ ایک اور مکتوب نقل کرنا فائدے سے خالی نہیں۔ جس کے مطالعہ سے یہ عظیم حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ وجود یہ میں ملحد اور غیر ملحد کے درمیان ماہہ الامتیا فرق کیا ہے؟ اور علمائے سلف اور خلف میں کون کون حضرات وحدۃ الوجود کے قائل ہیں؟ اسی کے ساتھ تکفیر بازی اور دشنام طرازی اور گروہ بندی سے اجتناب کی تاکید و ہدایت ملتی ہے۔ یہ خط ضلع شمالی آرکٹ سے معروف تاریخی شہر و انمازی کے سنت جماعت کے لوگوں کے نام لکھا گیا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم پس از سلام سنت سید الانام افضل التحیہ والسلام!

مہمان عظیم الدین صاحب اور مہمان اسماعیل صاحب اور حاجی سعید حسین صاحب اور مدیکار احمد صاحب اور وانمباڑی کے چاروپیت والے سب اہل سنت جماعت کو ظاہر ہوئے۔ تمہارا خط شانزدہم رمضان ۱۲۸۰ھ کا پہنچا اور مضمون اس کا مفصلاً معلوم ہوا۔ تمہیں حال عبدالقادر کا پوچھے تھے۔ پھر ان کے ساتھ محبت رکھنے اور اقتدا کرنے کے باب میں استفسار کئے تھے۔ سچ ہے کہ عبدالقادر میرے مکان میں سالہا سال رہے۔ ایک کسی تقریب میں میرے روبرو دیکھتے تھے کہ ملاحدہ کو گمراہ اور کافر بولتا ہوں نہ اولیاء وجودیہ کو۔ ایسا ہی انہوں نے اگر ملاحدہ کو کافر بولتے ہیں تو بے ریب رہے ہیں۔ اگر اولیاء اور علمائے وجودیہ کو کافر کہتے ہیں۔ تو بے سگ گمراہ ہیں۔

اولیاء اور علمائے وجودیہ ہزار ہا ہیں شمار ان کا کون کر سکے؟

امام حجت الاسلام محمد غزالی، شیخ الاسلام عبداللہ انصاری، شیخ فرید الدین عطاء، مولانا جلال الدین رومی، مولانا شمس الدین تبریزی، شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی، شیخ کبیر صدر الدین قونوی، خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز، سید جعفر کی، شیخ عبدالکریم جیلی، شیخ شرف الدین داؤد قیسری، خواجہ عبید اللہ احرار، مولانا نور الدین جامع، مولانا عبدالغفور لاری، خواجہ عبدالباقی، مولانا شاہ ولی دہلوی، بحر العلوم ملک العلماء مولانا عبدالعلی لکھنوی، سند العلماء مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی، سید شیخ جعفر ملیباری، سید علوی ملیباری، سید شاہ کمال الدین بنگلوری، یہ سب اولیاء کئے وجودیہ ہیں۔

اور امام فخر الدین راضی اور قاضی ناصر الدین بیضاوی اور علامہ میر شریف جرجانی اور شمس الدین طبری، ملا جلال دوانی، شیخ الہند عبدالحق محدث دہلوی اور مولوی محمد باقر آگاہ مدد راسی یہ سب علمائے وجودیہ ہیں۔

وجودیہ میں ملحد اور غیر ملحد کا فرق یہ ہے کہ اگر کوئی تقلید میں وجودیہ کے غلو کرے اور خدا میں اور عالم میں فرق نہ کرے اور حد سے بڑھ کر بندے کو خدا اور حادث کو قدیم اور ملوث کو منزہ اور حرام کو حلال اور نجس کو پاک سمجھے تو ملحد اور زندقہ ہے۔ اور کوئی خدا میں اور عالم میں فرق کرے اور شرع کا مقید رہے اور لوگوں کو نماز اور روزہ اور تلاوت قرآن اور ذکر اور خوف اور رجاء اور تقویٰ صلح کی دعوت دے تو وہ مومن پاک اعتقاد ہے۔ اور بری ہے زندقہ اور الحاد سے۔ (کذا فی مکتوب مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی برائے مولوی نور اللہ)

حدیث شریف میں آیا ہے کہ مومن کو کافر بولنے والا بالفعل کافر ہوتا ہے۔ (کذا فی تکمیل الایمان)

ان پیشوایان مومنین اور ارکان دین کو کافر بولنے والا کافر کیس نہ ہوگا، محبت اور اقتدا کے لائق کب رہے گا۔ گالی دینا برا کام ہے۔ سب گالیوں میں بڑی گالی تکفیر، کافر بولنا ہے۔ ایسی بڑی گالی اہل سنت کے پیشوایان کو دینا کام سنیوں کا نہیں بلکہ رافضی و خارجی اور بدعتیوں کا ہے۔ دشنام بمذہب کہ طاعت باشد مذہب معلوم و اہل مذہب معلوم

پھر سنیوں کو گالی تکفیر کی لگانا مومنوں کو کافر بنانا اور مذہب سنت کو بگاڑنا اور سنیوں میں پھوٹ بھانا ہے۔

اتفاق بڑی دولت ہے۔ حیوانوں میں چرندے مثلاً ہاتھی اور اونٹ اور نیل بکرے مندوں میں ہلے ملے چرتے ہیں۔ اور پرندے مثلاً مورچے اور کھوڑے قطار در قطار چلتے ہیں اور مطلب پر ہاتھ مارتے ہیں۔

دولت ہمہ مذاق خیزد بے دولت از مذاق خیزد

رب العالمین مومنوں کو گالیاں دینے اور ایمان کھونے سے بچاؤ اور راہ سنت پر چلاؤ اور مسلمانوں کو بلا سے پھوٹ کی نجات دیوے۔ اور دولت سے ملاپ کے کامیاب کرے۔ ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم۔
 اردو زبان میں جناب غلام علی مجر صوبہ دار کے نام بھی ایک مکتوب ملتا ہے جس میں مذہب معین پر عمل کرنے کے دلائل بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس بات کی بھی صراحت کی گئی ہے کہ جلیل القدر صوفیاء اور ائمہ طریقت نے بھی فقہاء کے مذہب کی اتباع و پیروی کی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمدی والصلوة و تبلیغ الاسلام والدعوات

ظاہر خاطر سعادت ذخائر ہوئے۔

تمہارا مکتوب مرقوم یا ز دہم رجب ۱۲۸۸ھ مع فتویٰ ملفوفہ پہنچا۔ اور نوید خیریت سے مطلع کیا۔

سعادت آثار!

دوسند ایک سند امام حجۃ الاسلام محمد غزالی کی، دوسری سند علماء مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کی ذیل میں مرقوم ہے۔
 اور اسی کے مطابق عرب و عجم، روم و شام، مشرق و مغرب اور ہندو سندھ والوں کا عمل ہے۔ اور سب بزرگان دین ایک ہی مذہب معین پر چلے ہیں۔

شیخ الہند عبدالحق دہلوی ”مرج البحرین“ میں فرماتے ہیں:

ہمہ ائمہ طریقت واساطین ملت تابع مذہب فقہاء بوداند (ملت کے تمام اکابرین اور ائمہ طریقت، حضرات فقہاء کے مذہب کے تابع تھے۔) چنانچہ سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی مذہب ثوری اور غوث الثقلین عبدالقادر جیلانی مذہب حنبلی، حضرت شبلی، مالکی مذہب اور جریری، حنفی مذہب اور محاسبی، مذہب شافعی رکھتے تھے۔ اور امام محمد حسن ابن زیاد اور امام زفر باوجود درجہ اجتہاد کے حنفی تھے۔ اور امام مزنی اور امام بوہلی باوجود درجہ اجتہاد کے شافعی تھے۔

الحق جمہور علماء و جوہر تعین پر گئے ہیں۔ چنانچہ ہر دوسند مذیلہ سے معلوم ہوگا اور بعض علمائے اکرام و جوہر پر گئے ہیں جیسے امام ابن ہمام صاحب ”فتح القدیر“ اور مولانا نظام الدین لکھنوی اور مولانا عبدالعلی لکھنوی وغیرہ۔ ان کے پاس اگرچہ تعین واجب نہیں لیکن مستحب و مستحسن۔ اس لئے بزرگان مرنے تک حنفی رہے ہیں۔

بہر حال تعین دونوں کے پاس خوب کام ہے۔ خواہ واجب ہوئے یا مستحسن رہے۔ اس میں لڑائی کس لئے۔ اور غیر تعین کے خلاف سواد اعظم کا ہو جاتا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے ”علیکم بالسواد الاعظم“ (تم پر لازم ہے کہ سواد اعظم کی پیروی کرو)

اور مولوی محمد علی واعظ راپوری، مولوی اسماعیل دہلوی، مولوی عبدالحق دہلوی، مولوی سید احمد مجاہد، مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی،

مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی، شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی اور سب ان کے پیراں نقش بندی اور حضرت بہاؤ الدین نقش بند سب کے سب خفی تھے۔ رفیع الدین نہیں کرتے تھے اور آئین جہر سے نہیں بولتے تھے تو بخاری اصح الکتاب ہے پس ”بخاری“ کے برخلاف ”ہدایہ“ پر عمل غیر صحیح باطل کیسا کئے؟ اور گمراہ کیسا ہوئے؟ بالجملہ مقلد کو سوائے تقلید مجتہد کے چارہ نہیں۔ (کذافی کتب الصول)

خلاصۃ العلوم

حضرت قطب ویلور کا یہ رسالہ خود شناسی، خدا شناسی، دنیا شناسی اور آخرت شناسی پر مشتمل ہے۔ اس میں جا بجا موضوع کے وضاحت و مناسب اور تائید میں مولانا روم علیہ الرحمہ کی مثنوی سے متعدد اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ اور ایک مقام پر حضرت قمری علیہ الرحمہ کا ایک دھنی شعر بھی نقل کیا گیا ہے۔

اس رسالہ کی اشاعت کئی بار ہوئی۔ پہلی مرتبہ محمدی پریس کلکتہ سے ۱۲۷۳ھ میں ہوئی ہے۔ پھر اس کے بعد مطبع احمد قلندر بنگلور سے ۱۳۰۸ھ میں پھر دارالعلوم لطیفیہ کے سالنامہ اللطیف ۱۳۹۲ھ میں بل لغات اور مفید حواشی کے ساتھ اس کی اشاعت ہوئی۔ سالانہ ”صفیر“ ویلور ۱۳۹۹ھ میں بھی اس رسالہ کی دکنی زبان کو کسی قدر جدید اردو زبان کے قالب میں ڈھال کر تعارف و تبصرہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ حضرت قطب ویلور کی اردو نثر کا نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

”جان اے بھائی! اصول سعادت کے یعنی جڑ ان نیک بختی کے چار ہیں۔ ایک خود شناسی یعنی اپنے کو پہچاننا۔ یہ دو چیز ہے۔ ایک اپنا ظاہر ہے۔ اس کو تن، عالم جسم اور عالم شہادت بولتے ہیں۔ اس اپنے ظاہر میں پھر دو قسم ہے۔ قسم اول جب تک جان تن کے ظاہر ہیں تصرف کرتا ہے اور اس کو بیداری کہتے ہیں۔ قسم دوم جب تک جان، تن کے باطن میں عمل کرتا ہے اس کو خواب بولتے ہیں۔“

”دوسرا باطن ہے۔ اس کو جان، دل اور نفس بولتے ہیں۔ اور عالم ملکوت بھی کہتے ہیں اول یعنی اپنا ظاہر آنکھ سو دستا ہے، دوسرا یعنی اپنا باطن، آنکھ سو نہیں دستا۔ بلکہ بصیرت سو یعنی دل کی پہچانت سو معلوم ہوتا ہے۔ اسی خود شناسی میں خدا شناسی ملتی ہے۔ جب کوئی بموجب فرمان انبیاء کے سلوک کرے۔ جدی و شخی رکن المملۃ والدین حضرت سید شاہ ابوالحسن قادری قمری قدس سرہ فرماتے ہیں۔

جنے جی کو سمجھا سو سمجھا او سے ولے جی سمجھنے کو آتا کسے

اسی لئے خود شناسی کو کلید خدا شناسی کی کہی ہیں۔ اور اسی واسطے خود شناسی کو خدا شناسی پر مقدم رکھے ہیں۔ ولّا واقع میں خدا شناسی خود شناسی پر مقدم ہے۔ اور راہ خدا شناسی کی اپنے کو اور سب مخلوقات کو سایہ سا ہے سو معلوم ہونے پر ملتی ہے اور اس سایہ کا شخص خدا ہی سو پہچانت میں آیا تو خدا شناسی حاصل ہوتی ہے۔“

اسی رسالہ میں ایک مقام پر انسان کی نوقیت و افضلیت اور اس کی حیات جاودانی اور حقیقت دنیا اور عالم برزخ سے متعلق فرماتے ہیں: جیسا تخم جھاڑ کے یا زمین یا سنگ پر دستا ہے، تب تک قابل سڑنے گلنے کے ہے۔ جب اپنی اصل یعنی زمین میں چھپ گیا تو دوسرے حیات پیدا کرتا۔ پڑ اور ڈالی اور ڈالی اور پتے اور پھول اور پھل ہو جاتا ہے اور سڑنے گلنے سے بچ جاتا ہے۔ ویسا ہی انسان جب تک میں میں بولتا اور انا نیت اور میں پن گرفتار رہتا ہے تب تک قابل ہلاک ابدی کے ہے۔ جب اپنی اصل یعنی حق میں اپنے کو فنا کیا اور

میں پن چھوڑا اور اپنے کو عکس حق کا بوج لیا تو حیات جاودانی حاصل کر لیتا ہے صاحب منطق الطیر فرماتے ہیں :

چوں ندائی کہ ظل کیستی فارغی گرمردی و گرز یستی

تخم کو بغیر بھوسے اور کھال کے پیرے تو درخت ہونا اور حیات دیگر پیدا کرنا ممکن نہیں۔ ویسا ہی انسان یہ تن کا بھوسہ اور کھال کے دور ہوئے اور مرے پر حیات جاودانی حاصل کرنا ممکن نہیں۔ اسی لئے پیغمبر علیہ السلام نے ”الدنیا مرزۃ الآخرة فرمایا، یعنی دنیا جائے زراعت آخرت کی ہے۔

اسی واسطے صاحب منطق الطیر فرماتے ہیں:

پوست ہے تک ڈھونڈ لے تو دوست کو موڑ چاول کو ہے پیدا پوست سو

جب بڑوتی چھوڑ دیا اور ظاہر جسم اور باطن جسم تلف کیا تو اس حالت کو ابدال آباد تک عالم آخرت بولتے ہیں۔ اور اس عالم میں جب تک آدمی بے تن رہتا ہے اور عالم ملکوت میں بقا رکھتا ہے اس کو عالم قبر اور عالم مثال اور عالم برزخ بولتے ہیں۔ اور جب تن دار ہو گیا اور دنیا میں جیسا تن تھا ویسا تن پا گیا تو اس کو محشر اور قیامت وغیرہ کہتے ہیں۔

آخرت میں حاکم سب حاکموں کا، خالق اور مالک سب حکیموں کا، اچھے لوگوں کو اچھا رکھے گا اور اس اچھا رکھنے کے مقام کو بہشت بولتے ہیں۔ اور خراب لوگوں کو سزا دیگا۔ اس سزا کی جائے کو دوزخ کہتے ہیں۔ بدن میں عمل جان کا جس قدر زیادہ ہے، اس قدر تندرستی ملتی ہے۔ ویسا ہی عمل جان جان کا جس قدر ہے اس قدر حیات جاودانی اور عافیت حقیقی ہاتھ لگتی ہے۔

۱۱۔ شفاعت بالاذن

یہ رسالہ ایک فتویٰ ہے جو ۱۲۷۳ھ میں مطبع مولوی فیض اللہ کلکتہ سے شائع ہوا ہے۔ اس کے نام سے ہی موضوع کی نشان دہی ہو رہی ہے۔ حضرت قطب ویلور نے مروہ گل کے قاضی سید مخدوم کے استفسار پر شفاعت بالاذن کا ثبوت قرآن وحدیث اور علمائے اہل سنت و جماعت کی تصریحات سے پیش کیا ہے۔ یہ رسالہ بیس سال قبل راقم الحروف کو کتب خانہ لطیفیہ کے اندر خستہ حالت میں دستیاب ہوا۔ تو راقم نے رسالہ میں منقول آیات واحادیث اور عربی وفارسی اقتباسات کا ترجمہ کرتے ہوئے سالنامہ اللطیف ۱۴۰۰ھ میں شائع کر دیا۔ اس رسالہ کی صحت پر مولوی ارتضاعلی خان بہادر اور مولوی اسلمی صاحب اور دوسرے علمائے مدراس کی مہر اور دستخط ہیں۔ رسالہ ہذا میں فرماتے ہیں۔

علمائے عرب و عجم میں علمائے مدراس، بنگالہ اور ممبائی سب بالاتفاق یہی کہتے ہیں کہ شفاعت بالاذن ہے۔ اس بات میں علماء کو کچھ اختلاف نہیں۔ چنانچہ اسناد اس بات کی تفاسیر اور کتب احادیث اور عقائد وغیرہ سے آگے آویں گے۔ اور سرور انبیاء محمد مصطفیٰ ﷺ کے ۲۰۱ نام ہیں۔ ایک نام مختار ہے۔ اس کا برگزیدہ ہے... اور ”گلزار ہدایت“ میں عمدۃ العلماء بدرالدولہ قاضی الملک بہادر لکھے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ کا قیامت کے دن اللہ تعالیٰ سے حکم لینا اور شفاعت کروانا، اتنے احادیث سے ثابت ہے کہ جس کے انکار کا مجال نہیں۔

اس اسناد سے معلوم ہوا کہ معنی مختار کا برگزیدہ ہے اور بالاتفاق علمائے شفاعت بالاذن ہے۔ اور فتح باب شفاعت اور شفاعت

کبریٰ کے مالک سرور عالم ﷺ ہیں۔ پھر شفاعت کو بے اذن الہی کہنا قرآن اور حدیث اور اجماع امت کے خلاف کرنا اور خدائے وحدہ لا شریک کے کارخانہ میں غیر خدا کو شریک کرنا ہے۔ چونکہ کوئی حس اور عضو بے اذن جان کے حرکت نہیں کرتا ہے۔ پھر کوئی جان بدون حکم جان جان اور خالق جان کے حرکت کیسے کرے گا۔“ (اللطیف: ص: ۱۲۵، ۱۳۰، ۱۴۰۰ھ)

۱۲۔ احیاء السنہ

رسالہ کے نام سے ہی اس کے موضوع اور اس کے غرض کی وضاحت ہو رہی ہے۔ کہ متروک سنتوں کو پھر سے زندہ اور رائج کیا جائے اور پھیلی ہوئی بدعتوں کو ختم کیا جائے۔ بدعت کے باب میں حضرت قطب دیلور کا موقوف یہ رہا ہے کہ آپ نے اسی بدعت کے انسداد کی حمایت اور جدوجہد کی ہے جو قرآن و سنت سے متصادم ہو اور شریعت مطہرہ کے منشاء کے خلاف ہو اور اس کے جس چیز کی طرف اللہ اور اس کے رسول مقبول ﷺ نے دعوت دی اور اس کی ترغیب دلائی، اس عموم میں جو بدعت داخل ہوگی اسے اخذ و قبول کے درجہ میں رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ آپ ہر نئے عمل کو بدعت کہہ کر انکار کے درپہ نہیں ہوئے۔ جیسا کہ آپ کا یہ موقوف آپ کی کتاب فصل الخطاب کے مطالعہ سے نمایاں ہوتا ہے۔

رسالہ احیاء السنہ کا ذکر حضرت قطب دیلور کے مکتوبات میں بھی ملتا ہے۔ آپ نے اپنے قیام مدراس کے دوران مولانا ارتضاء علی خان سے خواہش ظاہر کی تھی کہ رسالہ احیاء السنہ اور رسالہ احیاء التوحید آپ کی خدمت میں روانہ کرونگا، آپ ایک نظر دیکھ لیں۔ چنانچہ دیلور واپس ہونے کے بعد آپ نے ایک مکتوب مدراس روانہ کیا ہے جس میں لکھا ہے کہ اس وقت احیاء السنہ ہی بھیج رہا ہوں انشاء اللہ رسالہ احیاء التوحید مکمل ہوتے ہی ارسال خدمت کروں گا۔ تصنیف و تالیف سے فقیر کا مقصد صرف برادران اسلام کو نفع پہنچانا ہے۔

”حالاً رسالہ احیاء السنہ بخیر خدمت فرستادہ ام و رسالہ احیاء التوحید راپس از تمام مہیضہ عنقریب خواہم فرستاد انشاء اللہ مخصوص از تصنیف و تالیف انتفاع برادران دینی است۔“ (مکتوبات لطیفی: قلمی مخطوط)

یہ رسالہ ۷، جمادی الثانی ۱۲۶۹ھ کو بخط نور رقم ”مطبع اسلامیہ“ میں طبع ہوا ہے۔ جیسا کہ سرورق ہی پر اس کی غرض و غایات اور سال اشاعت وغیرہ کا ذکر ہے۔ مطبع کا صرف نام ہے لیکن یہ مطبع کس شہر میں ہے اس کا پتہ نہیں چلتا۔

”در توضیح احیاء سنت و امانت بدعت از تصانیف محی شریعت، حامی طریقت، عالم حقانی، عارف ربانی، شیخ اشيوخ، مرشد مولانا حضرت مولوی سید عبداللطیف شاہ محی الدین قادری ادام اللہ فیوضاتہ بہفتم جمادی الثانی ۱۲۶۹ھ از خط نور رقم مطبوع شد۔“

حضرت قطب دیلور نے اس رسالہ کو دو باب اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا ہے اور اس میں کتاب و سنت اور علماء و صوفیاء کے اقوال کی روشنی میں سنتوں کے احیاء و اشاعت کی ضرورت اور اہمیت کو بیان کیا ہے اور اس کا آغاز سرورق کو نمین حضور پر نور احمد مجتبیٰ ﷺ کی نعت سے کیا ہے۔

حضرت قطب دیلور کا یہ نایاب و نادر رسالہ ڈی کی سائز کے ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے اور راقم الحروف کی ذاتی لائبریری کا مخزونہ ہے جو آج سے پچیس سال قبل مولانا حکیم سید ناصر علی عمری کے ذریعہ حاصل ہوا تھا۔ اس رسالہ کی زبان اور اس کا انداز بیان ایک انفرادی نوعیت کا حامل ہے۔ اسی لئے مناسب سمجھا گیا کہ اس کو من و عن اس تحقیقی مقالہ کا جز بنادیا جائے، تاکہ اس کی افادیت کو دوام اور استمرار بخشا جائے

اور ستمبر زمانہ سے محفوظ ہو جائے۔ اور حضرت قطب ویلور کی یہ اردو تصنیف اور اردو زبان و ادب کا حصہ بن جائے۔

۱۳۔ رسالہ احیاء توحید

یہ رسالہ نایاب ہے۔ حضرت قطب ویلور کے ایک خلیفہ حضرت مولانا مولوی میراجی الدین ابن سید شاہ امین اللہ قادری ابن مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی نے اس کی تلخیص لکھی ہے۔ اور یہ خلاصہ ”نور روح قدسی“ کے نام سے ۱۲۶۹ھ میں مطبع فردوس بنگلور سے شائع ہوا ہے۔

۱۴۔ فتویٰ آثار شریف

رسول کریم ﷺ کے آثار و متروکات اور تبرکات سے متعلق ایک مختصر سائنس ہے۔ ۱۲۶۸ھ میں مطبع حیدری ویلور سے شائع ہوا ہے۔

۱۵۔ فطرہ کے احکام

فطرہ کے احکام و مسائل پر مشتمل ہے۔

۱۶۔ تنبیہ الجاہلین

حضرت قطب ویلور کے عہد میں بے علم عوام جن بدعات و خرافات اور خلاف شرع کاموں میں گرفتار تھے اس رسالہ کے ذریعہ اصلاح کی گئی ہے۔ یہ نایاب رسالہ راقم الحروف کے کتب خانے میں ہے۔
حاصل کلام! حضرت قطب ویلور کی تصنیفات و نگارشات میں علمی گہرائی و گیرائی اور فنون کی کثرت اور مواد میں وسعت عنوانات کا تنوع اور تہہ بہ تہہ مباحث اور تشریحات ہیں کہ یہاں نقد و نظر اور تبصرہ و جائزگی کی گنجائش نہیں۔ لہذا مختصر سی وضاحت پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

مسلک و مشرب

کسی عالم و فاضل اور مصنف و محقق کے مطالعہ اور تجزیہ کے باب میں اس کے نظریات و خیالات اور آراء و افکار کی بڑی اہمیت ہوتی ہے جن کی روشنی میں اس کی سیرت و شخصیت، علمیت و ادبیت اور عملیت کو سمجھا اور پرکھا جاتا ہے۔ لہذا اسوانح عمری میں مسلک و مشرب اور عقیدہ و عمل کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت قطب ویلور کا مسلک و مشرب ان کی کتابوں کے تعارف و تبصرہ ہی میں کسی حد تک واضح ہو چکا ہے۔ تاہم اس مقام پر مستقل طور پر ان کی مسلک و مشرب کی نشاندہی اور ترجمانی کی جا رہی ہے۔ حضرت قطب ویلور کے نام کے ساتھ مسلک کے لفظ سے یہ مفہوم اخذ نہ کیا جائے کہ آپ کسی مستقل مسلک کے بانی ہیں۔ آپ کا مسلک تو وہی ہے جو اہل سنت و جماعت میں حنفیہ کا ہے مسلک کی تخصیص ائمہ اربعہ (امام ابوحنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد حنبل رحمہم اللہ عنہم) کے نام کی نسبت سے (حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی) ہوا کرتی ہے۔ حضرت قطب ویلور اہل سنت و جماعت میں سے ہیں۔ اور حنفی مسلک کے پیرو اور داعی ہیں۔ اگر ان ارباب بصیرت مقلدین اور ارباب استنباط، قبیحین کے نام کے ساتھ لفظ مسلک کا استعمال ہو رہا ہے تو یہ درحقیقت مسلک اہل سنت ہی کا حصہ اور جز ہے۔ جس کا تعین فقہائے مجتہدین اور ائمہ مجتہدین نے کیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں دینی اداروں اور شخصیتوں کے نام سے مسلک کی نسبت کا جو طریقہ رائج ہے وہ ایک اضافی اور انتسابی چیز ہے اور یہ تمام مسلک دراصل اہل سنت کے

مسک میں دائر اور شامل ہیں۔ اس نوع کی نسبت کو اسی حد اور دائرہ میں رکھا جائے تو کوئی حرج اور نقصان نہیں ہے اس کے برعکس مختلف شخصیتوں اور اداروں کے مسک سے اپنی آراء و افکار کا ادعاء اور دوسروں کے خیالات کا ابطال ایک نقصان دہ عمل ہوگا۔ اور یہ چیز اہل سنت و جماعت کے چاروں برحق مسالک و مذاہب کی تخصیص و تعین کے لئے ضرب کاری ہے۔

حضرت قطب ویلور کے مسک و مشرب کی جو بات کہی جا رہی ہے وہ دراصل حنفی مسک و مذہب ہی کی بات ہے۔ صرف بعض جزئیات اور فروغیات اور اختلافی مسائل میں آپ کی جداگانہ امتیازی حیثیت ابھرتی ہے۔ ذیل میں ہم آپ کے بعض بیانات نقل کر رہے ہیں۔ جن کی روشنی میں آپ کے مسک اور موقف کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔“

مولوی سید حسین الملک عرف پاچھا صاحب مفتی بلہاری کے نام تحریر کردہ مکتوب میں فرماتے ہیں:

”ایں مسکین از اہل سنت و جماعت بود و مذہب حنفی دارد۔“ (مکتوبات لطیفی: قلمی)

یہ مسکین اہل سنت و جماعت سے ہے اور حنفی مذہب پر حامل ہے۔

مولوی خیر الدین مدراس کے نام تحریر کردہ مکتوب میں فرماتے ہیں۔

”فقیر از افراط و تفریط پناہ می جوید و از منکران اولیاء و مکفرین لہ نہاد و اجتہاد مقلدان و طاعن بزرگان و ابتداء مبتدعاں برأت

دارد۔“ (مکتوبات لطیفی: قلمی)

”فقیر از افراط و تفریط اور زیادتی اور کمی سے پناہ طلب کرتا ہے اور اولیاء اکرام کا انکار کرنے والوں سے اور ان حضرات کو کافر کہنے

والوں سے اور مقلدین کے اجتہاد سے بدعتی لوگوں سے اور بزرگان دین پر لعن و طعن سے برأت اور بے زاری ظاہر کرتا ہے۔“

”ہر جماعت دوسری جماعت کے بزرگوں کی عیب جوئی اور نکتہ چینی میں مبتلا ہے اور افراط و تفریط کی راہ پر چل رہی ہے۔ اعتدال و

میانہ روی سے دور جا پڑی ہے۔ یہ فقیر اعتدال اور توسط کا دامن تھامے ہوئے ہے۔“ فسی کل خلف من امت عدول من

اہل بیت الخ “میری امت کے ہر پچھلے دور میں میرے اہل بیت میں عادل اور ثقہ اشخاص ہونگے جو اسلام کو عالی افراط کی تحریف

سے اور باطل اشخاص کی حلیہ سازی سے اور جاہل لوگوں کی جعل سازی سے محفوظ رکھیں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میرا شمار بھی انہیں عادل

اور ثقہ افراد میں ہوگا اور میں بھی لوگوں کو افراط و تفریط اور غلو و تعصب سے بعض رکھوں گا۔“ (فصل الخطاب: ص: ۳۱)

”کسی اختلافی مسئلہ میں ایک ہی جانب کے حق و صواب ہونے کا یقین کر لینا اور اسی کو ترجیح دینا اور اس میں تعصط سے کام لینا

غیر مناسب بات ہے۔ اور اختلافی مسائل میں ایک دوسرے پر لعن و طعن اور تعریض و تشنیع نہ کرے۔ کیوں کہ وہ بھی کسی دلیل ہی کے تحت

مسئلہ کو اختیار کئے ہوں گے اگرچہ کہ وہ دلیل ضعیف ہی کیوں نہ ہو۔ اگر ان میں سے کسی ایک کو نیکی اور صلاح وقت خیال کریں تو احتیاط اور

توقف سے کام لیں اور اختلاف و تفریق اور نزاع کے کھنور میں نہ پھنس جائے اور اسی روش میں سلامتی تصور کرے۔“

”بعض مسائل میں ضعیف اقوال نقل کرنے سے فقیر کا مقصد عالی حضرات کی زبان بند کرنا ہے تاکہ وہ جان لیں کہ یہ مسئلہ

مختلف فی ہے اور اختلافی مسائل میں ہر ایک کو اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہئے۔ فر بکم اعلم بمن ہوا اھدی سبیلہا۔ تم میں

زیادہ ہدایت کی راہ پر کون گامزن ہے وہ تو اللہ ہی جانتا ہے۔ مرجوع روایات اور ضعیف اقوال کو دیکھتے ہوئے یہ خیال نہ کریں کہ فقیر کے مسلک کی بنیاد ضعیف اقوال پر ہے۔“ (فصل الخطاب: ص: ۲۴)

حاصل کلام! سیاق میں حضرت قطب ویلور کے مسلک کو نمایاں طور پر اس لئے پیش کیا گیا ہے کہ آپ کے دور میں خودی علماء اور سنی فرقوں کے درمیان متعدد مسائل مثلاً نذری اموات، فاتحہ، دسواں، بیسواں، چہلم، میلاد النبی ﷺ، ندائے رسول اللہ ﷺ، استمداد بالقبور، علم غیب، تبرک، توسل و استغاثہ، دو گانہ، قادریہ وغیرہ کے جواز و عدم جواز سے متعلق شدید اختلافات کھڑے ہو گئے تھے۔ علماء میں بعض حضرات نے تشدد و غلو کا رویہ اختیار کر لیا تو بعض نے تعصب کی روش اختیار کی تھی اور نوبت بائیں جا رسید کے اہل سنت کے علماء اور سنی فرقوں کے درمیان باہمی تحقیر اور تذلیل، نفرت و عداوت اور تکفیر و تہلیل کا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے حضرت قطب ویلور نے اختلافی و فروعی مسائل میں اعتدال و توازن اور توسط اور میانہ روی کی دعوت دی اور آپ کی سیہ آواز جنوب کے اکثر و بیشتر علاقوں میں پھیل گئی۔ حضرت قطب ویلور کے مسلک و موقف کی ان ہی امتیازی خصوصیات (مثلاً اعتدال و توازن، میانہ روی، توقف، احتیاط، صلح کل، عدم تشدد، غلو اور تعصب کے فقدان) کی وجہ سے آج بھی یہ مسلک خواص اور عوام میں رائج ہے۔ اس مسلک کی بقا و استحکام میں جہاں اس کی ذاتی خوبیوں کا دخل ہے وہاں بعض دوسرے اسباب بھی ہیں۔ ان میں سے ایک طاقتور اور موثر سبب حضرت قطب ویلور کے خلفاء کی تدریسی و تحریری اور تقریری کاوشیں ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ کسی بھی مسلک اور موقف کو دوام و استمرار اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے، جب کہ اس کے مزاج اور منہاج کے مطابق اشخاص کی تربیت کا سلسلہ جاری رہے۔ چنانچہ مسلک قطب ویلور کے بقا کے لئے دو عظیم درس گاہ ہیں وجود میں آئیں۔ ایک دارالعلوم لطیفیہ ویلور ہے جس سے فارغ ہونے والے علماء و فضلاء اور حفاظ اسی مسلک کے پیرو اور داعی رہے اور آج بھی ہیں۔ دوسری درس گاہ مدرسہ باقیات الصالحات ویلور ہے۔ جو حضرت قطب ویلور کے ارشاد پر آپ کے مرید و خلیفہ شمس العلماء حضرت مولانا مولوی عبدالوہاب قادری ویلوری نے قائم کیا۔ جس سے ہزاروں تشنگان علم نے سیرابی حاصل کی، اور آج بھی اس چشمہ فیضان جاری ہے۔

مسلک قطب ویلور کی اشاعت میں آپ کے خلیفہ حضرت مولانا شاہ عبدالحی واعظ بنگلوری کے خطبات اور تصنیفات کا بھی بڑا دخل ہے۔ چنانچہ ماضی قریب تک بھی آندھرا، کرناٹکا اور ٹمل ناڈو کے اکثر شہروں میں محرم الحرام، ربیع الاول اور ربیع الثانی میں امام حسینؑ، رسول کریم ﷺ اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی علیہ الرحمہ کی سیرت و سوانح پر مشتمل شاہ صاحب کا منظوم کلام پڑھا جاتا تھا اور یہ سلسلہ ان مخصوص مہینوں سے گذر کر ہیوستہ مہینوں تک بھی چلتا رہتا تھا اور اس کے لئے مختلف جگہوں میں مجالس آراستہ ہوتی تھیں، جن میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی کچیر تعداد میں شریک ہوا کرتی تھیں۔ واعظین اکرام شاہ صاحب کے منظوم کلام کی وضاحت کے ساتھ ساتھ حالات حاضرہ اور مسائل ضروریہ پر بھی روشنی ڈالتے تھے جس کی وجہ سے دعوت و اصلاح اور تبلیغ کا کام انجام پارہا تھا۔ مولانا عبدالحی نے بیس ہزار اشعار میں نبی کریم ﷺ کی سیرت کو نظم کیا ہے اور اس مجموعہ کا نام ”جنان السیر فی احوال سید البشر ﷺ“ رکھا ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت کا یہ عالم رہا ہے کہ وہ کرناٹک اور آندھرا میں مسلمانوں کے گھر گھر پہنچی اور لوگ اپنی لڑکیوں کی شادی میں قرآن کریم کے ساتھ سیر شریف کا نسخہ

اور اس بھی ضرور دیتے تھے۔ پروفیسر پیر محمد حسین فرماتے ہیں:

”کرناٹک اور جنوبی ہند میں یہ کتاب گھر گھر پہنچی مسلمانوں میں قرآن مجید کے بعد اس کی تلاوت سب سے زیادہ رائج ہے۔ ہمارے یہاں لڑکی کو جہیز میں قرآن شریف کے ساتھ سیر شریف کا نسخہ بھی ضرور دیا جاتا ہے۔“

بقول ڈاکٹر حبیب النساء بیگم

”شائد ہی ریاست میسور کا کوئی ایسا گھر ہوگا۔ جس میں قرآن شریف کے بعد اس کتاب کا پڑھنا اور رکھنا باعث خیر و برکت نہ سمجھا جاتا ہو۔“ (دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ: ص: ۲۳۱، ۲۳۲)

غرض اس کتاب کے ساتھ جنوبی ہند کے مسلمانوں کے شغف اور قلبی ارتباط کا یہ عالم تھا کہ جاز (سعودی عرب) ہجرت کر گئے تھے تو وہاں بھی اپنی عادت کے مطابق مخصوص مہینوں میں ”جنان السیر“ کے پڑھنے پڑھانے اور سننے اور سنانے کا اہتمام کیا کرتے تھے اور عازمین حج بھی اپنے ساتھ جنان السیر لے جایا کرتے تھے اور حرم مکی اور حرم مدنی کی پر کیف نورانی فضاؤں میں پڑھا کرتے تھے۔

مولانا عبدالقادر صوفی فرماتے ہیں:

خصوصاً جنان السیر کے تین	دیا ایسی شہرت خدائے متین
کہ دکن سے لے تا بہ ہندوستان	ہے ہر شہر و قریہ میں اس کا نشان
حرم بیچ مکہ مدینہ کے بھی!	پڑھا کرتے ہیں ہندیاں اس کو بھی

(جنان السیر: جمن ہفتم: ص: ۴۵۲: بحوالہ احقر بنگلوری)

مولانا عبدالحی نے مختلف دینی اور اصلاحی موضوعات پر ”خطبات حریم شریفین“ کے نام سے خطبات لکھا ہے۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم رہا کہ جنوب کی اکثر و بیشتر مسجدوں میں ائمہ کرام جمعہ میں یہی خطبات پڑھتے تھے۔ اس طرح مولانا عبدالحی کی ذات گرامی سے مسلک قطب ویلوری خوب پھلا اور پھولا۔

میر محمد حسین فرماتے ہیں:

”یہ اردو میں خطبوں کا پہلا مجموعہ ہے اس سے پہلے نہ جنوبی ہند میں ایسا کوئی مجموعہ منظر عام پر آیا اور نہ شمالی ہند میں۔“

(مقالات محمود: ص: ۱۱۳، بحوالہ دارالعلوم کا ادبی منظر نامہ)

مولانا عبدالحی کے علاوہ حضرت قطب ویلور کے دوسرے خلفاء مولانا عبدالرحیم ضیا حیدر آباری، مولانا عبدالغفار مسکین، مولانا میر محمد الدین (مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی کے پوتے) مولانا شاہ ولی اللہ دھارواڑ وغیرہ کی تقریری و تحریری کاوشیں بھی مسلک قطب ویلور کی اشاعت اور بقائیں موثر ثابت ہوئیں۔

جواہر السلوک فلسفہ ساز کے ۲۳۳ صفحوں میں آئی ہے، ہر ایک صفحہ ۲۳ سطریں ہیں۔ یہ کتاب مطبع مظہر العجاوب مدراس سے ۱۲۸۳ھ میں شائع ہوئی تھی۔ قطب ویلور کے ایک عقیدتمند شاگرد مرزا عبدالقادر علی نے عربی اور اردو دونوں میں قصیدے لکھے ہیں جن میں صراط موصل هذا الى الله ۱۲۸۱ھ سے اس کی تاریخ تصنیف نکالی ہے۔

آخر میں ایک جدول تصوف کے سو مقامات کی ہے جن میں سے ہر ایک مقام دس اقسام پر مشتمل ہے ان مختلف اقسام میں صوفیانہ احوال کی تشریح کی ہے۔ اس کے بعد حضرت قطب ویلور کے آباء اجداد پدیری و مادری شجرے اور مختصر حالات ہیں جن سے اس مضمون کے لکھنے میں مدد ملی گئی ہے۔

حضرت قطب ویلور نے دوبارہ ۱۲۸۸ھ میں حج کا قصد کیا۔ آپ مختلف جگہوں پر اپنے عقیدتمندوں سے ملاقات کرتے ہوئے حرمین روانہ ہوئے تھے۔ طبیعت کی ناسازی کے باوجود آپ نے حج کے مراسم پورے طور پر ادا کئے۔ آنحضرت ﷺ کی قلبی کشش انہیں مدینہ منورہ پہنچ گئی۔ وہاں آپ نے ۱۱ محرم ۱۲۸۹ھ کو مدینہ منورہ میں انتقال فرمایا۔ اور جہۃ البقیع میں مدفون ہوئے۔

آج آپ کی وفات پر سو سال ہو چکے ہیں۔ کیا یہی اچھا ہوتا کہ آپ کی صد سالہ برسی منائی جاتی..... اور آپ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی کی جاتی۔ تاہم ایک مختصر سے مضمون پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

اب مجھے صرف ایک اور بات کی طرف توجہ دلانا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اچھے اچھے مصنف بھی جوش اور جذبے کی حالت میں اکثر اپنے آپ سے باہر ہو جاتے ہیں ان کا واقعی احترام ملحوظ نہیں رکھا جاتا۔ اس کے برخلاف ہم قطب ویلور کی تصنیفات پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو صاف نظر آتا ہے۔ کہ ان کے اندر انتہائی تحمل اور بردباری تھی۔ انہوں نے کسی وقت بھی سنجیدگی اور متانت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ وہ ہر جگہ یہی تعلیم دیتے ہیں کہ مسائل کے اندر اختلاف کی وجہ سے کسی پر لعن طعن کرنا ہرگز روا نہیں ہے۔ وہ اپنے مخالفین کے متعلق بھی ناروا اور ناسزا الفاظ استعمال نہیں کرتے آپ کا یہی وصف آپ کو دوسرے مصنفین سے بالکل ممتاز بنا دیتا ہے۔

آپ نے یہ ساری کتابیں فارسی زبان میں لکھی ہیں جو بہت ہی شستہ اور شگفتہ ہے۔ زبان میں پوری سلاست پائی جاتی ہے۔ دقیق سے دقیق مضامین بھی نہایت عمدہ زبان میں ادا کر گئے ہیں، جس سے دل دماغ کو بہت بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ یہ کتابیں اس لائق ہیں کہ عربی مدراس کے باقاعدہ نصاب تعلیم میں داخل کی جائیں۔

حضرت سید شاہ قربی اور ان کا غیر مطبوعہ کلام

پروفیسر محمد علی اثر

شاہ ابوالحسن قربی بارہویں صدی ہجری کے ایک متبحر عالم دین، صوفی کامل اور اردو کے بلند پایہ شاعر، استاذ سخن اور نثر نگار بھی تھے۔ انھوں نے اردو سے زیادہ فارسی زبان میں طبع آزمائی کی۔ نظم و نثر میں تقریباً ۲۰ درجن تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ قربی کے آباء و اجداد کا شمار ان اولیاء اللہ اور صوفیائے عظام میں ہوتا ہے۔ جو مذہب اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں دیگر ممالک سے ہندوستان میں وارد ہو کر اپنی دینی اور روحانی تعلیمات کے ذریعہ اس سرزمین کی آنکھیں روشن کی تھیں۔

قربی سادات حسینی اور امام محمد تقی عسکری کی اولاد میں تھے۔ آپ کے اجداد میں چودھویں پشت میں مولانا سید محمد کشمیر، بیسویں پشت میں مولانا سید عبدالفتاح دہلی تشریف لائے۔ یہ دونوں بزرگ سرزمین ہند میں آسودہ خاک ہیں۔ اس کے علاوہ تیسویں پشت میں آپ کے جد اعلیٰ سید برہان الدین ”رے“ ہندوستان تشریف لائے تھے۔ آپ کے بزرگوں میں قاضی محمد اسماعیل کا شمار گجرات کے اکابر صوفیاء میں ہوتا ہے آپ اصفہان سے گجرات (احمد آباد) آئے تھے اور یہیں پر د خاک ہوئے۔

شاہ قربی شب برات ۱۴ شعبان المعظم ۱۱۱۸ھ بجا پور میں پیدا ہوئے اور انھوں نے ۱۱۸۲ھ میں دیلوردار السرد میں وفات پائی۔ قربی نے اپنے والد محترم سید شاہ عبداللطیف بجا پوری کے علاوہ مولانا محمد حسین بجا پوری شیخ فخر الدین بہکری نانپلی اور محمد ساقی آرکائی کے آگے زمانوے تلمذ تہ کیا۔

جنوبی ہند کے اولیاء اللہ اور صوفیاء کرام میں شاہ قربی کو یہ فخر و افتخار حاصل ہے کہ انھیں دکن کے متعدد صوفیائے کبار سے بیعت اور خلافت حاصل کرنے کا اعزاز ملا ان کے والد محترم ہی مرشد اول تھے۔ جو اپنے زمانے کے صاحب سلوک اور صاحب سلسلہ بزرگ تھے۔ بعد میں انھوں نے والد کے مشورے سے سید محمد مدرس کے نیرہ سید علی محمد سے بھی بیعت کی۔ اس کے علاوہ شاہ قربی نے اپنے استاذ محترم فخر الدین بہکری سے سلسلہ قادریہ میں بیعت اور اجازت حاصل کی۔ بعد ازاں انہوں نے حضرت شیخ فخر الدین کے استاذ و مرشد حضرت محمد محمد سوم ساوی گیان بھنداری (م ۱۱۶۵ھ) کے دست مبارک سے خرقہ خلافت پہنا۔ اور پھر حضرت ساوی گیان بھنداری کے پیر و مرشد حضرت خواجہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ سے (م ۱۱۹۵ھ) سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ و رفاعیہ میں اجازت و خلافت کے سرفراز کیے گئے۔ ۲

مثنوی مطلع النور کے مصنف کا بیان ہے کہ حضرت قربی نے ۲۶ خانوادوں سے فیض حاصل کیا اور ۱۹۱ سلسلوں میں اجازت و خلافت حاصل کی۔ شاہ قربی کے مریدوں ارادت مندوں اور شاگردوں کی تعداد بھی بہت زیادہ تھی۔ آپ کے صاحب تصنیف خلفاء مریدوں اور تلامذہ میں جنھیں سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان میں تین لاکھ سے زائد اشعار کے خالق آپ

کے فرزند شاہ عبداللطیف ذوقی اور اردو کے پہلے نقاد اور صاحب دیوان شاعر محمد باقر آگاہ کے اسمائے گرامی اہمیت کے حامل ہیں۔
 قربی کا عہد مذہبی اور معاشرتی اعتبار سے برصغیر کی اسلامی تاریخ میں اصلاحی عہد سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس دور کے مسلمانوں میں بدعتیگی اور بے شمار غیر اسلامی رسوم و رواج راہ پا گئے تھے، اس کے تذکرہ کے سلسلے میں مختلف علاقوں میں اصلاحی تجدید اور قرآن و سنت کی روشنی و دعوت و اصلاح کا کام متعدد صوفیوں نے بڑے زور و شور سے سرانجام دیا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شمال میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور جنوب میں شاہ قربی کے علاوہ خواجہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ مصنف تنبیہ النساء (م 1195) مولانا شہیر کڈ پوی نے رشد و ہدایت اور اصلاح و تبلیغ کا کام کیا۔ قربی کی دو اور مثنویوں ”بدعت نامہ“ اور ”ہدایت نامہ“ کے علاوہ فارسی تصانیف ”میزان العقائد اور طہران و مبتدعان“ میں بھی اس دور میں پائے جانے والے مسلمانوں کے گمراہ کن فرقوں دہریہ مجوسہ مثنویہ، شیعہ، حلویہ، ملاحدہ، مثنیہ اور فرسطیہ وغیرہ کی بدعتیگی کا مختلف دلائل کے ذریعہ ابطال کیا گیا ہے۔ اور اہل سنت والجماعت کے عقائد کی حقانیت اور صحت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ۳۔

شاہ قربی نے نہ صرف اپنی تصنیفات و تالیفات کے ذریعے اصلاح و ہدایت کا کام انجام دیا۔ بلکہ عملی طور پر بھی بدعت و دیگر خرافات کے خلاف تجدید و احیاء و سنت کا کام انجام دیا۔ مولوی سخاوت مرزا لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ عشرہ محرم میں لالہ پیٹ کے مقام سے علم کی سواری نکلے تو شاہ قربی ان بدعتوں کی سرکوبی کی غرض سے نکلے۔ جو کلمات کفر بک رہے تھے۔ مقابلے کے لئے لکڑی ہاتھ میں لئے ہوئے تشریف لائے اور مارنے لگے۔ مجمع نے تلواروں سے حملہ کر دیا کسی نے سر پر ضرب لگائی۔ دستار کا ایک بل ٹوٹ گیا۔ اور وہ گر پڑی مگر آپ مقابلہ کرتے رہے۔ بالآخر سب فرار ہو گئے۔ ۴۔

وہ آگے چل کر ایک اور واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ویلور میں عین عشرہ کے روز آپ کے مکان کے سامنے سے علم جارہا تھا۔ جو خاص مرتضیٰ خان نواب ویلور کا تھا۔ تلوار لیے ہوئے راستے میں کھڑے ہو گئے۔ اور جانے نہ دیا۔ بالآخر نواب کو راستہ بدل دینا پڑا۔ ۵۔

شاہ قربی کی فارسی تصانیف کا تذکرہ و تعارف ڈاکٹر راہی فدائی اور ڈاکٹر بشیر الحق نے علی الترتیب اپنی تصانیف دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ اور حضرت قطب ویلور کے علمی و ادبی کارنامے میں کروایا ہے۔ جہاں تک شاہ قربی کی اردو تصانیف کا تعلق ہے۔ ان کی چار مثنویوں ”معراج نامہ“ ”نمک نامہ“ (اس کتابچے کا ایک مخطوطہ علیم صبا نویدی کی ذاتی لائبریری میں موجود ہے) ہدایت نامہ“ بدعت نامہ“ کے علاوہ ایک دیوان کا پتہ چلتا ہے۔

بعض محققین نے چکی نامہ کے عنوان کے ایک لفظ کو بھی شاہ قربی سے منسوب کیا ہے۔ بقول علیم صبا نویدی (مشاہیر ادب صفحہ 110) اور ڈاکٹر نسیم الدین فریس یہ چکی نامہ دراصل حضرت شاہ کمال کڑ پوی کی تصنیف ہے قربی کا معراج نامہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ کی زینت ہے۔ (مخطوطہ نمبر 180) اس کے علاوہ کتب خانہ سالار جنگ میوزیم میں بھی اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے جس کا ذکر نصیر الدین ہاشمی کی مرتبہ فہرست میں شامل نہ ہو سکا۔ مزید براں اس مثنوی کے تین مخطوطے کتب خانہ انجمن

ترقی اردو (ہند) میں موجود ہیں۔ ۶۔ اس، مثنوی کا ایک مخطوطہ بقول علیم صبا نویدی کتب خانہ لطیفیہ میں موجود ہے۔

شاہ قمری کا معراج نامہ 1500 سے زیادہ اشعار پر محیط ہے۔ دکنی کے دیگر معراج ناموں میں شاہ قمری کے معراج نامے کی اہمیت و افادیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ انھوں نے بقول علیم صبا نویدی (مطبوعہ ٹمل ناڈو کے مشاہیر ادب) عبدالحق محدث دہلوی کی مستند فارسی کتاب ”معارج النبوة“ سے استفادہ کیا ہے۔ اور شاعری سے زیادہ ترجمہ نگاری پر توجہ کی ہے۔

نمک نامہ 162 اشعار پر مشتمل ایک مختصر مثنوی ہے۔ جس میں نمک کو مختلف صوفیانہ تصورات و اصطلاحات کا اشارہ بنایا گیا ہے۔ بقول ڈاکٹر بشیر الحق قریشی اس کتابچہ کا پہلا نسخہ کتب خانہ لطیفیہ کا مخزنہ ہے۔

مثنوی ہدایت نامہ 364 ابیات پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے دو قلمی نسخے کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند میں مخزنہ ہیں۔ اس مثنوی میں غیر شرعی احکام سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے اور معاشرتی مذہبی دونوں قسم کی برائیوں کو نہایت سخت اور تلخ الفاظ میں واضح کیا گیا ہے۔ شاہ قمری کے زمانے میں جتنے بُرے رسم و رواج تھے ان میں سے ہر ایک کو بیان کیا ہے۔ اور ان کی سختی سے مذمت کی ہے۔

مثنوی بدعت نامہ 81 اشعار پر محیط ہے۔ جس میں اس دور کے مسلمانوں میں پائی جانے والی بدعتی گدی غیر شرعی رسوم اور طور طریقوں کی مذمت کی گئی ہے۔ اس مثنوی کے تعلق سے ٹمل ناڈو کے مشاہیر ادب میں علیم صبا نویدی نے لکھا ہے کہ اس نظم میں شیعوں کے مذہبی عقائد کو پیش کرتے ہوئے حضرت قمری ویلوری نے اسلام کی صحیح راہ پر چلنے کی ہدایت کی ہے۔ اور اس نظم کے ذریعہ شیعہ حضرات اور ملحدین کے غلط عقائد کی تردید کرنے کی سعی کی ہے۔

قمری کی دکنی تصانیف میں سب سے اہم ان کا دیوان ہے جسے انھوں نے 1151ھ میں خود ہی مرتب کیا تھا۔ اس دیوان کو پروفیسر سید فضل اللہ نے مرتب کر کے پہلی بار 1962ء میں ترویجی سے اور دوسری 1964ء میں حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔ پروفیسر موصوف نے کتب خانہ سالار جنگ کے مخزنہ دیوان قمری کے علاوہ خود ان کا مملوکہ مخطوطہ بھی پیش نظر رکھا تھا۔ دیوان قمری کا ایک اہم اور ضخیم نسخہ پروفیسر فضل اللہ کی دسترس سے باہر رہا۔ جو کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی کے قلمی نسخوں کی زینت بڑھا رہا ہے۔ اس مخطوطہ کا مکمل عکس ڈاکٹر نور السعد اختر کے ہاں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر اختر نے میری خواہش پر ازراہ عنایت عکسی نسخہ مجھے فراہم کیا ہے۔ اس قلمی نسخے میں بقول ڈاکٹر اختر 86 غزلیں دو مثنویاں ایک مناجات، ایک خمس، ایک قصیدہ اور دو برہنیاں بھی موجود ہیں۔ ۷۔

اس نسخہ میں کل تعداد اشعار 1280 ہے جب کہ ڈاکٹر فضل اللہ کے مطبوعہ دیوان قمری میں جملہ اشعار صرف 616 ہیں اس طرح پاکستان کے مخطوطہ میں مطبوعہ نسخے سے 662 اشعار زائد ہیں۔ مولوی افرصہ صدیقی نے اس نسخے کے مشمولات کی اس طرح نشان دہی کی ہے۔

”حمد باری تعالیٰ اور نعت سرور کائنات کے بعد غزلیات ہیں۔ پھر ایک قصیدہ نما نظم ہے۔ جس میں ان لوگوں کی ہدف طعن بنایا گیا ہے۔ جو اپنی عورتوں کو بے پردہ لیے پھرتے ہیں۔ آخر میں دو برہنیاں اور ایک نظم ہمہ اوست ہے۔“ ۸۔

شاہ قمری دلی و سراج کے بعد کی نسل کے ایک اہم صوفی شاعر ہیں ان کے دیوان میں ایک طرف صوفیانہ مسائل کی حرارت

ملتی ہے۔ تو دوسری طرف عشق مجازی کے جذبات کی ترجمانی بھی لیکن بہ حیثیت مجموعی ان کے کلام کا بیشتر حصہ مسائل تصوف کی آئینہ داری کرتا ہے۔ وہ ایک فطری اور وہی سخور ہونے کے علاوہ جید صوفی اور عارف بھی تھے۔ انھوں نے اپنی غزلوں کو صوفیانہ رموز و اسرار اور عارفانہ حقائق کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ ان کی اس قبیل کی غزلوں کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فن تصوف کی اصطلاحات کو سمجھے بغیر ان کے کلام کی تفہیم ناممکن ہے۔ بقول ڈاکٹر راہی فدائی

”حضرت قربی کی شاعری کا متعدد بہ حصہ تصوف کے محرکہ آراء دقیق مسائل پر مشتمل ہے۔ چنانچہ وحدت الوجود، عینیت و غیریت، خال و فال کے مضامین آپ کے اشعار میں بڑی عمدگی سے بیان کئے گئے ہیں۔ ۹

حضرت قربی کی غزلوں کے تعلق سے علیم صبانویدی نے اپنے تفصیلی مضمون میں لکھا ہے کہ حضرت قربی نے اپنی غزلوں میں ”وحدت الوجود“ کے موضوع کو بار بار نبھایا ہے۔ ۱۱

مذکورہ تصانیف کے علاوہ قربی کی ایک مناجات ایک مثنوی ایک نثری رسالے کا پتہ چلتا ہے۔ مناجات قربی کا ایک قلمی نسخہ (مخطوط نمبر 183) کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہے۔ 70 ابیات پر مشتمل اس نظم میں قربی نے قاضی الحاجات کی بارگاہ میں التجا و مناجات پیش کی ہے۔

قربی کی 143 ابیات پر مشتمل ایک مثنوی ”نامہ لقمان“ کو علیم صبانویدی نے دریافت کیا ہے۔ ۱۰ لیکن انھوں نے نہیں بتایا کہ اس کا قلمی نسخہ کہاں ہے۔

اب تک شاہ قربی کی شہرت کا دار و مدار اردو شاعر کی حیثیت سے تھا حال میں ڈاکٹر نسیم الدین فریس اور ڈاکٹر راہی فدائی نے ان کے ایک نثری رسالے کی نشاندہی کی ہے۔ ۱۲ اس نئی دریافت کے باعث وہ پہلی بار ایک نثر نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ اس نثری رسالہ کا نام ”رسالہ تصوف شاہ قربی“ ہے۔ جس کا مخطوط اور نیشنل مینوا سکرپٹ لائبریری حیدرآباد (مخطوط نمبر تصوف شاملات 392) میں محفوظ ہے۔

حوالے و حواشی

1۔ مولوی سخاوت مرزا۔ سید شاہ ابوالحسن قربی۔ رسالہ سہ ماہی اردو، جولائی 1954 ص 6، 7

2۔ نواب غوث خاں اعظم۔ تذکرہ گلزار اعظم میں 282

3۔ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی۔ حضرت قطب دیلور کے علمی وادبی کارنامے ص 37

4۔ مولوی سخاوت مرزا۔ سید شاہ ابوالحسن قربی رسالہ سہ ماہی اردو، جولائی 1954 ص 10

5۔ ایضاً

6۔ بہ حوالہ سہ ماہی اردو۔ علیگڑھ جولائی 1952 ص 183

7۔ بہ حوالہ نور السعید اختر۔ شاہ ابوالحسن قربی کی برہنیاں۔ ہندوستانی زبان جولائی ستمبر 2007 ص 56

8۔ افسر صدیقی امروہی مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی۔ جلد چہارم ص 189، 190

9۔ ڈاکٹر رازی فدائی۔ دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ۔ ص 70

10۔ علیم صبانویدی قتل ناڈو کے مشاہیر ادب۔ ص 110

11۔ علیم صبانویدی قتل ناڈو کے مشاہیر ادب۔ ص 113

12۔ دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ۔ ص 63

حضرت ابوالحسن قربی کی پانچ غیر مطبوعہ غزلیں

پروفیسر ڈاکٹر علی محمد اثر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

زیر بالا راست ہو چپ پیش و پس
بے قسم حق کی وہی ہے اے جواں
عین رب ہے عبد سچ بھی غیر ہے
سب وہی ہے عبد ہے او عبد رب
”وہو معکم اینما کنتم“ کیا
معر کے میں عینیت کے اے جواں
اب انا الحق ہو انا الحق بول توں
غیر مرشد و صل حق ممکن نہیں
علم ہے پردا پڑا بوجیاں ہوں میں
رس میں آتکتے بیاں کرتا ہوں میں
خوں بہا ہے ہر شہید عشق کا
لعل لب مہ کا شراب ناب ہے

① حق ہے ظاہر توں اپس کوں دیکھ بس
ہمد و ہم خواب و ہمراہ ہم نفس
اے سخن مرشد سوں بوجھ اے جواں
وہی ہے ایک ہے اور ایک بس
توں محک پرلوح کے اس زرکوں کس
ثم وجہ اللہ سوں پاوے گا جس
گر تجھے وحدت کے دم کا ہے اس
گر کرے گاتوں عبادت سو برس
جب لیا مرشد سوں نکلتے کا درس
اس کے باتاں اہل رس کن ہیں سرس
دیکھنا معشوق کا ہر دم درس
اس سوہ کر یک جام قربی ملتس

سب دیکھتے ہیں دوست کوں کامل علی الخصوص
اقوال سب ہیں دال دلائل علی الخصوص

عرش اللہ ہر ذرہ ہے سمجھ دل علی الخصوص
رب عبد عبد رب ہے یوں کہتے کے صدق پر

۱۔ یہ شعر ”دیوان قربی“ مطبوعہ میں ”فرز کے عنوان سے درج ہے۔ تاہم اس کے مصرعے ثانی میں اختلاف نسخ موجود ہے۔ حق ہے ظاہر توں اسی کو دیکھ بس ص ۷۲

توں جہل علم بوجھ کہ عاقل نے عقل سوں
کیا فقر کیا عقیدہ سمجھ دیکھ دال ہے
ہے پردہ پوش وجہ حقیقت علی العموم
سب دلبراں ایس کوں بناتے ہیں مہرتیوں
گرچہ ہوئے ہیں قتل میں عشاق کے مژہ
کیا نازو کیا کرشمہ سبھی دلبری میں ہیں
عشاق آرزو کیے قربی کیا سوال

پہنچیا ہے حق کوں عالم و جاہل علی الخصوص
وحدت پوعاشقاں کے رسائل علی الخصوص
سب سے بڑا تو تو نیچہ ہے حائل علی الخصوص
دلبر مرا ہے مشکل علی الخصوص
آراستہ (ہے) غمزہ قاتل علی الخصوص
عشاق کا وہ زلف مسلسل علی الخصوص
سب مستحق ہیں وصل کے سائل علی الخصوص

۲ مطبوعہ دیوان میں مطلع فرد کے عنوان سے یوں درج ہے۔

عرش اللہ ہرزہ دل علی الخصوص سب دیکھتے ہیں دوست کو کامل علی الخصوص ص ۷۴

عاشق جو ہے حق کا اسے ہے خواہش دنیا غلط (۳) اگیار کے عاشق کے تئیں اس عشق کا دعویٰ غلط
برہان قاطع جب دیکھا توحید کوں ثابت کیا
قال صحیح سوں کام ہے مت حال میں بے حال ہو
اہل لغت کہتے خدا نیں بوجھتے کیا ہے خدا
اے ناسمجھ مت لے کبھی اسم خدا اسم رسول
تحقیق کے مشرب بنے ہر چیز نیں ہر چیز ہے
کیا آسمان و کیا زمیں کیا یومکاں و کیا زماں
بے پیر کے بے پیر جو لوھا سو قربی اس کوں بول

۳ اگیار کے عاشق کے تئیں اس عشق کا دعویٰ غلط
ایسے محقق کا بچن نیں اے جواں قطعاً غلط
تجھ قال کوں توں اصل کل نیں یونخن اصل غلط
اس ناسمجھ جہال سوں ہر دم خدا کہنا غلط
کہنا خدا کہنا نبی بے علم ہے سارا غلط
یک شے کنا ہر چیز کوں ہوتا ہے سب معنا غلط
علم لغت سوں مہر دمہ ہوو مشتری زہرا غلط
اٹنا غلط و آشنا غلط صورت غلط معنا غلط

۳ مطبوعہ دیوان میں یہ شعر فرد کے عنوان سے موجود ہے۔

اے بے وفا وفا کر جو رو جفا سوں کیا خط (۴) عشاق با وفا کوں تجھ بے وفاسوں کیا خط
مرشد سوں ملتی ہے سالک خدا کی خاطر
اس راہ کے وقائق بن پیر کے نہ گھلے
عین خدا ہے بندہ کر درک اس بچن کوں
ہرزہ حق نما ہے توں سب ہی دیکھ حق کوں
جیوں عین عبد ہے رب تیوں غیر عبد بھی ہے

۴ عشاق با وفا کوں تجھ بے وفاسوں کیا خط
وہ کام نیں ہوا تو اس التجا سوں کیا خط
گرتوں زکی ہوا تو اس میں زکاسوں کیا خط
گر درک سوں نہ پاوے طبع رسا سوں کیا خط
گر حق کوں نہ دیکھا اس حق نما سوں کیا خط
یک جسم اگر ہم اتو نہجھ کوں خدا سوں کیا خط

ہے درد دوست جس کوں دیدار اس کی دارو
اس درد کے دکھی کوں قربی دوا سوں کیا خط

۴ مطبوعہ میں یہ شعر فرد کے نام سے درج ہے

- عشاق حق کا مجمع ہے احسن المجامع
مت لا دلب کے اوپر اسرار عشق سجاں
حرص و طبع اگرچہ انسان کوں بری ہے
جب راہ حق میں قانع نفس ہوا ہے تیرا
رکھ روز و شب توں حد سوں مرشد کے دل کوں راضی
الحاد سیکھ اکثر بے شرع ہو رہتے ہیں
سب ملہاں ہوئے ہیں یک جسم معرفت میں
پردے منے خودی کے توں محجب ہوا ہے
رب عبد عبد رب ہے بھی غیر یکدگر ہیں
جب اینما تو لو قرآن میں حق نے بولیا
ہر ہرزہ میں ظاہر جب ہے حقیقت حق
- ۵ دل ان کے فیض سوں کر مانند ہر لامع
جوراز دوسوں گذریا ہوتا ہے جگ میں شائع
تو رہ جمال حق کا نس دن حریص و طالع
توں پیر کی مدد سوں سب کار کر موانع
نفسانیت کی جڑ کوں اس کی رضا ہے قانع
توں شرع کے امر کارہ جان و دل سوں جامع
شرع و حقیقت اندر رہ توں یقین سوں جامع
خورشید ذات کے ہیں ذرات سب مطالع
کہتا ہوں غور کرتوں ہے یو بیان واقع
توحید کے بچن پر ہے یو دلیل قاطع
ہر شے کوں بوجھ قربی

۴ مطبوعہ دیوان میں یہ صرف مطلع فرد کے عنوان سے شائع کیا گیا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اقطاب ویلور پر تحقیقی مقالے اور مقالہ نگاری

علیم صبا نویدی

یہ بات اظہر الشمس ہے کہ اولیاء صوفیاء کرام اور مذہبی مبلغین نے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں تعلیم و تبلیغ کے سلسلے میں یہاں کے تاریک ماحول میں دورِ اسلام کی جو روشنی پھیلائی ہے اور انسانی اعلیٰ قدر کا جو درس دیا ہے وہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا کہ برصغیر میں جنوب کے علاقے سے ابھرنے والی نورانی کرنوں سے سارے ہندوستان کو منور کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے اور یہ بات کہ ہندوستان میں اسلام تلوار کے زور سے پھیلا، باطل ہو جاتی ہے۔ محمد بن قاسم، علامہ لدین خلجی اور محمد تغلق کے ہندوستان پر حملوں سے صدیوں پہلے جنوبی ہند کا علاقہ اولیاء اللہ اصحاب رسول اور مختلف صوفیوں اور سجادہ نشینوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

جہاں تک اقطاب ویلور کی دینی و علمی اور ادبی خدمات کا تعلق ہے اس سلسلے میں جن اہل قلم حضرات نے خامہ فرمائی کی ہے ان میں نواب غوث خان اعظم، مولوی عبدالقادر ناظر، عبد الجبار خان صوفی، مکا پوری۔ مولوی سخاوت مرزا، مولانا یوسف کوکن، پروفیسر محمد فضل اللہ، مولوی محمد طیب الدین اشرفی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کے بعد حالیہ عرصہ میں خانوادہ اقطاب ویلور کی خدمات پر سندی مقالے لکھنے والوں میں ڈاکٹر ذاکرہ اُم شہلا نے (خانوادہ قربی کی علمی و ادبی خدمات) ڈاکٹر راہی فدائی نے ”ویلور کے عربی مدارس کے دینی خدمات“ پر، ڈاکٹر عثمان پاشا قادری نے ”اقطاب ویلور کے خلفاء کی اردو خدمات“ پر، مولانا بشیر الحق نے ”قطب ویلور کی علمی و ادبی خدمات“ پر، ڈاکٹر سید منیر محی الدین قادری نے ”دارالعلوم لطیفیہ کی علمی و ادبی خدمات“ پر اور امان اللہ نے ”خلفائے قربی کی اردو خدمات“ پر مقالے سپرد قلم کئے ہیں۔ جن پر حسب گذارش راقم نے ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے۔

حضرت قربی ویلوری کی علمی، ادبی اور دینی خدمات

ڈاکٹر ذاکرہ اُم شہلا کا تحقیقی کام ”حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی کے خانوادہ کی علمی ادبی اور دینی خدمات سے متعلق ہے خانوادہ اقطاب ویلور میں حضرت قربی ویلوری کو ایک درخشاں ستارے کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مقتدر مقالہ پروفیسر نجم الہدیٰ صاحب کی سرپرستی اور ڈاکٹر سجاد حسین کی نگرانی میں ڈاکٹریٹ کی سند کے لئے پیش کیا گیا۔

حضرت قربی نہ صرف ایک بلند پایہ صوفی تھے بلکہ اپنی ذات میں ایک ادارے کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ دکنی اور فارسی کے باکمال صوفی شاعر تھے۔ ان کے آباؤ اجداد کا سلسلہ ان صوفیائے کرام سے ملتا ہے جو اصفہان سے ہندوستان (گجرات) تشریف لائے تھے حضرت قربی اور ان کے خانوادے کے دیگر افراد نے اردو فارسی اور عربی میں اپنی متعدد کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ ڈاکٹر اُم شہلا نے اپنے مقالے کی ابتداء میں اس خاندان کے بزرگوں کا سیر حاصل تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقالوں کو پانچ حصوں میں تقسیم کرتے

ہوئے پہلے باب میں تصوف اور صوفی کی اصطلاحات پر بحث کی ہے۔ اور ساتھ ساتھ ٹملنا ڈو میں صوفی اہل قلم حضرات پر سرسری طور پر روشنی ڈالی ہے۔ جہاں مسائل تصوف کا تعلق ہے محترمہ کی یہ بحث نہ صرف مستعار سی لگتی ہے بلکہ اس بحث میں تصوف کے نکات پر بھرپور دسترس رکھنے والے رہنما کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے۔ دوسرے باب میں خانوادہ قربی کا تعارف اور ان کی مختلف الجہات خدمات کا جائزہ لیا ہے۔ تیسرے باب میں حضرت قربی کی اردو خدمات، ان کے واقعات حیات و کشف و کرامات کا تذکرہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ام شہلا نے اس مقالے کے چوتھے باب میں حضرت قربی و یلوری کے فرزند ارجمند دلہند حضرت سید شاہ عبداللطیف ذوقی کی اردو خدمات کا احاطہ کیا ہے۔ اسی طرح پانچویں باب میں خانوادہ قربی و یلوری کی علمی ادبی خدمات کی قدر و قیمت کو متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

بعض محققین مثلاً ڈاکٹر جمیل جالبی اور سخاوت مرزا نے حضرت قربی کے واقعات حیات، کشف و کرامات اور ادبی کارناموں پر تاریخ ادب اردو اور مختلف رسائل میں مضامین شائع کئے ہیں۔ ان مضامین تک ام شہلا کی رسائی نہ ہو سکی۔ حضرت قربی و یلوری کا مطبوعہ دیوان ڈاکٹر محمد علی اثر کے اطلاع کے مطابق ان کے نصف کلام کا احاطہ کرتا ہے، جس کا بیشتر حصہ غزلیات پر محیط ہے۔ ڈاکٹر محمد علی اثر نے حضرت قربی و یلوری کا دیوان از سر نو مرتب کیا ہے۔ جس کا مسودہ راقم کے نظر سے گذرا ہے۔ اور یہ کتابی صورت میں بہت جلد منظر ادب پر آئے گا۔

حالانکہ قربی نے بعض دیگر اصنافِ سخن پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ یہاں اردو کی ایک غیر معروف صنفِ سخن کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جسکی ہیئت (فارم) کی تعریف عروض بلاغت کسی بھی کتاب میں نہیں ملتی۔ علامہ باقر آگاہ و یلوری نے اپنے اردو دیوان کے مقدمے ”درسی“ یا ”برہنی“ کے عنوان سے اپنے استاد محترم حضرت قربی و یلوری کے کلام کے حوالے سے اس ہیئت کا تعین کیا ہے۔ چنانچہ مولانا باقر آگاہ کہتے ہیں ”درسی“ یا ”برہنی“ میں شاعر خود کو صنفِ نازک تصور کر کے فراق و ہجر کی حالت میں اپنے جذبات کا اظہار عورتوں کے زبان میں کرتا ہے۔ اس صنفِ سخن میں عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں کیفیتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ کبھی اس میں ذاتِ خداوندی کو اپنا محبوب تصور کیا جاتا ہے اور کبھی اپنے مرشد کو۔ برہنی ایک مخصوص صنف ہے جو صنفِ مثنوی کی مروجہ بحر میں سب سے مقبول ہے۔ قربی کی برہنی کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔ میں پیو میں آپس کو فدا کری میں مرنے کے آگے مری

اس صنف کی بہترین مثالیں حضرت قربی و یلوری کے شاگرد شاہ تراب ترناملی کے مجموعہ کلام میں بہت زیادہ موجود ہیں۔ من حیثیت الکل ذکر ام شہلا نے حضرت قربی و یلوری کی دینی علمی اور ادبی روشن کائنات سے آج کے اردو ادب کی نئی لہپ کو آگاہ کرانے اور حضرت قربی و یلوری جہاں شاعری سے قریب تر کرانے کی کوشش میں بے حد کامیاب اور کامراں ہوئی ہیں۔

دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ

ڈاکٹر راہی فدائی نے ویلور کے دینی مدارس کے موضوع پر اپنا مقالہ پروفیسر سلیمان اطہر جاوید صدر شعبہ اردو، تروپتی وینورٹی کے زیر نگرانی سپرد قسطاس کیا ہے۔ اس ضخیم مقالے کو انہوں نے دو حصوں میں تقسیم کر کے علی الترتیب

”مدرسہ باقیات الصالحات کے علمی و ادبی کارنامے“ اور ”دارالعلوم لطیفیہ ویلور کا ادبی منظر نامہ“ کے عنوان سے دو علاحدہ علاحدہ کتابوں کی صورت میں شائع کیا۔ دونوں کتابیں نہ صرف تحقیق کا اعلیٰ معیار پیش کرتی ہیں بلکہ جنوبی ہند خصوصاً ویلور صوفیائے کرام کے قدم مہمنت افروز سے پھیلنے والی روشنی کا بھی بخوبی احاطہ کرتی ہے۔ موصوف نے ”ویلور تاریخ کے آئینے میں“ اور ”کڈپہ میں اردو“ کے نام سے بھی دو دستاویزی کتابیں اردو ادب کی دی ہیں۔

جہاں تک اقطاب ویلور کی مذہبی اور ادبی خدمات کا تعلق ہے اس سلسلے میں ان کی تحقیقی کتاب ”دارالعلوم لطیفیہ کا ادبی منظر نامہ“ غیر معمولی اہمیت اور افادیت کا حامل ہے۔ اس کتاب کی ابتداء میں ڈاکٹر راہی فدائی نے ویلور کا تاریخی اور سماجی پس منظر پیش کرنے کے بعد حضرت قربی ویلوری، حضرت ذوقی ویلوری، حضرت محوی ویلوری، حضرت باقر آگاہ ویلوری، میر حیات میسوری، سید شاہ عبدالغفار مسکین قادری، مولانا شہاب الدین شہاب ویلوری، مولانا رکن الدین سید شاہ محمد ویلوری، علامہ شاگرد ناظمی، مولوی بشیر الحق قریشی اور دیگر علماء و شعراء کی خدمات کا سیر حاصل جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ پروفیسر معین الدین عقیل (ٹوکیو یونیورسٹی جاپان) اور تعارف پروفیسر محمد علی اثر کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

ڈاکٹر راہی فدائی بنیادی طور پر جدید لب و لہجہ کے شاعر ہیں لیکن انہوں نے احقر کے ساتھ تحقیق و تنقید کے میدان میں قدم رکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے موصوف نے تحقیقی و تنقیدی کتابوں کا انبار لگا دیا۔ اعلیٰ درجہ کے محقق ہیں اور جنوبی ہند کے متعدد شاعروں اور ادیبوں کو اردو دنیا سے روشناس کروایا ہے۔ پیش نظر کتاب میں موصوف نے دارالعلوم لطیفیہ کے فارغین اور متوسلین اور اہل علم کا بڑی ژرف بینی سے مطالعہ کر کے ان کے دینی علمی اور ادبی خدمات کو زیب قرطاس کیا ہے۔ کہیں کہیں اس کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے راہی فدائی کی صدق گوئی اور حقیقت نگاری کے سلسلے میں ان کے بعض عبارتیں تیر کی طرح دل میں پیوست ہو جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ حق گوئی میں تلخی کا بھی ہونا ضروری ہے۔ اور بعض وقت ان کی ایسی تنقیدیں طبیعت کو بوجھل کر دیتی ہیں لیکن ان کی حق گوئی ان کو مصلحت سے کام لینے پر راغب بھی نہیں کرتی۔

دارالعلوم لطیفیہ ویلور، ڈاکٹر راہی فدائی کا ایک اہم تحقیقی کارنامہ ہے۔ موصوف نے تحقیق کے آداب کو ملحوظ رکھا ہے۔ راہی فدائی نے وہی زبان استعمال کی ہے۔ جو زبان تحقیق کے لئے زیب دیتی ہے۔ وہ حوالے کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتے، لیکن حوالے اس ہنرمندی سے پیش کرتے ہیں کہ قارئین کو اکتاہٹ کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ حضرت قربی ویلوری، حضرت ذوقی ویلوری اور حضرت باقر آگاہ ویلوری پر موصوف نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ کئی نئے انکشافات کے دائروں کو وسعت دیتے ہوئے تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔

اس غیر معمولی اہمیت کی حامل تحقیقی کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے سب سے پہلے ہماری نظر فہرست عناوین پر جھپٹتی ہے تو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر راہی فدائی جیسے عالم و فاضل نے سب سے اہم عنوان کو کیوں نظر انداز کر دیا۔ کتاب کے عنوان کے مناسبت سے پس منظر کے بعد ناچیز کی رائے میں پہلا باب بانی دارالعلوم لطیفیہ ویلور حضرت شاہ عبداللطیف قادری بیجاپوری کا ہونا

ضروری تھا، جنہوں نے بیجاپور سے شاہ نور سرا آرکٹ سے ہوتے ہوئے ویلور میں قیام فرمایا تھا اور ایک رات حضور اکرم ﷺ نے خواب کی حالت میں انہیں اسی مقام پر مستقل سکونت اختیار کرنے کی تاکید فرمائی تھی اور یہ بھی کہا تھا کہ یہاں ایک دینی مدرسہ اور مسجد کی تعمیر کریں۔ انشاء اللہ اس خانقاہ سے مذہب اسلام کی روشنی دور دور تک پھیلے گی۔ اس طرح اس عنوان سے دارالعلوم لطیفیہ کے بانی اور روحانی پیشوا کی مذہبی خدمات اور آپ کے حالات زندگی، جائے مدفن، تلامذہ وغیرہ سے متعلق اہم معمولات کیجا ہو جاتیں اور حضرت عبداللطیف بیجاپوری پر مولانا راہی فدائی صاحب سے بہتر شاید ہی کوئی محقق تحقیق کا حق ادا کر سکتا ہے۔

حضرت قطب ویلور کی دینی علمی اور ادبی خدمات

حضرت مولانا سید شاہ عبداللطیف نقوی قادری قطب ویلور کی عربی فارسی اور اردو خدمات پر سب سے زیادہ جامع اور پرمغز تحقیقی مقالہ مولانا ڈاکٹر بشیر الحق قریشی نے پروفیسر سید قدرت اللہ باقوی، صدر شعبہ اردو یس یونیورسٹی آف سنسکرت کیرلا کی نگرانی میں لکھا ہے۔ موصوف ایک طویل عرصے سے دارالعلوم لطیفیہ میں درس و تدریس کے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس خانوادے کی مختلف النوع دینی و ملی خدمات پر ان کے متعدد مضامین و مقالات مجلہ اللطیف ویلور، سالنامہ نفیر، ویلور، ”نور جنوب“ چننائی کے علاوہ دیگر مقامی رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا سب سے اہم تحقیقی کارنامہ حضرت قطب ویلور کے علم و ادبی کارنامے ہے۔ یہ کتاب چار ابواب میں منقسم ہے۔ پہلا باب دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (الف) ویلور کی تاریخی، جغرافیائی اور علمی حیثیت سے متعلق ہے۔ (ب) حضرت ویلور کے عہد کا تاریخی سیاسی علمی اور مذہبی پس منظر ہے۔ ان حصوں کی ابتداء میں نہ صرف شہر ویلور کا سیاسی اور تاریخی پیش منظر اجاگر کیا گیا ہے بلکہ جنوبی ہند کے اس دارالسرور ویلور میں صوفیا اکرام اور اولیائے عظام کی آمد اور ان کی مذہبی و دینی خدمات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر بشیر الحق قریشی نے خانوادہ قطب ویلور کے ان آباد اجداد کا تذکرہ کیا ہے جنہوں نے عادل شاہی دور میں بیجاپور سے ہجرت کر کے مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے بالآخر ویلور کو اپنا مامن و مسکن بنایا۔

دوسرا باب حضرت قطب ویلور کے خانوادے کی علمی و ادبی اور دینی خدمات کا احاطہ کرتا ہے جس کے ابتدائی حصہ میں حضرت قطب ویلور کا نسب نامہ حضرت سید شاہ عبداللطیف بیجاپوری بانی دارالعلوم لطیفیہ کے حالات و زندگی کا تذکرہ ہے اور پھر حضرت ابوالحسن قربی ویلوری، شاہ عبداللطیف ذوقی ویلوری، شاہ سید عبدالحسن ثانی محوی ویلوری، حضرت سید شاہ محمد باقر قادری، حضرت سید شاہ ناصر قادری، المعروف میراں پاشا ویلوری، حضرت سید شاہ محمد طاہر قادری کی علمی اور دینی خدمات کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔

تیسرا باب حضرت قطب ویلور کی سیرت و سوانح پر مشتمل ہے۔ جو موصوف کی شخصیت اور واقعات حیات پر محیط ہے اور ساتھ ساتھ اس باب میں موصوف کی عربی فارسی اور اردو تصانیف کا بھرپور تعارف کروایا گیا ہے۔

چوتھا باب حضرت قطب ویلور کے مسلک و مشرب اور ان کی تصنیفی خصوصیات اور موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔ اس کتاب کا

آخری باب اختتامیہ ہے، جو اس تصنیف کی لب لباب کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں نہایت اختصار کے ساتھ حضرت قطب ویلور کے آبا و اجداد اور ان کی اولاد اجماع کی سیرت و شخصیت، حالات زندگی اور علمی ادبی دینی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اس کتاب میں سب سے اہم قابل توجہ باب یہ ہے کہ قطب ویلور نے تبلیغ اسلام کے سلسلے میں نہ صرف انگریزوں سے ٹکری بلکہ اپنے عہد کے غیر مسلم ذی اقتدار شخصیتوں کو مذہب اسلام کی طرف راغب کرنے کی جو کامیاب تحریک چلائی تھی اس کا جائزہ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی نے بڑے (Sceintific) انداز میں لیا ہے۔ بہ حیثیت مجموعی ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کا یہ مقالہ قطب ویلور کی دینی علمی و ادبی نورانی جہتوں کے شناخت کی حیثیت رکھتا ہے۔ احقر نے اپنی ایک حالیہ نعت شریف میں جو مطلع لکھا تھا وہ حضرت مولانا قطب ویلوری کی عہد آفریں شخصیت کی نذر ہے۔

نور والوں کا نور سے رشتہ ذات رب غفور سے رشتہ

دارالعلوم لطیفیہ کی علمی و ادبی خدمات

ڈاکٹر سید منیر محی الدین قادری موجودہ معلومات کی روشنی میں اب تک خانوادہ اقطاب ویلور کی دینی علمی اور ادبی خدمات پر سند داد تحقیق دینے والے آخری محقق ہیں، جنہوں نے ”دارالعلوم لطیفیہ ویلور کی علمی و ادبی خدمات“ کے عنوان ڈاکٹر بشیر احمد صدر شعبہ اردو تروپتی یونیورسٹی کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ پیش کیا اور یہ مقالہ ۲۰۰۸ء میں ایک کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کے عنوان پر نظر پڑتے ہی ڈاکٹر راہی فدائی کا نام ذہن میں آجاتا ہے جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت سے چودہ سال قبل اسی عنوان سے اپنی تحقیقی تصنیف اقلیم اردو ادب کو دے کر اکابرین علم و ادب سے خراج تحسین حاصل کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دارالعلوم لطیفیہ کی علمی و ادبی خدمات کے موضوع پر جب ایک کتاب منظر عام پر آچکی ہے تو پھر اسی موضوع پر اسی جامعہ سے جہاں ڈاکٹر راہی فدائی نے ڈاکٹر بیٹ کی سند حاصل کی تھی ایک اور مقالے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ حالانکہ راہی فدائی کا مقالہ وسیع تر پس منظر میں تحریر کیا گیا ہے۔ یہ دراصل جامعات کے پروفیسر صاحبان اور مقالے کے نگران کی سہل پسندی ہے جس کا نشانہ اس طور پر مقالہ نگار بنتا ہے۔

اسی طرح اگر تحقیق شدہ موضوعات پر از سر نو تحقیق کروائی جائے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ یا تو پچھلا تحقیقی کام غیر معیاری رہا ہے یا مقالہ نگار نے تحقیق کا حق ادا نہیں کیا یا پھر اسے کما حقہ صحیح رہنمائی حاصل نہ ہو سکی۔ دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے پہلا مقالہ خالصے کی چیز ہے جس میں مقالہ نگار کو مواد کی فراہمی کے سلسلے میں جو دوڑ دھوپ کرنی پڑی اس کا فائدہ دوسرے مقالہ نگار کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی یہی وجہ ہے کہ سید منیر محی الدین کی کتاب بڑی حد تک ڈاکٹر راہی اور ڈاکٹر بشیر الحق کی کتابوں کی بیشتر عبارتوں کا اعادہ معلوم ہوتی ہے جس کے لئے مقالہ نگار کو لازمی طور پر پہلے مقالوں کا حوالہ دئے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔ کتاب پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ ڈاکٹر سید منیر نے تحقیق و جستجو کی صلاحیت موجود ہے اور انہوں

نے بڑی انہماک اور لگن سے اپنے موضوع کو وسعت دینے کی کوشش کی ہے۔ اگر ان کے نگران کار تحقیق کے سلسلے میں اور کوئی ایسا موضوع تجویز کرتے جس پر بہت کم لکھا گیا ہے یا نہیں لکھا گیا ہے تو اس سے نہ صرف مقالہ نگار کو اپنی تحقیقی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ملتا بلکہ اردو ادب کا بھی فائدہ ہوتا اور نئے تحقیقی انکشافات بھی منصفہ شہود پر آتے۔

ڈاکٹر سید منیر نے اپنے مقالہ کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں ہندوستان کی دینی درس گاہوں اور مدرسوں پر روشنی ڈالی ہے جس میں شمالی ہند کے مشہور درس گاہیں اور جنوبی ہند کی معروف و مقبول دینی درس گاہوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس باب میں ہندوستان کی دیگر اسلامی درس گاہوں سے دارالعلوم لطیفیہ کا تقابل کرتے ہوئے اس کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کتاب کو پچھلی کسی کتاب کے عنوان سے مطابقت کی وجہ سے بہ آسانی رد نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ ڈاکٹر سید منیر میں تحقیق و تدقیق کی اچھی صلاحیتیں موجود ہیں۔ آخر میں دو ایک اہم باتوں کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ مطبوعہ مقالہ میں کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ کی غلطیاں تقریباً ہر صفحہ پر موجود ہیں۔ ویسے آج کے زمانے میں شاید کوئی کتاب ایسی شائع ہو جس میں یہ اغلاط نظر نہ آئیں لیکن بیشتر یکساں فروگزاشتوں سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ کتابت کی اغلاط نہیں دوسری بات یہ کہ مقالہ نگار تحقیق کے جدید اصولوں سے واقفیت نہیں رکھتا یہی وجہ ہے کہ ایک ہی صفحہ پر ایک ہی کتاب کے ایک سے زیادہ حوالے صفحہ کی تبدیلی کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ جس سے قارئین کو الجھن پیدا ہوتی ہے۔ اس پر متزاہد یہ کہ یہ حوالے معاً اقتباس و عبارت کی روانی میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہے۔ ڈاکٹر منیر کو چاہئے تھا کہ حوالوں کو فٹ نوٹ لکھا جائے یا ہر باب کے آخر میں پیش کیا جائے۔ بحیثیت مجموعی یہ مقالہ بھی ہمارے معلوماتی جزیرہ میں ایک ہلکی سی کرن بن کر عالم شہود پر آیا ہے۔

اقطاب ویلور اور ان کے خلفاء کے دینی، علمی و ادبی خدمات

ڈاکٹر عثمان پاشا قادری نے ”خلفائے اقطاب ویلور کی دینی علمی و ادبی خدمات“ پر پروفیسر سید صفی اللہ صاحب شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی کی سرپرستی میں اپنا مقالہ قلم بند کر کے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی ہے اس مقالہ میں خلفائے اقطاب ویلور کی مختلف الجہات اور عہد ساز خدمات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں کم و بیش تمام خلفاء کے واقعات حیات اور ان کی دینی، ملی، علمی اور ادبی خدمات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ یہ مقالہ سات ابواب میں منقسم ہے۔ پہلے باب کو مزید درج ذیل دو ذیلی سرخیوں میں تقسیم کیا گیا ہے (الف) نمل ناڈو کا سیاسی تمدنی اور علمی پس منظر (ب) خانوادہ اقطاب ویلور شہر ویلور میں آمد اور قیام۔ اس کے بعد دو ابواب حضرت قربی ویلور سے لے کر سید شاہ عبداللطیف کی حالات اور خدمات کا احاطہ کرتے ہیں۔ چوتھے باب میں سید شاہ عبداللطیف کی کامل تعارفی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

اس خانوادہ نور کے خلفائے خاص میں مولانا باقر آگاہ ویلوری، حضرت میر حیات میسوری، حضرت لامع کڈپوی، مولانا احقر بنگلوری، حضرت سید شاہ عبدالغفار مسکین مدراسی اور مولانا شاکر ناظمی ہر لحاظ سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان بزرگوں کے علاوہ دیگر خلفاء میں مولانا بشیر الحق قریشی، پروفیسر سید بدر عالم، سید شاہ عبدالجلیل قادری، حضرت مولانا یوسف بغدادی کڈپوی، حضرت سید مرشد پیراں مدراسی کے حالات زندگی اور مذہبی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

چھٹا باب میں من حیثیت المجموع دارالعلوم لطیفیہ کی خدمات کا احاطہ کرتا ہے۔ ساتواں اور آخری باب اس مقالے کے اختصار یہی کی حیثیت رکھتا ہے جس میں پیش نظر مقالے کے تمام مباحث مخطوطات کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عثمان پاشا قادری کا پیش نظر مقالہ اپنی نوعیت کا ایک اہم اور قابل قدر تحقیقی کام ہے۔ اقطاب ویلوری کی خدمات پر اور بھی مقالے لکھے گئے ہیں لیکن یہ مقالہ اس سلسلے کے صوفیاء علماء اور شعراء کی بیش بہا خدمات کو ایک نئے زاویہ سے ابھار کر قاری کے ذہن کو طمانیت بخشتا ہے۔

حضرت قربی ویلوری کے خلفاء کی علمی و ادبی خدمات

جناب، بی، ایم، امان اللہ کا ایم فل کا تحقیقی مقالہ پروفیسر سید سجاد حسین شعبہ اردو، مدراس یونیورسٹی کی سرپرستی میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یہ مقالہ حضرت قربی ویلوری کے خلفاء کی علمی و ادبی خدمات سے متعلق ہے۔ اس مقالے کو پانچ ابواب میں پھیلا یا گیا ہے۔ مقالہ کی ابتدا میں ”اپنی بات میں“ اس موضوع کے انتخاب کی وجہ اور یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ اس موضوع پر اس سے پہلے سب سے محققین نے بڑے وسیع پیمانے میں روشنی ڈالی ہے اور حضرت قربی ویلوری کی خلفاء کی علمی و ادبی کارناموں سے اردو ادب کے قارئین کو روشناس کرایا ہے۔

اس مقالے کا پہلا باب شہر ویلوری کی تاریخی، جغرافیائی اور علمی نقوش کا احاطہ کیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں حضرت قربی ویلوری کے دور کا تاریخی سیاسی اور علمی پس منظر پر اجمالی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسرے باب میں حضرت ذوقی ویلوری کے دینی علمی و ادبی سفر میں جو تحریری کارنامہ عالم شہود پر آئے ان کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔

چوتھا باب میں حضرت مولانا باقر آگاہ ویلوری کی شخصیت اور ان کے اردو عربی اور فارسی زبانوں میں جو تصنیفات منظر عام پر آئے ان کا مختصر تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس باب میں مولانا باقر آگاہ ویلوری کی عشقیہ مثنویوں پر بڑے اچھے انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

پانچواں باب بہت اہم اس لئے ہے کہ اس باب میں شاہ تراب علی ترناظمی کو بحیثیت شاگرد خاص حضرت قربی ویلوری پیش کیا گیا ہے اور شاہ تراب کے تعلق سے یہ بیان یقیناً غور طلب ہے کہ نمل ناڈو میں اردو شاعری کی روایت کو فروغ دینے اور آگے بڑھانے

دالوں میں حضرت شاہ تراب چشتی کا نام زندہ جاوید رہے گا۔

مختلف تاریخی شواہد کے پس منظر سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ حضرت قربی ویلوری، شاہ تراب ترنالی، حضرت ولی ویلوری، حضرت ذوقی ویلوری اور مولانا باقر آگاہ ویلوری کے دور میں دکنی شاعری عروج پر تھی۔ حضرت قربی ویلوری بزرگوں حضرت سید رحمت اللہ شاہ قادری (نائب رسول) اور حضرت عبدالحق مخدوم ساوی (عرف دنگیر صاحب) نے دکنی زبان ہی میں اپنی شاعری کے چراغ جلائے تھے جس کی روشنی پورے جنوب پر محیط تھی جہاں تک راقم کی رائے ہے وہ یہی کہے گا کہ اردو شاعری بلکہ دکنی شاعری کو سرزمین آرکٹ میں اپنی مثنویوں کی توسط سے بڑھاوا دینے اور اس کو ارتقائی منزلوں تک پہنچانے میں حضرت قربی ویلوری اور ولی ویلوری نے بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ قربی کی دکنی شاعری بالخصوص مثنویوں سے پہلے شاہ تراب ترنالی کی مثنویاں ”من سمجھاؤں“ اور ”گیان سروپ“ کا بہترین تعارف مولوی نصیر الدین ہاشمی نے اپنے مضامین میں کر دیا تھا۔ اس تعارف کے بعد شاہ تراب کی مثنویوں کا سخاوت مرزا، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر افضل الدین اقبال، ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اپنے اپنے تحقیقی مقالوں میں نمایاں ذکر کیا۔ اس کے بعد شاہ تراب پر ڈاکٹر سلطانہ بخش نے ”دیوان تراب“ میں پر جو مقدمہ لکھا وہ واقعی بڑا معلومات افروز ہے۔ جناب امان اللہ صاحب نے راقم کے طویل اور تفصیلی مضامین ”شاہ تراب ترنالی“ اور ”سید شاہ ابوالحسن قربی ویلوری“، ٹمل ناڈو کے مشاہیر ادب“ (مطبوعہ ۱۹۹۱ء) سے بہت سارا مواد مستعار لیا ہے۔ دکھ اس بات کا ہے آپ کا مزاج تحقیقی بھی آپ کے مقالہ کے نگراں کے ادبی مزاج پر جا کر رک گیا ہے۔ اس فن میں جوید طوٹی رکھتے ہیں۔

یہاں ایک اور بات کی وضاحت کر دوں کہ فطری طور پر ہر شاگرد اپنے استاد کی طبیعت، انداز گفتگو، طرز تحریر کو اپنانے کی بھرپور کوشش کرتا ہے۔ یہ بات امان اللہ صاحب کے حصے میں لاشعوری طور پر آگئی ہے جو ان کے حق میں سم قاتل ہے۔

جناب امان اللہ نے کہیں بھی اپنے مقالے میں شاہ تراب ترنالی کی شعری صلاحیتوں کا مکمل جائزہ نہیں لیا ہے۔ اس میں ان کا تصور بھی نہیں ہے کیونکہ ایک عہد ساز شاعر کی شعری آفاقیت سے نکل کر ان گنت ستموں میں بننے والی کرنوں کا جائزہ لینے کے لئے ایک اچھے اور باشعور شاعر کا ہونا ضروری ہے۔ ان میں ان صلاحیتوں کا فقدان ہے۔ جہاں تک راقم کے مطالعہ اور معلومات کی رسائی ہے وہ اتنا ضرور کہے گا کہ حضرت شاہ تراب ترنالی نے ”درسی“ کی بحر میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ راقم نے مضمون کے ابتدائی حصہ میں لکھا ہے کہ ”درسی“ کی بحر دراصل مثنوی کی ایک مرغوب بحر ہے جس میں پانچ مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں پھر مزید دو مصرعوں میں دوسرے قافیوں کا التزام ہوتا ہے، مثلاً شاہ تراب کی ”درسی“ کا یہ بند غور فرمائیں :

رنگ رانی جگ گلفام ہوی مداتی می آشام ہوی
گل ز گس رنگیں جام ہوی من جیون کو آرام ہوی

یک درس میں کئی کام ہوی

”درسی“ کو دکن میں ”برہنی“ بھی کہتے ہیں اس صف کی ایجاد کا سہرا حضرت قربی ویلوری کے سر جاتا ہے اس صنف میں

حضرت شاہ تراب بہت نکھرتے نظر آتے ہیں، بالخصوص ”گیان سروپ“ میں شاہ حضرت قربی کے ایک مصرعے کی تفسیر ”درسی“ میں کی ہے جو حضرت قربی ویلوری سے لا انتہا عقیدتوں اور پیکراں محبتوں کا آئینہ دار ہے۔ بہر کیف یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ راقم نے حضرت قربی ویلوری، حضرت ولی ویلوری، حضرت ذوقی ویلوری، حضرت شاہ تراب ترنالی، حضرت باقر آگاہ ویلوری پر لکھے گئے طویل اور تفصیلی مضامین میں ان حضرات کی علمی اور ادبی رفتار کے ساتھ ساتھ ان کے شعری کارناموں پر بھرپور روشنی ڈالی تھی۔ برہنیل تذکرہ جب ”درسی“ اور ”برہنی“ کی بات نکلی ہے تو یہاں حضرت قربی ویلوری کی چند غیر مطبوعہ ”برہنی“ ڈاکٹر محمد علی اثر کے تحقیق شدہ مسودہ سے پیش کی گئی ہیں جن کا ذکر راقم نے بھی اپنی تحقیقی کتاب ”تمل ناڈو کے مشاہیر ادب“ مطبوعہ ۱۹۹۱ء میں تفصیلی طور پر کیا ہے۔

برہنی

میں پیو میں اپس کون فنا کری ① میں مرنے کے آگچ مری
میں پیو سوں نہیں تھی جدا ذری تحقیق کری تو سمجھ پری
ہر ذرے میں تب گیان دھری پیو آپ کیا تھا جلوہ گری

خورشید منے جیو مشتری

میں پیو میں اپس کون فنا کری ② میں مرنے کے آگچ مری
ہوں پیا پیا ہوں پیا پیا من وحدت کا ہے پیا پیا
جیو پیو میں اپس کون دیا دیا پیو جیو کون آپی کیا کیا

جیو پیو ہوا ہور جیو پیا

سرزمین جنوبی ہند کو ابتدائی سے یہ امتیاز و اختصاص حاصل ہے یہ علاقہ نہ صرف قدیم زمانے سے اصحاب رسول، صوفیاء علماء کے نقوش قدم سے منور رہا ہے۔ رسول اکرم کی تعلیمات کو ہندوستان کے چپے چپے میں پھیلانے کے سلسلے میں انہیں صوفیاء اور سجادہ نشینوں نے دینی درس گاہیں اور اسلامی مدراس، خانقاہیں اور مسجدیں بنوائیں۔ جہاں تک شہر ویلوری میں اللہ کی وحدانیت کا آواز بلند کر کے عوام الناس میں اسلامی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت کا تعلق ہے اس سلسلے میں اقطاب ویلوری اور دارالعلوم لطیفیہ نے قابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ یہ دینی درگاہ کو نہ صرف ویلوری اور تمل ناڈو میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے بلکہ ہندوستان بھر میں اسے ایک منفرد مقام حاصل ہے۔

ڈاکٹر ذاکرہ ام شہلا کا شناخت نامہ

علیم صبا نویدی

ڈاکٹر ذاکرہ ام شہلا بنت محمد یوسف صاحب (مرحوم) بمقام مدراس ۵ فروری ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے آپ کا یہ مبارک نام پروفیسر سید عظمت اللہ سردی کا عطا کردہ ہے آپ کے والد محترم کو فارسی اور اردو دونوں زبانوں پر بڑی مہارت حاصل تھی وہ اس لئے کہ موصوف کی رہائش گاہ اس دور میں علما ادباء شعراء کی آماجگاہ ہوتی تھی اور ہر شام ایک نئی بہار اور نئی دینی ادبی اور علمی بحث کا آئینہ لئے ان کی چھت پر اترتی تھی جن علماء ادباء و شعراء کی نشستوں سے اس گھر کے درو دیوار منور ہوتے تھے ان میں مولانا ابوالجلال ندوی پروفیسر سید عظمت اللہ سردی، پروفیسر سرور داؤدی جینی عظیم المرتب ہستیوں کے نام قابل ذکر ہیں ظاہر ہے کہ ان عظیم الشان اردو اور فارسی زبان اکابرین کے درمیان محمد یوسف صاحب کا علمی و ادبی ذوق پروان چڑھا تھا لیکن موصوف نے کبھی بھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں کیا راقم الحروف دیکھتا آیا ہے کہ یہی اوصاف موصوف کے تمام لڑکوں مثلاً محمد صلاح الدین برق، محمد معین الدین شکیل نانپلی اور محمد اقبال اور لڑکیوں میں ڈاکٹر رضیہ بیگم، شاکر بیگم اور ڈاکٹر ذاکرہ ام شہلا میں بدرجہ اتم موجود ہیں محمد صلاح الدین جو یہاں کے اردو دان طبقہ سے بالکل الگ تھلگ اپنی ایک علیحدہ کائنات میں مگن ہیں، لیکن ان کے اندر کی تخلیقی ہنرمندی سے بہت کم لوگ واقف ہیں اسی طرح ڈاکٹر معین الدین زندگی کے سدا بہار جزیرہ میں بیٹھے اردو شاعری کے وہ دل آویز نقوش چھوڑ رہے ہیں جن کی کشش انگیز کیفیات سے صرف ان کا اپنا خاندان محفوظ ہو رہا ہے حضرت محمد یوسف صاحب مرحوم نے راقم السطور سے کئی بار کہا تھا معین کی شاعری سنیں، لیکن حضرت معین الدین شکیل نانپلی نے کبھی اس حقیر فقیر کو اس قابل نہیں سمجھا۔ آج بھی صلاح الدین برق اور ذاکرہ کے زبانی ان کی شاعری کے چرچے سنے ہیں لگے ہاتھ محمد یوسف مرحوم کے دولت کدے کے دور دروم کا ذکر راقم ضروری تصور کرتا ہے یہ وہ دور ہے جو محمد صلاح الدین برق کی اردو ادب سے والہانہ محبتوں سے مزین اور آراستہ ہے جسمیں حلقہ ارباب ذوق کا قیام اور اسکی علمی و ادبی ہنگامہ آرائیاں تاریخ ادب اردو میں ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہیں۔ حضرت عبد مدرا سی، حضرت آتم کرنولی، حضرت گلاب مدرا سی، حضرت راز امتیاز، حضرت کاوش بدری، حضرت ادیب بھارتی، نورس خیائی، لیس، ایم حیات، انور ربانی، فرحت کیفی، علیم صبا نویدی، کاظم نانپلی، اڈوکیٹ محمد فیاض حسین، فخر اعجاز، امیر حسن، محمد اعظم، محمد فضل الدین، وہاب نازش کی موجودگی میں اس بزم کو شعر و ادب کا سرچشمہ بنا دیا تھا۔ ہر ہفتہ افسانوی، شعری اور اردو ادب کی مختلف موضوعات پر نثری محفلیں وقوع پذیر ہوتیں ان نشستوں کی نوعیت نشست و برخاستا کے مصداق نہیں تھی بلکہ ہر افسانہ اور مقالہ کے اختتام کے بعد چاروں طرف سے سوالات کا گہرا سمندر امنڈتا تھا اور طوفانی ہواؤں سے ٹکراتا تو گھر کے درو دیوار کہہ اٹھے

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق

چھین لے مجھ سے حافظ میرا

یاد ماضی عذاب ہے یارب

لیکن یہاں راقم صرف یہ شعر کہہ کر

آگے بڑھنا مناسب سمجھتا ہے.....

گویا ذکرہ ام شہلا نے شعر و ادب کے اس ہنگامی ماحول میں ہوش سنبھالا ہے بچپن ہی سے علمی و ادبی ذوق کی لہریں ان کے رگ و پے میں رواں دواں تھیں یہی وجہ ہے کہ ذکرہ کو ہمیشہ یوسف صاحب ادیبہ کے نام سے پکارتے تھے انہوں نے ابتدائی تعلیم حسب روایت اپنے ابا اور امی سے حاصل کی۔ ۱۹۷۲ء میں لیس لیس سی سی ۱۹۷۳ء میں پی یو سی، اور ۱۹۷۷ء میں بی، ایس، سی۔ ہوم سائنس میں امتیازی درجہ سے کامیابی حاصل کی ہوم سائنس کرنے کے بعد اکثر طلباء اسی (Subject) کو اعلیٰ تعلیم کے لئے ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن ذکرہ نے یہاں روایات سے بغاوت کرتے ہوئے ایم۔ اے، اردو میں داخلہ لے لیا ایم۔ اے۔ میں کامیابی کے بعد اچانک حالات اور وقت نے مجھب کروٹ لی اور ذکرہ ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹر معین الدین بی، ڈی، ایس (المتوفی مارچ ۲۰۰۴) کے ہمراہ ایک نئی زندگی کے سفر پر گامزن ہو گئیں۔ تقریباً دو سال ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۲ء نئی منزل کے دو مسافروں نے لبیا شہر کی پر بہار دل نشیں اور مسرت آگئیں فضاؤں میں طمانیت کی سانس لی غالباً ۱۹۸۲ء کے اواخر میں لبیا کو دونوں نے خیر آباد کہا۔ اور مدراس میں مستقل سکونت اختیار کر لی ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۴ء تک انہوں نے (Fathima Matriculation School) میں بحیثیت معلمہ تدریسی فرائض انجام دئے۔

۱۹۸۴ء میں اس اسکول سے مستفی ہو کر ہمدوقی ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے مدراس یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور ڈاکٹر نجم الہدیٰ کی نگرانی میں ”خانوادہ قربی و یلوری“ کی اردو خدمات کے موضوع پر تحقیقی مقالہ پیش کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی... جس وقت یہ مقالہ تکمیلی مراحل کو پہنچا تھا، اس مقالے کی ایک ایک سطر اور ایک ایک حرف پر پروفیسر نجم الہدیٰ صاحب کی نظر پڑ چکی تھی (۱) جس وقت ذکرہ ام شہلا اس مقالے کی تحقیق میں منہمک ہوئی تھیں، اس وقت مدراس اور بیرون مدراس ایسی عظیم ترین ہستیاں موجود تھیں جن کے زیر سایہ اور جن کی نظر عاطفت سے ام شہلا کو کوئی وقت پیش نہیں آرہی تھی۔ مثلاً مدراس میں مولانا یوسف کوکن کی موجودگی، دیوان صاحب باغ کی منتظمین کی ایک جماعت ڈاکٹر ذکرہ غوث صاحب، جناب ڈاکٹر وحید اشرف اور ڈاکٹر نجم الہدیٰ جیسے بزرگوں کے علاوہ ویلور میں دارالعلوم لطیفیہ کے علماء میں مولانا مولوی بشیر الحق قریشی اور سجادہ گان حضرت مکان ویلور، وغیرہ سے براہ راست تعلقات اور مراسم موصوفہ کو حاصل تھے۔ پھر انہیں ایسی کتابیں دستیاب تھیں جن میں خانوادہ قربی کے ایک ایک فرد کی تاریخ موجود تھی۔ خصوصاً دیوان صاحب باغ کے کتب خانہ محمدی اور امانتی کتب خانہ اور حضرت مکان کے کتب خانے اس عظیم کام کے لئے کافی اور مطمئن کن تھے۔ حضرت مکان میں رہ کر جن بزرگوں نے کام کیا ان میں مولانا باقر آگاہ ویلوری، عبدالحی واعظ بنگلوری، حضرت مولانا طیب الدین اشرفی، ڈاکٹر حمید اشرف کھوجھوی، مولانا شاہ محمد قادری، مولانا عبدالرحیم ضیا، مولانا مولوی سید مصطفیٰ حسین بخاری، مولانا بشیر الحق قریشی کی تحریریں اور تحقیقات کے صفحات آئینہ کی طرح موجود تھے۔

ڈاکٹر ذکرہ ام شہلا کو تحقیقی مقالے کے لئے تنظیم و تدوین کے اصولوں پر کارگر ہونا تھا اس لئے بھی موصوفہ کو ان کتابیات اور اشخاص کی طرف رجوع ہونا تھا جو حضرت قربی و یلوری کے ضمن میں یا اس خانوادہ کے سلسلے میں کچھ نہ کچھ تاریخی ثبوت پیش کرنے کے قابل تھا۔ بالخصوص آپ نے ڈاکٹر جمیل جالبی، مولوی نصیر الدین ہاشمی، علامہ شاکر ناظمی، حکیم شمس اللہ قادری، کاوش بدری، ڈاکٹر ذکرہ

غوث، شیخ عبدالرحیم کامی ویلوری، ڈاکٹر نسیم الدین فریس، ڈاکٹر راہی فدائی، ڈاکٹر سید صفی اللہ، ڈاکٹر سید قدرت اللہ باقوی اور ڈاکٹر محمد علی اثر اور ڈاکٹر افضل الدین اقبال جیسی شخصیات کی تحریروں کی طرف اس لئے رجوع کیا کہ انہیں حضرت قربی ویلوری کے تعلق سے شاعری، تصوف، معاشرت، نثر نگاری اور اس کے اصول، طریقت و ہدایت کے اسلوب و شعائر پر تمہیدی کلمات کے لئے استفادہ کرنا تھا۔ حضرت قربی ویلوری کی شاعری سے متعلق تو موصوفہ کو بہت کچھ کہنا تھا کیونکہ اس شاعری میں جو مستحسن باتیں تھیں ان کو اجاگر کرنے میں موصوفہ کو شاعری کی تمام لوازمات پر گہری نظر رکھنی تھی۔

قصیدے اور مثنوی کی اصناف پر توجہ دینا ضروری تھا، صنعت تضاد، مراعاة النظر، تشبیہ، استعارہ، کنایہ کے واسطے سے حضرت قربی کے کلام کافی جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ پھر حضرت قربی کی منظوم تصانیف پر انتقادی نظر بھی ڈالنی تھی۔ ان تمام مشکل مرحلوں سے ام شہلا صرف اسی وجہ سے بخوبی گذری ہیں کہ مذکورہ بالا عظیم شخصیات نے اور خصوصاً ڈاکٹر نجم الہدیٰ نے ان کی بھرپور رہبری کی ہے۔ حضرت قربی پر مقالہ لکھنا کوئی معمول کارنامہ نہ تھا۔ اس ایک شخصیت کے توسط سے پورے خانوادہ قربی کو احاطہ میں لانا تھا۔ اور خانوادہ قربی پورے ڈھائی سو سال کے وسیع دور پر محیط تھا۔ حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی سے بیشتر کے بزرگ جو دیگر خانوادوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اور جن سے حضرت قربی کے خانوادہ کا تعلق تھا ان میں حضرت سید شاہ رحمت اللہ شاہ قادری نائب رسول (جو حضرت قربی کے پیر و مرشد بھی تھے) حضرت سید علوی برمی بیجاپوری، حضرت سید اشرف مکی، حضرت سید شاہ سید عبدالقادر میراں ولی اللہ، حضرت عبدالحق مخدوم ساوی (عرف دستگیر صاحب) شاہ تراب چشتی ترناہلی، حضرت قربی ویلوری، حکیم عثمان سرور، امین الدین خان، اسماعیل خان ابجدی کے علاوہ اس دور کے مشہور معروف شعراء وغیرہ پر ضمنی ہی سہی اپنے مقالہ میں تذکرہ کرنا لازمی تھا تا کہ کہیں کسی طرح کا خلا نہ پیدا ہو جائے اور اس کام سے آسانی سے گذرنا بھی اسی لئے ممکن ہوا جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔

نسب نامہ قربی کو بڑے اچھے ذہنگ سے موصوفہ نے پیش کر دیا ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے مولانا یوسف کوکن، مولوی باقر آگاہ ویلوری، مولانا سید شاہ محمد قادری اور مولانا رحیم ضیا کی تحریروں سے رسم جوڑا ہے۔ خصوصاً حضرت مولانا طبیب الدین اشرفی موٹگیری کے ایک فارسی رسالے کے اردو ترجمہ کو سامنے رکھ کر تصدیق کی ہے جو نسب نامہ وہ پیش کر رہی ہیں، بالکل صحیح اور قابل اعتبار ہے۔ ملفوظات قربی ویلوری سے متعلق بھی کافی مواد حاصل کیا گیا۔ مولانا باقر آگاہ ویلوری کی تصنیف ”تحفہ احسن“ کے ذریعہ سلسلہ کی بعض شخصیات کا صحیح تعین کیا گیا ہے۔

خود مولانا باقر آگاہ ویلوری کی شخصیت کا احاطہ کرنا بھی ضروری تھا اس لئے ذکرہ ام شہلا نے مولوی نصیر الدین ہاشمی، مولانا یوسف کوکن، نواب محمد منور حسین گوہر، ڈاکٹر افضل الدین اقبال وغیرہ کی تحریروں کے علاوہ مدراس کی (Oriental Manuscript Library) کے مخطوطات کی نقلیں حاصل کر کے مواد اکٹھا کیا ہے۔ حضرت قربی ویلوری کی تصنیفات کا ایک الگ باب باندھا ہے اور برسمیل تذکرہ انہوں نے حضرت قربی ویلوری کی تصنیفات کا بھی جائزہ لیا ہے۔

خانوادہ قربی کے تعارف اور اس کی خدمات کا اس مقالے میں بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ کہیں کہیں کسی رسالے یا کتاب پر

اور صاحب کتاب کی علیست اور اسلوب پر اور مضامین کی نوعیت پر ام شہلا کا قلم اپنی جولانیاں دکھاتا نظر آتا ہے۔ یہ کام بہت بڑا تھا اور بہت اہم بھی اس کے لئے ام شہلا کو جتنی بھی داد دی جائے وہ کم ہے۔ مقالے اور ادبیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک عظیم تحفہ ہے۔ اتنا بڑا کام موصوفہ نے اپنے سر لے کر اپنی ہمت اور بلند حوصلہ کی داد حاصل کی ہے۔ راقم الحروف کو اس مقالے کے مطالعے کے دوران تھوڑی دیر کے لئے یہ احساس ہوا کہ یہ کام کسی ایک فرد کا نہیں بلکہ ایک انجمن کا تھا اور یقیناً پی پی پی کے مقالات پیش کرنے والوں میں سے کوئی بھی یہ زعم نہیں کر سکتا کہ تنہا وہی اس میدان کا شہسوار ہے۔

آج کے دور میں کسی معمولی سے شاعر پر بھی لوگ مقالے پیش کر کے سندیں حاصل کرتے نظر آتے ہیں۔ خانوادہ قربی پر قلم اٹھانا گویا اپنے آرام، اپنی دیگر مصروفیات، مشاغل اور رسم و مراسم کو خیر باد کہہ کر ایک ہی دھن میں ڈٹ جانا ہے۔ موصوفہ نے یقیناً ایسا ہی کیا ہے یا پھر گھر بیٹھے بزرگوں نے انہیں مواد فراہم کر دیا یا کسی سے قیتنا حاصل کر لیا۔ یہ گمان ضرور ابھرتا ہوگا، مگر ایسا ہرگز نہیں ہوا اور راقم الحروف کو اس بات کا علم ہے کہ خود موصوفہ نے بڑی دوڑ دھوپ کی ہے اور بڑے لمبے لمبے سفر کر کے اور متعدد اشخاص سے مل کر منت سماجت کر کے مواد حاصل کیا اور بڑی ایمان داری سے اپنے تحقیقی مقالے کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ حضرت قربی کے بعد ذوقی ویلوری، مولانا باقر آگاہ اور مولانا محوی ویلوری تک پہنچتے پہنچتے زبان و بیان میں جو تغیر و تبدل پیدا ہوا جس کا عکس ہمیں شمالی آرکٹ کے ممتاز شعراء مثلاً حضرت شاطر مدرا سی، شہاب الدین شہاب ویلوری، نواب ایمان گوپاموی، مولانا حبیب اللہ ندوی قاسمی، وضو ویلوری، لطیف آرکائی، مولانا امانی پٹی گوندوی، فہیم آمبوری، حکیم آسی ترپا توری، اور غوثی چنگل پٹی کے کلام میں ملتا ہے۔ ان تمام موخر الذکر شعراء کا تعلق حضرت مکان قطب ویلور سے پوری طرح جڑا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس خانوادہ کی برکتیں آج بھی ایک عالم کو مستفیض کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس خانوادے سے عقیدت کی حدوں میں بھی جو تعلق رکھتا ہے وہ سرخرو ضرور ہوتا ہے۔ شاید یہ اس خانوادے کے بزرگوں کی دعا ہے اور یہ دعا ام شہلا نے بھی لی ہے۔ خدا انہیں اس نیک کام اور نیک تصنیف کا آئندہ بھی اجر دے۔ اس کا اجر تو انہیں بطور سند حاصل ہو چکا ہے اور وہ ڈاکٹر کہلانے لگی ہیں۔

حوالہ

(۱) محترمہ ڈاکٹر ام شہلا نے راقم کی ایک شخص ملاقات میں اپنے سوانحی اشارے دیتے ہوئے یہ وعدہ فرمایا کہ بہت جلد وہ اپنا غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ ”خانوادہ قربی ویلوری“ سے نوازیں گی۔ لیکن تاحال انہوں نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا۔ مقالہ سے متعلق معلومات تشنہ ہی رہ جاتیں اگر مولانا مولوی ڈاکٹر سید عثمان پاشاہ قادری (ناظم، دارالعلوم لطیفیہ، ویلور) اور مولانا بشیر الحق قریشی صاحب بروقت ازراہ عنایت مذکورہ بالا مقالہ بھیجے کی زحمت نہ فرماتے۔ راقم ان دونوں حضرات کا دل سے مشکور ہے۔

ڈاکٹر راہی فدائی شخص اور عکس

علیم صبا نویدی

مولانا راہی فدائی کی شخصیت گونا گوں ہے۔ آپ ایک جید عالم و فاضل ہیں۔ سادگی، اخلاص، انسان دوستی، بے ریاپی کی حامل ان کی شخصیت باہر سے جتنی سادہ ہے اندر سے اتنی ہی عظیم اور شان دار ہے۔ جو ب کے موجودہ شعراء میں چند ایک شعراء ہی نے ہندوپاک میں اپنی تخلیقات سے خود کو منوایا ہے۔ ان میں راہی فدائی بھی ایک ہیں۔ شب خون، اوراق، تحریک وغیرہ رسائل میں راہی کی تخلیقات کی پذیرائی جب ہوئی تھی تو وہ بہت ہی کم سن تھے۔ انہوں نے جدید لب و لہجہ، فکری توانائی اور نئے مضامین کے ساتھ جو تخلیقی جوہر دکھائے ہیں ان سے بلند قامت ناقدین وقت چونک پڑے ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی جیسے قد آور نقاد راہی کی شعری صلاحیتوں کے معترف ہیں۔ بانی جیسا شاعر ان کے لئے توصیفی کلمات استعمال کرتا ہے تو راہی بہت کچھ ہیں۔ چہرہ ہو کہ کلام دونوں سے فراست نکلتی ہے۔ شعراء عموماً کسی نہفتہ خواہش سے مجبور ہو کر خود کو مبستہ کرنے کے لئے پر آمادہ رہتے ہیں۔ ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ والی بات ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ یونیورسٹیوں کے پروفیسروں کو کسی کے بارے میں لکھنے میں ان کی اپنی غرض ہوتی ہے، نقادان وقت کا بھی یہی حال ہے۔ پورا ادبی معاشرہ کسی نہ کسی ڈھنگ سے اپنا آلو سیدھا کرتا ہے۔ شاذ و نادر ہی خلوص اور ایمان داری سے اپنا کردار نبھاتے ہیں، راہی سے متعلق آراء لکھنے والوں میں ایسے لوگ نہیں ہیں اس لئے کہ راہی جھوٹی تعریفیں کرنے والوں سے گریز کرتے ہیں۔ وہ اپنی تخلیقات کی پذیرائی انہی سے پسند فرماتے ہیں جن کا دامن صاف ہو۔ جو ہر اعتبار سے قد آور ہوں۔ اس کی کتابوں کے پیش لفظ لکھنے والوں میں، تعارف کرنے والوں اور آراء ظاہر کرنے والوں میں سبھی صحیح معنوں میں مناسب شخصیات ہیں۔ راہی فدائی صاحب نے اپنے استاد محترم علامہ فدوی باقوی سے بھی کسی طرح کی رائے نہیں طلب کی۔ اس لئے کہ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ استاد نے اپنے شاگرد کی خواہناہ تعریف کی ہے۔

راہی فدائی جدیدیت کی طرف کس طرح مائل ہوئے ہوں گے اس سوال کا جواب آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسانی اس لئے کہ ممکن ہے راہی صاحب مزاج ہی جدت پسند رہے ہوں۔ ان کے ابتدائی مطالعہ میں ایسی ہی چیزیں اتفاقاً آئی ہیں جو جدیدیت سے تعلق رکھتی ہیں۔ عموماً نوجوانوں میں تحریک اور بغاوت کا جذبہ ہوتا ہے۔ راہی میں یہ جذبہ ضرورت سے زیادہ ہی رہا ہے۔ جاہلیت کے دور کی عربی شاعری کا مطالعہ کردہ نوجوان اردو میں اردو کی جاہلیت کے دور کو ناپسند کرنے لگا۔ ”اردو کی جاہلیت کا دور“ کہنا ایک سخت لفظ ہی ہے مگر یہ جہالت، جہالت کا فرانہ نہیں بلکہ اس سے ”خود کو نہ بدلنے کی قسم کھائے ہوؤں کا دور مراد لیجئے۔ روایتی طرز کی شاعری ہی میں ایک دور کے بعد تقلیدی ڈگر ہی پر قائم رہنے والوں کا دور آیا تھا۔ ہر طرف اظہار و اسلوب، فکر و نظر میں مماثلت اور یکسانیت کی فراوانی تھی۔ لفظیات نکسال بند تھیں۔ مضامین کا بار بار اعادہ تھا۔ طرعی غزلیں کہنے کو فخر اور شان کی بات سمجھا جاتا تھا۔ راہی فدائی نے ان تمام باتوں کو بغور دیکھا ہوگا پھر اپنے روبرو ایک خاص زمرے کے لوگوں کی بغاوت کو بھی دیکھا ہوگا۔ انہوں نے یہی

باغیانہ راستہ پسند کیا۔ پھر بہت جلد اس راستے پر بھی یکسانیت کے شکار لوگوں کا انہوہ دکھائی دینے لگا۔ راہی نے اس جدیدیت میں بھی مزید جدت کی تلاش کی نتیجتاً ان کا ایک اسلوب بنتا گیا۔ یہ اسلوب ان کی لفظیات سے ہوتا ہوا موضوعات اور فکر کے زاویوں کا احاطہ کر کے آگے بڑھ گیا۔ آج ان کی طرح کی لفظیات برتنے والا ایک شاعر بھی ہندوپاک میں نہیں ملتا۔ راہی کی زبان نہ صرف علمیت کی شان لئے ہوئے ہے بلکہ ان کی زبان کا ملبوس فاخرانہ ہے۔ راہی کے ہاں چونکا دینے والے مضامین بہت زیادہ ہیں۔ طنزیہ نشتر زنی راہی کے ہاں تین چوتھائی ہے۔ راہی اپنی ذات ہی سے پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ ان کے مشاہدات انہیں معکوس شبہیں دکھاتے ہیں۔ تجربات انہیں فریب نظر لگتے ہیں۔ وہ سیدھی بات پر چپ رہتے ہیں اور اپنی فکر میں اس سیدھی بات سے کئی ماخوذات برآمد کر کے انعطاف کے عمل پر انہیں لگا دیتے ہیں۔ بات زاوئے بدل کر نکلتی ہے تو بڑی معنی خیز بن جاتی ہے۔ راہی کا یہی اسلوب شمس الرحمن فاروقی کو بھایا تھا اسی لئے انہوں نے کہا تھا کہ ”شاعر سنجیدہ ہے بھی اور نہیں بھی“۔ راہی نے اسی لئے انہیں فن کار مانا ہے کہ وہ غزل کو خوب فنی ڈھنگ سے نبھاتے ہیں۔ بشر نواز نے انہیں اس لئے پسند کے کہ وہ ”اظہار کے لئے اپنا میڈیم“ چنتے ہیں۔ محمد علوی کو ”اچھوتے“ دکھائی دیتے ہیں۔ مختلف انوکھی بحروں میں غیر متوقع ردیف و قافیہ کو برتنے والا یہ شاعر پنپنے کے قابل ہے۔ راہی کی شاعری پنپنے کی شاعری ہے۔ اردو میں اضافے کی شاعری ہے۔ نئی راہیں کھوجنے والی شاعری ہے۔ شفاف و آب دار نگینے کی طرح چمکنے والی شاعری کے ساتھ ساتھ طرح دار بھی اور قوس قزح کو بکھیرنے والی بھی۔ فکر و جذبہ کے متوازن امتزاج نے زبان کو قابو میں رکھا ہے مگر راہی کا اسلوب بے قابو ہے۔ راہی اب جیسا بھی کہیں ان کا اسلوب اس پر قابو پالے گا یہ تمام باتیں ایک حقیقی شاعر کی علامات ہیں۔ غالب نے کہا تھا:-

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

اور راہی غالب کی اس تمنا کو پورا کر رہے ہیں۔

شاعری میں راہی کے ہاں صرف تین صنفیں ملتی ہیں۔ غزل، نعت اور آزاد نظم۔ آپ کی آج تک کسی نے نہ حمدی ہے نہ رباعی۔ نہ خماسی۔ نہ سدس نہ پابند نظم:-

سوال یہ ہے کہ کیا راہی فدائی کو ایسی صنفیں کہنے کا موقع نہیں ملا؟ یا ملا تو انہیں اشاعت کے لئے پیش نہیں کیا ہے؟ تجربے کرنے والے شعراء کی ایک بڑی کھیپ ہندوپاک میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی فکر میں ہے۔ راہی اس گروہ سے خود کو شاید الگ رکھنا چاہتے ہوں یا وہ محض غزل ہی کو پسند کرتے ہوں۔ انہوں نے شاید آزاد نظم کو اس لئے پسند نہیں کیا کہ وہ اپنے اندر کی بھڑاس کو نکال سکے۔ نظموں کے موضوعات ایسے چنندہ ہیں جو راہی کی طنز پسند طبیعت کے مطابق معلوم ہوتے ہیں۔ جنوب کے شعراء میں راہی نے اپنا ایک الگ مقام بنایا تھا اب وہ اردو دنیا میں اپنا منفرد مقام بنانے میں سرگرداں ہیں۔

راہی ایک قدآور محقق بھی ہیں۔ ان کے ہاں تحقیق کے لئے اشخاص کی ایک کثیر آبادی موجود ہے۔ سینکڑوں اشخاص کے ادبی خاکے سپرد قلم اس کر چکے ہیں۔ یہ اشخاص جن اداروں سے تعلق رکھتے ہیں ان اداروں کا خاکہ بھی اچھوتے انداز میں کھینچا ہے جس شہر

سے تعلق رکھتے ہیں اس شہر کا بھرپور نقشہ بنادیا جاتا ہے۔ جس دور سے تعلق رکھتے ہیں اس دور کی پوری تفصیل پیش کر دی ہے۔ جس سماج سے تعلق رکھتے ہیں اس کے اندر اتر کر اس کی چھان بین کی ہے۔ غلط بیانیوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ راست لوگوں کی حمایت کی ہے۔ شکوک و شبہات کے مقام پر چپ سادھ لی ہے۔ گویا تحقیق کے اصول و ضوابط کا پاس و لحاظ رکھا ہے۔ اشخاص کی قدر و منزلت کو ان کی حدود ہی میں رکھا ہے۔ چھوٹے دائروں کو پھیلایا نہیں اور بڑے دائروں کو سکڑنے کی کوشش بھی نہیں کی ہے۔

رائی کی نثر نگاری ان کے اپنے اسلوب کی دین ہے۔ صاف اور شستہ اظہار قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھتا ہے۔ گنگلک اور پیچیدہ عبارتوں سے یا متعج و مقفی عبارتوں سے جدید نثر نگار زرا دور ہی رہتا ہے۔ یہ نثر نگاری نہ ہی مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری ہے نہ نیاز فتح پوری یا خواجہ حسن نظامی کی سی ہے۔ رشید احمد صدیقی، خواجہ احمد فاروقی جیسے نثر نگاروں نے سادہ اور شستہ جملوں ہی میں اپنا کمال کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہ زبان تحقیق و تنقید کی زبان ہے۔ تاریخ و خاکہ نگاری کی زبان ہے۔ صحافت اور ثقافت کی زبان ہے۔ رائی کی نثر نگاری حسب ضرورت ہے۔ کسی بات کے لئے جیسا اسلوب اپنانا ضروری تھا اپنایا۔ محض اپنی نثر کی دھاک بٹھانے کی کبھی کوشش نہیں کی ہے۔

”اکتسابِ نظر“ ۱۔ میں رائی کی نثر کا جو پیرایہ اظہار ہے وہ ”جوئے شیر“ ۲ میں نہیں۔ کڈپہ میں اردو“ ۳ میں نثر کا جو اسلوب ہے وہ ”باقیات ایک جہاں“ ۴ میں نہیں۔ گویا رائی کی نثر موضوعات کے مطابق ڈھلتی ہے۔ ”مسکبِ باقیات“ میں ان کے ختکے جملے ان کی نظموں کی یاد دلائے ہیں۔ گویا رائی فدائی نے طنز کے لئے ایک زبان، تعریف و توصیف کے ایک زبان، احترام و اکرام کے لئے ایک زبان برتنے میں اپنا ایک شعار بنا رکھا ہے۔ اپنے اساتذہ کرام کے ذکر کے لئے انہوں نے نثر کو بہت شائستہ اور مہذب بنایا ہے۔ تاریخی واقعات کے اظہار کے لئے تاریخ کی زبان ہی کا استعمال ہوا ہے۔ جس طرح رائی کی غزل اور ان کی نظم کی زبانوں میں فرق ہے ویسا ہی فرق ان کی مختلف النوع نثری تحریروں میں بھی نمایاں ہے۔

رائی فدائی کی شخصیت کا ایک اہم ترین پہلو جوان کی نظم و نثر دونوں پر حاوی ہے وہ عشقِ رسولؐ ہے۔ مولانا رائی کی دینی و علمی شخصیت اگر اس پہلو کو نہ ابھارتی تو ان کی ادبی شخصیت میں مقناطیسیت نہ پیدا ہوتی۔ رائی صاحب کی نعتوں میں والہانہ پن ہے۔ عقیدت و احترام ہے۔ التجا و تمنا ہے۔ قبولیت دعا کی تڑپ ہے۔ نظرِ کرم کی امید ہے۔ بخشش و مغفرت کی التجا ہے۔ سلام ہو، درود ہو، اذکار ہو بہر طور وہ نعت گوئی میں بہت محتاط نظر آتے ہیں۔ اسی احتیاط کی بنا پر ان کا قلم بہت ٹھہر کر چلتا ہے۔ جہاں ان کی غزل متمول نظر آتی ہے وہیں دوسری طرف رائی صاحب کے دامن میں نعمتوں کے آبدار گہر بھی منور ہیں۔ انہوں نے جتنی نعتیں کہی ہیں اسی پر اکتفا بھی کر لیں تو یہ نجاتِ اخروی کا باعث ہوں گی۔ یہ نعتیں انہوں نے نام و نمود کے لئے نہیں کہی ہیں بلکہ بطور عبادت کہی ہیں۔ اپنے جذبات کی پاکیزگی کے لئے کہی ہیں۔ اپنے ذہن و فکر کو نورانی بنانے کے لئے کہی ہیں۔ کسی گناہ کے کفارے کے لئے کہی ہیں۔ کاش ہر شاعر رائی جیسا ہو تو اردو زبان پھلنے پھولنے لگ جائے گی رائی اگرچہ کہ محفل پسند ہیں پھر بھی وہ عامیانه ماحول سے دور رہنا چاہتے ہیں۔

راہی فدائی بطور مرتب بھی اپنے فریضہ کو خوب نبھاتے ہیں۔ مرتب صرف یہ سمجھتے ہیں کہ کسی کی تصنیف یا تالیف کے مسودوں کو قرینے سے جوڑیں اور اشاعت کی منزلوں سے گذار دیں۔ یہ عمل تو ضروری ہی ہے اس کے علاوہ بطور عرض مرتب پیش کردہ کتاب کی ماہیت، اہمیت اور ضرورت کو بھی قاری کے ذہن نشین کرے۔ راہی نے ”اوراق جاوداں“ کے مرتب کی جب ذمہ داری لی تو انہوں نے ”عرض مرتب“ میں خطوط نگاری پر ایک اچھا خاصہ مضمون لکھ ڈالا۔ یہ مضمون راہی فدائی کی انشاء پرداز کی بہترین نمونہ ہے۔ مشاہیر ذاتی خطوط کی اشاعت پسند نہیں فرماتے اس لئے وہ شخصی دستاویز ہوتی ہے جن سے دوسروں کا کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ اس سے بعض لوگوں کو خوشی ہوتی ہے تو بعض لوگوں کو دکھ پہنچنے کا اندیشہ بھی ہوتا ہے راہی فدائی کا خیال ہے کہ خطوط میں ”مکتوب نگاری کی زندگی کے خفیہ گوشے اور فکر و عمل کے پوشیدہ زاوے روشن اور معطر ہواٹھتے ہیں۔ خطوط میں استفسار و جوابات کے باعث کسی موضوع کی تشریح ہوتی ہے۔ کسی مطالبہ کا احساس ہوتا ہے۔ کسی احتجاج کی نوعیت سمجھ میں آتی ہے۔ کسی احتجاج کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

راہی فدائی نے ”اوراق جاوداں“ میں تذکرہ جاوید کے نام سے مضمون لکھا ہے وہ شخصی خاکہ نگاری کی بہترین مثال ہے۔ خاکہ نگاری میں رشید احمد صدیقی کے بعد کوئی معتبر نام نہیں ملتا البتہ کہیں کہیں رشید احمد صدیقی کی تقلید کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ شوکت تھانوی کے ہاں بعض پیرا گراف بھرپور خاکہ ہوتے ہیں اگرچہ کہ وہ ان کے فسانوں کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اس فن کو آگے بڑھانے میں مستعدی ضروری ہے اور یہ فن بھی از حد ضروری ہے۔ دیگر زبانوں میں خاکہ نگاری کی بہترین مثالیں بھری پڑی ہیں۔ اگر راہی فدائی اس صنف کی طرف توجہ دیں تو یقیناً وہ اس میں پنپ سکتے ہیں اس لئے کہ ان کا مزاج اس کے لئے بہت موزوں ہے۔

مولانا راہی نے ادبی صحافت کے میدان میں بھی اپنے روشن نقوش چھوڑے ہیں۔ ”صفیر کے مدیر مسئول کی حیثیت سے انہوں نے اپنا فریضہ تقریباً دو دہوں تک نبھایا ہے۔ ”صفیر“ باقیات الصالحات ویلور کا سالنامہ ہے۔ اس میں راہی نے نہ صرف اپنی غزلیں پیش کیں بلکہ دوسروں کے لئے اس کے سارے صفحات وقف کردئے تھے۔ اگر وہ چاہتے تو ”صفیر“ کو اپنی کثیر تخلیقات کی اشاعت کا ذریعہ بنا سکتے تھے۔ مگر انہوں نے ہر سال خود کو ایک ہی صفحے پر ادا کر لیا تھا۔ یہ ان کی وسیع النظری اور فراخ دلی کا بین ثبوت ہے۔ ”صفیر“ میں معیاری مذہبی، ادبی اور تاریخی مضامین، شخصی خاکے اور منظومات جگہ پاتی تھیں۔ اس کی ترتیب میں انہیں اساتذہ مدرسہ کا بھرپور تعاون حاصل تھا۔ بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ اول تا آخر اس کی ساری ذمہ داری ان کے سر تھی۔ اس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ راہی کے سپرد جو کام ہوتا ہے، وہ اس میں کاہلی سے کام نہیں لیتے اور انجام پذیری تک اپنے آرام کو بھی خیر باد کہہ دیتے تھے۔ بقول مرزا غالب آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

میرے نزدیک ایک اچھے شاعر ادیب کو اچھا انسان ہونا بے حد ضروری ہے۔ راہی بحیثیت مجموعی بہت اچھے انسان ہیں ان کی انسانی خوشبوؤں سے معطر ہونے والوں کی فہرست بہت لمبی ہے۔ ویسے یہ بھی ایک سچائی ہے کہ راہی کی شاعری کی تعریف کرنے والوں کی فہرست بھی بڑی طویل ہے مگر ان پر یا ان کی شاعری پر انتقادی نظر ڈالنے والا دور دور تک کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ ایسا کیوں؟

مولانا مولوی سید عثمان قادری کا تعارفی آئینہ

علیم صبا نویدی

مولانا مولوی سید عثمان قادری (فرزند الحاج سید احمد حسینی صاحب مرحوم) ۸ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو حیدرآباد آندھرا پردیش) میں پیدا ہوئے۔ آپ حیدرآباد کی ایک قدیم خانوادہ سادات کی چشم و چراغ ہیں۔ نجیب الطرفین سے ہیں۔ سید احمد حسینی صاحب اے پی آفیس سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد تپ بازار کی مسجد میں خطیب و امام کے فرائض انجام دے چکے تھے۔ حضرت موصوف نے سید عثمان قادری کی تربیت میں خاص توجہ اور انہماک سے کام لیا تھا۔ اسکول کی تعلیم کے بعد آپ نے کچی گڈھ جونیر کالج سے بی کام پاس کیا۔ بی کام میں کامیابی کے بعد خوش قسمتی سے آپ کا رشتہ خانوادہ حضرت قربی ویلوری سے طے ہوا۔ حضرت ابوالحسن کی بڑی صاحبزادی ان کے نکاح میں آئیں۔ حضرت ابوالحسن کی کوئی زینہ اولاد نہیں تھی جس کے باعث آپ کو ویلوری ہی میں مستقل سکونت اختیار کرنی پڑی۔ ابتدا میں آپ نے حیدرآباد کی ایک مسجد میں عربی تعلیم حاصل کی جو تسلی بخش نہیں تھی تو حضرت ابوالحسن نے آپ کے دینی تعلیم کا بندوبست کیا اور دارالعلوم لطیفیہ کے استاذ حضرت مولانا محمد حسین سابق پرنسپل اسلامیہ کالج کرنول نے آپ کو نہ صرف عربی اور فارسی بنیادی تعلیم دی بلکہ اس زبان و ادب کی کتابوں مطالعہ کی طرف مائل کیا آپ نے بڑی خلیل مدت میں مطالعہ و محنت کے ذریعے عربی زبان میں بڑی مہارت حاصل کر لی اور مدراس یونیورسٹی سے افضل العلماء کی سند سے فیض یاب ہوئے۔ حضرت مولانا ابوالنصر قطب الدین سید محمد باقر قادری صاحب کی نگرانی اور سرپرستی میں آپ نے ترقی کی منزلیں طے کیں اور حضرت موصوف کے وصال کے بعد مدرسہ لطیفیہ کی نظامت بھی آپ کے ذمہ ہو گئی۔ سب سے زیادہ مسرت کی بات ہے کہ آپ نے ویلور کے دینی و علمی ماحول میں اپنے آپ کو اس قدر اونچا اٹھایا کہ اہل ویلور ان کے شیدائی اور دل دادہ ہو گئے۔ تعجب اس بات کا بھی ہے کہ آپ نے ٹمل ناڈو میں بودو باش اختیار کرنے کے بعد نہ صرف ٹمل ناڈو کی مقامی زبان بھی سیکھی بلکہ اس زبان میں لکھنے پڑھنے اور بولنے کی خاص استعداد پیدا کر لی پھر موصوف نے اردو زبان و ادب میں ایم اے اور ڈاکٹریٹ کی سندیں بھی مدراس یونیورسٹی سے حاصل کیں۔ ڈاکٹریٹ کے لئے آپ نے جو مقالہ ”اقطاب ویلور کے خلفاء کے دینی اور علمی کارنامے“ لکھا وہ یقیناً اردو ادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

آپ کا اہم ترین کارنامہ یہ ہے کہ آپ کی نگرانی میں دارالعلوم لطیفیہ کا ترجمان ”اللطیف“ جو تقریباً نصف صدی سے شائع ہو رہا ہے وہ نئی ستوں اور نئی جہتوں کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ صوری اور معنوی خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔

خانقاہ کی آخری صلیبی سجادہ نشینی حضرت مولانا سید باقر قادری کی وفات کے بعد آپ کے حصہ میں آئی تو آپ نے پیری مریدی کا نظام بھی بحسن و خوبی برقرار رکھا آپ کے مریدین کا ایک بڑا حلقہ موجود ہے جو سلسلہ اقطاب ویلور کی روشنی مدراس سے باہر کرناٹک اور کیرلا میں پھیلا رہا ہے۔ آپ کے اخلاق و عادات بہر اعتبار نور علی نور کی حیثیت سے مسلم ہے۔ یونیورسٹی کے سطح پر بھی آپ کی خدمات کا سلسلہ جاری ہے۔ جو یقیناً ناقابل فراموش ہے۔

مولانا ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کا تعارف نامہ

· علیم صبا نویدی

عادل شاہی دور کا تاریخی شہر امتیاز گڑھ آج ادھونی کے نام سے مشہور و معروف ہے۔ سرزمین ادھونی میں بے شمار علماء و فضلاء پیدا ہوئے ہیں۔ جن کی علمیت و فضیلت نے چشم عالم کو چند ہیا دیا ہے۔ انہی میں سے ایک صاحب علم و فضیلت ڈاکٹر بشیر الحق قریشی ہیں۔ جو شہر ادھونی کے ایک قدیم علمی و دینی خانوادے کے چشم و چراغ ہیں۔ یہ خانوادہ پشتہ پشت سے ادھونی ہی نہیں بلکہ دور دور تک اپنا نام روشن کئے ہوئے ہے عموماً لوگ اسے پیش اماموں، منشیوں اور قریشیوں کے خاندان کی حیثیت سے جانتے رہ چکے ہیں۔ قضاوت امامت، خطابت، درس و تدریس اس خاندان کا امتیاز ہے۔ نبی کریم ﷺ کے خاندان سے نسبت و تعلق کی بنا پر اس خاندان کو قریشی کہا گیا ہے۔ اسی طرح عرصہ دراز سے اس خاندان کے افراد سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری امور کے لئے تحریر اور انشا پرداز کی کو بطور پیشہ اپنانے کے باعث یہ منشی بھی کہلانے لگے۔ اس خاندان پر پسر نمونہ پدراست کی کہات راس آتی ہے۔ یعنی مولوی کا بیٹا مولوی، قریشی کا بیٹا قریشی اور منشی کا بیٹا منشی، امام کا بیٹا امام، چنانچہ پردادا امام، دادا امام، باپ امام۔ ڈاکٹر بشیر الحق کی شخصیت بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ موصوف کے والد بزرگوار کا نام گرامی مولانا مولوی محمد نور قریشی اشرفی ہے ان کے دادا کا نام مولانا مولوی منشی عبدالصمد قریشی اور پردادا کا نام مولانا مولوی منشی شمس الدین قریشی ہے، کریم ابن کریم کے نبوی الفاظ کے مصداق اور مظہر ہیں۔ اس سلسلہ کلاء ناب است۔

مولانا بشیر الحق قریشی کے والد ماجد مولانا مولوی محمد نور قریشی کی شخصیت نہ صرف علمی و مذہبی تھی بلکہ آپ ایک صاحب سلسلہ بزرگ بھی تھے۔ آپ نے تقریباً نصف صدی ادھونی کی جامع مسجد میں نہ صرف امامت و خطاب میں گزار دی بلکہ اسی سے منسلک مدرسہ حفاظ کے بے شمار طلباء کو قرآن سے مستفیض بھی فرمایا۔ نیز امور قضاوت بھی ساتھ ساتھ سرانجام دیتے رہے۔ صاحب سلسلہ بزرگ ہونے کے باعث اصلاح و تزکیہ کا کام بھی ان کے سپرد تھا۔ موصوف کو حضرت العلام سید محمد المعروف بہ حضور محدث اعظم کچھوچھوی علیہ الرحمہ سے بیعت و خلافت کا شرف حاصل تھا مذکورہ شیخ بزرگوار خانوادہ حضرت سید محمد اشرف جہانگیر سسانی سے تھے۔ نیز موصوف نے حضرت مولانا سید شاہ محمد مخدوم حسینی المعروف بہ خواجہ میر حسینی نظامی خدائے حیدر آبادی سے بھی اکتساب فیوض و برکات کیا تھا۔ آپ کو صلاح صوفیاء میں چشتیہ، نظامیہ، ہشتیہ، مخدومیہ اور قادریہ میں بیعت و خلافت حاصل تھی۔ ۱۹۵۹ء میں آپ حج بیت اللہ اور زیارت سرور کوئین ﷺ سے مشرف ہوئے۔ آپ کی رحلت ۲۲ صفر المظفر ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۱ اگست ۱۹۹۳ء بروز چہار شنبہ بوقت نماز عصر ہوئی۔ آپ کے وصال کے دو گھنٹے بعد آپ کی شریک حیات معصوم بی صاحبہ بھی وفات فرمائیں۔ مولانا بشیر الحق قریشی نے بیک وقت اپنے والدین کو کھودیا آپ نے والد بزرگوار اور والدہ محترمہ کی نماز جنازہ دوسرے دن یعنی جمعرات کو بعد نماز ظہر پڑھائی۔ ان دونوں کی تدفین حضرت شاہ علیہ الرحمہ کی آرام گاہ کے قریب عمل میں آئی۔ قرآن کریم کے ان مقدس الفاظ ”أَجْرٌ غَيْرَ مَمْنُونٍ“ سے دونوں کی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے۔ برتر مدراسی اور حیات مدراسی کے درج ذیل قطعات سے شمسی اور قمری مادہ تاریخ وفات

یہ ہے

تیری رحمت کی بارش اس طرف بھی پیش و کم برسا مگر ہر لحظہ وقت شام برسا، صبح دم برسا
دعا کرتے ہوئے برتر نے یہ تانخ لکھی ہے تو اے مالک ”مزار“ نور پر نور کرم برسا
صاحب اوصاف کے اخلاق ہوں کیسے بیان اے نکیر، ان پہ ہے اللہ کی رحمت، لکھو
حرف منقوط میں ہاتف سے صدا آئی حیات حکم رب منشی محمد نور اب رخصت لکھو

ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کے دادا حضرت گرامی مولانا مولوی منشی عبدالصمد قریشی بھی اپنے طور پر ایک جید عالم و فاضل تھے۔ جن کی تعلیم و تدریس و پند و نصائح سے ایک عالم مستفیض ہوا تھا۔ آپ کی تحریری خدمات میں چند قلمی مخطوطات اور خطبات جمعہ کی دو جلدیں ہیں۔ یہ خطبات موصوف نے اپنے سب سے چھوٹے فرزند منشی شمس الحق قریشی کے استفادہ کے لئے تحریر کئے تھے۔ اس کتاب برائے منشی شمس الحق قریشی نوشتہ شد بتاریخ ہست و پنجم ماہ ذی قعدہ روز شنبہ ۱۳۵۳ھ بوقت چاشت درادونی بہ اتمام رسید خطبات کا یہ قلمی مخطوطہ ۱۳۵۳ھ بمقام ادونی اختتام پذیر ہوا ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ خطبات کے علاوہ ان کے ہاتھ سے لکھے ہوئے بعض نسخے ہیں جو ان کی تالیفات ہیں اور بعض نادر کتابوں کی نقل ہے۔ خطبات جمعہ کا یہ مجموعہ نظر عام پر آجائے تو مبتدی اور متوسط قابلیت رکھنے والے ائمہ اور خطباء کو جمعہ کا خطبہ دینے میں بڑی سہولت ہوگی۔ موصوف کی وفات ۱۳۵۷ھ ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔

مادہ تاریخ انتقال ”تنویر امامت“ نکلتا ہے۔ آپ کی وفات حسرت آیات پر آپ کے شاگردوں میں مولانا عبدالکریم قابل ادہونی، حضرت عبدالحق بسیم ادہونی، مولانا حافظ عبدالجلیل صدیقی بلہاری، جناب بن نور احمد ادہونی اور جناب شیخ احمد نیر ادہونی وغیرہ نے پر سوز مراثی اور قطعات کہا ہے جن سے آپ کی علمی شخصیت اور دینی و اخلاقی سیرت نمایاں ہوتی ہے۔

دُر دریاے تاب علم و فن عبد صمد مہ تابندہ چرخ سخن عبد صمد
گفت نور بود با کمال گلن عبد صمد وصل شد بیار ذوالمنن عبد صمد
عالم با عمل و حامی دیں ہوئے داخل بظل رحمت رب
آہ نیر جدا ہوئے ہم سے تھے جو نور چراغ علم و ادب
خواجہ اعظم کی مسجد کے امام ذی شرف مولوی با کمال و ذی عتد، رخصت ہوئے
ہے مزین سال رحلت لوح مرقد پر بسیم رہنمائے اہل دین عبد صمد، رخصت ہوئے
مولوی عالی منشی عبد الصمد رفت دنیا بہ سوئے خلد علا
سال تاریخ حق جلیل بگو ہادی گنج علم کرد قضا

ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کی پیدائش دسمبر ۱۹۵۳ء کو ادھوٹی میں ہوئی۔ حسب دستور زمانہ آپ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ آپ کے ابتدائی معلم خود آپ کے والد بزرگوار تھے۔ پرائمری تعلیم مقامی اسکولوں میں ہوئی آپ نے میونسپل ہائر سکندری اسکول سے ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی آپ کے والد بزرگوار نے آپ کی انگریزی تعلیم منقطع کرا دی اور قرآن کریم حفظ کرنے کے لئے اپنے نو نہال فرزند کو مولانا حافظ قاری ریاست علی خان صاحب کامل جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے تحویل کر دیا۔ آپ کے والد بزرگوار نے یہ اقدام اس لئے کیا کہ آپ کو خواب میں اپنے مرحوم والد بزرگوار کی جانب سے اسی کا حکم ہوا تھا۔ بشیر الحق صاحب بڑے ذہین اور ہونہار طالب العلم تھے چار ساڑھے چار سال کی مدت میں آپ نے قرآن کریم حفظ کر کے اپنے دل و دماغ کو روشن و معطر کر لیا۔ پھر آپ نے خاندان اشرفیہ کے بزرگ حضرت مولانا سید محمد المعروف بہ حضور محدث اعظم کچھوچھوی علیہ الرحمہ کے دست حق پر بیعت کرنے کا شرف حاصل کیا۔ حصول برکات کے اعتراف میں موصوف نے اپنی تصنیف ”توسل نبوی کی شرعی حیثیت“ کا انتساب اپنے شیخ بزرگوار کے نام کیا ہے۔ حفظ قرآن کے بعد آپ نے دارالعلوم کاروم پیٹ، جڑچرہ، محبوب نگر میں داخلہ لے لیا گیا مگر یہاں آپ اپنی تعلیم مکمل نہیں کر سکے۔ آپ کے والد ماجد آپ کو دارالعلوم لطیفیہ ویلور لے آئے اور ۱۹۶۸ء میں آپ کو دارالعلوم لطیفیہ میں داخلہ لے لیا۔ آپ نے ۱۹۷۴ء میں یہاں سے مولوی عالم کی سند حاصل کی اور مزید دو سال آپ نے اسی دارالعلوم میں مطول میں داخلہ لے لیا۔ ۱۹۷۶ء میں آپ کی دستار بندی ہوئی اور آپ سند مولوی فاضل کے خطاب سے سرفراز ہو گئے۔ دارالعلوم لطیفیہ میں آپ نے جن اساتذہ سے استفادہ کیا ان کے اسمائے گرامی (واسباق درقوسین) درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ مولانا مولوی ابوالمعالی علوی صاحب (تفسیر) (علم معانی و بدیع)
- ۲۔ مولانا مولوی سید برہان الدین عسکری باقوی صاحب (حدیث)
- ۳۔ مولانا مولوی عبدالعزیز رضوی فاضل اشرفیہ مبارک پوری صاحب (حدیث اور اصول حدیث)
- ۴۔ مولانا مولوی محمد حاتم اشرفی رضوی مبارک پوری صاحب (منطق)
- ۵۔ مولانا مولوی عبدالواحد قاسمی دیوبندی صاحب (نحو)
- ۶۔ مولانا مولوی شاہ محمد انوار اللہ الطیفی صاحب (فقہ و اصول فقہ، علم میراث)
- ۷۔ مولانا مولوی سید مصطفیٰ حسین بخاری لطیفی صاحب (عربی ادب)
- ۸۔ مولانا مولوی شبیر احمد اکرمی لطیفی صاحب اور
- ۹۔ مولانا مولوی پی۔ محمد ابوبکر ملیباری لطیفی صاحب (فارسی ادب) نیز آپ نے مولانا مولوی سید حمید اشرف کچھوچھوی سے بھی اردو ادب میں استفادہ کیا۔

دوران تعلیم دارالعلوم لطیفیہ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی نے مدراس یونیورسٹی سے عربی میں افضل العلماء فارسی میں منشی فاضل اور اردو میں ادیب فاضل کی ڈگریاں حاصل کیں اور ان تمام میں آپ نے امتیازی حیثیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ آگے چل کر

آپ نے عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اداہل کے اور میسور یونیورسٹی سے اردو ایم اے کی سند حاصل کی اور ڈاکٹر راہی فدائی اور راقم (علیم صبا نویدی) کی ترغیب پر آپ نے شری شکر چاریہ یونیورسٹی آف سنکرت کیرالا سے پروفیسر سید قدرت اللہ باقوی کی رہنمائی میں ڈاکٹریٹ آف فلاسفی کا امتیاز حاصل کیا۔

جس وقت آپ نے مدراس یونیورسٹی کی سندیں حاصل کیں تو پنڈت ٹرینگ کر کے ہائی اسکول میں سرکاری ملازمت حاصل کرنے کی جانب متوجہ ہوئے مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا سابق ناظم لطیفیہ حضرت مولانا مولوی ابوالحسن صدرالدین سید شاہ محمد طاہر قادریؒ نے آپ کی توجہ دارالعلوم لطیفیہ ہی میں خدمات سرانجام دینے کی جانب مبذول کی۔ ناظم موصوف کا حکم ماننے کی ڈاکٹر بشیر الحق قریشی میں نہ جرات تھی اور نہ وہ ایسا کر سکتے تھے۔ سر تسلیم خم کیا اور اپنے مادر علمی ہی کی گود میں باقی عمر گزار دینے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ اپنے چہیتے موضوع تفسیر، حدیث، عربی و فارسی ادب کے درس و تدریس کی ذمہ داری تین دہائی سے بخوبی نبھاتے آتے رہے ہیں۔

انشاء پر دازی سے ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کو طالب العلم ہی کے دور سے دلچسپی رہی ہے۔ دارالعلوم لطیفیہ کے سالنامہ ”اللطیف“ میں آپ نے اپنی قلمی کاوشوں کی اشاعت کا آغاز کیا۔ ۱۹۷۶ء میں آپ نے ”اللطیف“ کی ادارت سنبھال لی اور آپ کی کوششوں سے یہ جریدہ برابر برقی پذیر ہوتا گیا اور آج اس کی حیثیت دستاویزی سمجھی جاتی ہے اس میں آپ خصوصی طور پر قلمی مخطوطات فارسی کو اردو جامہ پہنا کر پیش کرنے کی طرف بہت زیادہ توجہ دی۔

ان مخطوطات میں حضرت ذوقی حضرت قطب ویلور کی تصنیفات خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کی ان مساعی جیلہ کا علمی اور عمومی فائدہ بہ ہوا کہ فارسی زبان میں موجود علمی و ادبی و دینی سرمایہ کو زندگی ملی اور اردو دان طبقہ کے لئے استفادہ کی راہ ہموار ہوئی۔ انہوں نے حضرت قطب ویلور کی مطبوعہ فارسی تصنیف فصل الخطاب کا اردو ترجمہ قسط وارا اللطیف میں شائع کیا۔ اس ترجمہ کو کتاب کی صورت میں شائع کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ اہل سنت و جماعت کے اختلافی اور فروعی مسائل میں عدم تشدد و تعصب اور توازن و اعتدال کی فکر پر حاوی ہے۔

ڈاکٹر بشیر الحق کا اردو دنیا کے لئے تصوف کا بہترین عطیہ، غایۃ التحقیق کا ترجمہ ہے۔ یہ حضرت قطب ویلور کی فارسی تصنیف ہے جو وحدت الوجود کو کتاب سنت اور اہل سنت کے موقف سے مربوط اور منسلک قرار دیا گیا ہے۔

حضرت قطب ویلور نے عربی فارسی اور اردو میں مختلف اہل علم اور ارباب سلطنت اور عوام کے نام مکتوبات تحریر فرمایا ہے اور اپنے مریدین و خلفاء کے نام ہدایات اور تعلیمات پر مشتمل کئی ایک خطوط لکھے ہیں۔ یہ گونا گوں جو قلموں علمی، فقہی اور تحقیقی خطوط کا ذخیرہ ہنوز قلمی ہے جسکو حضرت مولانا سید محمد قادری علیہ الرحمہ نے جمع و تدوین اور تحریر فرمایا ہے۔ ان خطوط کے اکثر حصہ کا ترجمہ ڈاکٹر بشیر الحق کے قلم سے ہو چکا ہے اور یہ مکاتیب اللطیف میں شائع ہو چکے ہیں۔ مکتوبات کا دفتر کتابی صورت میں شائع ہو جائے تو حضرت قطب ویلور کا علمی و روحانی فیضان جاری ہو جائیگا۔

حضرت ذوقی کا ایک ضخیم قلمی فارسی مخطوطہ ”انشائے لطف الہی“ ہے جو رقعات اور مکتوبات کے پیرایہ میں ہے ڈاکٹر بشیرالحق نے بعض مکتوبات و رقعات کا ترجمہ گہراہے صدف کے نام سے کتابی صورت میں شائع کے ہے۔

یہ تمام اتنی کثیر اور اہم تصنیفات ہیں جن کے احاطے میں عمر کا ایک کثیر حصہ لگ سکتا ہے مگر ڈاکٹر بشیرالحق قریشی سالوں کو مہینوں میں اور مہینوں کو دنوں میں اور دنوں کو لمحوں میں مختصر کر کے کام کی رفتار کو بڑھانے کے عادی ہیں اور انہوں نے اپنی تصنیف و تالیف کا کام اتنا تیز کر دیا ہے کہ کم مدت میں بہت بڑا سرمایہ ناظرین کو تحفے میں دینے میں وہ کامیاب دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر بشیرالحق قریشی صاحب کی ایما پر ”اللطیف“ کی سلور جوبلی منائی گئی اور اس کے لئے اس جریدے کا ایک خصوصی شمارہ شائع کیا گیا۔ اس میں خانوادہ اقطاب ویلور کی دینی و علمی خدمات کا بھر پور جائزہ لیا گیا۔ خود بشیرالحق صاحب نے طویل مقالہ تقریباً دیرھ صفحات پر مشتمل تحریر کیا ہے جس کا مقدمہ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے تحریر فرمایا۔ اس مقالہ کو کتابی صورت میں پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ مولانا ندوی کی رائے اس سلسلہ میں یہ ہے۔

دارالعلوم لطیفیہ ویلور کا سالنامہ مجلہ اللطیف مفید علمی و دینی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں تذکرہ اقطاب ویلور کے عنوان سے دارالعلوم لطیفیہ کے لائق استاذ جناب مولوی حافظ ڈاکٹر بشیرالحق قریشی صاحب نے ایک طویل معلوماتی مضمون لکھا ہے۔ جسے اب وہ مستقل کتابی شکل دے رہے ہیں انہوں نے اپنی کتاب میں بڑی لیاقت اور جامعیت کے ساتھ خانوادہ کے بزرگوں کے حالات جمع کر دئے ہیں۔ جو جنوبی ہند کی علمی و دینی تحریکات اور شخصیات پر کام کرنے والوں کے لئے ایک نعمت ثابت ہوں گے۔ خدا کرے کہ مصنف موصوف کی یہ محنت شرف قبولیت حاصل کرے۔

اس خانوادہ کی سب سے بڑی خصوصیت اسکی جامعیت ہے جسکے تحت اس نے شریعت و طریقت دونوں کا توازن برقرار رکھنے کی بہت اچھی کوشش کی ہے۔ اور ہر دور میں علم و دین اور عقل و دل کا خوش گوار امتزاج پیدا کیا ہے۔ معتدل و متوازن صوفی سلسلوں کی طرح اس صوفی خانوادے نے بھی اسلام کی عطا کردہ جامعیت و توازن کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے اور اپنی زمانہ شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ جس زمانے میں انگریزی تعلیم کے بارے میں علماء میں اختلاف رائے تھا۔ اس سلسلہ کے علماء نے انگریزی تعلیم حاصل کی۔ اور اس میں دعوتی کام انجام دیا شاہ محی الدین نقوی ثانی نے (حضرت قطب ویلور) ۱۲۸۹ھ میں ملکہ وکٹوریہ کو اپنے مفصل مکتوب میں دعوت اسلام دی۔

ڈاکٹر بشیرالحق قریشی ایک اچھے مقرر اور جاذب خطیب بھی ہیں۔ یہ خصوصیات آپ میں کسی کم اور وہی زیادہ ہیں۔ موروٹی خصوصیت میں اکتساب سے زیادہ وہی قدر غالب ہوتی ہے۔ آپ کے والد بزرگوار، آپ کے جد امجد وغیرہ اچھے مقرر اور خطیب تھے۔ جس وقت بشیرالحق قریشی مولوی عالم کے کورس میں زمرہ سادسہ میں تھے۔ اسی وقت مسجد حضرت علی سلطان چشتی، گاندھی روڈ ویلور کی انتظامیہ کمیٹی نے کسی امام و خطیب کے مقرر کرنے کی درخواست ناظم دارالعلوم لطیفیہ سے کی۔ اس وقت ناظم حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری تھے۔ آپ نے یہ کہہ کر مولانا بشیرالحق قریشی کا نام پیش کیا کہ ”فی الحال ہمارے پاس کوئی ایسا عالم دین

نہیں ہے، چند دنوں کے لئے ایک طالب علم کو بھیج دیتا ہوں۔“ مولانا بشیر الحق قریشی صاحب کا وہاں تقریر مشیت الہی ہی تھا جو دائمی تقریر ثابت ہوا۔ اور اسی مسجد میں آج ان کی امامت و خطابت پر تیس سال مکمل ہو چکے ہیں۔ آپ کے خطبات جمعہ سننے کے لئے دور دور سے نمازی مسجد حضرت علی سلطان چشتی کا رخ کرتے ہیں اور مستفیض ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کی تقاریر نہ صرف ویلور تک محدود ہیں بلکہ ٹمناڈو اور کرناٹک کی ریاستوں کے بڑے بڑے شہروں میں آپ مدعو ہوتے ہیں اور چاہے کوئی بھی موضوع ہو آپ پوری روشنی ڈالتے ہیں اور موضوع سے بھرپور انصاف کرتے ہیں ویلور کی مسجد کلاں میں ہفتہ وار قرآن کریم کی تفسیر کا سلسلہ بارہ سال تک جاری رہا اور اس مدت میں انہوں نے مکمل قرآن کریم کی تفسیر بیان فرمائی۔ آغاز تفسیر میں تفسیر کے موضوع پر مقدمہ کے طور پر جو بیانات انہوں نے دئے تھے وہ کتابی صورت میں ۲۰۰۲ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ اسکے علاوہ فلورنس شو کمپنی کے زیر نگران مسجد ملی پالم میں بھی بیس سال سے تفسیر کا سلسلہ جاری ہے۔ اور لوگ قرآن کریم کی تفسیر سننے کے لئے جوق در جوق شریک ہو رہے ہیں۔

آج کل موصوف کے تعلقات بیرونی ممالک کی عظیم شخصیتوں سے بھی استوار ہوتے چلے ہیں۔ جامعۃ الملک فہد ظہران کے ایک یمنی پروفیسر مولانا کی عربی انشا پردازی کی تعریف اپنے ایک مکتوب میں اس طرح کی ہے۔

ان تعبير کم و خطکم يفوق الكثير من انباء اللغة العربية بل اننى فخور جدا ثقا فتکم باللغة العربية وكلما يصلنى جواب منکم اعرضه على الصديق واسئالهم رأيهم فى الخط والتعبير - فىنال اعجابهم واستحسانهم - ولما اقول لهم انه من صديق هندی يزيد ذلك من دهشتهم ويقولون انه يفوق على الكثير منا فهذا شهادة لك يا اخ بشير الحق منى ومن جميع زملائى : التاريخ ۱۸ شوال ۱۴۰۴ھ

ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کی شخصیت کے ایک اور رخ کی طرف اشارہ کر دینا لازمی ہے۔ علوم ظاہری میں تو مولانا موصوف نے اپنی ذات کو روز روشن کی طرح اجاگر کر ہی لیا ہے مگر علوم باطنی کی طرف آپ کا دھیان عہد طفولیت ہی میں چلا گیا تھا۔ ابھی کم سن ہی تھے جب آپ نے حضور محدث اعظمؐ کے دست مبارک پر بیعت کرنے کا شرف حاصل کر لیا تھا۔ دورانِ تعلیم آپ نے خصوصی طور پر تصوف کی کتابوں کی طرف گہری توجہ کی آپ نے جواہر الحقائق، جواہر السلوک، قصص الحکم اور تحفہ مرسلہ وغیرہ کا گہرا درس لیا۔ پہلے تو ان کتابوں کو بطور فن آپ نے پڑھا مگر بعد کو انہیں تزکیہ نفس کی خاطر اپنایا اور کامیاب بھی ہوئے ویلور میں آپ کو خانوادہ اقطاب سے گہرا تعلق پیدا ہو گیا۔ آپ ذی الحجہ ۱۴۰۵ھ میں اعلیٰ حضرت ابوالنصر قطب الدین سید باقر قادری سجادہ نشین خانقاہ حضرت قطب ویلور سے بیعت و خلافت سے مشرف بہ نور ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے آپ کو بیعت و خلافت کے علاوہ سند مصافحت سے بھی سرفراز فرمایا اس سند کی ابتداء اس طرح ہو رہی ہے۔ چونکہ مولوی حافظ بشیر الحق قریشی ابن مولانا الحاج منشی محمد نور قریشی، از فقیر ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد طاہر قادری التماس نمود کہ مصافحہ کردہ اجازت مصافحہ بطریق از آباء کرام خود بفقیر رسیدہ است باو عطا کنم

سند مصافحہ صوفیہ کے حلقہ میں تو معروف چیز ہے لیکن عام مسلمانوں میں غیر معروف ہے اسکی برکت اور افادیت یہ ہے کہ

جس شخص نے نبی کریم ﷺ سے مصافحہ کیا ہو، اور یہ مصافحہ بالواسطہ ہو۔ یا بلا واسطہ اسکے گناہوں کے مٹ جانے اور جنت میں داخل ہونے کا ذریعہ ہے۔

مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے الانبیاہ میں یہ حدیث نقل کی ہے من صافحنی و صافح من فحنی الی یوم القیامة دخل الجنة۔ ۱۹۹۹ء میں آپ کو زیارت حرمین شریف کی سعادت حاصل ہوئی اور ایک سفر نامہ حرمین شریفین بھی مرتب کیا۔ یہ صرف نامہ سفر ہی نہیں ایک حج نامہ بھی ہے جو اترین حرمین شریفین کے لئے مناسک کی ادائیگی میں معاون ہوگا۔ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کی شہرت مقبولیت میں ویلور اور ویلور کے مضافات کا بڑا دخل ہے۔ آپ مزاجاً آپ بہت سادہ ہیں پھر بھی آپ میں ایک گونہ شوخی اور لطافت کا عنصر بھی موجود ہے۔ آپ اپنی گفتگو ہی سے محفل کو گرمادیتے ہیں کے خاص کے عام ہر ایک آپ کی طرف کشاں کشاں چلا آتا ہے۔ موصوف کی مطبوعہ تصانیف کا ذکر کرنا گزیر ہے ان میں سے بعض ذیل میں درج ہے۔

۱۔ شراب اور اس کا اسلامی موقف : آپ نے واضح کیا ہے کہ شراب اسلام ہی میں نہیں بلکہ مسیحی مذہب میں بھی حرام ہے۔ شراب کو بطور دوا استعمال کرنے یا نہ کرنے کے سلسلہ میں وضاحت بھی کی ہے۔
۲۔ توسل نبوی ﷺ کی شرعی حیثیت : (توسل کی مختلف صورتوں پر بحث کی ہے اور خواص اور عوام دونوں کے لئے جواز کی نوعیت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے)

۱۔ الروح فی الاسلام : (تاریخ کے ہر دور میں روح بحث و تحقیق کا موضوع رہی ہے۔ ظہور اسلام کے بعد بھی وہ مختلف و متنوع آراء و افکار کی زد میں رہی۔ یہ ڈاکٹر موصوف کی بحث کا موضوع بھی بنی ہے۔) انہوں نے وضاحت کی ہے انسان کی زندگی کا ایک تسلسل ہے پیدائش سے پہلے وہ عالم ارواح میں رہا پھر عالم دنیا میں آیا، موت کے بعد عالم برزخ میں رہیگا۔ پھر عالم حشر میں پہنچے گا پھر عالم جنت یا عالم دوزخ میں پہنچے گا جہاں وہ ہمیشہ رہیگا۔

۳۔ اصحابی کا نجوم : (صحابہ کرام کی عظمت و فضیلت اور ان کی شخصیات کے مختلف پہلوؤں کو واضح کرتے ہوئے دین میں ان کی قائدانہ حیثیت کو نمایاں کیا ہے۔)

۵۔ رحمۃ للعلمین ﷺ : (ذات رسالت مآب کے فضائل و کمالات اور خصائص پر مفصل اور مدلل تصنیف ہے۔)

۶۔ بیعت کی شرعی حیثیت : یہ کتاب درج ذیل موضوعات پر پھیلی ہوئی ہے۔ ۱۔ بیعت کا لغوی اور شرعی مفہوم، ۲۔ خلفائے اسلام اور سلاطین اسلام کی بیعت، ۳۔ صوفیہ کی بیعت، ۴۔ کتاب و سنت سے بیعت کا ثبوت، ۵۔ بیعت کی اقسام، ۶۔ بیعت کے احکام و مسائل)

۷۔ بسم اللہ خانی کی شرعی حیثیت : مسلم سماج میں ایک رسم چلی آرہی ہے جب بچہ چار سال چار ماہ اور چار دن کا ہو جاتا ہے تو اس کی تعلیم کا آغاز بسم اللہ خانی سے کیا جاتا ہے۔ اس موقع پر بچے کو سورۃ اقرآء کی ابتدائی پانچ آیات پڑھائی جاتی ہیں

- اور اس کے حق میں علم کی نعمت اور دولت حاصل ہونے کے لئے دعا کی جاتی ہے..... شرعی نقطہ نظر سے اس عمل پر بحث کی گئی ہے۔
- ۸۔ حضرت مسیحؑ : اسلامیات کی روشنی میں۔ کتاب وسنت کی روشنی میں حضرت مسیح کی سیرت وسوانح اور شخصیت کا جائزہ لیا گیا ہے۔
- ۹۔ آثار الرسول ﷺ : یہ کتاب نبی کریم ﷺ کے آثار و تبرکات کی تفصیل، اور حضرت صحابہ کے یہاں ان کی موجودگی، حضرت صحابہ کا آثار سے برکت حاصل کرنے کے واقعات کا جائزہ لیا گیا ہے
- ۱۰۔ بیانات تفسیر : شہر ویلور محلہ قصبہ قدیم ومعروف مسجد کلاں میں ہر اتوار کی شام بعد نماز مغرب تا عشاء قرآن کریم کی تفسیر کا سلسلہ بارہ سال مولانا بشیر الحق صاحب سے جاری رہا۔ یہ کتاب اسی تفسیر پر مشتمل ہے۔
- ۱۱۔ نامہ اسفار : اس کتاب میں ڈاکٹر موصوف کے اسفار کی تفصیل موجود ہے۔
- ۱۲۔ نماز جنازہ احادیث اور فقہ کی روشنی میں : نماز جنازہ کے احکام کے علاوہ شخص متوفی کے لئے مالی و بدنی عبادات اور صدقات و خیرات اور ان کے مختلف شکلوں پر فقہی زاویہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔
- ۱۳۔ تعبیرات خواب : ڈاکٹر موصوف کے جد امجد حضرت مولانا الحاج فشی عبدالصمد قریشی کے ہاتھوں لکھا ہوا ایک قلمی نسخہ ہے جس پر ڈاکٹر بشیر الحق قریشی کا وقیع اور پرازمعلومات مقدمہ تحریر ہے۔
- ۱۴۔ صحیفہ افکار : سالنامہ اللطیف کے چند اداریوں پر مشتمل ہے جو وقت اور حالات کے تحت لکھے گئے ہیں۔
- ۱۵۔ جمعہ ملت اسلامی کا شعار : مختلف اقوام کے لئے ایک مخصوص اور مقدس دن دیا گیا ہے۔ اس طرح مسلمانوں کے لئے جمعہ کا دن مقرر کیا گیا ہے۔ اس کتابچے میں جمعہ کے احکامات اور خطبہ کی اہمیت وافادیت اور غیر عربی زبان میں خطبہ کے مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
- ۱۶۔ حضرت قطب ویلور کے علمی وادبی کارنامے: حضرت قطب ویلور اور ان کے خانوادہ پر مولانا بشیر الحق کی تحریریں اہل علم اور ارباب تحقیق کے لئے ایک حوالہ اور سند کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مولانا اس خانوادے کے قلمی مخطوطات کے مطالعہ و تحقیق میں اور اس خاندان کے افراد کے فارسی مطبوعات اور غیر مطبوعہ تصانیف کے ترجمہ وترتیب اور تدوین میں ایک عمر گزار چکے ہیں۔ یہ کتاب ٹملناڈہ اسٹیٹ اردو اکاڈمی چنئی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔
- ۱۷۔ گہرہائے صدف : حضرت ذوقی علیہ الرحمہ کی فارسی تصنیف ”انشائے لطف الہی“ سے بعض مباحث کو اردو قالب میں پیش کیا ہے۔
- ۱۸۔ عقائد اہل سنت و جماعت : اسلام میں بہتر (۷۲) فرقے وجود میں آچکے ہیں ان میں سے اس فرقے کو صحیح اور برحق قرار دیا گیا ہے جو سنت رسول اور جماعت صحابہ کی پیروی کرنے والا ہے۔ اس کتاب میں اہل سنت کے عقائد کیا ہیں ان

کا تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

شہر حیدرآباد کا ورم پیٹ جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے طلبائے ابنا عقیدیم کی انجمن کی طرف سے یوم امام اعظم بتاریخ ۱۱؎ منایا گیا جس میں ڈاکٹر بشیر الحق قریشی مہمان خصوصی تھے اس موقع پر انہوں نے فقہ اسلامی کی تاریخ کے عنوان سے خطاب کیا تھا، یہ کتاب اس تقریر پر مشتمل ہے۔ اسکے علاوہ ورم پیٹ جڑچرلہ ضلع محبوب نگر کے سالانہ جلسہ تقسیم اسناد میں ڈاکٹر بشیر الحق کا کلیدی خطاب رہا۔ یہ خطاب بھی اس کتاب کی زینت ہے۔

۱۹۔ فصل الخطاب : یہ حضرت قطب ویلور کی معرکہ الآراء علمی فقہی فارسی تصنیف ہے جس میں چالیس موضوعات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔

۲۰۔ اسلامی قانون سازی کا تاریخی جائزہ: ازہر یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر عبد الوہاب خلاف کی عربی تصنیف ”خلاصہ تاریخ التشریح الاسلامی“ کا مفہوم خیز اردو ترجمہ ہے۔

۲۱۔ ام القرآن : سورة الفاتحہ کا خلاصہ اور انسانی زندگی سے اس کے گہرے تعلق کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر بشیر الحق کی اردو زبان میں تقریری اور تحریری خدمات اعتناء کے لائق ہی ہیں اور یہ خدمات بھی لائق ذکر ہیں کہ آپ تین ٹرس میں ٹمل ناڈوا سٹیٹ اردو اکاڈمی چٹنی کے گورنگ کونسل اور اسٹانڈنگ کمیٹی کے ممبر رہے۔ اور مدراس یونیورسٹی کے شعبہ اردو عربی و فارسی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے ممبر ہیں۔

۲۲۔ حضرت قطب ویلور اور ان کے خلفاء کا علمی و ادبی کارنامہ: ڈاکٹر بشیر الحق کی پی، بیچ، ڈی کا مقالہ ہے جس پر سری شکر اچاریہ یونیورسٹی آف سنسکرت کیرالا نے موصوف کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض فرمائی۔ یہ مقالہ انہوں نے پروفیسر سید قدرت اللہ باقوی کی نگارنی میں تحریر کیا ہے۔

موصوف کی تحریری و تقریری خدمات آج بھی جاری و ساری ہیں اور مستقبل قریب میں آپ کی بہت ساری چونکا دینے والی تصنیفات کا اہل علم کو انتظار ہے اور کیوں نہ ہو موصوف کی شخصیت ارہ صفت اور ہمو وقت متحرک رہی ہے اور رہے گی۔ موصوف کی ان خدمات کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ نعمت کے مترادف ہے۔

یم، بی، امان اللہ سے جان پہچان

علیم صبا نویدی

یم بی امان اللہ ابن اے محمد ہاشم صاحب ۳۰ اپریل ۱۹۸۳ء بمقام چچی پیدا ہوئے انہوں نے ابتدائی تعلیم چچی کی میٹری اسکول اور اعلیٰ تعلیم ویلور کے گورنمنٹ مسلم ہائر سکندری اسکول میں حاصل کی پھر مدراس یونیورسٹی سے ادیب فاضل کے امتحانات میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد ایم اے اردو اور ایم فل اردو کے اسناد سے مشرف ہوئے۔ آپ کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے حضرت قربی ویلوری کے خلفاء کی علمی وادبی خدمات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہوئے یم فل، کے لئے مقالہ لکھا۔ اس مقالہ کے مطالعہ سے اتنا ضرور فائدہ ہوا کہ ان کی شخصیت اور ان کی اردو زبان وادب سے لگاؤ کا احساس ہوا۔ ارباب علم وادب کا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ ہندوستانی دانش گاہوں سے اردو زبان وادب کا فائدہ کم اور اردو کی وراثتی اسناد رکھنے والوں کی قسمتوں کا ستارہ زیادہ روشن رہا ہے۔

ڈاکٹر سید منیر محی الدین سے ادھوری ملاقات

علیم صبا نویدی

آپ کا تعارف یہی ہے کہ آپ نے بارہا ہمارے مطالبے کے باوجود اپنے سوانحی حالات آج تک نہیں بھیجے۔ ایک اچھے ادیب اور شاعر کا رویہ یقیناً قابل توجہ ہے ہو سکتا ہے موصوف ایک تحقیقی مقالہ کی اشاعت کے بعد اپنے آپ کو آفاقی لوگوں میں شمار کرے۔ لگے ہوں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں نیک ہدایت دے۔

انتخابِ دیوار کے تذکروں میں مرقع نگاری کی جھلکیاں!

الذکر سید خیر الدین قادری

شعبہ اردو سری وینکٹیشور ایونیورسٹی، تروپتی۔

اردو ادب کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد حقائق کی پردہ کشائی ہوتی ہے جن کے ذریعہ ہمیں معلومات کا ایک ذخیرہ حاصل ہوتا ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ہمیں ”اردو ادب“ میں موجود جملہ اصناف کے نہ صرف ابتدائی حالات کا پتہ ملتا ہے بلکہ اس کے فروغ و ارتقاء کا بھی علم ہوتا ہے۔ جیسا کہ اردو ادب کی مختلف اصناف میں تقریباً اکثر اصناف کی ابتدائی شکلیں ”نقشِ اول“ کی طرح ملتی ہیں۔ بعد میں اُن اصناف کا باقاعدہ طور پر آغاز ہوتا ہے۔ اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس فن کو پھیلنے پھولنے اور اسے ارتقائی منازل طے کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثال کے طور پر ناول، افسانہ، ڈراما، تنقید، خاکہ نگاری وغیرہ۔

خاکہ نگاری یا مرقع نگاری

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدائی شکلیں ہمیں قدیم تذکروں میں دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً قدیم شعراء کے حالات زندگی میں اس کی ہلکی سی جھلکیاں ملتی ہیں۔ کیونکہ تذکرہ نگار شاعر کی شخصیت پر تفصیل کے ساتھ قلم نہیں اٹھاتا بلکہ شاعر کی شخصیت کے بجائے انتخاب کلام پر زیادہ توجہ دینے لگتا ہے جس کے نتیجے میں شخصیت کے تمام پہلوؤں پر روشنی نہیں پڑتی۔

اردو خاکہ نگاری کا آغاز باقاعدہ طور پر محمد حسین آزاد کی ”آبِ حیات“ سے ہوتا ہے۔ بقول سخی امجد :

”مگر ان تعریفی جملوں اور ان واقعات سے مجموعی طور پر کوئی واحد تاثر قائم نہیں ہوتا۔ شخصیت زندہ ہو کر ہمارے سامنے نہیں آتی اور مختلف شاعروں کی انفرادیت واضح نہیں ہوتی اور سب سے زیادہ کوتاہی یہ ہے کہ اکثر تذکرہ نگار صاف جاندار کی طرح ہیں۔ اس لئے خاکہ نگاری کی ہلکی سی جھلکیاں تو یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن خاکہ لکھنے کی شعوری کوشش پہلی بار ”آبِ حیات“ میں کی گئی ہے۔“

آزاد کے بعد ۱۹۲۲ء میں فرحت اللہ بیگ کی تصنیف ”نذیر احمد کی کہانی کچھ اُن کی کچھ میری زبانی“ سے اس کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ جولائی ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین کے آل انڈیا ریڈیو میں پڑھے گئے فیارہ خاکوں کا مجموعہ ”کیا خوب آدمی تھا“ سے ارتقاء کی طرف اس کا رجحان بڑھنے لگا۔ ۲۔ آخر اس فن کو نئے رنگ و ڈھنگ سے روشناس کروانے والے بشیر احمد ہاشمی ہیں جنہوں نے اپنی تصنیف ”گفت شنید“ سنہ ۱۹۴۳ء سے اس فن کو نئی راہ دکھائی۔ ۳۔ میدانِ خاکہ نگاری کے شہسوار رشید احمد صدیقی

۱۔ نثر کا فنِ ارتقاء، ص: ۳۶۳، مطبوعہ ۱۹۹۷ء ۲۔ نثر کا فنِ ارتقاء، ص: ۳۶۵، مطبوعہ ۱۹۹۷ء ۳۔ نثر کا فنِ ارتقاء، ص: ۳۷۰، مطبوعہ ۱۹۹۷ء

ہیں۔ جن کے نوک قلم سے اس فن کو نہ صرف ارتقائی منزل ملی بلکہ اردو ادب کے حلقوں میں مقبولیت کا درجہ بھی حاصل ہوا۔ بقول محی احمد :

”رشید احمد صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس فن کو رفعتوں سے آشنا کیا۔ اور شخصیتوں کی ذاتی

اہمیت سے قطع نظر خاکوں کو بذاتِ خود مقبول بنایا۔“

خاکہ نگاری یا مرقع نگاری کا فن دن بدن ترقی کی راہ پر گامزن کرنے والوں میں ایوب عباس اور عصمت چغتائی کا نام بڑی

اہمیت رکھتا ہے۔

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ کسی بھی صنف کے وجود سے پہلے اس کے اولین نقوش ملتے ہیں اور بعد میں باقاعدہ طور پر اس کا آغاز اور پھر ارتقاء عمل میں آتا ہے۔ اسی طرح اردو مرقع نگاری کے ابتدائی نمونوں کو ہم نے بیسویں صدی میں دیکھا ہے۔ لیکن راقم الحروف نے یہاں اٹھارویں صدی کے مرقع نگاری کے چند نمونوں کو اقطابِ ویلور کے تذکروں میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ امید کہ قارئین کرام کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

اقطابِ ویلور کی تاریخ تقریباً تین سو سال پر محیط ہے۔ راقم الحروف نے ان بزرگانِ دین کے حالات کو تفصیل کے ساتھ پڑھا اور قدیم تذکرہ نگاروں کے تذکروں کی روشنی میں معلومات حاصل کر کے قارئین تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ آج سے تقریباً ایک صدی پہلے ان بزرگوں کے حالات فارسی زبان میں مختلف تذکرہ نگاروں نے بیان کی ہیں جن کو دارالعلوم لطیفیہ کے سابق ناظم سید شاہ محمد طاہر قادری علیہ الرحمہ نے اپنے دورِ نظامت میں اساتذہ کرام کی خدمات سے بزرگانِ سلف کے تذکروں کو فارسی زبان سے اردو زبان میں منتقل فرمایا۔ اس سلسلہ کی پہلی تصنیف ۲۷ ستمبر ۱۹۵۸ء کو ”خانوادہ اقطابِ ویلور“ کے نام سے شائع ہوئی جس کے مصنف حافظ محمد ذکریا خاں اور راجپوٹی ہیں۔ اس تصنیف میں اقطابِ ویلور کے حالات کو نہایت اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ بعد میں ایک اور تصنیف ”انوار اقطابِ ویلور“ کے نام سے تصنیف کی گئی جس کے مصنف مولانا طبیب الدین اشرفی مولگیری ہیں جو ان دنوں وہاں مسندِ درس و تدریس پر فائز تھے۔ ان دونوں تصانیف کے علاوہ موجودہ دور کے نثر نگار مولانا ڈاکٹر بشیر الحق قریشی سالنامہ ”اللطیف“ میں مفصل طور پر ان بزرگوں کا تذکرہ کیا ہے جو اقطابِ ویلور نمبر کے نام سے سلور جوبلی کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔

”اقطابِ ویلور“ کا سلسلہ نو سجادگان پر مشتمل ہے۔ ان بزرگوں نے خانقاہ اور مدرسہ کی نہ صرف حفاظت فرمائی بلکہ اپنے زیر سایہ علم و ادب کی اشاعت میں دن رات کوشاں رہے۔ اس گہوارہ علم و ادب کے پہلے سر پرست حضرت سید شاہ عبد اللطیف قادری بیجاپوریؒ ۱۰۶۷ھ - ۱۱۴۹ھ ہیں، آپ کے حالات زندگی نہایت اختصار کے ساتھ پیش کیا ہے آپ کے فرزند سید شاہ ابوالحسن قربانی کی شخصیت کا مولانا طبیب الدین اشرفی نے اس طرح احاطہ کیا ہے:

”آپ بلند قامت چھریرے بدن کے تھے۔ سینہ چوڑا، پیشانی کبشادہ تھی۔ داڑھی گھنی اور کسی قدر لمبی

تھی اور رنگ گندمی مائل تھا۔ آپ کے اندر استغنا و توکل بدرجہ اتم پایا جاتا تھا۔ تازیست امراء کے

نثر کا فنی ارتقاء ص: ۳۷۰ مطبوعہ ۱۹۹۷ء

۳

کے دروازوں پر تشریف نہیں لے گئے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ذوقی کی تصنیف انشاء عقائد ذوقی اور مولانا باقر آگاہ کی تحفہ احسن اور مولانا سید محمد قادریؒ کی ضمیمہ جواہر السلوک کے حوالہ جات دئے ہیں۔ مولانا باقر آگاہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں :

”آپ کی سخاوت اس درجہ تھی کہ کوئی سائل آپ کی بارگاہ سے محروم نہیں جاتا۔ دبار حلیم الطبع ایسے کہ کبھی کسی ام سوائے خلاف شرع امور کرنے والوں کو اظہار غضب نہ فرمایا۔ آپ کے اندر عجز و انکساری اس قدر پائی جاتی ہے کہ کوئی آپ کی خدمت اقدس میں آیا ہر ممکن دلجوئی اُس کی فرماتے۔ ہمیشہ اس طرح کلام فرماتے جس سے سامع بہت خوش ہوتا۔ کبھی آپ نے کسی کے عیوب خلوت یا جلوت میں اظہار نہ فرمایا۔ بلکہ کسی کے کوئی عیوب نظروں کے سامنے آگئے تو ہمیشہ آپ نے اغماض چشم سے کام لیا اور اس کی عیوب پوشی فرماتے رہے۔ جو کوئی معتقدین اہل دل میں سے آپ کی خدمت میں نذرانہ پیش کرتے انہیں آپ امر بالمعروف و نہی عن المنکر پر عامل رہنے کی نصیحت فرماتے۔“ ۱

مولانا ڈاکٹر بشیر الحق قریشی نے حضرت قربی علیہ الرحمہ میں موجود ”حلم و بردباری“ کا اظہار کرتے ہوئے ایک تاریخی واقعہ کو نقل کیا ہے جس میں حضرت قربی علیہ الرحمہ کی شخصیت میں موجود اعلیٰ اخلاقی نمونہ کا اظہار ہوتا ہے جس سے مرقع نگاری کی ایک جھلک قاری کے سامنے آ جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”سید مصطفیٰ اور سید اسماعیل کی روایت ہے کہ ۱۱۸۰ھ میں حضرت قربی شیخ ساویؒ کے مقبرے کے قریب مقیم تھے۔ ایک روز حضرت ساوی کے صاحبزادے غلام احمد آپ کے پاس آتے ہیں اور تلخ لہجہ میں کہا کہ تم نے اپنی تصنیف میں شریعت اصل اور حقیقت کو فروغ لکھا ہے۔ اس عبارت کو کاٹ دیجئے۔ آپ نے جواب دیا میں نے جو کچھ لکھا ہے اسے حضرت ساویؒ نے ملاحظہ کیا اور پسند فرمایا۔ اور کہا کہ اگر میں لکھتا تو یہی لکھتا۔ لیکن مرشد زادے نے نہ سنی اور آپ کی شان میں گستاخانہ الفاظ کہتے ہوئے عبارت کو کاٹنے کے کام میں مشغول ہو گئے۔ آپ نے حرمت مرشد کا لحاظ کرتے ہوئے کچھ تعارض نہیں کہا اور حلم بردباری کا ثبوت دیا۔“ ۲

مولانا طبیب الدین اشرفی نے حضرت ذوقی علیہ الرحمہ کی شخصیت کا مولانا باقر آگاہ کے حوالہ سے اس طرح نقشہ کھینچا ہے جس سے مرقع نگاری کی جھلک ہمیں نظر آنے لگتی ہے۔

”آپ میانہ قد تھے۔ رنگ گندمی تھا، سینہ چوڑا اور پیشانی وسیع تھی۔ حسن خلق میں بالکل اپنے والد بزرگوار کے پرتو تھے۔ ہزار غم و آلام ہونے کے باوجود کبھی آپ کی پیشانی پر شکن نہیں آیا اور نہ اس قسم کے الفاظ زبان سے

۱۔ انوار القلوب دیور: ج ۲، ۲۶۶، مطبوعہ قومی پبلشرز پریس بنگلور ۱۹۶۵ء۔ ۲۔ اللطیف (سالنامہ): ج ۳۸، مطبوعہ قومی پبلشرز پریس بنگلور ۱۹۸۳ء۔

نکلے جس سے کسی کے شکوہ کا تصور کیا جاسکے۔ ہمیشہ ہر ایک کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش آتے اور ہمیشہ لوگوں سے اس طرح کلام فرماتے کہ لوگوں کو آپ کے نزدیک سے جانے کا جی نہیں چاہتا۔ حسن خلق کے ساتھ ساتھ توکل و استغنا بھی آپ کے اندر بدرجہ اتم پایا ہے۔ کبھی آپ نے امراء و اغنیاء کے دروازوں پر نہیں تشریف لے گئے اور نہ کبھی ان کی پرواہ کی ان سے اتنا ہی تعلق رکھا کہ جب آپ کے پاس نیاز مندانہ حاضر ہوتے تو آپ ہمیشہ انہیں حقوق اللہ اور حقوق العباد کی اہمیت بتاتے اور ان پر عمل کی تلقین فرماتے۔ آپ کی بے نیازی اور توکل علی اللہ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ نواب والا جاہ آپ کے پاس جا کر کا پروانہ لئے حاضر ہوا رات کا وقت تھا چراغ سامنے جل رہا تھا آپ اس میں لگا کر پروانہ جلادیا۔ نواب موصوف کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی اور نواب موصوف نے عرض کیا حضرت یہ جاگیر آپ کی اولاد کے لئے بطور نظرانہ پیش کیا ہے۔ آپ نے جواب دیا پروانہ کو تو میں نے شمع کے حوالہ کیا۔ میری اولاد کے لئے میرا اللہ بس ہے۔

مولانا طبیب الدین اشرفی نے حضرت قطب ویلور کی شخصیت کا اس طرح احاطہ کیا ہے۔ جس سے ان کی قد آور شخصیت کی صاف جھلکیاں ہمیں نظر آتی ہیں۔

”قد میانہ، سبز رنگ، وسیع پیشانی، عریض سینہ، نحیف الجثہ تھے۔ آپ کی شخصیت عظمیٰ کے اندر وہ سب کچھ تھا جو ایک انسانِ کامل کے اندر ہو سکتا ہے۔ حقیقی معنوں میں قدرت نے آپ کو وارث انبیاء بنایا تھا۔ آپ کی ہر ادا سننِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے تحت تھی، کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرا جس میں آپ سنتِ نبوی سے سرموٹ کر ہوں، خواہ خلوت میں یا جلوت میں ہر حال میں پیارے مصطفیٰ ﷺ کی پیاری ادائیں نظر رہیں۔ خوفِ الہی کا نشیمن بنا ہوا تھا تازیت کبھی ایسا لباس زیب تن نہیں فرمایا جو حضور سے ثابت نہ ہو، صاحب ”مطلع النور“ فرماتے ہیں کہ کبھی آپ کے دل میں یہ خیال تک نہیں گذرا کہ شاہی کروفر سے آراستہ رہیں۔ تواضع و انکساری کا یہ عالم کہ کبھی آپ نے کسی مومن سے اپنے قولاً و فعلاً فضیلت نہ دی۔ بلکہ ہمیشہ یہی فرماتے رہے کہ میں مسلمانوں کی خاک پا ہوں۔ وہ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ آپ کی نقل کو عقل سے تطبیق اس درجہ بلند تھی کہ اگر سقراط، جالینوس، وایکلیموس بھی ہوتے تو ایمان لانے پر مجبور ہو جاتے جس کے دلائل قاہرہ، باہرہ کے سامنے معقولات کے دلیلوں کی عمارتیں کھوٹکی اور بے معنی نظر آتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ قطب ویلور کے بھیس میں کوئی غزائی ہے جو اہل علم کو درسِ انسانیت دے رہا ہے۔“

۱ (انوارِ اقطاب ویلور: ص ۶۹ مطبوعہ یلکٹرک پریس ۱۹۶۵ء)

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں مختلف تذکرہ نگاروں نے مختلف انداز میں اقطاب ویلور کی مرقع نگاری کی جو جھلکیاں پیش کی ہیں ان کا تعلق مرقع نگاری کے Attachment کا پہلو نمایاں دکھائی دیتا ہے۔ اس سے قاری کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ

انوارِ اقطاب ویلور: ص ۵۰ مطبوعہ قومی یلکٹرک پریس بنگلور ۱۹۶۵ء۔

کیا ان بزرگوں میں De attachment کا بھی کوئی پہلو موجود تھا جس کا ذکر کیا جاسکے جواب یہی ملتا ہے کہ ان نفوس قدسیہ کی تعلیم و تربیت کچھ اس طرح پاکیزہ ماحول میں کی گئی تھی کہ ”مخراب الاخلاق“ تو گنجائش کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے بچپن کا ماحول اور تعلیم و تربیت کا انداز بہت ہی نرالہ تھا کہ تصوفانہ ماحول کا دور دورہ تھا اور یہ سلسلہ تاحیات جاری رہا۔ لہذا ان تمام حضرات کی شخصیتوں کا احاطہ اگرچہ کہ نہایت اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے لیکن اس کا تعلق ”مرقع نگاری“ کی جھلکیوں سے جوا ہوا نظر آتا ہے جس سے قاری کے ذہن میں ان قدآور شخصیتوں کے مرقع کی جھلکیوں میں ان کے اعلیٰ و ارفع ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور ان سے متاثر ہو کر عوام کی ایک کثیر تعداد پاکیزہ اخلاق اور ایک پاکیزہ ماحول کا انقلاب برپا ہونے لگا جس سے پوری قوم متاثر ہوئے بغیر نہ رہی۔ اور ان کی شخصیتوں میں موجود Attachment بے وہ سارے پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں۔ جو ان کی شخصیت کی صحیح اور واضح تصویر قاری کے سامنے آ جاتی ہے۔

مدرسۃ لطیفیہ

مولانا عبدالسلام کمالی ویلموری

ہے شان ہند کہ فخر دکن لطیفیہ
دژ عدن ہے لعل سمن لطیفیہ
مقام عظمت دور کہن لطیفیہ
نشان منزل قطب زمن لطیفیہ
کہاں نہیں رواں تیرے فیض کا دریا
کہ تو ہے غیرت گنگ و جمن لطیفیہ
مدارس و دبستان ہیں اور بھی لیکن
ہیں سب شروح تیرے تو متن لطیفیہ
شمار حلقہ بگوشوں میں ہے کمالی کا
ادھر بھی ایک دیا کی کرن لطیفیہ

(سالنامہ اللطیف ص ۳۳ مطبوعہ قومی الیکٹرونک پریس، بنگلور ۱۹۸۵ء)

اَقْطَابِ وِیلور کے کشف و کرامات

مولانا محمد طبیب الدین اشرفی

سابق استاذ دارالعلوم لطیفیہ، ویلور۔

1. حضرت قربی کے کشف و کرامات
2. حضرت ذوقی کے کشف و کرامات
3. حضرت محوی کے کشف و کرامات
4. حضرت قطب ویلور کے کشف و کرامات
5. حضرت رکن الدین کے کشف و کرامات
6. حضرت عبداللطیف مکی کے کشف و کرامات
7. حضرت ابوالفتح سلطان محی الدین کے کشف و کرامات

1. حضرت قربی کے کشف و کرامات

آپ کی ذات بابرکات سے بی شمار کرامتوں کا ظہور ہوا۔ اولیاء اللہ سے کرامتوں کا صدور خالق کائنات کی قدرت مطلقہ اور اسکے وجود پر دلیل ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ مسئلہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے برگزیدہ بندوں کو کائنات کا تصرف کی طاقت و قدرت عطا فرمائی ہے جو کچھ ان سے خرق عادات کا صدور ہوتا ہے۔ یہ کوئی شعبہ نہیں بلکہ مغایب اللہ عطا کردہ ایک حقیقت ہے جو صاحب کرامات کی بزرگی اور مقبولیت عند اللہ کی دلیل ہیں۔ یہ امت خیر الانام ﷺ کے علماء و صلحا کا اتفاق ہے اور عقائد کا مسئلہ ہے کہ کرامات اولیاء حق، چنانچہ علامہ سعد الدین نقاش زانی رحمۃ اللہ علیہ کرامات اولیاء حق کے تحت فرماتے ہیں والدلیل علی حقیقة الکرامۃ ماتواتر من کثیر الصحابة ومن بعدهم بحیث لا یمن انکاره خصوصاً الا مرالمشترک وصیله وان کانت التفاصيل احاداً وایضاً الکتاب ناطق بظہورها من صاحب سلیمان علیہ السلام ومن مریم وبعد ثبوت الوقوع لا حاجة الی اثبات الجواز۔

اللہ تعالیٰ نے ان حضرات کو اتنی قدرت عطا فرمائی ہے کہ وہ کسی مصیبت زدہ کی فریاد کو پہنچیں اور اس کی مدد فرمائیں۔ اس کے ثبوت میں سینکڑوں تاریخی شواہد ہیں جس کے لئے تاریخ و سیر کی جانب رجوع فرمائیں۔ حضرت قربی کی شخصیت بھی انہیں میں سے ایک ہے، جن سے مختلف وقفوں میں خرق عادات کا ظہور ہوا، چنانچہ حضرت ذوق اپنی کتاب انشاء عقائد ذوقی کے اندر فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک دن سید فضل اللہ نامی ایک آدمی جو ادھر ادھر پھر رہا تھا، پکڑ کر حضرت کی خدمت میں لایا گیا، میں نے حضرت سے کہا کہ یہ شخص نماز نہیں پڑھتا اور نازیبا حرکتیں کرتا رہتا ہے، حضرت شیخ نے فرمایا دوسری مرتبہ ایسا نہ کرنا اور بہت سمجھایا۔ اس پر اس نے بہت زیادہ گستاخانہ کلمات استعمال کیا۔ حضرت نے فرمایا اس مردود کو باہر کر دو، وہ شخص وہاں سے نکلے ہی اسی دن دق میں مبتلا ہو گیا اور رت و خون اس کے سینے سے نکلنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ چند روز میں ختم ہو گیا۔

ایک دوسرا واقعہ مذکور ہے کہ ایک مرتبہ حضرت شیخ ایک لڑکے کو ایک آم کے درخت جو صحن مسجد میں واقع ہے، بکریوں کے لئے پتہ توڑنے کو چڑھایا، اور خود حضرت درخت کے نیچے کھڑے رہے۔ قضا رہ وہ لڑکا درخت کی بلندی سے سقف مسجد پر گرا اور پھر وہاں سے صحن مسجد میں آگرا۔ اس وقت آپ کی زبان سے نکلا۔ خدا حافظ پھر آگے بڑھ کر اٹھایا تو بحمد اللہ وہ محفوظ تھا اور اسے کسی قسم کی ضرب نہ پہنچی۔

ایک مرتبہ کا واقعہ کہ اہل ناطہ سے ایک عورت بہت زیادہ بیمار ہو گئی۔ کثرت علاج کے باوجود صحت یاب نہ ہو سکی تو حضرت قربی کی خدمت میں لائی گئی۔ عورت مذکور نے حضرت قربی سے کہا کہ اگر میں اچھی ہو گئی تو عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے نام پر اتنا صدقہ کروں گی، شیخ نے دعا فرمائی اور فرمایا کہ اگر تم نے نذر نہ پوری کی تو زبردست نقصان اٹھاوے گی۔ بفضل تعالیٰ وہ اچھی ہو گئی مگر منت پوری نہ کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی دنوں بعد ایک روز اس کے کپڑوں میں آگ لگی اور جل کر مر گئی۔

حضرت ذوقی عقائد ذوقی کے اندر باب مناقب قربی میں ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہیں جن کے راوی سید مصطفیٰ وسید اسماعیل ہیں۔ ان دونوں حضرات نے نور اللہ شاہ وسید لطف وسید عمر وسید یاسین سے روایت کی ہے۔ یہ لوگ فرماتے ہیں کہ ۱۱۸۰ھ میں حضرت شیخ عبدالحق محمد مخدوم ساوی رضی اللہ عنہ کے مقبرے کے قریب قیام پذیر تھے اور ہم لوگ آپ کی خدمت میں حاضر تھے کہ ایک دن صاحبزادہ غلام احمد نہایت عتاب میں آپ کے سامنے آئے اور بیٹھ گئے۔ اور کہا کہ آپ نے اپنی کتاب میں شریعت اصل اور حقیقت فرع لکھا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ لکھی ہوئی عبارت کو مٹا دیں۔ شیخ نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے۔ حضرت مخدوم کے سامنے لکھا ہے اور حضرت نے اس کا مطالعہ فرمایا ہے لیکن کچھ نہ بولے، بلکہ یہی فرمایا کہ اگر غرض میں لکھتا تو یہی لکھتا۔ اس بات پر صاحبزادے نے کان نہ دیا اور عبارت مٹانے میں مشغول ہو گئے۔ ہمارے شیخ استاد زادے ہونے کی وجہ سے حرمت مرشد کا لحاظ کرتے ہوئے خاموش رہے، مزید صاحبزادے نے نازیبا باتیں اور گستاخیاں کیں، پھر بھی حضرت خاموش رہے۔ اس شب حضرت مخدوم کو خواب میں دیکھا کہ آپ کے ساتھ نہایت شفقت کلامی سے پیش آئے اور ان کی نازیبا حرکتوں کو تسلیم فرمایا، ابھی دو تین روز بھی نہیں گزرے تھے کہ صاحبزادے کے ہاتھ میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ اسی سراسیمگی کے عالم میں حضرت کی خدمت میں آکر پاؤں پر گر گئے اور رونے لگے تو حضرت نے خطائیں درگزر فرمائیں اور صاحبزادے کو شفاء ہو گئی۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ حسن امام خان اور مرتضیٰ نامی دو شخص جو بہت کٹر رافضی تھے، ان دونوں نے حضرت قربی کو قتل کرنے کیلئے چار آدمیوں کو متعین کیا، وہ... چاروں گھات میں تھے تاکہ شیخ کو شہید کر ڈالیں، ابھی دو تین دن بھی نہیں گزرے تھے کہ ان چاروں میں سے ایک مر گیا اور تین بالکل دیوانے ہو گئے جن کا بعد میں بہت ہی برا حشر ہوا۔

اس زمانے میں جبکہ نواب سعادت اللہ خان کی اولاد حکومت کر رہی تھی نواب رضا خان ویلور کا قلعہ دار تھا، وہ بہت بڑا ظالم تھا، اس نے بہت سے غریبوں کے گھر اجڑا دیے تھے۔ حضرت قربی کو معلوم ہوا تو آپ نے فرمایا کہ: غریباں فقیراں کا توڑ یا ہے سایہ، رضا خان کی دولت کا ٹٹا ہے پایہ، چند دن بھی نہیں گزرے تھے کہ اس کے بھائی مرتضیٰ خان نے ویلور کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔

باقراگاہ نے حضرت ذوقی کے حوالے سے اور اپنی آنکھوں دیکھا حال بیان کیا ہے، کہ حضرت قربی نے بہت سے بیماروں کو اچھے کئے۔ ان کی دعاؤں میں اللہ تعالیٰ نے وہ اثر عطا فرمایا تھا کہ کسی قسم کی تکلیف خواہ درد پا اور کوئی چیز ہو، فوراً دور ہو جاتے تھے چتاں چہ جمال محمد نامی ایک آدمی آپ کے مریدین میں سے تھے، جن کو فالج اور لقوے کی شکایت ہو گئی۔ مختلف حکیموں کا علاج کرایا۔ لیکن علاج دفع نہ ہوا۔ انہوں نے حضرت قربی سے دعا کی درخواست کی تو حضرت نے کچھ پڑھ کر ان کے بدن پر پھونک دیا۔ لوگوں کے حیرت کی انتہا نہ رہی کہ مرض اسی وقت دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو گیا اور وہ چند دنوں میں بالکل تندرست ہو گئے۔ نیز سید لطف اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ اسی طرح حضرت کی وفات کے بعد ۱۱۸۵ھ میں محمد جعفر نامی ایک بچہ پانی کے حوض میں گر کر ڈوب گیا، ہر چند میں نے تلاش کیا، نہ ملا حاضرین میں سے ایک شخص نے غوطہ لگا کر تلاش کیا تو اچانک بچہ نکلتے ہاتھ میں آ گیا لیکن اس میں زندگی کی ایک رمت بھی بالکل باقی نہ تھی، آخر بچے کو حضرت قربی کی مزار مقدس پر لے دیا گیا، تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ بیٹھا اور روتے ہوئے اپنی ماں کو تلاش کرنے لگا۔

2. حضرت ذوقی کے کشف و کرامات

مجاہدات و ریاضیات شاقہ کی کثرت سے آپ کا کشف اتنا بلند ہو چکا تھا کہ مجاہبات ناسوتی کی بعد اس کے کوئی حقیقت نہیں رہ گئی تھی۔ آپ کو جب کبھی کسی حال میں کوئی دشواری پیش آئی یا کوئی اور لانا نخل مسئلہ پیش آتا تو فوراً بذریعہ مراقبہ اپنے بزرگوں کی جانب رجوع فرما کر حل فرما لیتے، مطالعہ کتب یا کسی کے سوال میں جب کوئی توقف ہوا تو فوراً اپنے صاحب کتاب سے اس کا حل فرما لیا۔ چنانچہ حضرت قطب ویلور قدس سرہ العزیز اپنے ایک مکتوب میں آپ کا ذکر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وجدی محی الملت والدین حضرت سید عبداللطیف قادری ویلوری چوں از ایات مشکوی وغیرہ مسئول شدی سر بہ جیب رفتی و فرمودی کہ مصنف یعنی آں چنین فرمود۔ آپ کی ذات اقدس سے بہت زیادہ کرامتوں کا صدور ہوا، یہاں چند کرامتوں کا ذکر مطالعہ ناظرین کی غرض سے پیش کر رہا ہوں۔

صاحب مطلع النور اپنی کتاب مطلع النور میں فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت ذوقی وصال سے چند روز پہلے حاضرین مجلس سے فرمایا کہ اے لوگو! ایک بہت کہہ رہا ہوں اس کو یاد رکھنا کہ آج کے تیرہویں دن یہاں کا قطب دنیا سے اٹھ جائے گا اور اس کے تین دن کے بعد قلعہ ویلور پر گولی چلیگی۔ چنانچہ جب کے مہینے میں تیرہویں تاریخ کو جب آپ کا وصال ہوا اور اس کے تین دن بعد قلعہ پر گولی چلی تو لوگوں نے یقین کر لیا کہ آپ ہی کی مقدس شخصیت تھی جن کو اللہ تعالیٰ نے اس زمانے کا قطب بنایا تھا، جن کے وصال کے بعد حاکم قلعہ پر زوال آیا۔

اسی طرح ایک اور واقعہ صاحب مطلق النور تحریر فرماتے ہیں کہ نواب والا جاہ نے آپ کے پاس عریضہ روانہ کیا اور اس میں یہ درخواست کی کہ یا شیخ! اگر آپ کی اجازت ہو تو قلعہ تجاورد پر فوج کشی کروں، حضرت نے اسے ان کو اجازت عطا فرمائی۔ حاضرین اس پر متعجب ہوئے اور عرض کیا کہ یا حضرت! تجاورد کا راجہ نہایت بہادر لڑنے والی فوج اس کے پاس ہے اتنے بڑے زبردست راجہ سے مقابلہ ممکن نہیں، حضرت ذوقی نے جواب دیا کیا تجاورد میں ایک بہت بڑے دلی قطب وقت کا مزار ہے، موصوف رات کو تشریف لائے، فرمایا کہ بہ حکم رب العالمین ولایت تجاورد اس کے قلعہ کی کنجی آپ کے سپرد کر رہا ہوں اور کنجی دے کر وہ پھر بہ خوشی واپس تشریف لے گئے، میرے رب نے مجھے یہ اختیار دیا ہے جس کو چاہوں وہ قلعہ عطا کر دوں لہذا میں نے نواب موصوف کو وہ قلعہ عطا کیا اور اس پر چڑھائی کی اجازت بخشی۔ حسب اجازت نواب والا جاہ نے چڑھائی کی اور قلعہ فتح کر لیا۔ ناظرین قطب وقت کو منجانب اللہ یہ تصرف عطا کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے حدود ولایت میں نظام ظاہری جسے چاہے سپرد کر دے۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ ایک عورت اپنی لڑکی کو آپ کے پاس لائی جس پر ایک جن تھا۔ اور اس کو بہت ایذا دیا کرتا تھا۔ وہ لڑکی جب آپ کے سامنے آئی تو جن خوف زدہ ہو کر بولنے لگا۔ یا حضرت! ہماری خطائیں معاف فرمائی جائیں۔ آپ نے فرمایا تو کون ہے؟ اور کہاں سے کیوں اس پر آیا۔ اس نے جواب دیا کہ یا شیخ! میرا نام محمد یوسف ہے، میں اس کے گھر کے بغل والے درخت پہ تھا۔ اس وقت یہ لڑکی استنجاء کے لئے آئی۔ یہ مجھ کو بھاگئی اور میں اس پر آ گیا۔ اب میں خطاؤں کی معافی چاہتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ سے ہرگز ایسی

حرکت نہ کروں گا۔ اس کے اس وعدہ پر آپ نے درگزر فرمایا اور وہ جن فوراً لڑکی کو چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا۔

3. حضرت محوی کے کشف و کرامات

بہت سے کرامات آپ سے صدور ہوئے، چند واقعات استفادہ ناظرین کی غرض پیش کر رہا ہوں ایک مرتبہ والی میسور ٹیپو سلطان شہیدؒ نے آپ کی خدمت میں کثیر رقم نذرانے کی روانہ کی اور مینور آنے کے لئے درخواست کی رقم آپ نے شکر یہ کے ساتھ واپس کرتے ہوئے آئے ہوئے قاصد سے کہا کہ سلطان سے کہہ دینا کہ سلطنت خدا داد کو چھ ماہ کے بعد زوال آنے والا ہے، لہذا فقیر جانے سے مجبور ہے کیوں کہ خلق خدا کہنگی کہ حضرت ابوالحسن محویؒ کے آنے کی وجہ سے اس سلطنت کو زوال آیا، قاصد واپس چلا گیا۔ اس کے چھ ماہ بعد ہی حضرت ٹیپو سلطان، شہید ہوئے۔ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کا وہاں قبضہ ہوا۔

اس طرح ایک اور واقعہ ہے ایک مرتبہ ایک مرید صادق آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ یا حضرت! لوگوں حضور کے مسجد تشریف لیجانے پر معترض ہیں، عجیب عجیب خیالات کے شکار ہو گئے ہیں وہ کہتے رہے اور آپ خاموش سنتے رہے تھوڑی دیر کے بعد سر مبارک اٹھایا اور فرمایا کہ آنکھ بند کرو، مرید نے آنکھ بند کر لی، پھر فرمایا کہ آنکھ کھولو جب آنکھ کھولی تو دیکھا۔ دونوں صحن مسجد حرم میں بیٹھے ہیں مؤذن اذان عصر دے رہا ہے۔ دونوں حضرات نے نماز باجماعت ادا کی، بعد فراغت کے پھر حضرت نے فرمایا کہ آنکھیں بند کرو، مرید نے حسب الحکم بند کر لیا، پھر فرمایا کھولو، جب کھولی تو دیکھا، کہ جہاں سے چلے تھے وہیں دونوں حضرات بیٹھے ہیں، مرید بہت ہی تحیر ہوئے، پھر حضرت نے انہیں تاکید فرمائی کہ کسی سے میری زندگی میں کسی سے نہ کہنا۔

4. حضرت قطب ویلور کے کشف و کرامات

شیخ کے ایک مرید جو عابد حاجی ہونے کے ساتھ نہایت ہی خلیق واقع ہوئے تھے، فرماتے ہیں کہ جب میرے شباب کا عالم تھا، اسی زمانے میں ایک مرتبہ اپنے اہل و عیال سے دور ہوا اسی جدائی کے دوران میرے اندر زنا کے خطرات پیدا ہوئے اور خواہش بڑھتی گئی کہ رات میں شیخ خواب میں تشریف لائے اور انتہائی غضب کے عالم میں فرماتے ہیں کہ کیا تو زنا کا ارادہ رکھتا ہے؟ جا آج سے تیری رجولیت سلب کرتا ہوں، مرید مذکور فرماتے ہیں کہ جب میں بیدار ہوا تو واقعی میں نے اپنے کو نامرد پایا، بہت علاج کیا لیکن کوئی حاصل نہ نکلا، اور تین سال تک اسی حال میں رہا، آخر اس کے بعد جب ویلور آیا اور شیخ کے بہنوئی مولانا حاجی محی الدین صاحب جو بہت بڑے صوفی و عالم ہونے کے ساتھ ساتھ زبردست حکیم بھی تھے، ان کے پاس گیا، انہوں نے دیکھ کر فرمایا کہ آپ مریض نہیں بلکہ پیر کا تصرف ہے لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنے پیر کی بارگاہ میں رجوع لائیں اور معذرت پیش کریں۔ بالآخر شیخ کی خدمت میں آیا، لیکن لب کشائی کی ہمت نہ ہوئی تو مجبوراً ایک کاغذ میں لکھ کر آپ کے حجرہ اقدس میں رکھ دیا، جب شیخ مسجد میں تشریف لائے تو فرمایا کہ کیا تو نے یہ کاغذ رکھا ہے، میں نے اثبات میں جواب دیا تو شیخ نے فرمایا کہ آئندہ ہوشیار رہنا کبھی ایسی حرکت نہ ہونے پائے، بسر و جہر خدائے قہار سے خوف کھاتے رہو، پھر اسی شب شیخ دوبارہ نصیحت کے بعد فرمایا کہ جا تیری رجولیت کو واپس کیا، بیدار ہوا تو اپنے کو اصل حال میں پایا اسی طرح آپ کے انتقال کے بعد کا ایک واقعہ

ہے کہ ایک مرتبہ ایک قندھاری سید ذاکر نامی شخص حضرت مکان میں تشریف لائے ایک شب وہ نوجوان بالکل بھوکا سو گیا اور کسی کو خبر نہیں، اسی رات شیخ نے اپنی خادمہ کی بہت زیادہ زبردستی کی کہ ایک مسافر بھوکا سو گیا اور اس کو کھانا نہیں پہنچایا گیا۔ خادمہ نے عرض کیا۔ یا حضرت! وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ تو حضرت نے بتایا کہ سید ذاکر حسین قندھاری فلاں جگہ ہے، پھر خادمہ نے عرض کیا کہ کھانا تو ہے لیکن سالن نہیں ہے تو شیخ نے فرمایا کہ سالن نہ ہو تو کم از کم چٹنی ڈال کر کھانا پہنچاؤ فوراً خادمہ بیدار ہوئی اور اسی وقت طشت میں کھانا رکھ کر وہاں پہنچایا، وہ قندھاری حیران ہیں کہ میں نے کسی کو اطلاع نہ دیا اور کھانا کیسے آ گیا۔ خادمہ سے پوچھنے پر اُس نے واقعہ کی حقیقت کا اظہار کیا۔

ایک مرتبہ چند اشخاص نواحی کو لار سے آئے اور شیخ کے رباط میں ٹہرے۔ دو تین دن رہنے کے بعد، بعد از عشاء شیخ سے اجازت رخصت لیکر اپنے قیام گاہ پر آگئے کہ صبح سویرے روانہ ہوں گے، بارہ بجے شب میں شیخ نے رباط میں آکر فرمایا، ابھی روانہ ہو جاؤ لیکن پھر بھی غلبہ خواب کی وجہ سے سو گئے۔ تھوڑی دیر بعد پھر شیخ نے آکر فرمایا، فوراً جاؤ حسب فرمان تیار ہو کر وہ لوگ ویلور سے روانہ ہوئے۔ دوسرے دن ان لوگوں کا ایک جنگل سے گذر ہوا، اس جنگل میں ایک نالہ جاری تھا جس کے کنارے چند ملاح تھے، جو لوگوں کو اس کنارے سے اس کنارے لے جایا کرتے تھے، اہل نواحی کو لار کہتے ہیں کہ ہم لوگ بھی پہنچ کر پار ہو گئے اور اپنی ضرورتوں سے فارغ ہو کر جب کھانے بیٹھے تو دوسرے چند لوگ آئے، جن کو ملاح سوار کر کے دوسرے کنارے لے جا رہے تھے کہ اچانک نیا پانی آیا اور اس میں ایسی طغیانی آئی کہ کشتی الٹ گئی اور جملہ سوار ڈوب گئے، اسی وقت ہم لوگوں کو معلوم ہوا، کہ شیخ کا بار بار جگا کر جانے کیلئے فرمانے کی کیا وجہ تھی، اگر تھوڑی دیر ہوتی تو اسی وقت قافلے کے ساتھ ہمارا حشر بھی ہوتا۔

شیخ چند رنامی ایک صاحب بیان کرتے ہیں کہ جب میں ویلور آیا اور مکان میں قیام کیا، اسی قیام کے دوران ایک روز روح کی بحث چھڑ گئی کہ روح مخلوق ہے یا غیر مخلوق بہت زیادہ بحث ہوتی رہی لیکن فیصلہ نہ ہو سکا، بالآخر شیخ کی خدمت میں آیا۔ شیخ اس وقت مسجد میں محکف تھے، جب خدمت میں بیٹھا تو شیخ ہی بے شان و گمان گفتگو میں پہل فرمائی اور فرمایا کہ پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہیں کیا روح کے بارے میں کچھ کہتا ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ اس وقت مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا، جب قدرے سکون ہوا تو شیخ نے فرمایا کہ روح حادث ہے پھر اس کے دقائق و نکات پر سیر حاصل بحث فرمائی (کما قال صاحب مطلع النور)

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ جب شیخ حج ثانی کے لئے نکلے اور کڈ پہنچے اور وہاں نزول فرمایا آپ کی ایک مجلس میں ایک پیر مرد بھی آیا، شیخ نے اس کو بٹھا کر پوچھا کہ کیا نام ہے، پیر مرد نے اپنا نام بتایا، پھر شیخ نے اس کی عمر دریافت کی تو اس نے جواب دیا ۸۲ بیسی سال کی عمر ہے جو اب شیخ نے فرمایا کہ روح تن سے جدا ہونا چاہتی ہے، پیر مرد نے نہیں سمجھا تو دوبارہ آپ نے یہی فرمایا اختتام مجلس کے بعد لوگ اپنے اپنے گھر کو چلے گئے، دوسرے دن بلا مہلت وہ پیر مرد دنیا سے رخصت ہو گیا، تب لوگوں کو پورا یقین ہوا کہ قطب زمان نے صحیح فرمایا کہ روح تن سے جدا ہو کر اپنے وطن کو جانا چاہتی ہے۔

5. حضرت رکن الدین کے کشف و کرامات

آپ کی ذات اقدس سے بھی کرامتوں کا صدور ہوا، ایک واقعہ مطالعہ ناظرین کے لئے درج کیا جا رہا ہے۔ ایک شخص جو بہت نحوست میں مشہور زمانہ ہو گیا تھا اور لوگوں نے اسے خصوصی لقب آتش قدم سے معروف کر رکھا تھا جس راہ سے گذرنا لوگ اس سے کتراتے، بالآخر اس غریب کے لئے جب اتنی وسیع کائنات تنگ ہو گئی تو وہ اپنی زندگی سے بیزار ہو گیا اور خودکشی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک روز اس کا گذر مکان سے ہوا۔ حضرت کے مریدین دیکھ کر گھبرا گئے اور حضرت کو آتش قدم کے آنے کی اطلاع دی اطلاع ہونے پر حضرت نے اسکو بلایا اور نزدیک بٹھا کر خیریت دریافت فرمائی حضرت اس کی روداد غم سن کر بیتاب ہو گئے، اسے اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا اور فوراً اپنے ایک مرید کے نام جو آمبور کے رئیس تھے، ایک خط دیا، جس میں آپ نے شخص مذکور کو کہنی میں جگہ دینے کو فرمایا۔ جب وہ رقعہ لیکر ان کے گھر پہنچا اور رئیس مذکور نے اس سفارش نامہ کو ملاحظہ کیا تو بہت پریشان ہوئے کہ پیر و مرشد نے اسے کہاں بھیج دیا۔ وہ مرید بغیر جواب دئے اندر چلے گئے۔ اتفاقاً ان کی بیوی کو دردِ ذہن شروع ہوا اور اس قدر شدید ہوا کہ صورت نازک تر ہو گئی، رئیس موصوف کے دل میں معاذ خیال پیدا ہوا کہ شاید پیر برحق کے عدول حکم کا نتیجہ ہے فوراً باہر آئے دیکھا تو بیچارہ غریب جواب کے لئے سراپا منتظر ہے۔ مرید نے کہا کہ بھائی آج سے تم میرے نوکر ہو جاؤ اور میرے فرم میں کام کرو کرشمہ قدرت ملاحظہ فرمائیے کہ ادھر اس کو منظوری دی ادھر خوشخبری سننے میں آئی کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں چاند سار کا عطا کیا، اس کے بعد اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں سے ایسا نوازا کہ آج تک وہ خوشحال ہیں۔

6. حضرت عبداللطیف مکی کے کشف و کرامات

آپ کی شخصیت مستجاب الدعوات تھی جب کبھی آپ نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھایا اور جو کچھ آپ کی زبان مبارک سے صادر ہوا، اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت کاملہ سے اُسے شرف قبولیت بخشا۔ اسی طرح آپ سے کرامتوں کا بھی صدور ہوا، ایک واقعہ آپ کے کشف کے تحت پیش کیا جا رہا ہے، وہ یہ ہے کہ ایک شخص سکندر خان نامی شمالی ہند کے مشہور تاجروں سے تھا انہوں نے یہ عہد کیا کہ میں ایسے پیر کے ہاتھ پر بیعت کروں گا جو مجھے میرا نام لیکر پکارے شرط یہ کہ کبھی نہ دیکھا ہو، غرضیکہ شخص مذکور مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے جب مدراس آئے تو کسی نے کہا کہ ویلور کو جائیے، جب وہ ویلور کو آئے تھے، وہ عصر کا وقت تھا آپ صحن مسجد میں ٹہل رہے تھے کہ وہ داخل مکان ہوئے اور آپ کو سلام کیا، حضرت نے سلام کا جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ آئیے سکندر خان صاحب تشریف لائیے۔ کہئے کیسے ہیں، سکندر خان منکر حیران و ششدر رہ گئے فوراً توبہ کی اور آپ کے دستِ حق پرست پر بیعت کی۔

ایک اور واقعہ اگرچہ آپ سے اس کا تعلق نہیں ہے لیکن چونکہ آپ کے وقت میں ہوا، اس لئے یہ غرض استفادہ ناظرین پیش کر رہا ہوں، جس سے تصرفاتِ اولیاء اللہ کا اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مولوی سکندر صاحب میسوری حضرت مکان سے اور مولوی محی الدین صاحب چیدہ سے تعارف کے بعد مسجد میں آپس میں گفتگو کرتے رہے، اسی اثناء میں ایک اجنبی چائے لئے ہوئے آیا، دونوں حضرات نے چائے پی، اس کے تھوڑی ہی دیر بعد دونوں کی حالت اتر ہو گئی۔ مولوی چیدہ صاحب تو گھر چلے گئے اور یہ مسجد ہی میں رہے۔

موصوف بے قراری کے عالم میں رات کو بار بار حوض کے پاس جاتے اور چاہتے کہ اس میں کود جائیں، لیکن فوراً وہ بزرگ گنبد سے باہر تشریف لاتے اور آپ کو پکڑ کر مسجد میں لٹا دیتے، بارہا ایسا ہی ہوا، بالآخر جب ہوش ہوا اور صبح بھی ہوئی تو آپ نے دورانِ تقریر میں اس واقعہ کو بیان فرمایا اور کہا کہ اگر یہ بزرگ نہ ہوتے تو میں یقیناً نہیں بچتا۔

7. حضرت ابو الفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبد القادری

قدس سرہ العزیز کے کرامات

آپ کی شخصیت عظمیٰ کا اندازہ واقعہ ذیل سے لگا سکتے ہیں کہ آپ کیا تھے۔ وہ یہ ہے کہ جناب غلام محی الدین صاحب مرحوم جو دھرم پوری کے مٹھے دار تھے، ان کو ایک ایسے پیر کی تلاش تھی، جو صاحبِ ولایت ہو، دن رات یہی جذبہ موجزن تھا کہ کوئی مرد باخدا مل جائے تاکہ ہاتھ میں ہاتھ دے کر اپنی عاقبت سنوار لوں، چنانچہ وہ پھرتے پھرتے شاہ کنج سوائی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اقدس پہ حاضری دی اور عرض کیا۔ یا شیخ! مجھے شیخ کامل دکھا دیجئے۔ صاحب مزار نے ان کو خواب میں حلیہ مرشد اور حضرت مکان دیکھا دیا اور فرمایا کہ یہ تیرا شیخ میرا ہم نام ہے۔ میں بھی عبد القادر ہوں اور یہ بھی ہیں اور قادریت میں مہختہ ہیں اور قطبِ وقت ہیں، موصوف اشارہ غیبی پاتے ہی فرماں و خنداں صاحب مکان حضرت قطب و یلور کی بارگاہِ ہد انوار میں نیاز مندانہ حاضر ہوئے اور گنبد میں تھوڑی دیر مراقبہ ہونے کے بعد اعلیٰ حضرت عظیم البرکت قدس سرہ العزیز کی زیارت کے سراپا منتظر ہو رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اعلیٰ حضرت خانقاہ سے نکلے، موصوف نے دیکھتے ہی پہچان لیا اور بعد ملاقات دھرم پوری واپس جا کر مع اہل و عیال حاضر بارگاہِ ہد انوار ہوئے اور اس مرد باخدا کے دستِ حق پر بیعت کر لی، علاوہ ازیں اور بہت سے شواہد آپ کی ذاتِ گرامی کے تحت ہیں۔

آپ کے انتقال کے چند دنوں پہلے آپ کے درمیانی بھائی حضرت ابو الصالح عماد الدین سید شاہ ناصر قادری نے خواب میں دیکھا کہ گنبد کے اندر مغربی گوشے میں ایک قبر کھودی جا رہی ہے اور اندر باہر بہت سے بزرگانِ دین کھڑے ہوئے ہیں ان بزرگوں میں حضرت شاہ حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں آپ نے شیخ مذکور سے دریافت فرمایا کہ یہ قبر کس کیلئے کھودی جا رہی ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ ایک قطبِ وقت دنیا سے اٹھنے والا ہے، خواب سے بیدار ہوتے ہی آپ کے دل میں یہ بات کھنگتی رہی کہ یو ما فیوماً البصن بڑھتی گئی۔ آخر اس خواب کے تعبیر کی حقیقت اس وقت کھلی جب اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ مختصر سی علالت کے تحت برائے علاج مشن ہسپتال کے مشہور معالج کے زیرِ نگر ہسپتال میں داخل کیا گیا، لیکن مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا دوا کی باوجود اس کے ڈاکٹر آپ کے اطمینان کو دیکھ کر متحیر و دمِ بخود تھے، جیسے جیسے وقت قریب آتا گیا۔ آپ سے نادر لا وجود واقعات کا ظہور ہوتا رہا، ایک مرتبہ جب آپ کی عزیز ہمشیرہ صاحبہ آپ کو دیکھنے گئیں تو آپ نے مسکراتے ہوئے فرمایا کہ ابھی جو کچھ ہم سے لینا ہے لے لو، آٹھویں روز پھر رونا ہے، جب چار تاریخ گزر کر بارہ کا دن آیا تو اس روز عجیب منظر تھا۔ فضا بالکل ساکت تھی، ہر طرف ہو کا عالم تھا، معلوم ہو رہا تھا کہ کائنات پر ایک لرزہ طاری تھا ہے۔ لکلا سورج پھر تھر تھراتا ہوا منظر غم میں تملاتا ہوا۔

اہل عالم اس خدا کے محبوب کی جدائی میں دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے، کیوں نہ ہو گلشن دہر سے اجل نے ایسے پھول کو منتخب کیا، جس کے فیض کرم سے ساری کائنات مہک رہی تھی، نزع کا وقت تھا۔ آپ نے از خود ہاتھ پاؤں سیدھا فرما کر ذکر شروع فرما دیا اس وقت آپ کی صورت قابل دید تھی، چہرہ انور معلوم ہو رہا تھا کہ ماہ کامل اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ دمک رہا ہے۔ چہرہ اتنا بشاش کے جیسے کسی گوہر نایاب کے پانے میں ہو، حضار رو رہیں اور آپ دعائیں مانگتے رہے۔

قسمت نگر کہ کشتہ عشق یافت مر گے کہ زاہداں بہ آرزو کنند
بالکل بھی حال آپ کا تھا، بالآخر وہ طائر لاہوتی سخن عالم سے یہ کہتے ہوئے پرواز کر گئی



از
افضل العلماء
الحاج یوسف کوکن عمری
سابق صدر
شعبہ اردو، عربی اور فارسی
مدراس یونیورسٹی۔

حضرات صوفیائے کرام میں
حضرت قطب ویلور
کا علمی مرتبہ

گذشتہ ایک سو سال میں علمی تحقیقات و تدقیقات میں جو غیر معمولی ترقی ہوئی ہے۔ اس کا ہر ایک کو اندازہ ہے۔ علم تصوف پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔ مگر علمی تصوف باقی نہیں رہا۔ جب ہم ان علمی تحقیقات کے بلند مینار پر کھڑے ہو کر ماضی کی تاریخ پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو صوفیائے کرام کی جماعت میں حضرت قطب ویلور کی حیثیت اب بھی بہت جگہ گاتی نظر آتی ہے۔ آپ کا علمی مرتبہ بہت نمایاں ہے۔ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ کم از کم جنوبی ہند میں قطبیت آپ پر ختم ہو گئی ہے۔ آپ کے بعد کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس میں علمی اور علمی تصوف مجتمع پایا جاتا ہو۔

آپ ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جبکہ شہر ویلور اپنا علمی وقار کھو چکا تھا، علماء فضلاء کھینچ کر مدراس پہنچ چکے تھے، ویلور کی بجائے اب شہر مدراس ایک بہت بڑا علمی مرکز بن گیا تھا۔ اُس وقت مدراس میں حضرت مولانا باقر آگاہ ویلوری کا طوطی بول رہا تھا۔ اسی سال شیعہ سنی بحث جاری ہوئی تھی جو پورے نو سال تک چلی نہ صرف شہر مدراس میں بلکہ ویلور میں بھی ایک ہیجان برپا تھا۔

جب ۱۲۱۶ھ میں نواب عظیم الدولہ فرزند نواب امیر الامراء گدی نشین ہوئے تو سنیوں اور شیعوں کی یہ چپقلش یکلخت بند ہو گئی۔ اگرچہ قطب ویلور کا یہ بچپن کا زمانہ تھا، تاہم قیاس کہتا ہے کہ حضرت آگاہ کے ان علمی چرچوں اور بحثوں کا قطب ویلور پر ضرور اثر ہوا ہوگا۔ آگاہ کے علاوہ شہر مدراس میں ایک عظیم الشان شخصیت حضرت ملا عبدالعلی بحر العلوم کی تھی۔ آپ ۱۲۰۴ھ میں نواب محمد علی والا جاہ کی درخواست پر بوہر بہار سے مدراس تشریف لائے تھے اور پھر یہاں مسلسل اکیس سال تک علم دین کی خدمت کی اور ۱۳۰۳ھ میں وفات کے پانچ سال بعد انتقال کیا۔ مولوی محمد غوث شرف الملک بہادر التونی ۱۲۳۸ھ دیوان نواب عظیم الدولہ انہی کے ایک نامور شاگرد تھے۔ بحر العلوم ایک منطقی اور اصولی کی حیثیت سے مشہور اور معروف ہو چکے تھے۔ علم تصوف سے بھی انہیں بڑی گہری دلچسپی تھی۔ مثنوی مولانا روم کی فارسی میں شرح لکھی تھی اس کے علاوہ وحدت الوجود اور تنزلات ستر پران کے دو مشہور رسالے تھے۔ اکثر لوگ انہیں علمی استفادہ کر رہے تھے۔

قطب ویلور نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد اور دوسرے اساتذہ سے حاصل کی اور پھر صرف ونحو، فقہ و عقائد و انشاء، ہیئت و ہندسہ حساب و مساحت، علم اصول فرائض، حقائق و سلوک اور علم طبابت کی متداول کتابیں پڑھیں۔ جب ۱۲۲۶ھ میں ان سے فراغت حاصل کی تو دو سال تک قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے ساتھ تفسیر و حدیث، سیر رجال، ملفوظات بزرگان، و توارخ گزشتگان کا مطالعہ جاری رکھا۔ نیز فرق باطلہ اور اہل کتاب کی تردید میں جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کا بھی مطالعہ کرنا شروع کیا۔ اور جب ان سے بھی علمی پیاس انکی بجھ

نہ کی تو ۱۲۳۴ھ میں مدراس آکر ملک العلماء مولانا علاؤ الدین احمد شارح فصول اکبری و داماد عبد العلی بحر العلوم اور مدرسہ کلاں مدراس کے دوسرے اساتذہ سے مختلف علوم و فنون کی تعلیم حاصل کرنی شروع کی۔ وہ آٹھ سال تک مختلف کتابیں پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ ۵ شعبان ۱۲۳۳ھ کو فراغت کی سند حاصل کی۔

دوران تعلیم آپ کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ دہلی جا کر حضرت شاہ عبدالعزیز دہلی التونی ۱۲۳۸ھ سے بھی استفادہ کریں۔ ان کی مشہور کتاب تحفۃ الثامین ۱۲۶۲ھ سے پہلے مدراس پہنچ چکی تھی اور سراج العلماء مولوی محمد سعید اسلمی نے المصولة الحیدریہ کے نام سے اس کا عربی میں ترجمہ کر دیا تھا، یہ ترجمہ ۵ شعبان ۱۲۶۲ھ کو ختم ہوا تھا، اسکی وجہ سے فطری طور پر بعض طلبہ کو یہ شوق پیدا ہوا تھا کہ دہلی جا کر ان سے تعلیم حاصل کریں۔ حضرت قطب دیور کی والدہ ماجدہ بی بی امہ المجید نے نصیحت کی اور کہا پہلے یہاں تمام علوم کی تکمیل کر لو اور پھر مزید تعلیم کے لئے دہلی کا قصد کرو، لیکن جب فراغت علوم کے بعد دہلی جانے کی ٹھانی تو اس درمیان میں ۲۶ جمادی الاخریٰ ۱۲۳۳ھ کو آپ کے والد ماجد حضرت سید شاہ ابوالحسن قادری محوی کا وصال ہو گیا۔ رشد و ہدایت و تربیت کی ذمہ داری حضرت قطب دیور پر عائد ہو گئی اس طرح آپ کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔

شہر مدراس میں آپ کے معاصرین کئی ایک عالم ایسے تھے جو تصنیف و تالیف کے لحاظ سے بہت ممتاز تھے، افضل العلماء قاضی ارتضا علیخان صفحوی کی مایہ ناز عربی و فارسی تصانیف ہر جگہ پھیل چکی تھیں۔ مولوی عبدالوہاب۔ مدار الامراء بہادر امام العلماء قاضی بدرالدولہ بہادر اور حافظ احمد خان بہادر کی سی جلیل القدر شخصیتیں تھیں جن سے مدراس کا آسمان علم جگمگا رہا تھا۔ مگر علم تصوف پر حضرت سید شاہ عبدالقادر مہربان فخری میلا پوری التونی ۱۲۰۴ھ کی کتاب اصل الاصول، اور مفتاح العارف کے بعد کوئی ایسی تصنیف نظر نہیں آ رہی تھی جس میں علم تصوف پر کافی وضاحت کے ساتھ بحثیں کی گئی ہوں۔ دیور میں ۱۱۳۲ھ سے رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا، لیکن تصنیف و تالیف کا سلسلہ حضرت ذوقی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات ۱۱۹۴ھ کے بعد کچھ ماند پڑھ گیا تھا۔ حضرت قطب دیور نے تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں ایک نئی روح پھونکی اور احیاء السنہ، احیاء التوحید تنبیہ الجاہلین، صراط المؤمنین، اصل العلوم اور غایۃ التحقیق کے نام سے کئی مفید کتابیں لکھیں۔ عوام اور خواص سب کو ان سے بڑا فائدہ پہنچا۔ مگر آپ کی علمی منزلت آپ کی مایہ ناز تصنیفات جواہر الحقائق، فصل الخطاب فی الفرق بین الخطا والصواب اور جواہر السلوک کی وجہ سے ہے۔ جو ترتیب ۱۲۷۳ھ سے ۱۲۷۷ھ اور ۱۲۸۱ھ میں لکھی گئیں۔ محققین علم و ادب شہادت دے سکتے ہیں، کہ حقائق علمی، قوت دلائل، وضاحت بیان اور نفاست ترتیب میں آج بھی ان کتابوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔

جب احیاء توحید و سنت پر آپ کی زوردار تقریریں ہونے لگیں تو بعض شریر انفس لوگوں نے ۱۲۵۵ھ میں برطانوی کے حکام کے سامنے یہ رپورٹ پیش کی کہ حضرت قطب دیور عام لوگوں کو حکومت کے خلاف جہاد پر برا بیغینہ کر رہے ہیں۔ حکام وقت نے ان پر مقدمہ چلایا اور کچھ دن حوالات میں رکھا۔ تقریباً ایک سال یہ ہنگامہ جاری رہا۔ مگر جب الزامات جھوٹے ثابت ہوئے تو آپ کو عزت و حرمت کے ساتھ رہا کر دیا گیا۔ آپ نے گنجائش ہونے کے باوجود کسی کے خلاف ہنگامہ عزت کا دعویٰ دائر نہیں کیا اور سب کو معاف کر دیا۔

حضرت قطب دیور کے خلاف حکام وقت کو اسلئے بھی شبہ ہوا تھا کہ انہوں نے ملکہ انگلستان و کنویریہ کو عربی زبان میں ایک خط بھیجا تھا جس میں ملکہ کنویریہ اور دوسرے تمام نیسیائیوں کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی تھی کسی ہندی عالم نے اس طرح کی کوئی جرأت نہیں کی تھی۔ ملکہ

وکتوریہ نے اس خط کا جواب دیا اور لکھا کہ مذہب اسلام ایک دین برحق ہے مگر چند وجوہ کی بناء پر وہ اس دین کے قبول کرنے سے قاصر ہے۔
حضرت قطب ویلور نے دو حج کئے۔ پہلا حج ۱۲۶۰ھ میں ہوا تھا اور دوسرا حج ۱۲۸۸ھ میں۔ وہ ۲ شعبان ۱۲۶۰ھ کو قلیقر سے روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت آپ کافی مشہور ہو چکے تھے۔ ہر جگہ عقیدتمندان سے آکر ملتے تھے اور ان کے دست مبارک پر بیعت کرتے تھے۔ وہ ہر ایک کے سوالات کے جوابات دیتے تھے اور انکی رہبری کیا کرتے تھے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں بھی بہت سے لوگوں نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی حج سے فارغ ہو کر وطن لوٹے تو بھی رشد و ہدایت اور بیعت و خلافت کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ آخر وہ بخیر و عافیت ۹ ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ ویلور واپس ہوئے۔ اس مبارک سفر سے جہاں دوسرے لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے فائدہ پہنچا، آپ کو حرمین کے دوران قیام میں بھی بہت سے علمی و روحانی فیوض حاصل ہوئے۔

حضرت قطب ویلور کا پورا خاندان خفی اور مشرب قادری تھا۔ علم روحانی آپ کے بزرگوں کا بہترین ترکہ اور سرمایہ تھا۔ آپ کو اس کی علمی تعلیم و تربیت بھی ملی تھی۔ صوفیانہ حقائق و عقائد و واردات کی افادیت سے متعلق پہلے سے اختلاف چلا آ رہا تھا۔ مگر مختلف حضرات کے پُر جوش مباحثوں اور مجادلوں کی بدولت اختلاف کی یہ خلیج اور وسیع ہو چکی تھی۔ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے مسئلوں پر بڑی گرم بحثیں ہو رہی تھیں۔ زیارت قبور، نذرانہ موات، فاتحہ، دسواں، بیسواں، چہلم، میلاد النبی، گیارہویں، سجدہ تحیت، ندائے رسول، استمداد بالقبور، علم غیب، تبرک وغیرہ۔ کے سے بیسوں مسئلے کھڑے ہو گئے تھے۔ جن کے جواز اور عدم جواز پر سالہ بازی ہو رہی تھی۔ وحدۃ الوجود کے ماننے والوں کو کافر کہا جانے لگا تھا۔ شیخ محی الدین ابن عربی کو شیخ اکبر کی بجائے شیخ اکفرا شیخ ابتر لکھنے لگے تھے۔ وحدۃ الوجود کے مانند اوالے صوفیہ کے خلاف عام الزام یہ تھا کہ وہ نماز روزہ کی پابندی کرنا ضروری نہیں سمجھتے اور محرمات کے درمیان کوئی تمیز نہیں کرتے تھے۔ جاہل اور اولیائے عظام بھی مطعون ہو رہے تھے۔ حالانکہ وہ ان کے قابل نہیں تھے۔ چند بے فکرے نام نہاد متصوفین کی بدچمن زندگی پر ان کی زندگیوں کو قیاس کرنا ہرگز روا نہیں تھا، ان کی مثال ایسی ہی تھی جیسی کہ کسی لکڑیوں کے چیرنے کے لئے تیشہ دیا گیا تو اس نے اس کو مسجد ہی کے مہمند کرنے کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا۔

تراپیشہ دام کہ ہیلیم شکن نلفتم کہ دیوار مسجد اجن

قطب ویلور نے صاف لکھا ہے کہ جو شخص اپنے بزرگوں کا نام عزت و حرمت کے ساتھ نہیں لیتا، وہ بزرگ نہیں سمجھا جاسکتا۔

بزرگش نخوانند اہل خرد کہ نام بزرگاں بزشتی برد

قطب ویلور کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں مولانا باقر آگاہ ویلوری اور ملا بحر العلوم بھی اسی قسم کے اعتراضات سے نہیں بچ سکے تھے۔ بعض لوگ آگاہ کو اس بنا پر کافر اور مشرک کہتے تھے کہ وہ دو گانہ قادریہ میں یا شیخ عبدالقادر عیسی اللہ پڑھتے تھے اور دوسروں کو بھی اس کے پڑھنے کی تاکید کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی کتاب تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن میں اپنے شیخ سید شاہ ابوالحسن قربی کو قبلہ و کعبہ لکھا تھا ملا بحر العلوم کو بھی پکا بدعتی سمجھتے تھے۔ اس لئے کہ وہ تمباکو استعمال کرتے تھے اور ہٹہ پیتے تھے۔ دسواں، بیسواں

چالیسواں، برسی، سہ منی اور جب وغیرہ کے فاتحہ کا کھانا کھایا کرتے تھے۔ میلاد کی محفل میں شریک ہوتے تھے اور، موئے مبارک کی زیارت کیا کرتے تھے۔ بحر العلوم وعظ نہیں کرتے تھے، اس لئے کہ ان پر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے تارک ہونے کا الزام دھرتے تھے۔ ان دونوں نے حج بھی نہیں کیا تھا۔

اگر محض ان باتوں کی بنا پر کسی کو کافر یا مشرک قرار دیا جاسکتا ہے تو پھر لوگ بھی اس الزام سے بچ نہیں سکتے، جن کو خود یہ طعنہ کرنے والے اپنا مقتدا سمجھتے ہیں۔ قطب ویلور نے اس کی کئی مثالیں دی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ امام ربانی نذر قبول کیا کرتے تھے حالانکہ طعنہ کرنے والوں کے نزدیک غیر اللہ کے لئے نذر حرام ہے۔ شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحبزادے شاہ عبدالعزیز خود بھی فاتحہ کرتے تھے۔ امام ربانی، شاہ ولی اللہ دہلوی اور سید احمد بریلوی کبھی وعظ نہیں کیا کرتے تھے۔ امام ربانی اور شاہ عبدالعزیز دہلوی نے حج بھی نہیں کیا تھا۔ شاہ ولی اللہ دہلوی تمباکو استعمال کرتے تھے۔ اور ناس بہت لیتے تھے۔ اگر اس طرح طعنہ کرنے والے سوچیں تو معلوم ہوگا کہ دنیا کا کوئی عالم بھی اس قسم کے الزامات سے کبھی بری نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ہر ایک کے خلاف کچھ نہ کچھ الزامات لگائے گئے ہیں۔ حضرت سعدی شیرازی سے صحیح

لکھا ہے:- اگر در جہاں از جہاں رستہ است دراز خلق بر خویشین بستہ است
کس ازدست جو زبانیانہ رستہ اگر خود نمایت دو گر حق پرست
اگر بر پری چوں ملک ز آسمان بدامن در آویزدت بد گمان
بکوشش تو ان دجلہ را پیش بست نشاید زبان بداندیش رست

حضرت قطب ویلور نے پہلے جواہر الحقائق کے نام سے ایک عمدہ کتاب لکھی جس میں علم و تصوف، اس کے موضوع، اور مبادی و مسائل، وجود اور اس کے اقسام، تنزلات سہ اور اسکے مراتب، روح اور اس کے اقسام، عالم اجسام، حقیقت وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود، عقل کل، نفس کل، یعنی لوح محفوظ، جوہر ہبا، جسم کل، شکل کل، عرش، فلک اطلس، فلک المنازل، ساتوں آسمان، کرۃ ایثر، کرۃ ہوا، کرۃ آب، کرۃ راز، پھر جمادات، نباتات، حیوانات اور انسان کے متعلق عقلی و نقلی دلائل کی روشنی میں بحث کی ہے۔ اور ہر ایک ایک صفت الہی کا مظہر بتایا ہے۔ آخر میں حقیقت دنیا و آخرت سے بحث کی ہے۔ یہ پوری کتاب باریک قلم سے فلسفیک سائز کے ۱۸۱ صفحات پر آئی ہے۔ ہر صفحہ پر اکیس سطریں ہیں۔ ۱۱۱۳ھ کو اس کی تسوید سے فارغ ہوئے تھے، یہ کتاب ۱۲۷۴ھ میں مطبع مظہر العجاوب مدراس سے شائع ہوئی تھی۔

اس کتاب کے آخر میں ایک ضمیمہ ہے جس میں مختلف انگریزی کتابوں کی مدد سے زمین کے کئی نقشے دئے ہیں اور نیز بتایا ہے کہ کس کس علاقہ میں کون کون سے حکام ہیں، ان میں مسلمان کون ہیں اور غیر مسلم کون، گیارہویں جدول میں ہندوستان کے ان علاقوں کا ذکر ہے جن پر انگریزوں نے گزشتہ دو سو چند سال کے عرصہ میں اپنا قبضہ جمایا تھا۔ اس پر ایک نوٹ لکھتے ہیں فرماتے ہیں۔

دریں جا . ترقی و دانش
 و علو ہمت و اخلاق مردم
 انگلش باوجود قلت قوم و
 مسافرت و مغارت زبان و
 ملت درنخیر بلدان دیدنی
 است و انحطاف و غفلت
 و دون ہمتی و نا اتفاقی مردم
 ہند باوجود کثرت و توطن
 واتحاد زبان و ملت تماشا
 کردنی، احکم الحاکمین فرماید
 تؤتی الملک من تشاء و
 تنزع الملک ممن تشاء ط

اس جگہ انگریز لوگوں کی ترقی
 ودانش وعلوہمت اور اتفاق
 قوم کی قلت اور زبان و ملت
 کی مغارت اور مسافرت
 کے باوجود شہروں کو مہر
 کرنے میں دیکھنے کی چیز ہے۔
 اور کثرت اور توطن و اتحاد
 زبان و ملت کے باوجود ہندوستان
 کے لوگوں کو انحطاف اور ان کی
 غفلت اور کم ہمتی اور نا اتفاقی تماشا
 کرنے کی چیز ہے احکم الحاکمین فرماتا ہے
 تو جس کو چاہتا ہے ملک عطا کرتا ہے
 اور جس سے چاہتا ہے چھین لیتا ہے

جب ان مسائل سے متعلق خود سنی فرقوں کے درمیان اختلاف بڑھنے لگے تو آپ نے فصل الخطاب بین الخطاء والصلو اب کے نام سے ۱۲۷۷ھ میں ایک زبردست کتاب لکھی، ابتدا میں بطور تمہید میں مقدمات لکھے ہیں جن میں اولہ شرعیہ، ماہیت فقہ، واجتہاد فقہاء و عرفاء و حکم الہام سرور انام و اولیاء کرام، و نواع علوم دینیہ کو بیان کرنے کے بعد یہ بتایا ہے کہ مقلد کے لئے کتاب وسنت سے احکام کا مجتہدانه استنباط نہیں کرنا چاہئے۔ اسی طرح مقلد کو بعض فقہاء کے مذہب کو دوسروں پر ترجیح دینے کے حق حاصل نہیں ہے۔ شریعت کے ظاہری اور باطنی احکام سے متعلق اہل سنت جماعت کے آپس کے اختلافات کی بنا پر کسی کی تھلیل و تکفیر نہیں کرنی چاہئے۔ آنحضرتؐ کے زمانہ میں شارع کے موجود ہونے کی وجہ سے کسی قسم کا اختلاف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس دور کے تمام احکام یقین پر مبنی تھے، ان پر اعتقاد رکھنا اور ان پر عمل کرنا واجب تھا، مگر بعد کے ادوار میں جب کہ مسائل میں مجتہدین کی رائیں مختلف ہو گئیں کسی مقلد کو صاحب مذہب کی رائے کے خلاف کرنا جائز نہیں ہے۔

پھر قرآن مجید کی تفسیر و تاویل اور بدعات سے متعلق اختلافات کو واضح کیا ہے۔ پھر علم تصوف اور اس کے دقیق ترین مسائل سے متعلق جو نقد و تنقید ہو رہی تھی اس کو بیان کر کے لکھا ہے کہ صوفیوں کے کلمات کو سمجھے بغیر ان پر لعن طعن نہیں کرنا چاہئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جب حیا کت و حجامت جیسے ظاہری علوم کسی استاد کی مدد کے بغیر حاصل نہیں کئے جاسکتے تو علم باطن کسی شیخ کی امداد و اعانت کے بغیر کیونکر حاصل کیا

جاسکتا ہے۔ مولانا روم نے ٹھیک فرمایا۔

بچ چیزے خود بخود چیزے نہ شد بچ آہن خود بخود تیزی نہ شد
مولوی ہرگز نہ شد ملائے روم تا غلام شمس تبریزی نہ شد

قطب ویلور نے لکھا ہے کہ اگر مشائخ سے کوئی ایسی چیزیں منقول ہیں جو بظاہر مخالف شریعت معلوم ہوتی ہیں تو ان کی تاویل کی جاسکتی ہے۔ محض ان کے ظاہری معنی کی بناء پر ان کے اقوال کا انکار کرنا اور ان پر لعن طعن کرنا ٹھیک نہیں ہے۔

اس زمانہ میں ایک عام الزام یہ لگایا جاتا تھا کہ صوفیائے کرام کے مختلف نظریے دوسری قوموں سے ماخوذ ہیں۔ قرآن وحدیث سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ مثلاً ہمہ اوست کا نظریہ انہوں نے ہندوستان کے آتش پرستوں سے لیا ہے، اسی طرح ہندو بھی مسلمانوں کی طرح احرام کا کپڑا پہنتے ہیں۔ اور زیارت کے مراسم کی ادائیگی کے بعد سر منڈھاتے ہیں، اس کی بناء پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مسلمانوں نے حج کے مراسم ہندوؤں سے لئے ہیں۔

حضرت قطب ویلور کو احساس تھا کہ مختلف کتابوں میں ضعیف روایات سے استدلال کیا گیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ ان ضعیف اور مرجوح روایتوں کے نقل کرنے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ وہ لوگوں کو قول ضعیف پر عمل کرنے کی ترغیب دے ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں۔
”ازیں نقل تو ہم نکند کہ فقیر ترغیب بر عمل قول ضعیف می نماید نقل مرجوح مبنی بر مذہب اوست حاشاؤ کلا۔“ فصل الخطاب صفحہ ۲۴
اس نقل سے یہ گمان نہ کیا جائے کہ فقیر قول ضعیف پر عمل کرنے کی ترغیب دے رہا ہے اور مرجوح روایات کا نقل کرنا اس کے مذہب پر مبنی ہے، حاشاؤ کلا ایسا نہیں ہے۔

بلکہ آپ کا مقصد یہ ہے کہ جب مسائل میں علماء کا اختلاف ہے تو جزم اور اصرار کے ساتھ یہ کہنا کہ یہی قول اور رائے درست ہے، ٹھیک نہیں ہے۔ قطب ویلور نے تمہیدی باتوں کے بعد چالیس عنوانات پر قلم اٹھایا ہے اور ہر ایک عنوان پر مختلف کتابوں سے دلیلیں پیش کی ہیں جن سے ان کے وسعت مطالعہ کا بھی بہترین اظہار ہوتا ہے۔ انہوں نے پوری کمال سنجیدگی کے ساتھ دلائل پیش کئے ہیں۔ حتیٰ یہ کہ مخالفین کے خلاف بھی کوئی سخت کلمہ استعمال نہیں کیا ہے، پہلے ہم ان عنوانات کو نقل کرتے ہیں اور اس کے بعد اس پر مختصر تبصرہ کرنے کی جرأت کرتے ہیں وہ چالیس عنوانات یہ ہیں۔

۱۔ دراولہ اربعہ شرعیہ ۲۔ در فعل مکلف ۳۔ در تکالیف شرعیہ ۴۔ در حکم حج ۵۔ در حکم طواف غیر کعبہ ۶۔ در اقسام ضیافت
۷۔ در حکم دعا و صدقہ برائے موتی ۸۔ در حکم تعین صدقات ۹۔ در حکم نذر ۱۰۔ در حکم سوراوی و ذبیحہ مشرک و کتابی حکم طعام ہر دو ۱۱۔
در حکم تمباکو ۱۲۔ در حکم میلاد ۱۳۔ در زیارت مومنین شریف

۱۴۔ در تذکرہ مناقب و فضائل صلحا و اقیاء ۱۵۔ در تذکرہ حسن و جمال خوبرویاں ۱۶۔ در مراتب دعوت و داعیان حق ۱۷۔ در حکم تعمیر قبور
قبر ۱۸۔ در حکم تکفیر اہل قبلہ ۱۹۔ در حکم سجدہ تحیت ۲۰۔ در آداب مصاحبت و مخالطت ۲۱۔ در سلام سنت ۲۲۔ در بیان تصوف

۲۳۔ شاہ ولی اللہ باسائر صوفیہ ۲۳۔ در احکام و خواص طور نبوت و طور ولایت ۲۵۔ در حکم رقی و اوراد ۲۶۔ در خوبی تواضع و پستی ۲۷۔ در عشق ۲۸۔ در مراقبہ ربط قلب با شیخ ۲۹۔ در علم غیب ۳۰۔ در علامات انبیاء و اولیاء ۳۱۔ در زیارت قبور و سفر زیارت ۳۲۔ در تبرک ۳۳۔ در اقسام ندا ۳۴۔ در بیان توسل و استداد ۳۵۔ در نداء ارباب حاجات از اعزہ احوال و اموات ۳۶۔ در دو گانہ قادریہ ۳۷۔ در فرق بین النداء والدعا ۳۸۔ در وحدت الوجود ۳۹۔ در اختلاف معنی وجود و وحدت الوجود و وحدت الشہود ۴۰۔ در اسانید وحدۃ الوجود از چند علمائے قرآن سیر و ہم۔

حضرت قطب ویلور نے ہر مسئلہ پر مختلف علماء کرام کے اتنے واضح بیانات نقل کئے ہیں کہ ان کے انکار کی کوئی گنجائش نہیں معلوم ہوتی۔ ان میں سے اکثر مسائل ایسے ہیں، جن پر صوفیہ کا عملی تجربہ ہو چکا ہے۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ باقاعدہ اور ادو وظائف کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ اگر کوئی ان صوفیہ کی اجازت سے ان کے طریقوں کے مطابق اور ادو وظائف کی پابندی کرے تو ان کا اثر ضرور ظاہر ہوتا ہے۔ بیماروں کو شفا حاصل ہو جاتی ہے۔ سانپ اور بچھو وغیرہ جیسے زہریلے جانوروں کا زہر ایک دم میں اتر جاتا ہے، بیہوش انسان فوراً اُٹھ بیٹھتا ہے۔ بُرے خوابوں میں مبتلا عورتیں اچھی ہو جاتی ہیں۔ اور ان کا جنون سنجیدگی میں بدل جاتا ہے۔ باکمال صوفیہ آئندہ ہونے والے واقعات کا پتہ دے دیتے ہیں۔ قرآن مجید میں بھی ان کی طرف اشارات ہیں مگر اہل ظاہر، یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں کہ یہ سب آنحضرت کی شریعت کے آنے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ ہمارے لئے ان کی پیروی جائز نہیں ہے۔ مگر سوچنے والے اس دلیل کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ اگر ہماری زندگی میں ان کی زندگیوں سے مثال لینے کی ضرورت نہیں ہے تو پھر ہمارے سامنے ان کا بیان بیکار ہے۔ اللہ تعالیٰ نے گزشتہ لوگوں کے حالات کس لئے ہمارے سامنے بیان کئے؟ حضرت ابراہیمؑ پر آگ ٹھنڈی ہوگئی۔ حضرت یوسفؑ نے خوابوں کی صحیح تعبیر بتادی۔ حضرت یوسفؑ نے اپنا پیرا ہن بھیجا اور حضرت یعقوبؑ کی آنکھوں پر ڈالا گیا تو ان کی بصارت لوٹ آئی۔ بنی اسرائیل کے پاس تابوت آیا تو ان کو فتح نصیب ہوگئی۔ حضرت موسیٰؑ تیس دن کے لئے پہاڑ پر گئے تھے، اللہ تعالیٰ نے دس دن بڑھا کر چالیس دن پورے کر لئے۔ حضرت خضرؑ نے پہلے ہی سے جان لیا تھا کہ کشتی پر بادشاہ قبضہ کر لیگا۔ اسلئے اس کو پھاڑ دیا۔ نو جوان بے راہ روی اختیار کر لیگا۔ اس لئے اس کی جان لے لی، دیوار کے نیچے صالح شخص کا رکھا ہوا خزانہ تھا اس لئے گرتی ہوئی دیوار سیدھی کر دی۔ اسی طرح حضرت سلیمانؑ کے درباری عالم نے طرفہ العین میں بلقیس کا تخت لا کر سامنے پیش کر دیا۔ خود آنحضرت صلم نے غار حرا میں مراقبہ کیا۔ مختلف مصیبتوں میں مختلف اور ادو وظائف اور نمازوں کی تعلیم دی۔

کعب بن زحیر نے قصیدہ لکھا تو آنحضرتؐ نے ان پر اپنی چادر اڑھادی جو بڑی برکت کی چیز سمجھی گئی۔ حضرت معاویہ نے تمیں ہزار درہم دیکر ان کی اولاد سے یہ چادر خریدی۔ اور ان کے بعد خلفا میں منتقل ہوتی رہی۔ آنحضرتؐ کے بعض ساتھیوں نے آپ کے سر کے بال بطور برکت اپنے پاس رکھ لئے۔ جو بعد میں ان کی اولاد میں منتقل ہوئے چلے آئے۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس قسم کے معجزانہ کرامات انہی کی ذات پر ختم ہوگئی۔ اب بھی خدا کے ایسے بندے ہو سکے ہیں جو اپنی غیر معمولی روحانی طاقت کے زور سے اس طرح کے کارنامے انجام دے سکتے ہیں۔

ایک زبردست اختلافی مسئلہ تو سل اور استمد ادب القبور کا مسئلہ ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے انتہائی عقیدت و محبت تمام مومنین و مسلمین کا خاصہ ہے۔ علماء و علماء بے عمل شعراء نے بھی اپنے اشعار میں عقیدہ تمندی کے وہ بے پناہ جذبات پیش کئے ہیں، جن کو سن کر یا پڑھ کر لوگ جھوم جاتے ہیں۔ جب بے عمل شعراء نے بھی اپنے اشعار میں عقیدہ تمندی کے وہ بے پناہ جذبات پیش کئے ہیں، جن کو سن کر یا پڑھ کر لوگ جھوم جاتے ہیں۔ جب بے عمل قوال بھی ان کو اپنے ساز پر گانے لگتا ہے تو اس کی دلکش آواز دل کے پردوں میں پار ہو کر بدن کے ریشہ ریشہ میں سو جاتی ہے۔ حضرت سید عبدالقادر جیلانی کا یہ شعر نہیں معلوم کتنے دلوں کو گرما چکا ہے۔

یا حبیب اللہ غذبیدی ماجری سواک مستندی

اے اللہ کے دوست میری دنگیری کیجئے۔ میری عاجزی کے لئے آپ کے سوا کون دوسرا ٹیکا نہیں ہے۔
حضرت بصری فرماتے ہیں:- یا اکرم الخلق مالی من الودیہ سواک عند حلول الحادث الخف
اے مخلوق میں سب سے زیادہ کریم آپ کے سوا کون ہے جس سے عام حادثوں کے اترنے کے وقت پناہ مانگوں
حضرت ملا نور الدین عبدالرحمن جامی فرماتے ہیں۔
زمجہوری برآمد جان عالم تر ختم یا نبی اللہ تر ختم!

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ایک قصیدہ ہمزہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اذا ماحل خطب مدلہم فانت الحصن من کل البلاء

جب کوئی تاریک ترین حادثہ آپڑے تو آپ ہی ہر بلا سے بچانے والے قلعہ ہیں۔

الیک توجہی وبک استنادی وفیک مطامعی وبک ارتجانی

آپ ہی کی طرف میری توجہ لگی ہوئی ہے اور آپ ہی پر میرا ٹیکا ہے۔ آپ ہی میں میری ساری آرزوئیں منحصر ہیں اور آپ ہی کی بدولت میری خواہشیں ہیں۔ اس قسم کے تو سل عربی اور فارسی ادب میں اتنے ہیں کہ ان کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔
جب احادیث میں تو سل کا یہ طریقہ بتایا گیا ہے کہ:-

اللہم انی اسالک واتوجہ الیک بجنبتیک محمد نبی الرحمة انی توجہت بک الی

ربی لیقتضی لی فی حاجتی هذه اللہم فشفعه فی۔

اے اللہ! میں تجھ سے سوال کرتا ہوں اور تیرے نبی محمد جو نبی رحمت ہیں ان کے وسیلے سے تیری طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ میں آپ ہی سے اپنے پروردگار کی طرف متوجہ ہوتا ہوں تاکہ میری یہ حاجت پوری کر دے اے اللہ تو آپ کو میرا سفارش کرنے والا بنا۔
تو کیونکر جزم کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ تو سل ناجائز ہے؟ اسی طرح استمد ادب القبور کا مسئلہ ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ روح باقی رہتی ہے۔ اگر کوئی محبوب طریقہ ایسا ہے جس سے ان روحوں کے اتصال پیدا کیا جاسکتا ہے اور ان سے استمداد کی جاسکتی ہے تو اس کو کفر و شرک کے مترادف قرار دینا کسی حال میں بھی درست نہیں ہو سکتا۔

حضرت قطب دیور نے خود اس کا تجربہ کیا ہے اور اس کے اثرات محسوس کئے ہیں وہ لکھتے ہیں ”وہ چوں ایں فقیر بار و اح مشائخ صوفیہ متوجہ شد“ اثر آں توجہ در خود بچند وجہ یافت“ (فصل الخطاب صفحہ ۱۲۲)

اس مختصر سے مضمون میں زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں ہے اگر کوئی کسی تعصب کے بغیر خالی الذہن ہو کر اس کتاب کا مطالعہ کرے تو حضرت قطب دیور کے دلائل کی صداقت واضح ہو جائے گی۔

یہ قابل قدر کتاب فلسفیک ساز کے ۱۵۰ صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ پر ۲۳ سطریں ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۸۴ء میں دیوری میں حاجی سید عبدالقادر قادری کے مطبع قادری میں چھپی ہے۔ مولوی سید شہاب الدین صاحب قادری عرف حسن پادشاہ صاحب شہاب، مولوی حاجی محمود حسین صاحب غلام۔ مولوی محمد عبدالقادر صاحب صدیقی معمر نے بڑے دلچسپ اور معنی خیز تاریخی قطعات لکھے ہیں۔

آپ کی سب سے زیادہ اہم اور مشہور تالیف جواہر السلوک ہے جو ۱۲۸۱ھ میں لکھی گئی تھی۔ فصل الخطاب میں کئی جگہ اس کا نام لیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کئی سال اس کی تالیف پر صرف کئے ہیں۔

عام طور پر علم تصوف کو ایک باطنی علم تصور کیا جاتا ہے جو سینہ بسینہ چلا آتا ہے۔ مختلف مسائل پر تفصیلی طور پر کچھ لکھنے کی کوشش نہیں کی جاتی اور جب کوئی سمجھنے کی غرض سے تفصیل چاہتا ہے تو یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ پہلے بیعت کرو۔ اس کے بعد ان مسائل کے راز خود بخود منکشف ہوتے چلے جائیں گے۔ اس لئے وہ لوگ بھی جو صدق دل سے ان مسائل کو سمجھنا چاہتے ہیں بیعت کے نام سے کتراتے ہیں اور بسا اوقات مخالف ہو کر صوفیوں پر لعن طعن شروع کر دیتے ہیں۔ حضرت قطب دیور نے ان تمام مسائل کا احاطہ کیا ہے جو علم تصوف کے دائرہ میں زیر حیثیت آتے رہتے ہیں۔ اس کتاب میں بالکل چالیس فوائد ہیں جن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- (۱) در مراتب طبقات مردم علی اختلاف درجائیم (۲) معرفت نفس کلید معرفت حق است
- (۳) در انواع سفر (۴) مسافران راہ حق بر دو قسم اند یکی حکماء و علماء دویم عرفاء و اولیا
- (۵) در سفر الحق و سفر العبد (۶) در قوس نزدلی و قوس عروجی وجود
- (۷) در قوس عروجی و نزدلی سفر العبد (۸) در احکام و خواص طور و ولایت و طور نبوت
- (۹) در حب عشقی ای راہ ولایت و در حب ایمانی ای راہ نبوت (۱۰) در اسفار اربعہ دائرۃ الوجود و ما یصلق بہا
- (۱۱) در سلوک سفر اول و طریق اکتساب ولایت (۱۲) در مرتبہ نفس و مرتبہ قلب و مرتبہ روح
- (۱۳) در ترقیات سالک (۱۴) در بیان انسان و قرب و نوافل و قرب و قرب فرائض
- (۱۵) در تصویر توحید و جودی و دفع شہات سالکان (۱۶) تجلیات حق بر چہار گونہ است
- (۱۷) در اقسام توحید متضمن فوائد عجیبہ (۱۸) در انواع تجلی افعال
- (۱۹) در انواع تجلی اسماء (۲۰) در انواع تجلیات صفات
- (۲۱) در تجلی ذات (۲۲) در بیان جہت معیت و جہت سلسلہ ترتیب

- (۲۳) ارباب صلاح و سلوک چہاراند (۲۴) در بیان راہ جذب و راہ سلوک
 (۲۵) در بیان جذبہ و سلوک و غیرہما (۲۶) در بیان ولایت اولیاء
 (۲۷) در اقسام ولایت و دیگر فوائد معیت و تجدید وحدۃ وجود و اندراج (۲۸) در عقائد
 (۲۹) در امور ضروری سلوک مع جواہر متعلقہ (۳۰) در آداب ذکر ہنگام مشغولی و قبل آں و بعد آں
 (۳۱) در بیان تجمل (۳۲) در طریق سلوک مع فوائد متعلقہ تفصیلاً
 (۳۳) در سلوک مقام عشرہ (۳۴) در سلوک دائرۃ الوجود
 (۳۵) در نصیحت سالک (۳۶) در معمورداشتن اوقات با ذکر و تلاوت و صلوة و غیرہا
 (۳۷) در صلوة و صوم و صدقہ و تلاوت و غیرہ (۳۸) در کیفیت ذکر و غیرہ
 (۳۹) در مراقبہ (۴۰) در معارضات راہ و معالجات آں۔

یہ کتاب امیر الدولہ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس میں مختلف مستند تصنیفات کے حوالے سے تصوف مسائل پر عالمانہ بحث کی ہے جس سے آپ کا علمی مرتبہ بہت نمایاں اور واضح ہوتا ہے۔

ان مسائل مذکورہ پر تفصیلی بحث کی یہاں گنجائش نہیں ہے، لیکن ایک بات واضح ہونی چاہئے کہ صوفیاء کرام نے شریعت اور طریقت کو یکساں اہمیت دی ہے۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ طریقت میں شریعت اور اس کے احکام کی پابندی کی اتنی زیادہ ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ شریعت کا علم بھی بیحد ضروری ہے۔

حضرت قطب و یلور نے سلوک کے طریقہ کے متعلق بیسیویں فائدے میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے مشہور رسالہ القول الجلیل کا ترجمہ مولوی خرم علی ملہوری کی زبان سے پیش کیا ہے۔ خرم علی نے شفاء العلیل کے نام سے اس رسالہ کا ترجمہ کیا تھا۔ مترجم نے جابجا حواشی لکھے ہیں۔ شاہ ولی اللہ دہلوی نے تحریر فرمایا تھا کہ مرشد کے لئے علم شرط ہے۔ کیونکہ بیعت کی غرض نیک کاموں کا حکم دینا اور برے کاموں سے روکنا اور مریدوں کو باطنی تسکین کا حاصل کرنا، رذائل سے پاک کرنا اور محامد کا کسب کرنا ہوتا ہے۔ اگر مرشد عالم نہ ہو تو یہ غرض کیونکر پوری ہو سکتی ہے۔ اس پر خرم علی حاشیہ لکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔

مترجم کہتا ہے سبحان اللہ کیا معاملہ بالعکس ہو گیا ہے۔ فقراء جہاں کو اس وقت یہ خط سایا ہے کہ پیری مریدی میں علم کا ہونا کچھ ضروری نہیں۔ بلکہ علم درویش کو مضر ہے۔ اس واسطے کہ شریعت کچھ اور ہے اور طریقت کچھ اور۔ حالانکہ صوفیان قدیم کے کتب اور ملفوظات میں مثل قوت القلوب اور عوارف اور احواء العلوم اور کیمیائے سعادت، اور فتوح الغیب اور غنیۃ الطالبین حضرت عبدالقادر جیلانی میں صاف مصرح ہے کہ علم شریعت شرط ہے طریقت اور تصوف کی۔ یہ بھی جہالت کی شامت ہے کہ جن مرشدوں کا نام صبح و شام مثل قرآن اور درود کے ذکر کیا کرتے ہیں ان کے کلام سے بھی غافل ہیں کہ وہ کیا فرما گئے ہیں۔“ (جواہر السلوک ۱۲۱-۱۲۲)

خود حضرت شاہ ولی اللہ نے لکھا ہے: وقد اتفق کلمۃ المشائخ علی ان لا یتکلم علی الناس الا من

کتب الحدیث و قرآن۔ اللہم الا ان یکون رجل صحب العلماء الا تقياء دهر اطلویلا و تادب علیہم و کان متفحصا عن الحلال والحرام و قافا عند کتاب اللہ و سنتہ رسولہ فعسی ان یکفیه ذلک واللہ اعلم۔ (جواہر السلوک ۱۶۲)

مشائخ کا قول اس پر متفق ہے کہ کوئی لوگوں کے سامنے وعظ نہ کرے مگر جس نے حدیث کی کتابت کی ہو اور قرآن پڑھا ہو۔ ہاں اگر وہ علماء و اتقیاء کے ساتھ ایک طویل زمانہ گزار چکا ہو اور ان سے ادب حاصل کیا ہو وہ حلال و حرام کو جانچا ہو اور کتاب سنت پر شہر جانے والا ہو، بہت ممکن ہے کہ اس کے لئے اتنی ترتیب کافی ہو جائے۔ خدا زیادہ بہتر جانتا ہے۔

جاہل صوفیہ کی مثالوں کو سامنے رکھ کر پاک باطن صوفیوں پر تنقید کبھی درست نہیں ہو سکتی۔ ایسے معترضین کو حضرت شاہ ولی اللہ کا یہ رسالہ پڑھنا چاہئے۔ کیونکہ صوفیہ کی تربیت قرآن و حدیث ہی پر مبنی ہے۔ ان دونوں سے الگ نہیں ہے۔ ہر ہر سانس میں صوفی کو ارشادات الہی و ہدایات پیغمبری کا پورا پورا لحاظ رکھنا ہوتا ہے۔ معترضین کی اتباع شریعت فرائض کی پابندی سے آگے نہیں بڑھتی۔ مگر صوفی کے لئے سنن و نوافل و مستحبات تک کی پابندی کا محاسبہ کرنا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں ان صوفیائے کرام کے علوم و معارف اور ان کے اعمال و افعال سلوک پر بلاوجہ اعتراضات کرنا بھی درست نہیں سمجھا جاسکتا۔ شاہ ولی اللہ کا یہ رسالہ ہماری آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہے۔ اس رسالہ میں قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ نقشبندیہ وغیرہ کے تمام سلسلوں کے طرف سلوک پیش کئے گئے ہیں۔ چلہ کشی، کشف قبور، طریقہ مراقب، طریقہ ذکر جلی و ذکر خفی، جس دم، کشف و تمایع آئندہ اشتعال مجددیہ وغیرہ پر جو کچھ بھی لکھا گیا ہے ان میں سے کوئی بات بھی خلاف شریعت نہیں ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ہمععات میں صاف لکھا ہے۔

نحست چیزی کہ سالک را بایده تصحیح عقاید است برنج عقائد صحابہ و تابعین و سائر سلف صالحین و اداء ارکان اسلام و اجتناب از کبار در مظالم و سائر آنچه شریعت غرایم یا فرمودہ کہ اس ہماصل کا راست بغیر وی سلوک صحیح بنائند۔ (جواہر السلوک ۲۳۶) پہلی چیز جو سالک کے لئے ضروری ہے وہ صحابہ و تابعین تمام سلف صالحین کے نبی پر عقائد کی تصحیح ہے اور ارکان اسلام کا ادا کرنا اور کبار سے بچنا اور مظالم سے روکنا ہے، اور وہ تمام چیزیں کرنا ہے جن کا شریعت غرانے حکم دیا ہے، کیونکہ یہی تمام کاموں کی اصل ہے، اس کے بغیر سلوک صحیح اور درست نہیں ہو سکتا۔

حضرت قطب دیلور کا ہم پر بہت بڑا احسان ہے کہ پوری تلاش و جستجو کے بعد صوفیائے کبار کی تعلیمات و ارشادات کے تمام جواہر پاروں کو ایک نفیس اور پاکیزہ کتاب کی صورت میں جمع کر کے ہمارے سامنے رکھ دیا۔ اس جلیل القدر موضوع پر اتنا مواد ہمیں کسی اور کتاب میں دستیاب نہیں ہوتا ہمیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اتنی کتابیں آپ کے پاس کہاں سے جمع ہو گئی تھیں کہ آپ نے ان کے ضروری اقتباسات پیش کر دیئے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز کا جن سے آپ خود براہ راست تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ۱۲۸۸ھ میں انتقال ہوا تھا۔ اس کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تمام تصنیفات بلکہ حضرت شاہ رفیع الدین اور حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی اور حضرت شاہ اسماعیل شہید کی تمام کتابیں بھی دیلور پہنچ گئی تھیں۔ ہر جگہ ان کی کتابوں کے موزوں و مناسب اقتباسات پائے جاتے ہیں۔

تفسیر لطیفی پر ایک نظر

از: پروفیسر وحید اشرف کچھوچھوی

سابق صدر شعبہ عربی، فارسی اور اردو

دانشگاہ مدراس

حضرت محی الدین سید شاہ عبداللطیف ذوقی (۱۱۰۱ھ میں ویلور (تامل ناڈو) میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۲ھ میں وفات پائی۔ ان کے حالات ان کے ہم سبق باقر آگاہ نے ”تختہ احسن“ کتاب میں لکھے ہیں۔ جس کا ایک نسخہ کتبخانہ دارالعلوم لطیفیہ میں اب بھی موجود ہے۔ ابتدا میں اپنے والد حضرت مولانا سید شاہ ابوالحسن قربی قادری علیہ الرحمہ سے کچھ پڑھنا شروع کیا لیکن یہی سلسلہ قائم نہ رہ سکا اور عمر کے پندرہ سال گزر گئے اس کے بعد شہسواری، تیراندازی، پیراکی کا شوق ہوا۔ ایک سال میں ان تینوں میں مہارت حاصل کرنے کے بعد عربی سیکھنے کی طرف مائل ہوئے لیکن جلد ہی اسے چھوڑ کر فارسی سیکھنا شروع کیا اور دو سال میں اتنی استعداد پیدا کر لی، کہ دوسو سے زیادہ اشعار پر مشتمل ایک قصیدہ فارسی زبان میں لکھ ڈالا۔ تحصیل علم کے دوران شعر گوئی بھی جاری رہی، روزانہ نظامی کے ایک سو اشعار حفظ کر لیتے تھے۔ عربی زبان، فقہ، معانی و بیان، حدیث و تفسیر وغیرہ کی تکمیل کے بعد ریاضت و مجاہدہ شروع کیا اور صوفیہ کی اصطلاح میں مقام قطبیت پر فائز ہوئے۔

اس زمانے میں کتابوں کا حاصل کرنا نہایت دشوار کام تھا۔ حضرت ذوقی کتابیں خریدتے اور کبھی مستعار لیکر خود نقل کر لیتے۔ ایک دفعہ ایک شب میں پوری گلستان، نقل کر ڈالا، درس و تدریس، ریاضت و مجاہدہ، شعر و شاعری، فتویٰ نویسی، خطوط کے جواب دینا، تصنیف و تالیف، کتابوں کا نقل کرنا، ان کے روزانہ کے مشاغل تھے۔ انہوں نے بہت سی کتابیں نقل کیں اور ان کے بہت سے مسودے اب بھی موجود ہیں بہت سے ضائع ہو گئے۔ انہوں نے تالیفات و تصنیفات کے ایک گراں قدر ذخیرہ چھوڑا ہے۔ اشعار کی تعداد لاکھ کے ہندسوں میں بتائی جاتی ہے۔ جن میں بیشتر ناپید ہو چکے ہیں۔ اتنی قلیل عمر میں متنوع موضوعات پر اس قدر کثیر تصانیف ایک غیر معمولی واقعہ ہے جس کی مثال دنیا میں بہت نادر ہوگی۔ حضرت ذوقی بیک وقت و فو رگو، عظیم شاعر، ادیب، مصنف، صوفی، فقیہ، مفسر اور مفتی تھے۔ اس مضمون میں پہلی بار ان کی تفسیر کا تعارف کرایا جا رہا ہے۔

حضرت ذوقی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ترجمہ اور تفسیر قرآن کا مسودہ موجود ہے۔ مسودے میں ان کے ابتدائی الفاظ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے پورے قرآن کا ترجمہ مختصر تفسیر کے ساتھ کیا تھا۔ لیکن اس وقت صرف ایک جلد موجود ہے جس میں صرف آٹھ پارے ہیں۔ جس کے آخر میں ترجمہ ہے کہ جز اول ربیع الاول ۱۱۹۰ھ میں تمام ہوا۔ اس کے بعد جز ثانی کے کچھ اوراق اسی جلد میں ہیں جن میں سورۃ انعام کا ترجمہ ہے، یہ سب اوراق منتشر تھے۔ ان اوراق کو حضرت مولانا ابوالحسن صدرالدین سید شاہ محمد طاہر قادری سابق ناظم دارالعلوم لطیفیہ الملقب بہ حضرت پیر علیہ الرحمہ نے یکجا کر کے ایک ہی جلد میں مجلد کروایا۔ جس کی وجہ سے یہ آٹھ پارے بھی محفوظ ہو گئے اور تفسیر لطیفی کا یہاں تعارف کرنا ممکن ہو گیا۔ ابتدائی ۲۶ اوراق بہت کرم خوردہ ہیں۔ جز اول جو آٹھ پاروں پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۳۸۸ اوراق ہیں اور اس کے بعد سورۃ انعام کا ترجمہ ۴۶ اوراق میں ہے جو مکمل نہیں ہے۔

اس تفسیر کا نام مفسر نے تفسیر لطیفی رکھا ہے اور ابتدا میں لکھا ہے کہ بعض اسرہ قرآن کی تفسیر جانے کا شوق رکھتے ہیں لیکن انہیں دستیاب نہیں اس لئے ایک موجز تفسیر بنام تفسیر لطیفی لکھی۔ خود یہ بیان بتاتا ہے کہ انہوں نے صرف آٹھ پاروں کی تفسیر نہیں لکھی ہوگی بلکہ پورے قرآن کی تفسیر لکھی ہوگی۔ اس وقت کل ۴۳۴ اوراق یعنی تقریباً ۸۶۸ صفحات ہی موجود ہیں۔

ذیل میں اس تفسیر کا تعارف ایک سرسری مطالعہ پر مبنی ہے۔ اتنا وقت نہ تھا کہ شروع سے آخر تک ایک ایک لفظ کو پڑھا جا سکتا۔ یہ بھی ممکن نہ تھا۔ کہ بہت سی تفسیروں کو سامنے رکھ کر اس تفسیر سے مقابلہ کیا جاسکتا اور اس تفسیر کی خوبیوں کو اس دعویٰ کے ساتھ پیش کیا جاتا کہ یہ ہیں اس کی امتیازی خصوصیات اس لئے راقم نے یہ کہا کہ سرسری مطالعہ سے جو نکات کو سامنے رکھ کر دوسری تفسیروں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ لیکن کچھ بھی ہو، اس تفسیر کی اپنی اہمیت ہے کیونکہ یہ ایک ایسے عالی مرتبت عالم، اور صاحب دل صوفی کے قلم سے نکلی ہے جو اپنے زمانے میں صوفیہ کی اصلاح میں مقام قطیبت پر فائز تھے۔

اگرچہ حضرت ذوقی صوفی کامل تھے لیکن تفسیر میں انہوں نے صوفیانہ انداز اختیار نہیں کیا ہے، مجھے صرف ایک آیت ایسی ملی جس کا ترجمہ میری نظر میں خاص صوفی مشرب کے مطابق ہے جس کا ذکر اس مضمون میں کیا گیا ہے۔

یہ تفسیر عبدالکریم ابوالقاسم قریشی کی تفسیر لطائف الاشارات کی مانند ہے۔ لیکن دونوں کے طرز میں فرق بھی ہے۔ لطائف الاشارات عربی میں ہے اور تفسیر لطیفی فارسی میں ہے۔ لطائف الاشارات نہ ترجمہ ہے نہ تفسیر بلکہ اس میں ہر آیت کے بارے میں ایسے نکات ہیں جس سے آیت کی معنویت یا حکمت کی طرف کوئی اشارہ ملتا ہے۔ اس لئے اگرچہ لطائف حضرت ذوقی نے ترجمہ کیا ہے اور ترجمہ کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا ہے۔ اس ترجمہ میں الفاظ حسود زواید سے پاک ہیں۔ ترجمہ سلیس اور با محاورہ ہے اگرچہ ترجمہ تقریباً تحت اللفظ ہے، لیکن عبارت کو آسانی سے پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ کہیں کہیں آیتوں کی ضروری تفسیر بیان کی ہے۔

ترجمہ کے الفاظ ایسے سچے تلے ہیں اور اکثر معنویت سے بھرپور ہیں کہ ان سے تشریح و تفصیل کی طرف اشارے مل جاتے ہیں۔ لیکن ان اشاروں کو سمجھنا عام آدمی کا کام نہیں۔ عام آدمی کے لئے اس کے ظاہری بیان کو سمجھ لینا ہی کافی ہے۔

اس تمہید کے بعد ذیل میں تفسیر لطیفی سے چند آیتیں اور ان کا ترجمہ اور تفسیر نقل کرتے ہیں اور اس کے بعد قارئین کو اس کی

بعض خصوصیات کی طرف متوجہ کریں گے۔

(۱) سورہ بقرہ میں مال خرچ کرنے کا حکم آیا ہے کہ اسے قرابت داروں، یتیموں، مسکینوں وغیرہ پر خرچ کرو۔ اردو کے اکثر مترجمین نے لفظ مسکین کی اس طرح تعریف نہیں کی ہے، جو تفسیر لطیفی میں ملتی ہے، حضرت ذوقی نے سورہ بقرہ کی دو آیات میں لفظ مسکین کی تعریف کی ہے۔

ایک آیت یہ ہے :-

وَأَتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّالِّينَ وَفِي الرِّقَابِ
اس میں مساکین کا ترجمہ یوں کیا ہے: ”محتاجان سوال ناکندہ“، یعنی ایسے محتاج جو دوسروں سے سوال نہیں کرتے۔

دوسری آیت یہ ہے :-

يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ، قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ
وَالْمَسَاكِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ ۔

اس میں مساکین کا ترجمہ لکھتے ہیں :-

”درویشاں کے چارہ معیشت خود ندارند“، یعنی ایسے محتاج جو اپنے معاش کا کوئی مستقل ذریعہ نہیں رکھتے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ذوقی کے نزدیک مسکین کی تعریف یہ ہے کہ وہ محتاج جو کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں رکھتا اور سوال بھی نہیں کرتا۔

اس آیت میں لفظ اقربین بھی ہے، اقربین کا ترجمہ حضرت ذوقی نے یوں کہا ہے :-

”خویشان نزدیک کہ وارث نباشد چہ آں صلہ رحم است۔“

یعنی ایسے نزدیک رشتہ دار جو وارث نہ ہوں کہ اُن پر خرچ کرنا صلہ رحم ہے۔ اور وارث میں کوئی احسان نہیں، کیونکہ وراثت کا حکم الگ سے ہے اور وارث کا حق خدا کی طرف سے مقرر ہے، یہاں حکم اس کے علاوہ ہے۔ یہاں حضرت ذوقی سے اتفاق کرنا ضروری نہیں ہے۔ ممکن ہے انہیں اشتباہ ہوا ہو۔ کیونکہ ایسی حدیثیں ملتی ہیں کہ اگر وارثین محتاج ہوں تو انہیں صدقہ دینا زیادہ ثواب ہے۔ (۳) سورہ بقرہ میں (آیت ۲۷۵) سود خوار کی حالت قیامت کے دن بیان کی گئی ہے۔

اس میں شیطان کے من کرنے کا بیان ہے۔ شیطان کے من کرنے کے معنی میں مفسرین کے مختلف اقوال ہیں اور بعض کے قول کے مطابق شیطان کی وجہ سے کوئی آسیب زدہ نہیں ہوتا، یعنی شیطان صرف بہکاتا اور گمراہ کرتا ہے مگر انسان بے لپٹ کر اس کو جنون میں مبتلا نہیں کر سکتا۔ دوسرا قول یہ ہے کہ شیطان کے چھوئے یا لپٹنے سے انسان آسیب زدہ بدحواس اور پاگل ہو جاتا ہے، حضرت ذوقی نے بھی اسی دوسرے قول کی تائید کی ہے۔

اصل عبارت و ترجمہ یہ ہے :-

الذین یا کلون الربا لا یقومون الا کما یقوم الذی یتخططه الشیطن من المس۔
ترجمہ لطفی : آنا تکہ میخورند مال راز بار ابرنجینر از قبر ہای خود روز بعث و شور مگر آنچنانکہ می خیز و آنکس کہ بزند و بنگند اور ادیواز سودن۔
یعنی جو لوگ سود کا مال کھاتے ہیں وہ روز حشر قبر سے اس طرح اٹھیں گے کہ جیسے کوئی اٹھتا ہے اس حال میں کہ شیطان اس کو مارتا ہے اور گراتا پڑاتا ہے اس کو مس کر کے یا اُس سے لپکے۔ پھر حضرت ذوقی وضاحت کرتے ہیں :-
”حاصلش آنست کہ ربا خوران بشکل مجانیں باشند و اہل محشر ایشان را بدیں نشانی شناسند۔“

یعنی حاصل کلام یہ ہے کہ سود خوران پاگلوں کی طرح ہوں گے اور اہل محشر انہیں اسی نشانی سے پہچان لیں گے۔
(۴) سورہ بقرہ کی ایک آیت میں لفظ کسب اور اکتساب کے صیغہ استعمال ہوئے ہیں، اردو میں اس آیت کے مفہوم کو واضح کرنے کے لئے مترجمین و مفسرین نے اپنے اپنے طریقے اختیار کئے ہیں مفہوم میں کوئی اختلاف نہیں ہے لیکن حضرت ذوقی نے فارسی ترجمہ میں جو الفاظ استعمال کئے ہیں ان سے الفاظ کسب اور اکتساب کی معنویت خود بخود واضح ہو جاتی ہے اس کے علاوہ حضرت ذوقی نے لفظ کسب اور اکتساب کی خاصیت کو بتا کر مفہوم کی مزید وضاحت کر دی ہے۔
آیت اور اس کا ترجمہ یہ ہے۔

لہا ما کسبت و علیہا ما اکتسبت : ترجمہ لطفی : آں نفس راست آنچہ کسب کردہ است از نیکی و ہا بروی باشد آنچہ بجای آرد از بدیہا، یعنی اسی نفس کے لئے ہے اس کا ثواب جس نے نیکی کمائی اور اسی پر پڑے گی جو اس نے بدی کی۔ اس ترجمہ کے بعد حضرت ذوقی ذیل میں لکھتے ہیں۔ تخصیص خیر بکسب و شر باکتساب بجهت آنست کہ افعال برای انکماش است یعنی شتافتن و نفس می شتابد در شر و تکلیف دادہ شود بخیر۔“

اردو ترجمہ : خیر کی تخصیص کسب کے ساتھ اور شر کی تخصیص اکتساب کے ساتھ اس لئے ہے کہ باب افعال میں انکماش کے معنی پائے جاتے ہیں یعنی کسی چیز کی طرف پہلے ہی اشتغال یا اس کی طرف بہت جلد مائل ہونا اور نفس برائی کی طرف تیزی سے مائل ہوتا ہے اور اسے مکلف کیا گیا ہے خیر کے لئے۔

ہمیں نفس کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ قرآن میں ملتا ہے مثلاً سورہ یوسف میں ہے، جب کہ حضرت یوسف علیہ السلام نے کہا : ان النفس لا مارة بالسوء الا مارحم ربی

ترجمہ : بیشک نفس کا تو کام ہی برائی کا حکم دینا ہے البتہ اس کی برائی سے وہی نفس بچ سکتا ہے جس پر میرا رب رحم کرے۔
سورہ بقرہ میں اس آیت کے بعد دعائیہ آیات ہیں اس کے بارے میں حضرت ذوقی لکھتے ہیں۔ ”حضرت ﷺ درین محل بالہام الہی آغاز دعا کرو۔“
یعنی حضرت ﷺ پر اس موقع پر الہام ہوا دعائیہ آیات کا اور آپ نے آغاز دعا کیا۔
عام طور پر اردو تراجم و تفاسیر میں یہ قول نہیں ملتا ممکن ہے کسی نے نقل کیا ہو لفظ الہام سے یہ ارشاد مقصود ہے کہ یہ دعائیہ آیات بذریعہ حضرت جبرئیل نہیں نازل ہوئیں بلکہ بلا واسطہ آنحضرت ﷺ کے قلب پر القا ہوئیں۔

ایک قول یہ ملتا ہے کہ شب معراج میں جو نعمتیں آنحضرت ﷺ کو براہ راست اللہ جل شانہ سے ملیں ان میں سے ایک سورہ بقرہ کی آخری دو آیات ہیں (مجموعہ خیر البیان) (از مولانا زید ابوالحسن فاروقی ص ۹۷ مطبوعہ ابو الخیر اکاڈمی دہلی)

(۵) سورہ آل عمران کی آیت یہ ہے۔ مکر و اومکر للہ واللہ خیر الماکرین اس آیت کے ترجمہ میں حضرت ذوقی نے بہت احتیاط کے ساتھ کام لیا ہے اور لفظ مکر کی تاویل خوبصورتی کے ساتھ کر کے ادب کے دامن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

مگر اللہ کا ترجمہ یوں کیا ہے! ”خدا تعالیٰ جزای ذکر الیشان بالیشان رسانید“ یعنی خدائے تعالیٰ نے ان کے مکر کی جزا ان تک پہنچا دی اور واللہ خیر الماکرین کا ترجمہ یوں کیا ہے ”خدائے تعالیٰ اہل مکر کو مکافات عمل (عمل کا بدلہ) دینے میں سب سے زیادہ بہتر (قادر) ہے۔“

(۶) سورہ آل عمران کی ایک آیت کا ترجمہ اور تفسیر اس طرح ہے۔ ان اللہ یخفی علیہ شئی فی الارض ولا فی السماء ترجمہ و تفسیر لطیف: ”بدرستیکہ خدائے تعالیٰ پوشیدہ نما برائی چیز کی ازکائنات نہ درز میں از آسمان بلکہ علم اوحیط بہمہ معمولات است بخلاف علم عیسیٰ علیہ السلام کہ اواز بعضی مغیبات خبرداشت و آں نیز از تعلیم دی پس بحسن علم ناقص استدلال ربوبیت او نمیتوان کرو۔“

اردو ترجمہ: بیشک خدائے تعالیٰ سے کائنات کی کوئی چیز پوشیدہ نہیں ہے تہ زمین کی نہ آسمان کی، بلکہ اس کا علم تمام معلومات کو محیط ہے بخلاف عیسیٰ علیہ السلام کے وہ بعض علوم غیب پر مطلع تھے اور وہ بھی ان کو خدا کی عطا سے حاصل تھے۔ پس علم ناقص سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ربوبیت پر استدلال کرنا درست نہیں ہے۔“

اس سے پہلے ان منکرین توحید کا بیان ہے جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی الوہیت کے قائل تھے۔ اس لئے آیت کے سیاق و سباق کو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرت ذوقی نے تفسیر میں وضاحت کر دی ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ بندہ کا علم غیب ذاتی نہیں ہوتا بلکہ خدا کی عطا سے ہوتا ہے۔ عالم الغیب ہونا صرف خدا کی صفت ہے اور عطائی علم غیب ہونا خود بندہ ہونے کی دلیل ہے۔ اس لئے عطائے علم غیب سے کسی بندہ کی ربوبیت ثابت نہیں ہوتی بلکہ اس کا بندہ ہونا ہی ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے اس آیت میں ایک مناظرہ کے ذریعہ اہل باطل کی تردید کی گئی ہے۔ حضرت ذوقی کی اس تفسیر سے قرآن میں جو بلاغت کا پہلو ہے وہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ بیان تو واضح ہے مگر بیان کے موقع محل نے کلام کو مبلغ بنا دیا ہے یعنی اللہ تعالیٰ کے عالم الغیب ہونے کا بیان اور یہ بیان کہ ساری کائنات کو اس کا علم محیط ہے یہاں اس سبب سے ہے کہ منکرین توحید کے استدلال کو رد کیا جائے جو حضرت عیسیٰ کی الوہیت کے قائل ان کے بعض علوم غیب کی بنیاد پر تھے۔

(۷) سورہ آل عمران ہی میں ایک جگہ شہید کی حیات کا ذکر ہے۔ حضرت ذوقی نے ترجمہ کے ساتھ اس حیات کی بھی وضاحت کی ہے آیت اور ترجمہ و تفسیر یہ ہے۔ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء

عند ربهم یرزقون - ترجمہ تفسیر لطیفی: بلکہ ایشان زندگانند و پروردگار خود باعتبار آنکہ ہر سال ثواب غزوہ بدیشان میرسد آنکہ خاک ایشانرا بخود ادا یار و سلام زائران میکنند یا بدستور زندگان روزی وادہ میشوند از میوہ های بہشت“

اردو ترجمہ: یہ زندہ ہیں اپنے پروردگار کے پاس اس اعتبار سے کہ ہر سال ان کے جہاد کا ثواب ان کو پہنچتا ہے یا یہ کہ زمین ان کے جسم کو نہیں کھاتی یا یہ کہ وہ زائرین کے سلام کا جواب دیتے ہیں یا زندوں کی طرح بہشت سے ان کو میوے دئے جاتے ہیں کھانے کے لئے۔“

ان امور کے بیان کرنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ تمام باتیں زندہ ہونے کے علامات ہیں اور یہ تمام علامات شہیدوں میں پائی جاتی ہیں۔

سورہ آل عمران کی ایک آیت ”انہ مسیح عیسیٰ ابن مریم“ میں لفظ مسیح کی تشریح اس طرح کی ہے۔
”مسیح است و آن از القاب است عیسیٰ مسیح در عبرانی شیخ است و معنی آن مبارک چنانکہ او سبحانہ تعالیٰ فرمودہ و جعلنی مبارکاً انما کنّت و گفتہ اند مسیح اور از آن میگفتند کہ ہر مریضی را کہ مسیح میکوز میں را بساحت و متوطن جای نمیشد و بہ نسبت او بجانب مریم اشارہ است بآنکہ او حجرہ دست از پدر“ ترجمہ وہ مسیح ہیں اور مسیح لقب ہے عیسیٰ ان کا نام ہے اور نام سے پہلے لقب لانا ان کی عظمت کو ظاہر کرنے کے لئے ہے اور عبرانی میں یہ لفظ مسیح اس کے معنی مبارک ہے جیسا کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے فرمایا کہ و جعلنی مبارکاً انما کنّت اور کہا گیا ہے کہ ان کو مسیح اس لئے کہتے تھے کہ جس مریض کو وہ مسیح کر دیتے تھے وہ شفا پاتا تھا اور کسی جگہ متوطن نہیں ہوتے تھے۔ اور مریم کی طرف اس لئے اشارہ کیا گیا کہ وہ بغیر باپ کے پیدا کئے گئے،

(۹) سورہ بقرہ میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا واقعہ ہے کہ جب انہوں نے پوچھا تھا کہ اے رب تو کس طرح مردوں کو زندہ کریگا، مجھے دکھا دے بعض صوفیائے اس کی صوفیانہ تفصیل کی ہے مثلاً حضرت سید محمد گیسو دراز (متوفی ۸۲۵ھ) کی تفسیر المستقط (خطی) میں صوفیانہ انداز دکھایا جاسکتا ہے لیکن حضرت ذوقی نے یہاں بھی ظاہری معنی ہی مراد لئے ہیں لیکن اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ نبی کی شان نبوت پر حرف نا آنے پائے اور قرآن کے معنی و مراد میں بھی کوئی فرق نہ ہو۔ ملاحظہ ہو۔

ترجمہ تفسیر لطیفی: یاد کن آن را کہ گفت ابراہیم علیہ السلام ای پروردگار من بنمای را بدیدہ سرچگونہ رندہ میگرائی مردگان را گفت آیا تو ایمان نیاوردہ بدآنکہ من مردہ زندہ میکنم؟ گفت بلی ایمان آوردہ ام (بلی ایجاب بعد نفی است و اگر استفہام بمعنی ایجاب گیرند در قولہ تعالیٰ اولہ تو من یعنی تو ایمان داری بقدرت من براہیاء و اماتت چنانکہ بانمود گفتی کہ ربی الذی یحیی و یمیت بلی را بمعنی نعم اعتبار باید کرد) ولیکن سوال کردم از نمودن احیاء اموات تا مطمئن و ساکن گردودلی من بدیدن کیفیت آن۔

آوردہ اند کہ ابلیس برکنارہ دریابی میکذشت نظرش بر مرداری افتاد کہ مرغان و دودگان ہر یکی از او پارہ می راباید، ابلیس گفت خوش دای یافتم کہ بدان کوتہ نظر ان کم خرد را صید متوان نمود چہ ایں اجزای متفرقہ را از حوصلہ های مرغان و شکمہای نہنگان و ماہیان و درندگان جمع کردن مستعد هست، پس ایشان در ایں ارغوش تمام بیا بند و احیای موتی را خلاف عقل دانند و بانکار حشر پردازند پس حق سبحانہ

ابراہیم علیہ السلام دخی فرستاد کہ برکنارہ فلان دریا برد کہ دشمن من دام فریب گسترده میخوهد کہ جمعی را در گرداب ضلالت اگلد ابراہیم علیہ السلام در آنجا آمد، ابلیس آں شبہ را بروی القا نمود۔ ابراہیم علیہ السلام در جواب او فرمود کہ محل عجیب نیست آنکہ اجزاء را از عدم بوجود آورده است قادر است کہ آن را جمع نماید اگر در مواضع متحدہ متفرق شدہ باشد، پس ابراہیم علیہ السلام دعا کرد کہ ای پروردگار من کیفیت احیای موتی بمن بنمای تا ایں طاعنی ملزم گردودل من بالزام اطمینان پذیرد۔“

اردو ترجمہ: اسے یاد کرو جبکہ ابراہیم علیہ السلام نے کہا کہ اے میرے پروردگار مجھے ان ظاہری آنکھوں سے دکھا کہ تو کس طرح مردوں کو زندہ کرے گا۔ خدا نے کہا کہ کیا تمہارا ایمان اس پر نہیں ہے۔ کہ میں مردوں کو زندہ کرونگا؟ ابراہیم علیہ السلام نے کہا کہ ہاں ایمان ہے (بلی نفی کے بعد ایجاب ہے اور اگر استقہام کو ایجاب کے معنی میں لیں بقول تعالیٰ اولم تو من یعنی تمہیں میری اس قدرت پر ایمان ہے کہ میں مردوں کو زندہ کرونگا جیسا کہ تم نے نمرود سے کہا تھا کہ میرا رب وہ ہے جو چلاتا ہے اور مارتا ہے بلی کو بمعنی نعم اعتبار کرنا چاہئے) لیکن میں نے سوال کیا کہ مردوں کو زندہ کر کے دکھاوے تاکہ اس کی کیفیت کو دیکھکر میرا دل مطمئن ہو جائے اور قرار پکڑے۔

کہتے ہیں کہ ابلیس ایک دریا کے کنارے سے گزر رہا تھا۔ اُس کی نظر کسی مردار پر پڑی کہ چڑیاں اور درندے اس کا گوشت کاٹ کر کھاتے تھے۔ ابلیس نے کہا اچھا جال ہاتھ آیا ہے اس جال میں کم عقلوں کو پھنسا سکتا ہوں کیونکہ چڑیوں کے حوصلوں اور جانوروں اور مچھلیوں کے پیٹ سے ان اجزاء کو جمع کر کے پھر سے زندہ کرنا ان کی عقل سے مستبعد نظر آئے گا ۵۱ اس امر میں ان کو پوری طرح بہکایا جاسکتا ہے تاکہ وہ احیاء موتی کو خلاف عقل مان لیں اور حشر و نشر کا انکار کر دیں پس حق سبحانہ نے ابراہیم علیہ السلام پر وحی کی کہ فلاں دریا کنارے جاؤ کہ وہاں میرے دشمن نے فریب کا جال بچھایا ہے اور چاہتا ہے کہ انہیں گمراہی کے بھنور میں ڈال دے ابراہیم وہاں آئے ابلیس نے یہ اشتباہ ابراہیم علیہ السلام کے دل میں ڈالنا چاہا انہوں نے جواب دیا کہ اس میں کوئی تعجب نہیں ہے کہ جو ان اجزاء کو عدم سے وجود میں لایا ہے وہ اس پر قادر ہے کہ ان کو جمع کر دے اگرچہ یہ اجزاء مختلف مقامات میں متفرق ہو گئے ہوں۔

پس ابراہیم علیہ السلام نے دعا کی کہ اے پروردگار احیاء موتی کی کیفیت مجھ پر ظاہر کر دے تاکہ یہ گمراہ و باغی ملزم ٹھرے اور میرا دل الزام سے بری ہونے پر مطمئن ہو جائے (یعنی میں نے جو بروز حشر احیاء موتی کا دعویٰ کیا ہے وہ سامنے آجائے گا تو عملی ثبوت دیکھکر ایک طرف شیطان ملزم قرار پائے گا اور دوسری طرف میرے دل کو چین نصیب ہوگا اور مجھ پر یہ الزام عائد نہ کر سکیگا۔)

اس تفسیر میں چند نکات قابل توجہ ہیں،

(۱) بعض اردو مترجمین نے یہ لکھ دیا ہے کہ ابراہیم علیہ السلام بہ تقاضائے بشری شبہ میں پڑ گئے تھے اور اپنے شبہ کو دور کرنے کے لئے خدا سے احیاء موتی کا تقاضا کیا تھا اور حضرت ذوقی نے اس اشکال کا ازالہ اس طرح کیا ہے کہ قرآن ہی سے حضرت ابراہیم علیہ السلام کا یہ قول پیش کر دیا کہ انہوں نے نمرود سے کہا تھا کہ میرا رب وہ ہے جو چلاتا ہے اور مارتا ہے یہ اس بات ثبوت ہے کہ آپ کا ایمان مستحکم تھا اور نبی کی شان کے یہ خلاف ہے کہ وہ ایمان کے معاملہ میں شبہ میں پڑ جائے۔

(۲) دوسرے یہ کہ کیف تجی الموتی کا ترجمہ انہوں نے اس طرح کیا ہے ”بنمای مرا بیدہ سرچگونہ زندہ میگردانی مردگانہ

یعنی مجھے مردوں کو زندہ کرنے کی کیفیت کو ان ظاہری آنکھوں سے دکھا دے سوال کے الفاظ یہ نہیں ظاہر کرتے کہ آپ کو ایمان نہ تھا بلکہ وہ اس کیفیت کو آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کا ثبوت ہمیں خدائے تعالیٰ کے اس سوال سے ملتا ہے اولم تو من۔ کیا تمہارا اس پر ایمان نہیں ہے کہ میں مردہ زندہ کر سکتا ہوں؟ اس پر ابراہیم علیہ السلام کا یہ جواب ہے کہ بیشک میں اس پر ایمان رکھتا ہوں۔ دراصل باری تعالیٰ کے سوال کا مقصد اس بات کو واضح کر دیتا ہے کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ ابراہیم علیہ السلام سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ علام الغیوب ہے اور دلوں کے حال سے واقف ہے۔

اب رہا دل کے اطمینان کا مسئلہ تو یہ اس شانِ نزول سے ظاہر ہوتا ہے جو حضرت ذوقی نے بیان کی ہے یہ نہیں بتایا کہ یہ روایت انہوں نے کہاں سے لی ہے اس واقعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیکھ کر کہ ابراہیم علیہ السلام کے سبب مردہ زندہ ہو گیا کوئی یہ نہ سمجھے کہ کوئی نبی خود سے مردہ زندہ کر سکتا ہے بلکہ یہ کام درحقیقت مالک حقیقی کا ہے اور اسی کے حکم سے مردوں کو ابراہیم علیہ السلام کے ذریعہ زندہ کیا گیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام کی نبوت پر ایک دلیل بن جائے۔

اب اس سلسلہ کی آخری آیت نقل کی جاتی ہے جس کے ترجمہ میں صوفیانہ طرز بھی شامل ہے یہ سورہ فاتحہ کی آیت ذیل ہے

ایک و ترا نعبد عبادت میکنم
دایک نستعین و خاص از تو مددی جو نیم در عبادت

اردو ترجمہ: ”اور ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور خاص تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں عبادت میں“

اس ترجمہ میں جو خاص لفظ قابل توجہ ہے وہ ہے ”عبادت میں“ قرآن کی اس آیت میں یہ لفظ نہیں ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت ذوقی نے اس عبادت کے ساتھ خاص کر دیا۔ یہ اعتراض علماء ظاہر کی طرف سے ہو سکتا ہے۔ لیکن حضرت ذوقی نے جو ترجمہ کیا ہے اس میں زیادہ گہرائی ہے اور اس میں ذوقِ بندگی شامل ہے جو قرآن کے اس منشاء کے مطابق ہے جس کا تعلق توحید کے رموز سے ہے جو عبادت و بندگی کے مفہوم کو اس طرح ظاہر کرتا ہے جس سے بندہ پر مقامِ بندگی کی کیفیت کھلتی ہے۔

قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ بندہ ہر نیک عمل کا فاعل حقیقی خدا کو سمجھے اور اسے اپنی طرف منسوب نہ کرے یعنی وہ معبود کے سامنے اپنے احساسِ انابلکہ اپنے احساسِ وجود کو بھی ختم کر دے۔ لیکن برائی کو خود اپنی ذات سے منسوب کرے اسی لئے ایک حدیث ہے کہ برائی کرتے وقت دل میں ایمان نہیں رہتا کیونکہ اس وقت اس کی انانیت بیدار ہوتی ہے مومن کی حلال کمائی کو بھی بندے کی ذات سے نہیں منسوب کیا گیا ہے بلکہ کہا گیا ہے ومما رزقنا ہم ینفقون یعنی رزاق حقیقی فرماتا ہے کہ ہم جو مومنین کو روزی دیتے ہیں وہ اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔ لیکن سورہ فاتحہ کی اس آیت میں خود مومن کی زبان سے ایک دعوے کا اظہار اس طرح کرایا گیا یعنی ”ایک نعبد“ ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔ (ہم کا صیغہ جمع اس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ تمام مومنین تیری ہی عبادت کرتے ہیں) یہاں عابد اور معبود میں فرق کا اظہار کرنا لازمی تھا اس لئے بندہ کو اپنی انا کا اظہار کرنا اور دعویٰ فعل کرنا پڑا لیکن اس جگہ فوراً بعد یہ کہنا دایک نستعین یہ ظاہر کرتا ہے کہ اے خدا! تیری توفیق کے بغیر ہم یہ عبادت بھی نہیں کر سکتے اس طرح ان اور فعل کا دعویٰ دونوں ختم

ہو جاتے ہیں جب بندہ مقام بندگی کے اس درجہ کو پہنچ گیا ہو کہ وہ دعویٰ انا اور دعویٰ فعل سے عاری ہو چکا ہو تو وہ کسی بھی امر میں اپنے اختیار و ارادہ کا دعویٰ نہ کریگا اور اس کا ہر ارادہ خدا کے ارادہ کے تابع ہو جائیگا اور اس کا یہ یقین ہر وقت اس کے ساتھ رہیگا کہ وہ خدائی کی مدد کے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس طرح اگر ترجمہ میں ”در عبادت“ زاید ہے لیکن اس معنی میں وہ مراد بھی شامل ہے جو علماء طاهر کا قول ہے اور صوفیہ کا نقطہ نظر بھی شامل ہے کہ بندہ خدا کے وجود کے سامنے ہیج ہے یعنی لا موجود الا اللہ۔

زیر بحث آیت کے تحت جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے یہ عام فہم انداز میں ان لوگوں کے لئے جو کچھ علم فہم رکھتے ہیں۔ لیکن توحید کے مراتب میں یہ ایک مرتبہ ہے جن کو اس موضوع سے دلچسپی ہو وہ راقم کی کتاب تصوف حصہ اول میں زیر عنوان وحدت الوجود ملاحظہ فرمائیں۔ اس بحث کا سلسلہ جبر و اختیار کے مسئلہ سے جاملتا ہے جو بہت نازک ہے۔ ان مسائل کو بھی اساس قرآن میں موجود ہے۔ لیکن ان کی معرفت ان لوگوں کو ہوتی ہے جو تزکیہ نفس اس طرح کر چکے ہوں کہ توحید ان پر چھا جائے اس وقت وہ دیکھتے ہیں کہ درحقیقت بدی کا وجود نہیں ہے۔ برائی ہماری یعنی بندہ کی نسبت سے ہے۔ اس مسئلہ کو علمی طور پر بھی بیان کیا گیا ہے جو بہت دقیق ہے اور جس کے بیان کرنے کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ اشارہ وہ صوفیا کے اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں شیخ ابوالوفا خوارزمی (آٹھویں اور نویں صدی ہجری) لکھتے ہیں:

بدکردم واعتمد بدتر ز گناہ : ترجمہ، میں نے برائی کی اور پھر برائی کا عذر کیا جو گناہ سے بھی بدتر ہے۔

زیرا کہ دریں ہست دعوای تباہ : دعوای وجود دعویٰ قدرت کا دعویٰ

کیونکہ عذر پیش کرنے میں تین تباہ کن دعوے ہیں، انا کا دعویٰ قدرت کا دعویٰ اور فعل کا دعویٰ لاحول ولا قوۃ الا باللہ لاحول ولا قوۃ الا باللہ یعنی ایسے دعووں سے خدا بچائے۔ خواجہ حافظ شیرازی (آٹھویں صدی ہجری) لکھتے ہیں: گناہ اگرچہ نبود اختیار کا حافظ یعنی اے حافظ اگرچہ گناہ ہمارے اختیار میں نہ تھا۔ اور طریق ادب باش و گو گناہ من است لیکن تم ادب کا طریقہ اختیار کرو اور کہو کہ گناہ مجھ سے مرزد ہوا لیکن یہ بہت مشکل مسئلہ ہے اس بحث سے بچنا بہتر ہے۔ تفسیر لطیفی کی بعض خصوصیات کی طرف اشارے کئے جا چکے ہیں اور مذکورہ مثالوں سے ان خصوصیات کی وضاحت بھی ہو جاتی ہے۔ اگر تفسیر کا مطالعہ بالاستیعاب کیا جائے تو بہت سے نکات نظر میں آسکتے ہیں۔ اور اس تفسیر کی معنوی خصوصیات مزید روشنی پڑ سکتی ہے ہم کہہ چکے ہیں کہ یہ مضمون ایک سرسری مطالعہ پر مبنی ہے شروع میں ہم نے جن خصوصیات کی طرف اشارے کئے ہیں ان کا اعادہ ذیل میں کسی قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

(۱) قرآن کی تفسیر لکھنے میں اس بات کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کہ بیان خواہ کتنا ہی مفصل ہو اس میں غیر ضروری الفاظ و جملے نہ ہوں، بیجا تکرار نہ ہو، انشاء پر دازی، پُر شکوہ انداز بیان، خطابت جو شبہ بیان، تکلم بیان سے کام نہ لیا گیا ہو، جو بات ہو واضح ہو، ابہام نہ ہو غرض کہ انداز بیان صاف، سادہ غیر مبہم ہو اور حشو و زوائد سے پاک ہو تفسیر لطیفی میں ان تمام باتوں کا لحاظ پایا جاتا ہے۔

(۲) حضرت ذوقی نے ترجمہ تقریباً تحت لفظ کیا ہے لیکن ترجمہ کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس ہوتی۔ یہ ترجمہ کی

خوبی ہے، ترجمہ قرآن کے مفہوم کے مطابق ہے اور زیادہ تر الفاظ اصل کے مطابق یا ان سے بہت قریب ہیں۔
(۳) ترجمہ عام فہم ہے اور عام لوگ اس سے استفادہ کر سکتے ہیں یعنی وہ لوگ جو فارسی سے واقف ہیں۔ لیکن اس میں جو اشارے ان سے خواص ہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

(۴) ترجمہ میں مقام ادب میں ہر جگہ ادب کا لحاظ رکھا گیا ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ کہا گیا ہے کہ التصوف کلمہ ادب، تصوف سراسر ادب ہے بلکہ یہ بھی کہا گیا ہے کہ الدین کلمہ ادب، دین سراسر ادب ہے۔

(۵) ترجمہ ظاہر کرتا ہے کہ ترجمہ کرنے والا صرف عالم ہی نہیں بلکہ عارف بھی ہے مگر یہ عارفانہ پہلو عام لوگوں کی فہم سے باہر ہے۔ مترجم اگر عالم ہونے کے ساتھ عارف بھی ہو تو اس سے قرآن کلمی کی زیادہ توقع کی جاسکتی ہے۔ خصوصاً ان مواقع پر جن کا تعلق توحید اور اخلاص کی باریکیوں سے ہو۔

حضرت ذوقی سے یہ ترجمہ تفسیر اپنے زمانے کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے لکھی تھی۔ زمانے کی ضرورت سے مراد ان کے اپنے ماحول کے تقاضوں سے ہے۔ اور اس کے پیچھے صرف تبلیغ و اشاعت دین کا جذبہ ہی کارفرما تھا۔

حضرت مولانا الحاج نیئر ربانی رحمۃ اللہ

دارالعلوم لطیفیہ ویلور

مسکن آلِ مصطفیٰ مدرسہ لطیفیہ	مطلع نور حق شاہ مدرسہ لطیفیہ
قوم کا جب ہے ناخدا مدرسہ لطیفیہ	کشتِ دل لگے نہ کیوں ساحلِ بن بھلا
ہے وہ چراغِ فیض کا مدرسہ لطیفیہ	پھیلی ہے جس کی روشنی تباہ افقِ صدی ہدی
حاصلِ ذوقِ مدعا مدرسہ لطیفیہ	گھلتا ہے رازِ من عرف فیض سے اس کے نفس
سب میں ہے سب سے بڑا مدرسہ لطیفیہ	اس کا مقام ہے بلند اس کی فضا بسیط ہے
منظرِ شانِ کبریا مدرسہ لطیفیہ	جو ہر اکینہ ہے کیا اکینہ ساز کے لیے
یہ ہے جہاں وہی فضا مدرسہ لطیفیہ	فقر میں شانِ خواجگی کیف میں جوشِ لگہری
ان کے ہے فیض کا صلا مدرسہ لطیفیہ	اس کے سلف کا مرتبہ کیا کہیں قطبِ قیامت

کیوں نہ ہو باتش کرم اس پہ فیضِ مصطفیٰ

نیئر مطلع و فاء مدرسہ لطیفیہ

اعلیٰ حضرت قربی قدس سرہ کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

از جناب ڈاکٹر سید احتشام ندوی ایم اے، ایم، ٹی، بیچ، پی، بیچ، ڈی
لکچرر شعبہ عربی، وینٹیلیسور ایونیورسٹی تروپتی، آندھرا۔

دکنی شعراء میں زبدۃ العارفین اعلیٰ حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی قدس سرہ العزیز ویلوری کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس عظیم فنکار نے اپنی غزلوں میں حقائق و معارف کی دریا بہائے اور اسرار تصوف کے موتی لٹائے ہیں۔ آپ کی شاعری میں سوز بھی ہے، اور ساز بھی، زبان کی پاکیزگی، الفاظ کی لطافت اور بندش کی چستی آپ کے یہاں پوری طرح موجود ہے اگرچہ زبان میں قدامت بھی پائی جاتی ہے۔ دکنی شعراء نے اردو شاعری کا آغاز کیا اور اس سلسلہ میں علمائے تاریخ ادب اردو کا متفقہ فیصلہ ہے کہ نظم اردو کا ظہور دکن سے ہوا۔ (۱) صوفیائے کرام دکن کے گوشے گوشے میں اسلام کی تبلیغ کے لئے پہنچے اور انہوں نے آسان زبان میں اپنی عارفانہ باتیں لوگوں کو سمجھائیں۔ ان کی شاعری میں توصف اور ذات باری سے تعلق ایک بنیادی عظمت کا حامل نظر آتا ہے۔ حضرت قربی قدس سرہ اس طرز کے ایک عظیم و قدیم شاعر ہیں جن کا دکنی کلام چند سال پہلے پروفیسر سید فضل اللہ صاحب نے ایک مقدمہ اور حاشیہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس دیوان کو پڑھنے کے بعد مجھے احساس ہونے لگا کہ دکنی کتابوں کو مفصل شرح یا کم از کم حل لغت کے ساتھ شائع کرنا چاہئے ورنہ ان کا نفع محدود سے محدود تر رہ جائیگا۔ حضرت ذوقی قدس سرہ کے کلام میں قدیم دکنی الفاظ، محاورات، طرز تعبیر اور نحوی صرفی کیفیت، پوری طرح نمایاں ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ آپ شاعر قدیم العہد ہیں۔ آپ کا کلام ڈھائی سو برس قبل کا ہے جبکہ اردو غیر ترقی یافتہ زبان تھی۔ (خصوصاً نثر میں)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قربی کی شاعری کا جائزہ لینے سے قبل آپ کی زندگی، ماحول، طرز فکر اور سماجی حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالی جائے۔ تاکہ اس پس منظر میں آپ کی شاعرانہ عظمتوں اور عارفانہ رموز کی نشان دہی کی جاسکے۔

حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی قدس سرہ ۱۱۱۸ھ میں بیجاپور میں متولد ہوئے۔ اپنے والد بزرگوار کے ساتھ مختلف مقامات پر قیام کرتے ہوئے ویلور پہنچے۔ ویلور ضلع شمالی آرکاٹ مدراس میں مستقل قیام کے بعد حضرت قربی قدس سرہ کو علوم عربیہ کی تکمیل کا موقع ملا اس کے ساتھ ہی آپ نے تصوف کے مجاہدے اور منزلیں بھی طے کرنی شروع کر دیں۔ تصوف آپ کی گھٹی میں پڑا تھا۔ آپ کے والد سید شاہ عبداللطیف قادری بیجاپوری قدس سرہ ایک باخدا شخص تھے۔ آپ کے مریدوں کا سلسلہ وسیع تھا۔ حضرت قربی قدس سرہ نے اسی متصوفانہ ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ اپنے والد ماجد کے دست حق پرست پر بیعت کی۔ خلافت سے مشرف ہوئے اور ایک سو اکیانوے سلاسل میں اجازت حاصل کی۔ آپ کو حضرت عبدالحق مخدوم ساوی رضی اللہ عنہ سے والہانہ کیفیت پیدا ہوئی اور آپ نے حضرت موصوف سے سلوک کی راہیں طے کیں۔ حضرت مخدوم ساوی کے بارے میں آپ کہتے ہیں۔

وحدت علم میں ہیں بایزید ثانی کہتا ہے عارفان کو ہر نکتہ منتخب او

حضرت قربی قدس سرہ نے ایک دارالترکیہ بنایا۔ چنانچہ آپ نے ویلور میں ۱۶۶۱ھ میں ایک زبردست خانقاہ بنائی جو آج بھی مدرسہ اور خانقاہ کی وجہ سے مرجع خلائق ہے اور حضرت مکان کے نام سے مشہور و معروف ہے۔
حضرت قربی قدس سرہ کا وصال ۲۰ رمضان المبارک ۱۱۸۲ھ کو ویلور میں ہوا اور حضرت مکان ہی میں مدفون ہوئے۔
آپ کا مقبرہ نہایت عالی شان ہے۔

حضرت قربی قدس سرہ کی زندگی کا اثر آپ کی شاعری پر پوری طرح عکس گھن ہے۔ آپ نے اپنے اردو دیوان میں اپنے عارفانہ تجربات، ذات باری سے عشق و محبت، وحدت الوجود اس کے لئے سوز دروں اور تڑپ، وصال کی تمنائیں، اسکی رحمتوں کے خزانے، اسکی عظمتوں کے جلوے، اسکی شان جبروت و جلال اسکی محبت و شفقت کے نظارے اور اسکی وحدت کے مشاہدے، آپ کی شاعری کی روح اور کمال فن کا سرمایہ ہے اور اسی سے آپ اپنی شاعری تانہ بانہ تیار کرتے ہیں۔

غالب مسائل تصوف بیان کرتے ہیں مگر بند مشرب میں انکا تصوف نظری ہے۔ بلکہ میر، سودا، غالب اور فانی سارے شعراء کا تصوف عملیت کی عظمت سے خالی ہے۔ اس کے برعکس حضرت قربی قدس سرہ نظری و عملی دونوں نقطہ نظر سے تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تصوف کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اسکی وجہ سے مادی اور جنسی کثافتوں کو شاعری میں جگہ نہیں ملتی، بلکہ شاعری اعلیٰ اقدار حیات کی ترجمان بن جاتی ہے۔ یہ قدریں چونکہ باری تعالیٰ سے متعلق ہیں اور انسانی زندگی سے اپنا رشتہ قومی رکھتی ہیں۔ اس لئے اس سے کیفیت علو و عظمت پیدا ہوتی ہے۔ بعض مادہ پرست ناقدوں نے تصوف جیسی پاکیزہ چیز پر بھی ضرب لگانی شروع کر دی ہے، حالانکہ منجملہ اور اسباب کے تصوف کی عدم موجودگی کی وجہ سے لکھنؤ دبستان تغزل میں رکاکت پیدا ہوئی۔ تصوف ہماری شاعری کا ایک جاندار اور صالح عنصر ہے جس سے شاعری کو توانائی اور رعنائی کی دولت عطا ہوتی ہے۔

حضرت قربی وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ آپ کو سارے عالم میں ذات باری تعالیٰ کے علاوہ کوئی چیز نظر نہیں آتی، فرماتے ہیں۔

تو معرفت کا جام پی تانج کوں مستی میں دے ہر شئی تجلی دوست کی ساقی و مئے جام وز جان

کل شئی محیط کا سر بوج ہے او عشاق کوں مروح روح

ہے ظہور اس کا آسمان وز میں خاک ہو، آب ہو، آتش و باد

حضرت قربی کے اشعار کو اگر ذرا الفاظ بدل کر پڑھا جائے تو قدامت زائل ہو جائے اور اشعار دلچسپ ہو جائیں مثلاً آخر

الذکر شعر اس طرح کر دیا جائے۔ ہے ظہور اس کا آسمان وز میں خاک اور آب اور آتش و باد

تصوف سے آپ کا کلام ہمہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ ساز و سماع کے قائل نہ تھے بلکہ ذات حق آپ کے لئے ساز و سماع

تھی چنانچہ فرماتے ہیں۔ مجھ رگ رگ سوں چنگ آواز اللہ اللہ کا نکلا ناد

زندگی کے سندھار اور نفس و قلب میں پاکیزگی کے لئے آپ تصوف اور اسکے لوازمات کو ضروری خیال فرماتے ہیں۔

تو پیر مکمل کا دامن پکڑ کر یگا انا الحق او انشراح
تو مرشد کے آثار پر کر سلوک نہ پہنچایگا حق کو زہد و صلاح
یوں کشف و کرامات سوں ہونے ہے کیا بجز علم باللہ نہیں ہے نجات
آپ بار بار پیر، مرید، مرشد اور تصوف کے دوسرے عناصر کی طرف توجہ دے رہے ہیں۔ دیوان کی ابتداء میں حضرت قربی
قدس سرہ نے خدا کی حمد میں جو اشعار لکھے ہیں وہ اسکی تعریف سے زیادہ تصوف کے فلسفہ کے بیان پر مبنی ہیں۔

اسم مطلق کر ظہور اسما ہوا کر لیقین او عین سب اشیاء ہوا
اسم کوں عین مسکی بول توں اور مسکی عین کل اشیاء ہوا
آسمان اور ابراہ، اویں آسمان خاک و آب و آتش دوبارہ ہوا
یہاں بھی وحدت الوجود کی کار فرمائی نظر آتی ہے، حضرت قربی قدس سرہ کو ذات باری سے ایک غیر معمولی والہانہ تعلق، اور
خدا کی ذات سے ملنے کا ایک لافانی جذبہ اپنے اندر محسوس کرتے ہیں اور اسی کو وہ حاصل زندگی تصور کرتے ہیں، خدا کی راہ میں فنا، حیات
جاوداں ہے فرماتے ہیں۔

عاشق صادق اگر ذات کر اپنی فنا ذات میں اللہ کے فوں کو ہرے تو بھلا
لجہ وحدت کے تئیں میں ہے کنارہ کہیں عاشق صادق اگر اس میں گرے تو بھلا
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ صحیح مسلک صوفیہ کے حامل ہیں عقیدہ جبر پر اعتقاد نہیں رکھتے بلکہ انسان کے حاصل شدہ اختیار میں
اطاعت الہی کی دعوت دیتے ہیں۔

دے اختیار میں اس سب اختیار آپس کا اسکی رضا میں چلنا نت اختیار کرنا
نفسانیت کا دریا، دریائے بے کراں ہے اللہ کی مدد سوں کشتی کو پار کرنا
یک کو ہزار کرنا، کرنا ہزار کو یک مذہب میں عاشقان کے ہے یوں شمار کرنا
آپ کا دل اور آپ کی زبان ترجمان تصوف ہے، آپ کے کئی کلام کا ہر ہر شعر معرفت و حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے اور چونکہ یہ
کیفیات آپ کے اپنے تجربات سے عبارت ہیں، اس لئے ان میں تصنع کی جھلک نہیں، اب تصوف کے بارے میں کچھ عام اشعار سنئے۔

نہیں ہے پست و بالا کچھ سخن میں اس وہی شاید زمیں دستا ہے پستی میں، بلندی میں فلک دستا
ماہ من شمع نمن دل کے شبتاں میں آ نور دیدہ ہو میری چشم کے ایواں میں آ
من عرف نفسہ کا انجن لگا کو دیکھا، ہر چیز ذات حق دن میں بے ثبات پایا
حضرت قربی قدس سرہ کئی دلچسپ انداز سے ایک حقیقت بیان کرتے ہیں۔

عمر اور ارق پھرانے میں گنویا ساری علم نکتہ میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
جگ میں نقارہ انا الحق سن چار اطراف میں رہیا ہے بج
جہاں کہیں حقیقت کے پردے میں آپ نے مجازی کیفیات کا بیان کیا ہے اس میں آپ کی زبان، بیان اور شاعرانہ انداز نظر
ابھر کر سامنے آگئے ہیں۔ لب کی تعریف سنئے:

یا قوت ترے لب کا ہے لعل بدخشاں دندان کے جلا اوپر الماس ہے قربانی
تجھ مکھ کی ملاحت سوں تجھ لب کی فصاحت سوں حیرت میں سدا گم ہو صد دلیر کنعانی

اردو شاعری میں تصوف کی پاکیزگی اور اس کے اعلیٰ مسائل سے شاعری کو آشنا کرنے میں حضرت قربیؒ قدس سرہ کو غیر
معمولی اہمیت حاصل ہے۔ آپ کے دیوان کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ اتنے قدیم زمانہ میں انہوں نے کس طرح پوری غزلوں کو عشق
خدا اور تصوف کی مختلف واردات و کیفیات میں رنگ کر پیش کیا ہے۔

آپ نے غزلیات میں تصوف کی روح کھینچ کر شاعری کے قالب میں بڑے فن کارانہ انداز میں پیش کیا۔ غزلیات کو عشق
مجازی کی گندگی سے پاک کیا اور عشق حقیقی کی عظمت سے اس کو آشنا کر کے اردو شاعری میں عمدہ شاعری کا ایک پاکیزہ نمونہ پیش کیا۔

نور قربی

علیم صبانویدی

حضرت مکاں کی چہت پر نورانی کیفیت ہے
اور اس کی سب فضائیں ہیں نغمہ خوانِ قربیؒ
بعدِ ولیٰ و سلطانؒ یہ بھید تو کھلا ہے
دکنی کی شان و شوکت، اردو زبانِ قربیؒ
دارالسرور جن سے جلوہ نشاں ہوا ہے!
ویلو رکی زمیں ہے رطب اللسانِ قربیؒ
یہ فضلِ ربِّ عالمِ فیضانِ شاہِ دیں ہے
اربابِ علم و فن سب ہیں عاشقانِ قربیؒ

میری ولیٰ فیاض ولیٰ ویلو رکی عہد شاہ سلطانِ ثانیؒ

گہوارہٴ تصوف، ہے آستانِ قربیؒ
ہیں عاشقانِ محمدؐ و ابستگانِ قربیؒ
ہر لمحہ برکتوں کی بارش ہے اس کی چہت پر
آماجگاہِ رحمتِ حضرت مکانِ قربیؒ
دینی تجلیوں سے معمور ہے ہمیشہ
اُن مٹ سدا رہے گا یہ آشیانِ قربیؒ
دشمنِ فلک گرائے جا ہے ہزار بجلی
بے شک نہ مٹ سکے گا یہ گلستانِ قربیؒ
علم و ادب کی دنیا ہر سو مہک اٹھی ہے
ہر ایک کی زباں پر ہے داستانِ قربیؒ

نجیب نامہ

از:- افضل العلماء الحاج محمد یوسف کوکن عمری۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ لٹ

سابق صدر شعبہ عربی، فارسی و اردو، مدراس یونیورسٹی

حضرت سید شاہ عبداللطیف ذوقی ویلوری المتوفی ۱۱۹۴ھ نے فارسی میں حضرت نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کے رنگ میں کئی ایک چھوٹی بڑی مثنویاں لکھی تھیں، جن میں نجیب نامہ کو ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔ یہ ایک تاریخی مثنوی ہے۔ اس میں محمد نجیب خان کے حالات بیان کئے گئے ہیں جو نواب انور الدین خان بہادر، گویا موی الشہید ۱۱۶۲ کے ندیم اور دست راست تھے اور نواب صاحب موصوف کے ساتھ گڈامبور کی جنگ میں شہادت پائی۔
اللهم اغفره وارحمہ

محمد نجیب خان شیخ حمید الدین ناگوری کی اولاد میں سے تھے جو شیخ الدین کے زمانہ میں ناگور سے دہلی پہنچے تھے۔ چونکہ وہ سماع کے قابل تھے، اس لئے اہل ظاہر کو ان پر سخت اعتراض تھا۔ چنانچہ عصائی نے فتوح السلاطین میں لکھا ہے۔

شنیدم کہ در عہد آں بادشا	کہ صاحب ولایت بد و پارسا
ز ناگور صاحب دلے در رسید	نہ خالی کہ با حاصلی در رسید
حمید الدین آں مرد را بد لقب	سماعی شنیدے بہ ہر روز و شب
چناں مست گشتی ز دور سرود	کہ کم آمدے از سرش می فرود
وگر بعد دورے شدے ہوشیار	برفتے پئے دیدن شہر یار
بہ تعظیم او شاہ بر خاستے	نظر از جمالش بیاراستے

قاضی سعد اور قاضی عماد نے بادشاہ پر اعتراض کیا اور کہا،

در بے است در عہد تو بدعتے	بگیرد دریں تخت گاہ رفعتے
حمید الدین آں صاحب خانقاہ	کہ آمد ز ناگور در تخت گاہ
شروعی چناں کرد اندر سماع	کہ خلش کمر بست در اتباع
ہمہ شہر پے فتنہ شد از سرور	بخز شہ کہ ایں فتنہ ساز و فرود

چو خسرو ازیشاں شنیدایں سخن بگفتا کہ اے مفتیایا کہن
چہ تدبیر باید درین کار کرد کزین کار باز آید آں پیر مرد

اہل طاہر علماء نے عام دربار میں شیخ حمید الدین ناگوری کو نیچا دکھانے کی کوشش کی۔ مگر اس میں وہ کامیاب نہیں ہو سکے، اور جب جواب دینے کا موقع آیا تو صاف کہا کہ سماع اہل قال پر حرام ہے۔ مگر اہل حال کے لئے جائز ہے۔
حرام است بر سماع اہل قال مباح است بر سماع اہل حال
پھر انہوں نے بیان کیا کہ آدمی تو آدمی جانور بھی خوش آوازی پر مست ہو جاتے ہیں، ایک بیدل انسان ہی اس سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

چو حیوان دشتی ز آواز تر بدیں ساں کہ گفتم شود بے خبر
ندانم چہ دل دارد آں آدمی کہ بے بہرہ باشد ز خطے چنی
خود محمد نجیب نے شیخ کے احوال و معارف کے متعلق ۱۰۳۲ھ میں مناقب حمیدی کے نام سے فارسی میں ایک کتاب لکھی ہے، جس کے کل چوبتر ۷۴ ورق ہیں، اور ہر صفحہ پر نو سطریں ہیں۔ اس کا ایک قلمی نسخہ دیوان صاحب باغ مدراس کے کتب خانہ میں ہے۔ اس میں محمد نجیب نے شیخ تک اپنا سلسلہ نسب اس طرح بیان کیا ہے۔

محمد نجیب شیخ بہادر بن شاہ محمد بن فتح محمد بن شیخ حمید بن ابراہیم بن بو ذھن امان اللہ بن احمد بن ملوک شہ بن بو ذھن بن برہان الدین بن اہلق بن حسن بن حسین بن ضیاء الدین بن حسن بن ضیاء الدین بن شیخ احمد ظہیر الدین المعروف بہ پیر ظہیر بن قاضی حمید الدین ناگوری بن عطاء اللہ محمود۔

قاضی حمید الدین کا نام شیخ محمد تھا۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک اس طرح جا ملتا ہے۔
قاضی حمید الدین شیخ محمد بن سلطان عطا بن سلطان محمد بن سلطان احمد بن سلطان محمد بن شیخ یوسف بن شیخ طیب بن شیخ اسماعیل بن طاہر یعقوب بن اہلق اسماعیل بن قاسم بن محمد بن محمد بن امیر المؤمنین ابی بکر صدیقؓ

محمد نجیب کی شہادت کے وقت یعنی ۱۱۶۲ھ میں حضرت ذوقی کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے محمد نجیب خان کو دیکھا ہے یا ان سے ملاقات کی ہے۔ مگر چونکہ حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی رحمۃ اللہ علیہ کا اس زمانہ میں بہت بڑا شہرہ تھا۔ اس لئے قیاس یہ کہتا ہے کہ محمد نجیب نے ان سے آرکٹ یا دیلور میں ضرور ملاقات کی ہوگی۔ اس طرح ممکن ہے کہ حضرت ذوقی نے ان کو دیکھا ہوگا۔ گڈامبوری جنگ کے واقعات انہوں نے اپنے والد ماجد اور دوسرے اصحاب سے سنے ہوں گے۔ آگے چل کر محمد نجیب کی اولاد اور خاص کر محمد سعید فرزند محمد نجیب سے بڑے گہرے روابط ہو گئے تھے اور انہی کی درخواست پر یہ مشہور مثنوی لکھی تھی چنانچہ فرماتے ہیں:

دریں حالت آن محرمِ رازِ من
بہر پردہ آگاہ از سازِ من
دلِم را چو باغم شدہ آشنا
ز بہر خدا کردہ از غم جدا
پدر ساں بدین محمد سعید
چو نام خود اندر دو عالم حمید
بصد مہر پیش من آمدز در
بہ بیچاری شد مرا چا رہ گر
چونہشت یک لحظہ در پیش من
تسلّی دہ خاطرِ ریش من
بگفت اے نظامِ سخن پروری
نظامی صفت دادہ درِ دری
کمالِ بشاہی بر آوردہ سر
چو خاقانی از خسروی نامور
بخواہم کہ از خانہ مشک بیز
گزارش گر قصہ ما شوی
سوادِ سخن را کنی مشک خیز
طلبگارِ حسنِ مقالات شو
گزارش گر بعض حالات شو
چنان آوایں نامہ رادر رقم
کہ بر غم کشد خطِ لوحِ قلم
چنان برکش این تاج خورشید را
کہ سلمان اقبالِ جمشید را
بایجاز گوے آنچه خوشتر بود
کز اطنابِ ایجاز کشر بود
زطولی سخن طبع ناخوش بود
کہ ما قلّ و ذلّ لکش بود
ز تو آرزو مندِ این گوہرم
چہ باشد کہ افس-ں در برم

حدرعت و مناجات و معراج و منقبت حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی و مدح حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی و یلوری کے بعد سبب تالیف کا ذکر کیا ہے جس کو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ اس کے بعد حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کی تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ سلطان شمس الدین التمش نے انہیں ناگور کا قاضی مقرر کیا تھا اور قضاوت کا یہ عہدہ برابر حضرت ذوقی کے زمانہ تک ان کے خاندان میں جاری رہا، چنانچہ حضرت ذوقی فرماتے ہیں

چو در روضہٴ خلد شد جائے او قضا شد مفقوض با بنائے او
زین عطاءے رسولِ خدا نہ شد تاکنون ہم ازیشاں جدا

محمد نجیب قضاوت کا عہدہ اپنے بھائیوں کے حوالے کر کے ناگور سے دہلی روانہ ہوئے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی تک انکی آمد کی خبر پہنچی تو انہیں بلا بھیجا۔ اور پھر دوستی ہو گئی۔ نواب صاحب محمد نجیب کو بیکر چاہتے تھے۔ اس کے باوجود محمد نجیب ان کے درباری آداب کا بڑا لحاظ رکھتے تھے اور ان کو ہمیشہ اپنا مالک ہی کہا کرتے تھے۔ حضرت ذوقی فرماتے ہیں۔

بخت چنان ہر دو کامل شدند کہ یک ذات و یک جان و یک دل شدند
ولی خاں ز نواب خورشید جاہ ہی داشت حد ادب را نگاہ
زحد گرچہ او لطف می کرد بیش نمی خواند لیش جز خدا وید کولیش
ہی بود درکار او جاں نثار تخلف نمی جست در هیچ کار

جب دکن میں فتنہ و فساد برپا ہوا تو محمد شاہ نے نواب آصف جاہ کو حکم دیا کہ دکن پہنچ کر فتنہ و فساد کو فرو کرنے کی کوشش کریں۔
آصف جاہ نے درخواست کی کہ نواب انور الدین کو بھی ان کے ساتھ دکن جانے کی ہدایت کی جائے۔ محمد شاہ کا حکم پہنچا تو انور الدین خان نے کہا
کہ محمد نجیب کو بھی ساتھ لے لیا جائے۔ حضرت ذوقی لکھتے ہیں۔

چو نواب مہ یافت زیں گونہ کار باصف بگفت اے جہاں رادار
مراں کار کارے بود صعب تر دو نیم است ازو عالمی راجگر
محمد نجیب ارشود یار ما باسانی آساں شود کارما
بدیوانی افزودہ شان من باید کہ سازیش دیوان من
چو دیوان من گردد آل یارہ مرد زد دیوان تو انم بر آورد گرد

جب آصف جاہ نے محمد شاہ سے اسکی درخواست کی تو بادشاہ پر محمد نجیب کی جدائی شاق گزری۔ مگر موقع کی نزاکت کا لحاظ کرتے ہوئے
مجبور اس کی اجازت دی۔

شہ از دُور لیش گرچہ دل تنگ بود بہمراہی او اشارت نمود

ادھر محمد نجیب چاہتے تھے کہ وہ شمالی ہند ہی میں رہیں تاکہ اپنے اعزہ و اقربا سے دُور نہ ہوں۔ جب انہیں محمد شاہ کا فرمان ملا تو
انہوں نے نواب انور الدین سے درخواست کی کہ کم از کم فتنے کے فرو ہو جانے کے بعد انہیں شمالی ہند واپس آ جانے کی اجازت دے
دیجائے، چنانچہ حضرت ذوقی لکھتے ہیں :

بہ نواب مہ گفت کائے کامیاب ازیں داوری هست جانم بتاب
در اطراف ہندوستان بنگہم تو سوی دکن می بری ہم رہم
عیال من آنجا ہمہ درد مند من ایں جاہ ہمراہیت سر بلند
وگر اندریں راہ با دارو گیر ترا با شداز خد متم ناگزیر
باید کہ چوں از پس اہتمام بیاید ہمہ کار ہا انتظام
بلطفِ خودم شادمانہ کنی رہی را رواں سوئے خانہ کی

بہر حال جب وہ دکن آئے اور فتنہ و فساد ختم ہوا تو محمد نجیب نے شمالی ہند واپس جانے کی کوشش شروع کی۔ مگر اس درمیان میں اچانک آرکٹ کا سیاسی مطلع غبار آلود ہو گیا۔ نواب دوست علیخان کے فرزند نواب صفدر علی قتل ہو گئے اور ہر جگہ قتل و غارت گری شروع ہو گئی۔

خرابی بہر سوے بر کر دہ سر سر آسودگی بردہ زانجا بدر
نہ فرمودہ آنجا است نہ حا کے بمیرد در اندوہ غم عالے

نواب آصفجاہ نے ۱۱۵۷ھ میں نواب انور الدین خان کو آرکٹ کا حاکم بنا کر بھیجا۔ جہاں انہوں نے بہت جلد امن و امان قائم کر دیا محمد نجیب کی خفتہ آرزو بیدار ہو کر روٹیں لینے لگی۔ اور انہوں نے دوبارہ اور سہ بارہ کہا، پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ آخر انہوں نے پُر زور الفاظ میں اپنی دیرینہ خواہش ظاہر کی جس کو حضرت ذوقی نے اپنے الفاظ میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔

لم زیں اقامت بتاب آمدہ است	قیامت مرا در حساب آمدہ است
نخو احد دلم کردن این جادرنگ	کہ ہجر عیالم زرخ بردہ رنگ
ز بہر خدا چارہ من بساز	کہ تاسوی مسکن شوم گرم تاز
ہمہ کار این ملک رونق گرفت	جگر گاہ بد خواب تو شق گرفت
گرفت از تو آسائش آفاق نور	بجز من کز آسائش ماندہ دور
من اینجا بخدمت سرفراختہ	عیال من آنجا بغم ساختہ
در این جامن ازدولت باتواں	عیال من آنجا بغم ناتواں
نخواہم جگر آتش ہجر تافت	دریں ماہ آئندہ خواہم شتافت

نواب انور الدین نے جب ان کی یہ پُر جوش دلی خواہش سنی تو بھی چپ ہو گئے، کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ محمد نجیب کو الگ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ محمد نجیب نے امیر نواز محمد حسین خان طاہر قلعہ دار گڈامبور سے سفارش چاہی۔ جب محمد حسین نے نواب صاحب سے اس کا ذکر کیا تو کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ میری زندگی کے صرف چند دن باقی رہ گئے ہیں۔ جب محمد نجیب نے زندگی بھر میرا ساتھ دیا ہے تو یہ چند دن میرے ساتھ کیوں نہیں رہ جاتے۔ میری وفات کے بعد وہ جہاں چاہیں چلے جائیں۔“

چو از عمر من ماند اندک بہ پیش چراسوزم سینہ از ہجر خویش
چوزیں داملہ رخت بیروں برم رود ہر کجا خواہد او از برم

جب محمد حسین سے محمد نجیب نے نواب صاحب کی یہ آخری خواہش سنی تو کہا۔

چنانم نماید کہ نواب و من گذاریم باہم سرائے محن
چو بودیم باہم زبانِ حیات بنو شیم باہم ایامِ وفات

محمد نجیب اپنے گھر لوٹے اور اپنے دونوں فرزندوں محمد سعید اور عبدالرشید یہ واقعہ بیان کیا اور کہا۔

کہ بے شک بما ندیم دور از وطن بگر دابِ غربت شدہ ممتحن
بما ندیم مجبور از دود مان ز دورانِ گر دون بغم توامان
چو آید مرا شربتِ مرگ پیش دہم جانِ خود با خدا وندِ خویش
ثما بعد مرگِ من اے دیدگان بگیرید راہِ پسندیدگان
زنواب مہ گر کس ایں جا بود باقبالی خود ملکہ پیرا مُود
تر سایہ لطفِ او جا کنید در اطرافِ ایں ملک ماوا کنید
وگر نہ بتا زید سوئے وطن ممانید ایں جا پس از مرگِ من

جب محمد نجیب کو وطن جانے کی اجازت نہیں ملی تو انہوں نے اپنے دونوں لڑکوں محمد سعید اور عبدالرشید کی شادی ویلور ہی کے ایک معزز قادری اور چشتی گھرانے میں کر دی۔ صرف چار سال امن و اطمینان کے گزرے۔ اور جب ۱۱۲۱ھ میں نواب آصفیہ کا انتقال ہو گیا تو دکن کا سیاسی مطلع پھر سے غبار آلود ہو گیا۔ جس کا اثر آرکٹ پر پڑنا ضروری ہو گیا۔ آصفیہ کی جگہ ان کے فرزند نظام الدولہ ناصر جنگ تخت نشین ہوئے۔ نواب آصفیہ کے نواسے ہدایت محی الدین خان نے ادھونی سے علم بغاوت بلند کیا۔ حسین دوست خاں عرف چندا صاحب داماد نواب دوست علیخان نے ہدایت محی الدین خان کا ساتھ دیا۔ پھر ان دونوں نے مل کر فرانسیسیوں کی امداد اعانت سے نواب انوار الدین خاں سے اپنا کھویا ہوا ملک واپس لینا چاہا۔ شعبان ۱۱۶۲ھ میں گڈامبور کے پہاڑ کے دامن میں ایک زبردست معرکہ پیش آیا۔ محمد حسین خان طاہر قلعہ ارگڈامبور نے بڑی جوانمردی دکھائی اور خوب دادِ شجاعت دی، مگر آخر میں دشمنوں کے تیروں کا شکار ہوئے۔ نواب انوار الدین کو اس کی خبر پہنچی تو کہا۔

بکفتا چو جاں داداں یا رمن نزید بجز جانِ دینی کا رمن

یہ بھکر نواب نے بھی اپنا ہاتھی آگے بڑھایا اور بڑی تیز لڑائی شروع کر دی۔ آخر وہ بھی تیر کا نشانہ بنے، اور کچھ دیر میں راجی اجل ہو گئے۔ مگر محمد نجیب اچھل کر ان کے ہاتھی پر جا بیٹھے اور نواب صاحب کو اپنے دونوں ہاتھوں سے سنبھالا اور انہیں نیچے گرنے نہیں دیا۔ اور سپاہیوں کو لاکار اور کہا دیکھو نواب صاحب ہمارے اندر موجود ہیں۔ آگے بڑھو اور دشمنوں پر حملہ کرو۔ حضرت ذوقی نے اس جنگ کا اس طرح نقشہ کھینچا ہے۔

چو نواب مہ از قضا شد شہید
فرو اوقا دن ندا دُش زجائے
کہ نواب مہ هست بر جا ہنوز
تہاون چہ ور زید درکار او
بہ پیکار در کار اوسر زنید
بمانید برجائے خود مستقیم
بتر سید از قہر جا نکاہ او
چو حق نمک هست بر جان تان
بود در رہ جہل جولان زدن
ز حق نمک سگ نہ پیچیدہ سر
بباطل مکو شید در بند خویش
چو بر جائے خود هست آں پہلوان

ز جا جست خان در کنارش کشید
ہی کرد گردن کشاں را ندائے
اساس جہاں مانداز پا ہنوز
بتازید بر خصم خون خوار او
شتابید و شمشیر و خنجر زنید
کہ باشد عتابش عذاب الیم
بکا ہید جانہائے بد خواہ او
مبادا قصورے بہ جولان تان
نمک خوردہ پا بر نمکداں زدن
چرا بودہ باید زسگ ہم بتر
گزارید حق خداوند خویش
تہی کرد پہلو ازو چوں توان

لیکن تھوڑی دیر بھی نہیں گزری تھی کہ ایک تیر محمد نجیب خان کے بھی آگاہ اور وہ اور نواب صاحب دونوں ہاتھی کی پیٹھ سے نیچے گر پڑے سپاہیوں نے جب دیکھی تو دل شکستہ ہو گئے اور میدان سے منہ موڑ لیا۔

بداں صدمہ آن خان نیکو سرشت
زافقا دن آں مل نامور
چو دید ند شیر افکنان آچناں
بمانند یکبارگی از ستیز

جہاں را بہشت و شد اندر بہشت
درافتاد نواب والا گہر
بہ پیچیدہ از جنگ کردن عنان
فتادند چوں باد اندر گریز

یہ جنگ ۱۱۶۲ھ میں ہوئی تھی۔ نواب انور الدین خان کی شہادت کے بعد جو واقعات پیش آئے ان کو بھی حضرت ذوقی نے بیان کیا ہے۔ یہ مثنوی ۱۱۸۵ھ میں لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد تینیس سال ۲۳ کے اندر اس خاندان سے متعلق جو حالات پیش آئے ان کو بھی حضرت ذوقی نے قلمبند کر دیا ہے۔

سیاسی حالات کے ساتھ اجتماعی حالات بھی بیان ہوئے ہیں۔ شادیوں میں جو رسوم ادا ہوتے ہیں، اور جس طرح کی ضیافت ہوتی تھی، ان کا نقشہ اشعار میں کھینچا ہے۔ نواب محمد والا جاہ نے محمد سعید اور عبدالرشید کی مدد سے بہت سی لڑائیاں لڑیں اور بہت سے قلعے فتح کئے۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

زا قبالی نواب آں ہر دو مرد
 ہماں قلعہ ساٹھ بصدہ
 ہم ایلور شد فتح بردست شاں
 ہماں پھلچری گشتہ تسخیر شاں
 بتر نال آں ہر دو خر غام مست
 بنایک چو شیر غریں بر زدہ
 چو آمد عدو بر ترچناپلی
 چو نواب عازم بکولار گشت
 درآں مدت آں ہر دو مرد دلیر
 بہ ہراجیاں چست بستہ کمر
 ہما چرلہ آتش برا فروختہ
 ازیں گونہ شاں بارہا کردہ کار
 بسا گردناں را گلندہ بکرد
 ہمدی قلاع دگر بصدہ
 الیا نو برو مدرہ شدہ پست شاں
 فرایس پابند زنجیر شاں
 گلندہ بفوج مخالف شکست
 برافروختہ آتش عربہ
 نمودہ جوانمردی و پر دلی
 ہزیمت دہ خصم خونخوار گشت
 بشیری بسا کار کردہ چو شیر
 بکشکیریاں راشکتہ کمر
 بداندیش را بال و پر سوختہ
 بر آورد از کیس پرستان د مار

جب نواب والا جاہ نے ان دونوں کی خیر خواہی و سعادت مندی دیکھی تو ان دونوں کو اپنا معتمد علیہ قرار دیا اور خلوت و جلوت میں ان کو اپنا ہم نشین بنایا، حضرت ذوقی فرماتے ہیں۔

چو دانست کز خدمت خود خوش اند
 در لطف و احسان برخ شاں کشاد
 بہر خلوت و جلوت خواندہ پیش
 بر اعدائے خود گرم چوں آتش اند
 دل و جان غمناک شاں کردشاد
 بہر مود ممنون افضالی خویش

یہ پوری مثنوی دس دستانوں پر منقسم ہے۔ آخری داستان میں محمد نجیب خاں شہید کی اولاد کی امتیازی صفات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محمد نجیب خان کے تین لڑکے تھے۔ (۱) محمد سعید (۲) عبدالرشید (۳)، اور عبدالقدوس اور پھر محمد سعید کے پانچ لڑکے تھے۔ محمد حمید، محمد نجیب، غلام نجف اور ابوسعید۔

عبدالرشید کے تین فرزند تھے۔ غلام محی الدین، محمد اکرم، اور عبدالوحید۔
عبدالقدوس کا ایک لڑکا تھا، جس کا نام عبدالواجد تھا۔

ان سب کی بڑی تعریف کی ہے۔ پھر محمد نجیب خان شہید کے داماد حبیب اللہ خان کی بڑی تعریف کی ہے۔ ان کے فرزند منور علی خان کو حضرت ذوقی کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ حبیب اللہ خان کے داماد غلام چشتی یار خان اور پھر ان کے فرزند غلام غوث تھے۔ محمد نجیب خان شہید کے برادر زادگان میں خصوصی طور پر فتح محمد خان کی تعریف کی ہے۔
یہ مثنوی ۱۱۸۵ھ میں لکھی تھی اور ایک ہفتے میں تمام ہوئی تھی۔

عجب ہیں کہ ایں بدر عالم فروز تمامی پذیر رفت در ہفت روز
اس مثنوی کے کل ایک ہزار پانچ سو چودہ شعر ہیں، خود ہی فرماتے ہیں۔

ہمہ بیت ادگر گیری شمار سراسر بود پانصد و یک ہزار
اس وقت حضرت ذوقی کی عمر صرف پینتیس سال کی تھی چنانچہ فرماتے ہیں۔

دراں دم کہ ایں ماہ نورخ نمود ہمہ عمر من پنج و سی سالہ بود

مولانا باقر آگاہ ان کے ہم عصر اور ساتھی تھے۔ عمر میں حضرت ذوقی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے۔ مگر شاعری پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ اس لئے حضرت ذوقی جو بھی لکھتے تھے آگاہ کی نظر سے گزرتے تھے۔ اگر وہ پسندیدگی ظاہر کرتے تھے تو انہیں بڑی خوشی ہوتی تھی۔ انہوں نے یہ مثنوی بھی باقر آگاہ کی خدمت میں پیش کی تھی، چنانچہ لکھتے ہیں۔

بود کان گل تازہ تر از نگار	زمن افگند سوی باقر گزار
کہ او محرم سر جان من است	تفرج گر بوستان من است
پسند دگر او ایں در تابناک	دگر نا پسند جہاں شد چہ باک
چو جان و دل من بہ بند دی است	پسند من آخر پسند دی است
مباد ایں چمن بستہ دام دی	کہ صد نو بہار است در دام دی
از چشم احباب پُر نور باد	ز چشم بداندیش مستور باد
تماشا گہ دولت و جاہ باد	وزو نام گویندہ بر ماہ باد
بیا ساقیا، شو مرا دنگیر	ایاغی زنجانہ عشق گیر

بدہ تا شوم مست از جام غوث
کنم ختم ایں نامہ بر نام غوث

حضرت ذوقی کی فارسی شاعری

از ڈاکٹر وحید اشرف صاحب ایم، اے، پی، ایچ، ڈی

سابق صدر شعبہ عربی، فارسی و اردو، مدراس یونیورسٹی۔

حضرت غلام محی الدین سید شاہ عبداللطیف المتخلص بہ ذوقی نہ صرف خانوادہ حضرت مکان کی ممتاز ترین ادبی شخصیت ہیں بلکہ وفور گوئی کے اعتبار سے فارسی ادب کی پوری تاریخ میں ممتاز ترین شعراء کی صف میں آتے ہیں۔ اور اسی لئے حضرت ذوقی کی شاعری کا مطالعہ ایک فارسی کے طالب العلم کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا نظامی، خسرو یا فیضی کے کلام کا مطالعہ اس مختصر سے مضمون میں حضرت ذوقی کی قدآور شخصیت کا پورا ممکن نہیں اس تحریر کا مقصد آپ کے ادبی شخصیت کی صرف چند جھلکیاں پیش کرنا مقصود ہے قادری سلسلہ کے اس خاندان کے پہلے شخص سید عبداللطیف قادری بیجاپوری ۱۱۳۸ھ و یلور مقیم ہوئے اور یہیں ۱۱۴۹ھ میں وفات پائی۔ بارہویں صدی سے لیکر چودھویں صدی تک اس خاندان افراد شریعت اور طریقت حدیث فقہ، اور خدمت خلق کے علاوہ زبان و ادب کی بھی گراں بہا خدمات انجام دیتے رہے ہیں اس خاندان کے سب سے پہلے عالم و صوفی جو فارسی شاعری کا بھی ذوق رکھتے تھے وہ سید عبداللطیف قادری کے فرزند سید ابوالحسن قربی ہیں آپ نہایت ذہین اور طباع تھے ساتھ ہی ایک بلند پایہ صوفی بھی تھے آپ کے حالات میں آپ کے ایک نہایت ذہین اور لائق شاگرد باقر آگاہ نے ایک کتاب تالیف کی ہے جو ”تخفہ احسن“ فی مناقب ابی الحسن کے نام سے موسوم ہے اس کتاب میں اس خاندان کے ابتدا سے لیکر حضرت ذوقی تک کے حالات قلم بند کئے گئے ہیں حضرت ذوقی باقر آگاہ کے معاصر اور دونوں ہی حضرت قربی کے شاگرد ہیں حضرت قربی کا اردو دیوان چھپ چکا ہے فارسی دیوان کا ابھی تک پتہ نہیں چل سکا آپ کی چند غزلیں اور ایک قصیدہ باقر آگاہ نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت قربی کی فارسی شاعری اگرچہ تصوف ہی کے مضامین کی حامل ہے لیکن زبان و بیان کی شگفتگی تغزل کی چاشنی اور قلبی واردات کا برجستہ اظہار ان کے پختہ ادبی ذوق کی گواہی دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے وہ شاگرد جو شاعرانہ ذوق بھی رکھتے تھے خصوصیت کے ساتھ شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوئے حضرت قربی کی صحبت نے ان کے ذوق کو جلا دی اور ان کی شاعرانہ صلاحیت کی پوری نشوونما کی اس دیار میں حضرت قربی کی شخصیت شریعت و طریقت اور فارسی ادب کے ایک روشن مینار کی ہے۔ جس سے یہاں اس راہ کے ہر رہرو نے رہبری حاصل کی تصوف کے مضامین کو شاعرانہ بانگین عطا کرنا آرٹ اور فن ہے جس سے حضرت قربی واقف ہیں ان کے یہاں تصوف سے قطع نظر خالص تغزل بھی پایا جاتا ہے۔ جس سے ان کی طبیعت کی شگفتگی اور فطری ذوق شاعری کا پتہ چلتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محض زاہد خشک نہ تھے فارسی شاعری کے ذریعہ انہوں نے فارسی زبان و ادب کو بھی یہاں پر پروان چڑھایا اور تصوف و اخلاق کی بھی نگہبانی کی۔ ان کی یہ روش

ان کے اور سلسلہ طریقت کی توسیع میں بھی معاون ہوئی معمولی تعلیم یافتہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہر ایک ان کا حلقہ بگوش ہو گیا۔ ان کی غزل کی دلاویزی ہر ایک کو اپنا گرویدہ کر لیتی تھی یہاں ان کے اشعار پیش کرنے کا موقع نہیں صرف ایک غزل کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ان کے رنگ کا اندازہ ہو سکے۔

بمجد اللہ سعادت دارم امشب	کہ مہماں شدست عیارم امشب
رخش گل چشم زگس زلف سنبل	زتابِ ایں چمن گلزار امشب
ز زلف او پس از چندیں شب تار	بدستِ خویش تاری دارم امشب
شود از دولت آں بخت بیدار	رفتم بخت و دولت یارم امشب
ز ذوق دیدن آں روئے چو گل	سراپاش دیدہ زگس دارم امشب
دو عالم بر رخس قرتی حجاب است	حجاب از پیش او بر دارم امشب

حضرت قربتی نے فارسی نثر میں بھی متعدد رسالے لکھے ہیں جن کا تعلق شریعت و طریقت کے مختلف مسائل سے ہے۔ ان رسالوں سے ان کے روحانی تجربات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی زبان بالعموم صاف اور سادہ ہے۔ اس دیار میں فارسی شاعری اور ادب کا جب بھی ذکر ہوگا تو قربتی کے ذکر کے بغیر وہ ذکر ناقص رہے گا۔

اس خانوادہ کے اکثر بزرگ اہل علم و فضل ہوئے ہیں اور ساتھ ہی صاحبان تصنیف و تالیف بھی لیکن حضرت قربتی کے فرزند حضرت ذوقی نے فارسی شاعری میں جو کمال حاصل کیا۔ وہ بعض اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے حضرت ذوقی ۱۱۵۱ھ میں وفات پائی۔ اس عرصہ میں ان کی دیرھ سو تصنیف کا ذکر ملتا ہے۔ یہ شاعری تصوف، تفسیر، عروض فقہ، اور دوسرے موضوعات پر حاوی ہیں۔ وہ ایک بلند پایہ صوفی تھے، اور ریاضت شاقہ کے بعد تصوف میں یہ مقام حاصل کیا تھا۔ وہ ایک بہترین مدرس مفسر اور مفتی بھی تھے۔ وہ روحانی مرشد بھی تھے۔ جن کی ذات سے عوام و خواص سب ہی روزانہ مستفیض ہوتے تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اس کے بعد چودہ یا پندرہ سال کی عمر میں کشتی اور تیر اندازی کے طرف مائل ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے بعد عربی پڑھنا شروع کیا، اور صرف و نحو عروض معقول و منقول اور تصوف میں عبور حاصل کیا، پھر سلوک کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مسند درس و خلافت پر متمکن ہوئے۔ اس مختصر عمر میں اتنے کثیر علمی دینی اور روحانی فرائض انجام دینے کے باوجود ایک روایت کے مطابق انہوں نے تین لاکھ اشعار کا گراں بہا سرمایہ چھوڑا ہے، ایک ایسی غیر معمولی بات ہے جس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ حضرت ذوقی نے اپنی خداداد صلاحیت سے وہ علمی ادبی اور روحانی مرتبہ حاصل کیا کہ باقر آگاہ جیسے مراد آگاہ نے انہیں یگانہ روزگار کا خطاب دیا۔

حضرت ذوقی کی وفور گوئی قادر الکلامی اور مختلف علوم و فنون میں درک جس کا اظہار ان کی شاعری میں ہوتا ہے۔ قدامت کی یاد دلاتے ہیں حضرت ذوقی نے شعر گوئی میں ان تمام شرائط کی پابندی کی ہے۔ جن کا ذکر نظامی، عروضی نے اپنی کتاب چہار مقالہ میں کیا

ہے۔ جس کی ایک شرط یہ ہے کہ شاعری میں قدم رکھنے کے لیے قدام کے دس ہزار اشعار زبانی یاد ہونا چاہئے نظامی، گنجوی کا شرف نامہ تو حضرت ذوقی کے نوک زبان تھا۔ جس کو انہوں نے اس التزام کے ساتھ ازبر کیا تھا کہ ایک سو اشعار روزانہ زبانی یاد کرتے تھے۔ حضرت ذوقی کا ایک نادر کارنامہ ان کا شاہنامہ اسلام ہے جو معجز مصطفیٰ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ سوانح رسول اکرم ﷺ اور غزوات وغیرہ کی ذکر پر مشتمل ہے اسی طرح کی ایک مثنوی مرزا غالب بھی لکھنا چاہتے تھے۔ جس کا نام انہوں نے مثنوی امیر گہر بارکھا تھا۔ مگر اس کی تمہید ہی ہو سکی تھی اور یہ مثنوی نہ تمام رہی۔ حضرت ذوقی کی یہ مثنوی تقریباً ساڑھے ساتھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے ابتداء میں رازیہ انداز بھی ہے۔ اور بزمیہ بھی، فلسفیانہ افکار بھی ہیں اور تصوفانہ بھی واقعہ گوئی بھی ہے اور جذبات نگاری بھی اس لئے اس مثنوی سے نا صرف سیرت رسول ﷺ بلکہ شاعر کے مختلف افکار اور نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ مثنوی بیس سال کی عمر میں لکھی گئی اور دریڑھ ماہ مکمل ہو گئی جیسا کہ خود بیان کیا ہے۔

متم شدایں نامہ رنجکاه بتائید حق دریک دینم ماہ
دراں وقت کایں نامہ رخ برکشود فزوں تر ز سی سال عمرم نبود

ذیل کی مثنوی میں حضرت ذوقی کے صرف بعض افکار اور انداز بیان کے صرف چند پہلوؤں کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔

اس مثنوی میں حمد کے اشعار میں زیادہ تر تصوف کے مسائل کا ذکر ہے۔ جس میں نظر وحدت الوجود کا اثبات ملتا ہے۔

دراں دیدہ کو بگرد سوئی تو
بود روی تو پردہ روی تو

یعنی ہر آنکھ جو تیری طرف دیکھتی ہے اس آنکھ کے لئے تیرا چہرہ ہی تیرے چہرے پر پردہ ہے۔ یہی آواز بازگشت مرزا غالب کے اردو شعر میں اس طرح سنائی دیتی ہے۔

محرم نہیں ہے تو نواہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

پھر کہتے ہیں۔

مرا ایں دیدہ کو خلق را بگرد
خستین فروغ تر ترا بگرد

یعنی خصوصاً ذوق کی آنکھ جب مخلوق کی طرف دیکھتی ہے تو سب سے پہلے اسے تیرا ہی نور نظر آتا ہے اس طرح کے بہت سے اشعار مختلف انداز میں کہے گئے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے میں خدا کا جلوہ موجود ہے اور اسی کے نور سے ہر شے مستیز ہے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں:

جہاں داور را پادشاہی ترا است ہمہ خادم اندر خدائی ترا است
اے دنیا کے مالک بادشاہی تیری ہے۔ سب خادم ہیں اور تو مالک ہے۔

بدیں خوبی افراسی نہ سپہر برا فروختی چہرہ ماہ دہر

تو نے اس خوبی سے تو آسمان بلند کیا اور اس میں چاند سورج کے چہرے کو روشن کر دیا۔

توئی کافریدی بدیں آب درنگ لالی بدر یا جواہر بنگ

وہ تو ہی جس نے کہ اس آب و رنگ کے ساتھ دریا میں موتی اور پتھر میں جواہر پیدا کر دیا۔

طلا پاشی ہر رخشاں زتست گہر ریزی ابر نیاں زتست
چمکتے ہوئے سورج کی طلا پاشی تجھ سے ہے ابر نیساں کی گہر ریزی تجھ سے ہے۔

ز توفیق تو یافت در وقت کار تن ما توان و دل ماقرار

کام کے وقت تجھی سے توفیق حاصل ہوتی ہے، میرے تن کو توانی اور دل کو قرار تجھ ہی سے میسر ہے۔

رہنگ و تار یک نور از تو یافت دل دردمنداں سرور از تو یافت

اس تار یک دنیا میں نور تجھ سے پھیلا ہے اور تار یک قلوب میں تجھ سے روشنی پیدا ہوتی ہے۔ دردمندوں کے دل کو تجھ ہی سے

سرور ملتا ہے۔

خرد بر جمال تو شیدا بود زہر ذرہ مہر تو پیدا بود

عقل تیرے جمال پر شیدا ہے۔ ہر ذرہ سے تیرا مہر ہویدا ہے۔

چو عالم ہمہ عکسہای تو شد لقای ہمہ خود لقای تو شد

جب ساری دنیا تیرا ہی عکس ہے تو سب کی دید تیری ہی دید ہے۔

دعا یہ اشعار سے بھی حضرت ذوقی کے صوفیانہ ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے بیشتر اشعار طلب معرفت پر مشتمل ہیں، صرف دو شعر ملاحظہ ہوں۔

رہ بادمین در نور دم ہمہ تو من باشی و من تو گردم ہمہ

اے خدا تیرا ہی کے راستہ کو لپیٹ کر گم کر دے تاکہ مجھے صرف تو ہی نظر آئے یہاں تک کہ مجھے اپنی ذات کے وجود کا بھی احساس نہ رہے۔

اسی بات کو پھر دوسرے انداز میں کہتے ہیں۔

بہود تو فانی شود بود من جزا نیست مقصود و مطلوب من

اے خدا تیرے وجود میں میرا وجود فنا ہو جائے اس کے سوا میری کوئی خواہش نہیں ہے۔
یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت ذوقی کے کمالات نے ان کے بہت سے حاسدین پیدا کر دئے تھے جنہوں نے انہیں بہت اذیت پہنچائی تھی۔

زمر کو بی خست ناکساں بخاک او قدام پھر خم رساں

اے خدا کمینوں کو کمینگی اور ایذا رسانی سے میں خاک میں پڑ گیا ہوں تو ہی مجھے بلندی عطا فرما۔
اس کے بعد نعت اور معراج کے بیان میں اشعار ہیں۔ معراج کے بیان میں رات کی روشنی، براق کی برق رفتاری اور دیدارِ الہی کے ذکر میں جزئیات نگاری اور ایجاز گوئی کا مظاہرہ کیا ہے۔ دیدارِ خداوندی کے بعد رسولِ اکرمؐ کی معراج سے واپسی کا ذکر کرتے ہوئے صرف ایک شعر پوری شان و شوکت اور کیفیت و کیت کا اظہار کر دیا ہے، جس سے شعر انتہائی بلیغ ہو گیا ہے، کہتے ہیں۔

فرو د آمد از آسماں بر زمیں قضا در یار و قدر در ہمیں

آنحضرت آسمان سے زمین پر اس شان سے واپس آئے کہ آپؐ کے بائیں ہاتھ میں قضا اور داہنے ہاتھ میں قدر تھی، یعنی اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو قضا و قدر کا مالک بنا دیا۔

واقعات کے بیان کے درمیان نبوت کے فرائض، باری کی صفات اور دوسرے فضائل اور خود اپنے جذبات دروں کا بھی اظہار کرتے جاتے ہیں۔ اس بات کو کہ جو نبی کی ہدایت کو قبول کر لیتا ہے، وہ غم دو جہاں سے نجات پایا جاتا ہے۔ ورنہ قہرِ غم میں ڈوب جاتا ہے۔ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ہر آنکس کہ شد راہ اور بستہ شدہ ہر آن کو نہ شد آں روختہ شدہ

حق تعالیٰ جسے سر بلندی عطا کرتا ہے وہ دوسروں کو بھی سر بلند کرتا ہے اور جسے اپنا منہ پھیر لیتا ہے محرومی اس کا مقدر بن جاتی

ازاں کس کہ رودر کشد در کشد

کسی را کہ حق بر کشد بر کشد

اس شعر کے ہر مصرعے میں ایک ہی فعل کی تکرار ہے، مگر ہر فعل کا فاعل اور مفعول دونوں الگ الگ ہیں اور مفعول محذوف بالقرینہ ہے اس میں تجنیس تام بھی ہے اور ایجاز بھی ہے یعنی شعر خیر الکلام ماقول و دل کا پورا مصداق ہے۔

شود بر ہم خستہ درختگی جہاں را بگیرد بآہستگی

وہ خستہ دلوں کے لئے مرحم بن جاتا ہے اور دنیا کو رحمت و رافت سے اپنالیتا ہے۔
مجھے یہ خیال آیا کہ نظامی نے جس موقع پر اپنا ایک بلیغ شعر کہا تھا اسے حضرت ذوقی نے کس طرح ادا کیا ہے۔ نظامی کا شعر

یہ ہے۔

چو عنوان گاہ عالم تاب را دید ؛ تو گوئی سگ گزیدہ آب را دید

یعنی جب عالم کے روشن کرنے والے کے خط کے مضمون کو شاہ ایران نے پڑھا تو اپنی طاقت کے غرور میں وہ غصہ سے پاگل ہو گیا، گویا کسی سگ گزیدہ نے پانی دیکھ لیا ہو۔ اس نے نامہ مبارک کو چاک کر ڈالا۔

آنحضرت ﷺ نے شاہ ایران کو اپنے نامہ مبارک میں اسلام کی دعوت دی تھی پانی کا کام ٹھنڈک پہنچانا ہے۔ پانی دماغ اور قلب و جگر کی تسکین کا سبب ہوتا ہے۔ آنحضرت ﷺ کا پیغام روح کے قرار کا پیغام ہے۔ لیکن جس شخص کو پاگل کتنے کاٹ کھایا ہو ٹھنڈا پانی دیکھ کر بھی وہ اور زیادہ پاگل ہو جاتا ہے، بس یہی حالت رحمت عالم ﷺ کے پیغام رحمت کو دیکھ کر شاہ ایران کی ہو گئی تھی۔ شاہ ایران کی کیفیت کو نظامی نے ایک تشبیہ مرکب کے ذریعے نہایت بلیغ انداز میں پیش کیا ہے۔ حضرت ذوقی نے اس واقعہ کو یوں بیان کیا ہے۔

پس آں نامہ نامزد را درید ؛ نہ نامہ جگر گاہ خود را درید

یعنی شاہ ایران نے نامہ مبارک کو کیا پھاڑا کہ اس نے خود اپنے جگر کے ٹکڑے کر دیئے۔ انسان جسمانی نظام کو چلانے کے لئے دل اس کے تمام حصوں کو خون سپلائی کرتا ہے، اسی خون کی روانی پر سارا جسمانی نظام منحصر ہے۔ لیکن یہ خون خود کہاں سے آتا ہے جگر یہ خون بناتا ہے جسمانی قوت اور بقا کے لئے جسم کے تمام حصے جگر کے محتاج ہیں۔ شاہ ایران نے خود اپنے جگر کو چاک کر ڈالا یعنی اس نے اپنی سلطنت کے نظام کو خود اپنے ہاتھوں درہم برہم کر ڈالا۔ یہ کام وہی کریگا جو اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو، یا غرور سے مدحوش ہو، یا غصہ سے پاگل ہو، غرور غصہ اور پاگل پن کی اس کیفیت کے اظہار کے ساتھ جملہ ”جگر گاہ خود را درید“ سے اس تاریخی واقعہ کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے، جو بعد میں ایران میں پیش آیا اور کسریٰ کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ حضرت ذوقی کے اس شعر میں ایجاز کا پہلو زیادہ ہے۔ ایک وسیع مضمون کو چند لفظوں میں سمیٹ دیا ہے۔ اس شعر کے بعد شاعر نے اس جملہ ”جگر گاہ خود را درید“ کی مزید تشریح یوں

کی ہے۔

چوں بشید آں شاہ دنیا و دین کہ زد چاک آں نامہ کسری زکیں
بفر مود کو نامہ ما درید درد ملک اورا خدائی مجید
چوں زینگو نہ فرمود شاہ انام بکسری در افتاد کسر تمام

آخری شعر میں الفاظ کسری اور کسریں تجنیس پیدا ہو جانے سے شعر کا حسن دوبالا ہو گیا ہے۔ غزوات کے ذکر میں شاعر کا رزمیہ انداز نمایاں طور پر ابھر آیا ہے۔ میدان کا رزار میں سپاہیوں کا جوش و خروش کمان کی تان اور تیروں کی بارش گھوڑوں کی ٹاپ خنجر و نیزے کی جھنکار اور ان سب کے اثر سے میدان جنگ کی پھینک تصویر کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا۔ یہاں صرف جنگ بدر کے بیان میں چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

یکی روز کا ندر سواد سپہر در شید از تیغ گم تیغ مہر
ایک روز آسمان کی سیاہی میں تیغ کی جگہ سے سورج کی تیغ نمودار ہوئی۔

چٹاں شعلہ زد آتش از ہر کنار کہ افتاد در خرمن شب شرار

ہر طرف آگ کے شعلے اس طرح بھڑکنے لگے کہ رات کے قرمن میں آگ لگ گئی۔

رسیدند کفار از ہر طرف دراں قاع صف صف کشیدند صف

ہر طرف سے کفار پہنچے، اور اس میدان میں قطار در قطار صف بستہ ہوئے۔

بمیدان دویدند چوں پیل مست کما نہابہ مشمت و سنا نہا بدست

مست ہاتھیوں کی طرح میدان میں دوڑے۔ انکی مٹھیوں میں کماں اور ہاتھوں میں برتان تھے۔

دراں جنگ آتش بگرداں گلند تزلزل بگردوں بگرداں گلند

اس جنگ میں پہلوانوں میں آگ لگا دی، یہاں آگ سے کنایہ، پہلوانوں کے جوش و غضب کی طرف بھی ہے اور یہ بھی ہے کہ آتش خنجر سے پہلوانوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

زبس جوش زد خون گردن کشاں فروماندہ اندر شفق زونشاں

اس جنگ نے آسمانوں میں زلزلہ پیدا کر دیا مغروروں کے خون سے زمین اس قدر ہر جوش تھی کہ شفق اس کے آگے بے نشان

ہو گئی تھی۔

یکی گفت ہاں، دیگر ہی گفت ہیں
ازیں ہاں ہیں وہاں گشتہ لرزاں زمیں
ایک نے ہاں کہا، دوسرے نے کہا ہیں، اس ہیں وہاں سے زمین لرزاں تھی۔

زابر کھن سروراں بے دریغ
ببارید باران پیکاں و تیغ
سرداروں کے ہاتھ کے ابر سے تیغ و پیکان کی بارش ہو رہی تھی۔
ازاں بارش سخت آشوب ناک
ہی رست صد فتنہ نوز خاک
اس سخت آشوب ناک بارش سے زمین سے سینکڑوں فتنے اُگ رہے تھے۔

زبس گرد بر فاست از ہر طرف
زبس آتش کیس بر آورد تفت
ہر طرف سے بے اندازہ گرد اٹھ رہی تھی۔ جنگ کی آگ سے بے اندازہ تفت پیدا ہو رہی تھی۔

چکیدن گرفت آسماں بر زمیں
ز میں شد بجای سپہر بریں
آسماں زمین پر ٹپکا پڑتا تھا، زمین آسماں پر اٹھ رہی تھی۔ یعنی زمین و آسمان تہ و بالا ہو رہے تھے۔

ہمہ سنگ پارہ ستارہ شدہ
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ
آسمان پر ستارے کی طرح اٹھ رہے تھے اور آسمان کے ستارے سنگ پارہ بن کر ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گر رہے تھے۔

کواکب بروی زمیں راہ جو
مواکب پھر رخ بریں تیز پو

ستارے ٹوٹ کر زمین کی طرف آرہے تھے اور جنگی گھوڑے آسمان کی طرف گامزن تھے۔

مندرجہ بالا اشعار میں انداز بیان نے بھرپور رزمیہ کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ذیل میں اس رزمیہ کیفیت کا تجزیہ نہایت

اختصار سے پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) اشعار میں تجنیس کی صنعت رزمیہ تصویر کشی میں بہت معاون ہوتی ہے۔ تجنیس کی موسیقیت اور آہنگ طبل جنگ یا جنگی

ساز کا کام کرتی ہے۔ جیسے اوپر کے شعروں میں گردان گردان، اور گردوں، ہیں وہاں، کواکب مواکب وغیرہ۔

(۲) ایک ہی کیفیت کو مسلسل کئی شعروں میں مختلف انداز اور مختلف تشبیہ و استعاروں میں بیان کرنے سے رزمیہ اثر بڑھ جاتا

ہے۔ یہ انداز جنگ کی یلغار کی تصویر کشی میں معاون ہوتا ہے۔ مثلاً آخری تین شعر ۔

۱ چکیدن گرفت آسماں بر زمیں
زمیں شد بجای سپہر بریں

۲ ہمہ سنگ پارہ ستارہ شدہ
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ

۳ کواکب بروی زمیں راہ جو
مواکب پھر رخ بریں تیز پو

(۳) جنگ کا نقشہ کھینچنے کے لئے شاعر تشبیہ و استعارہ کا استعمال کرتا ہے لیکن یہاں تشبیہات استعمال میں زیادہ شاعرانہ

فکاری اور طباعی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے شاعر کا کمال زیادہ ابھرتا ہے۔ مرکب تشبیہات سے ہر طرح کا کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس موقع پر صرف انہیں تشبیہات کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس سے جنگ کی کسی کیفیت کی تصویر کشی ہوتی ہے اور وہ تصویر کشی ایسی ہو کہ قاری یا سامع کی آنکھوں میں پھر جائے۔

(۴) کبھی کبھی صرف ایک لفظ یا ایک مصرعہ سے مختلف کیفیات کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے، پھر اس کی تفصیلات بیان کی جاتی ہیں۔ گویا ایک مصرعہ یا لفظ بہت سی تفصیلات کا عنوان بن جاتا ہے، یہ عنوان جنگ کی تیاری یا مزید آمادگی کی کیفیت کی نشان دہی کرتا ہے جیسے اوپر شعروں میں یہ مصرعہ ع
ہی رست صدقہ نوز خاک

(۵) رزمیہ انداز میں مبالغہ سے بھی کام لینا پڑتا ہے لیکن یہ مبالغہ استعاراتی ہوتا ہے جس کے بغیر انسان نہ تخیل کا مکمل اظہار کر سکتا ہے، نہ خود اپنے جذبات کی بھرپور وضاحت کر سکتا ہے۔ گویا یہ مبالغہ شاعرانہ فنکاری ہے، اور جزو شاعری ہے، رزمیہ شاعری میں اسکی ضرورت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں شاعر کی طباعی، جودت ذہن، فنکاری اور اس کی پوری قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔ حضرت ذوقی کے رزمیہ اشعار اس وصف سے معمور ہیں مثلاً اوپر کے شعروں میں کہ افتاد در خرمن شب شرارت زلزل بگردوں گرداں گلند۔

چکیدن گرفت آسماں بر زمیں سے لیکر تینوں شعر حضرت ذوقی کی اپنی اس مثنوی کی قدر و قیمت کا پورا اندازہ تھا، چنانچہ وہ

لکھتے ہیں :

عبارات او مایہ انباط	اشارات او دادہ جاں را نشاط
خضر در سوادِ حرفش چو دید	از آں ظلمتش آب حیواں چکید
چو او نیست لعل یگان جہاں	جہانی زجان است وجان جہاں
نگاہی بکن اندریں بحر ژرف	کہ ہر قطرہ اوست در شگرف

نظم کو حضرت علیؑ کی مدح پر ختم کیا ہے۔ حضرت ذوقی فرماتے ہیں کہ مجھے تذبذب تھا کہ یہ نظم مکمل ہو سکے گی یا نہیں لیکن حضرت علیؑ کی روحانیت نے میری مدد کی اور میں اس کام کو پورا کر سکا۔

بتائیس ایں روضہ دلپذیر	نبود اعتمادی مرا بر ضمیر
بتائید کردار والا نژاد	ہمی داشتہم روز و شب اعتماد
علی ولی شیر بہ خواہ موز	کہ از رعب اوشد عدو پشت کوز
بمیدان کیس از حسام چہ مہر	تپ لرزہ افگندہ اندر سپہر
ز تقبیل درگاہ او ہر سحر	شہ آسماں را بچرخ است سر
زگردی کہ از راہ او خاستہ	فلک دیدہ انجم آراستہ

من از جان و از دل بدام دی ام غلام غلام غلام دی ام
سر ذوقی خستہ بر خاک اوست دل و جان او بند فتراک اوست

اس مثنوی خسہ کی مثنویوں کے علاوہ حضرت ذوقی نے اور بھی کئی مثنویاں لکھی ہیں۔ ان میں سے کچھ پائی جاتی ہیں۔ حضرت ذوقی کے قصائد کے دو مجموعوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں سے ایک دیوان راقم الحروف کو مل سکا ہے۔ اس دیوان کے قصائد بیشتر خاقانی، انوری، سلمان ساوجی اور عرفی کے قصائد کے تتبع میں لکھے گئے ہیں۔ اس کا پہلا قصیدہ ۳۹۵ اشعار پر مشتمل ہے جیسا کہ قصیدہ کے آخر میں الگ سے اس تعداد کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ لیکن چند اشعار کم ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ورق یا بعض اوراق اس مجلد مجموعہ سے گم ہو چکے ہیں۔

یہ قصیدہ صرف ۱۹ سال کی عمر میں لکھا گیا ہے۔ :-

بساں یکصد و ہفتاد ہزار نمود بیوستان جہاں ایں چنین گل رعنا
یعنی ۱۷۱۰ھ میں یہ قصیدہ لکھا گیا۔ اس وقت حضرت ذوقی کی عمر ۱۹ سال سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن اس عمر میں وہ ایک وفور گو
مشاق شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ اس قصیدہ میں وہ لکھتے ہیں :-
از بسکہ لولوی لالافشانم از خاطر سحاب می شود از سورت حیا شتا (شبی)
میں اپنی طبیعت سے بے اندازہ روشن موتی بکھیرتا ہوں جسے دیکھ کر بادل شرم کی شدت سے پراگندہ ہو رہا ہے۔
منم امیر جہان خن بتاج کمال چومن اکاز براعت شدن کرایا یار
میں شاعر کی دنیا کا بادشاہ ہوں اور میرے سر پر کمال کا تاج ہے۔ میری طرح فضل و دانش اور فصاحت و بلاغت کے زرو
جواہر کی کان بننے کا یار کسی میں نہیں ہے۔

مرا سزاست سخن گفتن و گہر سفتن کہ نیست در بر ہر مفلسی مہیں خارا
شعر کہنا لفظ و معنی کی موتی پر دنا میرا حصہ ہے، ہر مفلس کو زیب تن کرنے کے لئے قیمتی خارا کپڑا میسر نہیں ہو سکتا۔
بصد ز شعر جو شبنم، دبیر مکتب چرخ چو بندہ راست کند پیش من دویدہ لجا
جب میں شعر کی مسند پر بیٹھتا ہوں، تو دبیر فلک ایک غلام کی طرح میرا جوتا سیدھا کرنے کے لئے میری طرف دوڑتا ہے۔
چو پیش سنگ گہری فشانم از خاطر ز بہر مدحت من سنگ می شود گویا
جب میں پتھر کے سامنے اشعار کے موتی بکھیرتا ہوں، تو پتھر بھی میری طرح مدح کرنے کے لئے گویا ہو جاتا ہے۔
بی شنودن شعرم چناں شود مجمع کہ روز عید شود در میان شوق منا
میرے شعر سننے کے لئے اتنا مجمع ہو جاتا ہے، جیسے منی میں حج کے موقع پر عید کے دن۔
اگر نگاہ من از مہر تابا نہ اندردہ ہمہ جواہر از ہر شونہ سنگ و حصا

اگر میری نگاہِ لطف کے راستہ پڑ جائے تو راہ کے سارے پتھر اور سنگریزے روشن و منور جواہر میں تبدیل ہو جائیں یعنی شاعری میں معمولی لفظ میرے استعمال سے آباد رہن جاتے ہیں۔

زبسکہ خاطر من نوری دہد ہر دم کسی نہ شد شب تار طالب تارا
میری طبیعت ہر وقت اتنی زیادہ روشنی دیتی رہتی ہے کہ اندھیری رات میں لوگ تاروں کی روشنی کے طالب نہیں ہوتے۔

بخوان دانش من صد چو ہر مس بقراط زراہ گدیہ و در یوزہ پر کنند امعا
میرے عقل کے دسترخوان پر ہر مس و بقراط جیسے سینکڑوں مجھ سے عقل کی بھیک مانگتے ہیں۔

کرا مجال کہ در پیش من سخن گوید کجا گدازد الماس سخت در احشا
کس کی مجال ہے کہ میرے سامنے کوئی سخن گوئی کرے پیٹ میں سخت ہیرا کہاں پگھلتا ہے۔

انیس سال کی عمر میں حصولِ علم کے ساتھ ساتھ شاعری میں ایسا ملکہ حاصل ہونا ایک ایسا نادر الوجود واقعہ ہے جس کی مثال ساری دنیا میں کہیں مشکل ہی سے ملے گی۔

حضرت ذوقؒ نے اس عمر میں شاعرانہ تعلیٰ ہر شاعر کا حق تسلیم کیا گیا ہے بشرطیکہ وہ اس کا مستحق ہو، تعلیٰ کرتے وقت شاعر اپنے کو ایک آزمائش میں مبتلا کرتا ہے، یعنی اگر اس کی تعلیٰ نازیبا ہوئی تو یہی اسکی رسوائی کا سبب بھی بن سکتی ہے، اور اس حق کو اسی لئے تسلیم کیا گیا ہے، کہ کوئی غیور شخص اپنی رسوائی نہ چاہے گا۔ اردو کے شاعر میر نے کہا تھا۔

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا مستند ہے میرا فرمایا ہوا
اور بڑے بڑے اساتذہ نے اسے تسلیم کر لیا۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
غالب یہ اپنا عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

فردوسیؒ نے کہا تھا ”عجم اندہ کردم بدیں پاری“ یعنی میں نے اپنی شاعری سے ایران کو زندہ کر دیا۔ سبھی بڑے شعراء کے یہاں اس قسم کی تعلیمیں ہیں۔ حضرت ذوقؒ نے بھی بجا طور پر اس شاعرانہ حق کو استعمال کیا ہے۔ لیکن حضرت ذوقؒ محض شاعر نہ تھے۔ ابتداء سے ان کا دل مالک حقیقی کی یاد کی طرف مائل تھا۔ ان کا زیر بحث قصیدہ بھی طلب معرفت اور دامِ گہہ آب و گل سے رہائی کے مضامین سے پُر ہے۔ انہوں نے شاعری میں اپنے فضل و کمال اور علم و دانش کا زبردست دعویٰ کیا ہے۔ جو بظاہر ایک صوفی کے شان کے خلاف معلوم ہوتا ہے، لیکن قطع نظر اس کے کہ شاعری میں دعویٰ کے حق کو تسلیم کیا گیا ہے۔ انہوں نے اس دعویٰ سے ایک ایسا خاص نکتہ پیدا کیا گیا ہے جس سے ان کے اخلاص اور صفاتِ قلب کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے ان کا بیان نہایت بلیغ ہو گیا ہے اور ساتھ ہی یہ نکتہ دوسروں کے لئے درسِ عبرت بن گیا ہے وہ اس کا اعتراف کرنے کے بعد کہ میں نے علم و فضل میں بڑی شہرت حاصل کی ہے کہتے ہیں۔

شدہ است لازم عالم چوں لفظ را معنا

یعنی جس طرح سے لفظ معنی کے بغیر ناقابل تصور ہے اسی طرح عالم کے لئے بھی لازم ہے کہ وہ اپنے علم کا معانی بن جائے مثلاً ایک عالم کو علم ہے کہ اگر بندہ مقبول بارگاہ الہی بننا چاہتا ہے تو وہ عبادت اس طرح کرے گویا وہ خدا کو دیکھ رہا ہے یا کم از کم یوں کرے کہ خدا سے دیکھ رہا ہے لیکن یہ علم اس وقت بمعنی ہوگا جب عالم اس علم پر عمل پیرا ہوگا اس طرح حضرت ذوقیؒ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میرے علم و فضل نے مجھ پر زیادہ ذمہ داری ڈال دی اسی لئے وہ اس قصیدہ کے بہت سے اشعار میں اپنی کوتاہیوں کا اظہار کرتے ہیں اور خدا سے شرع پر عمل کرنے کی توفیق طلب کرتے ہیں، اس معنی میں اردو کا بھی ایک مشہور شعر ہے۔ جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے ایک حدیث قدسی میں کہا گیا ہے اشد الناس عذاب يوم القيامة من لم ينفعه علمه یعنی قیامت کے دن سب سے زیادہ عذاب اس پر نازل ہوگا جس کے علم میں اس کو کچھ نفع نہ دیا یعنی علم دین حاصل کیا لیکن اس پر کچھ بھی عمل نہ کیا ہو۔

یہ قصیدہ حضرت ذوقیؒ کا ابتدائی عمر کا لکھا ہوا ہے جب کہ انہوں سلوک میں قدم نہیں رکھا تھا۔ مثنوی معجز مصطفیٰؐ اور اس قصیدہ میں ایک خاص فرق نظر آتا ہے۔ معجز مصطفیٰؐ تیس سال کی عمر میں لکھا تھا۔ اس کے مضامین سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت ذوقیؒ نے سلوک کی منزلیں بہت جلد طے کر لی تھیں۔ اب شریعت پر کامل طور پر عمل کرتے کرتے ان کے دل میں عشق الہی کا موجزن ہو چکا تھا۔ اب ان کو مطلوب ان کا مقصود ذاتِ مولیٰ تھی۔ اب انکی اطاعت جنت کی طمع اور جہنم کے خوف سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ ان پر یہ راز واضح ہو چکا تھا کہ بندہ کا فرض ہی بندگی ہے۔ لیکن ۱۹ سال کی اس کم عمر میں بھی حضرت ذوقیؒ پر زہد و ریاضت اور طاعت و بندگی کے اسرار کا بہت کچھ انکشاف ہو چکا تھا یہ پورا قصیدہ تصوف کے باریک مسائل اور طریقت کے اسرار سے بھرپور ہے۔ یہ ایک بہترین ہدایت نامہ اور ہر مومن کے لئے نسخہٴ کیمیا ہے اس عمر میں یہ بالغ نظری غیر معمولی بات ہے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تا بہ بخشند خدای بخشنده

قصائد کے اس مجموعہ میں ایک قصیدہ ہے جو ۱۱۷۷ھ میں ۲۳ سال کی عمر میں لکھا گیا ہے تاریخ تصنیف ”ترکیب باغ صفا“ سے حاصل کی گئی ہے، اب ان کی زبان اور اندازہ بیان میں زیادہ پختگی آچکی ہے یہ قصیدہ بھی تصوف و عرفان کے مضامین کا حامل ہے۔ جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔

دل من گوئی غلطانست حکم شرع چو گناش انابت شہسوار تیز واستغفار میدانش

اب وہ دل شریعت کے ہاتھوں میں دے چکے ہیں اور اپنی رضا کو رضائے الہی کے تابع کر دیا ہے اس لئے کہتے ہیں میرا دل ایک گیند کے مانند ہے ظاہر ہے گیند اپنے ارادے سے حرکت نہیں کرتا اس کا محرک دوسرا ہوتا ہے۔ حضرت ذوقیؒ کہتے ہیں میرے دل کے گیند کا محرک شریعت یا حکم الہی ہے ایک سالک کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنے ارادے کو ترک کر کے مالک کے ارادے کا تابع بن جائے شارع علیہ السلام سے یہ دعا بھی مروی ہے اللهم خزلنی واختزلنی ولا تکلنی الا اختیاری، اس قصیدہ میں بھی حضرت ذوقیؒ نے اپنے فن شاعری میں اظہارِ فخر کیا ہے۔

من آنم کز صہیل ابرش کلک روان من

میں وہ ہوں : دہد عرق از رشک تا گویند قربانش میں وہ ہوں کہ میرے کلک رواں گھوڑے کی آواز سے عرفی کے چہرہ پر رشک سے پسینہ آجاتا ہے اور لوگ اس سے کہنے لگتے ہیں کہ ذوقی کے اشعار پر قربان ہو جاؤ یا عرفی کہتا ہے کہ قربان ذوقی کے اشعار

۴

چوں سوی سادہ شد آوازہ من بہر نظارہ
درآمد پیش چشم اور دواز جان سلمان
جب میری شہرت سادہ تک پہنچی تو ذوقی کے سامنے سلمان کی جان سے درود کے کلمات جاری ہو گئے۔

چوں شد از فضل مناں ایں گہر از لفظ من نیراں
صدف شد آب از رشک در شہوار غلطاش
جب خدا کے فضل سے میرے لفظوں کے موتی جھڑنے لگے تو میرے در شہوار کو غلطان دیکھ کر صدف شرم سے پانی پانی ہو گیا
حضرت ذوقی کے بیشتر قصائد اگرچہ دوسروں کے تتبع میں لکھے گئے ہیں لیکن ان کے اکثر قصیدوں سے ان کی تخلیقی صلاحیت، مضمون آفرینی، جدت طبع اور تخیل کی بلندی آشکار ہے۔ یہاں زیادہ مثالیں پیش کرنا طوالت سے خالی نہیں صرف چند اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ عرفی کا ایک مشہور قصیدہ نعت شریف میں ہے۔ اسی بحر ردیف قافیہ میں حضرت ذوقی نے بھی نعت لکھی ہے اور اپنی قادر الکلامی اور جدت طبع سے نئے نئے معانی پیدا کئے ہیں یا معانی کو نیا اور دلکش اسلوب عطا کیا ہے۔

از بسکہ دیم یافت ز فیضان تو رتبت
ابری نتواند کہ کشد بار دیم را
بارش سے تمہارے فیض سے یہ مرتبہ ملا ہے کہ بادل میں یہ تاب نہیں ہے کہ بارش کے بار کو اٹھا سکے۔
تا بحر کفت جوش ز دا ز شورش سائل
حاجت بسوی آب نہ شد ابرودیم را
سائل کے طلب نے تمہارے تھیلی کے سمندر میں وہ جوش پیدا کر دیا کہ اب بادل اور بارش کو سمندر سے پانی لینے کی حاجت

ندرہی۔

تا شمع دم خنجر تو تافت ز تابش
خونابہ بجز و مع نہ شد چشم دژم را
جب تمہارے دم خنجر کی شمع چمکی تو اس کی تاب سے چشم بد کی آنکھوں سے خون آنسو بن کر گرنے لگے۔
ترسد فلک از ہیبت تو چوں نہر اسد؟
کز نصف تو پوست کشیدند ستم را
آسمان تمہاری ہیبت سے ڈرتا ہے اور کیوں نہ ڈرے کیونکہ تمہارے عدل کا یہ عالم ہے کہ تمہارے انصاف کے سبب ظلم کی کھال کھینچ لی جائے گی، یعنی جہاں تمہارا انصاف ہے وہاں ظلم کا نام و نشان نہیں۔

حضرت ذوقی کے قصائد حمد، نعت یا منقبت میں لکھے گئے ہیں، ان میں تشبیب کی دلکشی اور مدح کے اشعار میں بھی معنی آفرینی ان کے قصیدے کو وہ شاعرانہ حسن عطا کرتی ہے، جس کی وجہ سے ان کے اشعار ادب و فن کا ایسا نمونہ بن گئے ہیں، جو ہر اس شخص کے لئے دعوت قلب و نظر کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ جو فارسی ادب کا ذوق رکھتا ہے، اس کا تعلق خواہ کسی مذہب یا عقیدہ سے ہو کبھی کبھی وہ بغیر تشبیب کے بھی مدح سے قصیدے شروع کرتے ہیں۔ لیکن قصیدہ کا معیار باقی رہتا ہے۔ ایک قصیدہ حضرت عمرؓ کی تعریف میں ہے۔

اس میں تشبیہ کی جدت و دلکشی ملاحظہ ہو۔

اگر تابد لب لعل تو بر سنگ بسان تنگ گرد و دہد شکر سنگ
معشوق مجازی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ اگر تمہارے لب و لعل کا عکس پتھر پر پڑ جائے تو وہ بھی ایسا شکر میں ہو جائے جیسے
تنگ گردن صراحی شکر بھری ہوئی ہو۔

دل سخت تو دور پہلو خریدہ فگن از بریزیدای سیمبر سنگ
تمہارے پہلو میں بڑا سخت دل ہے، اے سیمبر اپنے پہلو سے اس پتھر کو پھینک دے۔
بجای لعل بیروں آرد انگور ز آہ ماجز یا بد اگر سنگ
اگر پتھر کو میری آہ کی خبر ہو جائے تو اس کے اندر سے لعل کی جگہ چنگاری نکلے۔
بھران تو ای خورشید پیکر شود اندر کف ماسیم و زر سنگ
اے خورشید پیکر معشوق تیرے ہجر میں میرا یہ حال ہے کہ میرے ہاتھ میں سیم و زر کی حقیقت بھی پتھر سے زیادہ نہیں رہ گئی
ہے۔ یعنی تمہارے بغیر ساری دولت بیچ ہے۔

کنم یاد از دل سخت تو ای بت چوی آید مرا اند نظر سنگ
اے بت اس وقت مجھے تمہارے سخت دل کی یاد آ جاتی ہے۔ جب میری نظر میں کوئی پتھر آتا ہے۔
اگر یا خبر کوہ از دل تو سر خود را ز ند فی الحال بر سنگ
اگر پہاڑ کو تمہارے دل کی خبر ہو جائے تو اپنے سر کو فوراً پتھر پر پٹکنے لگ جائے۔
فساں یا بد پی تیغ شہنشاہ سز ابا شد ز دل سازی اگر سنگ
بادشاہ کی تیغ کے لئے فساں چاہئے اگر تو اپنے دل کو پتھر بنائے تو مناسب ہے۔
فسان اے کہتے ہیں
جس پر تلوار یا دھاردار چیز کو تیز کرتے ہیں اور فساں بھی پتھر ہی ہوتا ہے۔۔
معشوق جو عاشق کے اقلیم دل کا بادشاہ ہوتا ہے اور جس کا کام اقلیم دل کو فتح کرنا ہے۔ اس کی تیغ کے لئے فسان کی ضرورت ہے، لیکن
یہ تیغ نیک کی تیغ ہے۔ اس کے لئے اس نے اپنے دل کو فسان بنا لیا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ معشوق نے اپنے دل کو سنگ فساں بنا لیا ہے
تو ٹھیک ہی ہے۔

اور اب گریز کا شعر ملاحظہ ہو:

ہم عالم عمر کرد فرد سکنش بلرز و عالمی فرسنگ فرسنگ
دنیا کے بادشاہ حضرت عمرؓ جن کی شان اور جلال سے دنیا کا چپہ چپہ کا نپتا ہے، گریز کا شعر جہاں اپنی جگہ پر ایک فن پارہ بن گیا
ہے، وہاں اس تشبیہ کے ساتھ اور قافیہ کی سختی کے ساتھ یہ مضمون آفرینی ہر شخص کے دامن دل کو کھینچتی ہے، طوالت کے خوف سے اب

ہم مزید مثالوں سے احتراز کرتے ہیں۔ یہ مثالیں بطور نمونہ مشتے ازخروارے ہیں، جن سے پتہ چلتا کہ قصائد میں بھی ذوقی کو مثنوی میں نظامی کا ہم پلہ قرار دیا ہے، اور بجا کہا ہے۔

ذوقی نے اپنی تصنیف شعری میں اپنی شاعری پر فخر کا اظہار کیا ہے۔ کچھ پیش کی جا چکی ہیں۔ یہاں دو مثالیں اور پیش کی جاتی ہیں۔ ایک مثنوی معزم مصطفیٰ سے اور دوسری تاریخی مثنوی نجیب نامہ سے۔

من آنم کہ شکر زبانی کنم	بنوکِ قلم دُر فشانِ کنم
منم شہر یارِ جہان خن	بلند اختر آسمانِ خن
درافشال چو داما بد مانِ پند	بگینی ملقب بحسانِ پند
ہمہ بہرہ مند از نول من اند	ہمہ ریزہ چیں مقال من اند
خن پرورانی کی بی ہمسرانہ	مرا درخن پروری چاکرانہ

اور نجیب نامہ میں لکھتے ہیں۔ :

منم تاجدارِ جہان خن	منم خسرو آگہانِ خن
بخاک درم سودِ چشمانِ پند	چو گشتم ملقب بحسانِ پند
زخوانِ تو الم ہم بہرہ در	زکانِ کالم جہاں پر گہر
چو سحر حلالم بر آورد دست	بروز از شب تار صد نقش بست
بر آب دریا نہ دریا یی من	گہر کیست مولای سولای من
عطارد کشد گردِ من در بصر	کہ تادر ہنر ہابود دیدہ در
سوادِ سطورم کہ پر نور شد	بصارت دہ دیدہ کور شد
زفر خن ہر یکی نامجوست	ولیکن خن راز من آبروست

حضرت ذوقی نے ۱۱۹۳ھ میں وفات پائی۔ ان کے معاصر اور ہم سبق اور اپنے زمانے کے زبردست عالم و شاعر باقر آگاہ نے ان کا مرثیہ لکھا اور خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ اشعار حضرت ذوقی کے کمالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس کی تشریح اور تفصیل دفتروں میں کی جاسکتی ہے۔ باقر آگاہ نے اسے چند اشعار میں قلمبند کر دیا ہے اس لئے یہاں بھی ان اشعار کو نقل کیا جاتا ہے، تاکہ حضرت ذوقی کے کمالات ایک نظر میں قاری کے سامنے آجائیں :

ذوقی کہ از تراوش فیض زبان او
خسرو وشی کہ شود می شکرین او
افراخت چون قصائد خود را بہ اوج عرش
چون لقمہ سنج شعر بغزل طوطیان ہند
در مثنوی محیط لبش ریخت چون گہر
در قطعہ ورباعی و ترجیع بند و فرد
چون دید نثر او دل شکفتہ بہار
در منطق و بیان و معانی و منطق او
ہر کس کہ بنگر د بہ تصوف تفرش
در ماندہ ام بہ درد دل خوردن مہر
تاریخ حلتش چو طلب کردم از سرودش

گلزار نظم و نثر بہ نشو و نما رسید
چون شہرت دبیر فلک جا بجا رسید
خاقانی و ظہیر بہ تحت الوئی رسید
گفتند ایں نوای غریب از کجا رسید
گفتند اہل گنجہ کہ رشتی بہ ما رسید
فلرش بہ منجہای خیال رسا رسید
گفتہ بہ غنچہ ہای من اکنون صبا رسید
آساں شدہ بجای حروف ہما رسید
گوید بہ پیر جام کہ صدر ابو را رسید
ای داغ ہجرتش کہ بجانم چہاں رسید
کہ ہمد حکیم نظامی ندا رسید

ذوقی فارسی نثر میں بھی مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھی ہیں۔ نثر بالعموم سادہ ہے۔ نثر کے موضوعات بھی بیشتر مذہبی ہیں۔ تفسیر، حدیث، فقہ اور تصوف کے مسائل پر حاوی ہیں۔

ذوقی کے اکلوتے فرزند ابوالحسن محوی نے بھی تصوف کے مسائل پر فارسی زبان میں کئی رسالے لکھے۔ ان رسائل سے مصنف کے سالک عارفانہ ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ ان کا تخلص محوی ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ شاعر بھی تھے لیکن دیوان شعر کا پتہ چل نہ سکا۔ محوی کے دو صاحبزادے تھے۔ ان میں سے سید عبداللطیف مشہور قطب و یلور نے بہت شہرت پائی۔ آپ کے بارہ رسالوں اور کتابوں کا ذکر ملتا ہے، یہ سب کے سب فارسی زبان اور تصوف میں ہیں۔ یہ رسالے موضوعات اور مباحث کے اعتبار سے بڑے اہم ہیں۔ لیکن ان میں جواہر السلوک خاص کتاب ہے اس کا موضوع بھی تصوف اور سلوک ہے اس کی خصوصیت اس کے بیان میں اختصار اور جامعیت ہے۔

اس کتاب کے دو حصے ہیں، ایک تصوف دوسرا سلوک، تصوف اور سلوک میں وہی نسبت ہے جو اصول فقہ اور فقہ میں ہے۔ چنانچہ تصوف کے موضوع پر اصولی بحث کی گئی ہے۔ اور سلوک میں ان طریقوں کا بیان ہے جن پر عمل کر کے ایک سالک مرتبہ وصول تک پہنچتا ہے۔ اس کتاب میں تصوف کی بہت سی اہم کتابوں کے حوالے ملتے ہیں۔ حضرت قطب و یلور نے ۱۲۰۷ھ میں متولد ہوئے ۱۲۸۹ھ میں وفات پائی۔

حضرت قطب و یلور کے اس خاندان میں، کئی برگزیدہ اور صاحب علم شخصیتیں ہوئیں۔ ان میں سے مولانا رکن الدین سید محمد

(۱۲۲۹ھ تا ۱۳۲۵ھ) اور ان کے صاحبزادے محی الدین سید عبداللطیف کو وائسرائے ہند کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب دیا گیا۔ اس خاندان کی علمی اور ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لینے کے لئے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ اس مختصر مضمون کا مقصد اہل علم و ادب حضرات کو ان کے کارناموں کی طرف متوجہ کرانا ہے تاکہ آئندہ ان کارناموں کی صحیح قدر و قیمت کو منصفہ شہود پر لایا جاسکے۔ ان بزرگوں نے علم و ادب کی خدمت و یلور میں ان حالات میں کی ہے جبکہ دکن کا علاقہ فتنہ و فساد کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد ہی یہاں مرہٹہ، انگریزی، فرانسیسی اور مقامی نوجوانوں میں فوجی کشمکش شروع ہو گئی تھی اور انگریزوں کا مکمل غلبہ ہونے تک یہاں امن و سکون کی فضا قائم نہ ہو سکی تھی۔ انگریزوں کے تسلط کے فوراً بعد یہاں ایک افسوسناک صورت حال یہ پیدا ہوئی کہ شیعہ سنی فسادات رونما ہوئے۔

شیعہ سنی فساد نے بھی علماء کو ذہنی کوفت میں مبتلا کر دیا۔ حضرت قطب و یلور کے خلاف جعلی مقدمات قائم کئے گئے اور انہیں قید و بند میں بھی رہنا پڑا۔ انہوں نے اپنا کوئی وکیل مقرر نہیں کیا۔ آخر میں بری ہو گئے۔ اس دور میں ان بزرگوں میں سے اکثر نے فنِ حرب کی تعلیم بھی پائی تھی۔ حضرت ذوقی خود بھی تیراکی، تیراندازی، شہسواری کی۔ لیکن جیسا کہ ان بزرگوں کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے، یہ زمانہ جہاں مسلمانوں کی زبوں حالی کا زمانہ تھا علم کے قدردان شاذ تھے، اخلاقی زوال بھی نمایاں تھے۔ ان حالات میں ان بزرگوں نے عوام کی تعلیمی اور اخلاقی حالت کو درست کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اس سے پہلے انہوں نے خود بھی علم و اخلاق کے زیور سے اپنے کو آراستہ کیا اور دوسروں کو بھی راہِ ہدایت دکھانا شروع کیا۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ عموماً لوگ حصولِ دنیا کے لئے جائز و ناجائز طریقہ کار اختیار کرتے تھے۔ دین سے بے بہرہ تھے۔ اس لئے ان بزرگوں نے تصوف کو اپنا شعار بنایا تاکہ لوگوں کی روحانیت کا احساس دلایا جاسکے دین میں علم اور اخلاق پر سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے۔ ہمارے رسولؐ نے خود دعا کی ہے رب زدنی علماً لیکن کیا یہ علم وہی ہے، جس کی سند آج کل یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے؟

آجکل بیشتر علوم موضوعات وہ ہیں جو انسان کے خارج میں وجود رکھتے ہیں بعض علوم مثلاً نفسیات وغیرہ ہیں جن کا کچھ تعلق انسان کے صرف بعض داخلی پہلو سے ہے۔ دراصل سب سے زیادہ اعلیٰ دارِ فاعلم وہ ہے جو خود انسان کی ذات کا پتہ دیتا ہے جسے ہم خدا کا علم کہتے ہیں، جو سب سے زیادہ اعلیٰ ہے۔

یہ بزرگ وہ ہیں جنہوں نے سب سے زیادہ اعلیٰ علم کے حصول پر اپنی زندگیاں صرف کر دیں۔ جن کا مقصد مادی منفعت کا حصول نہیں بلکہ علم کے ذریعہ اپنے اخلاق کو بلند کرنا اور دوسروں کو بھی اعلیٰ مقصد کی طرف بلانا ہے۔

یہی وہ لوگ ہیں جو انسانیت کے سچے خادم ہیں۔



از: ڈاکٹر افضل الدین اقبال حیدر آباد

حضرت محوی رح

حضرت سید شاہ ابوالحسن قادری محوی رحمۃ اللہ علیہ دار السرور ویلور کے اس مشائخ خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس نے جنوبی ہند کی علمی ادبی اور خصوصاً دینی اور عرفانی ترقی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ خصوصاً آپ کے حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری ذوقی رحمۃ اللہ علیہ اور آپ کے دادا حضرت سید شاہ ابوالحسن قادری قربی رحمۃ اللہ علیہ اس خاندان کے ایسے جگمگاتے ستارے ہیں، جن کے کارناموں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ولادت : حضرت محویؒ ۲۷ شعبان ۱۱۸۶ھ م ۱۷۷۲ء بروز دوشنبہ بوقت عصر حضرت مکان میں پیدا ہوئے۔
(ضمیمہ جواہر السلوک)

تعلیم و تربیت : حضرت محویؒ نے ابتداء اپنے والد ماجد حضرت ذوقی سے استفادہ کیا لیکن ۱۱۹۳ھ م ۱۷۸۰ء میں جبکہ آپ کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ حضرت ذوقی نے وفات پائی۔ ذوقی کی وفات کے بعد حضرت بی بی سکینہ بنت حضرت عبدالعلی بیجاپوری آپ کو مدراس لے گئیں جو اس وقت علماء و فضلاء کا مسکن بنا ہوا تھا۔ مدراس میں آپ بیس سال تک مقیم رہے، اور مختلف اساتذہ روزگار سے تفسیر، حدیث فقہ، علم کلام، سیرت، طب اور فلسفہ وغیرہ مختلف علوم کی تحصیل کی، پھر اس کے بعد والدہ ماجدہ کے ساتھ ویلور تشریف لائے۔
بیعت و خلافت

حضرت محویؒ ویلور آنے کے بعد جملہ منازل سلوک طے فرمائے اور حضرت مولانا سید شاہ میر تقی قادریؒ (جورشتے سے آپ کے دادا تھے) کے دست فیض اقدس پر بیعت کی تھی اور خلافت عظمیٰ سے بھی سرفراز ہوئے تھے۔

خدمت دین :

حضرت محوی نے اپنے آباؤ اجداد کی طرح تصوف کے موضوع پر بہت سی معرکۃ الآرا کتابیں تصنیف کیں اور سلسلہ درس و تدریس کے ذریعہ سے خدمت دین کا کام انجام دیا۔ آپ نے ۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء میں دارالعلوم لطیفیہ ویلور کے جنوب میں ایک خوبصورت مسجد تعمیر فرمائی۔ نیز ایک مدرسہ و خانقاہ بھی تعمیر کروائی چنانچہ مولانا عبدالحی واعظ ”مطلع النور“ میں لکھتے ہیں۔

مسجد و خانقاہ رباط کلاں مدرسہ وہ بنایا عالی شان

کیفیت جذب :

حضرت محویؒ بڑے صاحب کمال بزرگ تھے۔ صاحب انوار اقطاب ویلور لکھتے ہیں ”حضرت محویؒ پر ایک ہزار گیارہ مرتبہ جذب طاری ہوا۔ کبھی کبھی آپ کی محویت واستغراق کا یہ عالم ہوتا کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے اور قطعی ہوش نہ رہتا۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آپ ایک دن عشاء کے وقت مسجد تشریف لے گئے۔ مصلیوں کے پیہم اصرار پر آپ نے نماز شروع کی جب ”ایک نعبہ وایک نستعین“ پر پہنچے تو آپ پر محویت طاری ہو گئی۔ اس آیت کی تکرار کرنے لگے یہاں تک کہ جب مؤذن فجر کی اذان میں ”الصلوة خیر من النوم“ پر پہنچا تو آپ کو ہوش آیا۔

اخلاق و اوصاف :

حضرت محویؒ انتہائی خلیق اور کریم النفس تھے۔ حضرت قربی اور حضرت ذوقی کی طرح آپ بھی خدمتِ خلق کے لئے شہرت رکھتے تھے۔ کبھی کوئی سائل آپ کے در سے محروم نہیں گیا۔ جو بھی جس نیت کے ساتھ آیا اس نے وہی پایا۔ امراء و رؤساء وقت خصوصاً والی میسور ٹیپو سلطان شہید نے اپنے یہاں بلانے کی کوشش کی لیکن کبھی آپ کسی کے در پر نہیں گئے۔ مولانا عبدالحیؒ کی مثنوی ”مطلع النور“ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے سات سو گھوڑے جنکی قیمت ہزار ہاروپے ہوتی ہے راہِ خدا میں دے دئے۔ نیز سائلین کو نقد ایک لاکھ روپے عطا فرمایا۔ ایاتِ ملاحظہ ہوں :-

راہِ مولا میں جو دیا زرو مال	اور مواشی دیا وہ بحرِ نوال
اسکے بعد وفات اس کا حساب	دیکھے دفتر سے جب ان نیک صفات
جبکہ گھوڑوں کا ہے حساب ہوا	سات سو تھے جو راہِ حق میں
کوئی گھوڑوں کی قیمت اے اکرام	نہیں پنجاہ روپیہ سے تھی کم
اور نہیں تھے ہزار سے بھی زیاد	تھے ز پنجاہ ، ہزار تک رکھ دیا
جو دیا نقد سائلوں کے تئیں	ہیں روپے لاکھ سے زیادہ یقیں

حضرت محویؒ بلند قامت گندی رنگ، عریض سینہ، کشادہ پیشانی، مضبوط بدن، صاحب وقار اور ہر جلال شخصیت کے مالک تھے۔

نکاح و اولاد :

حضرت محویؒ کا عقد مسعود بی بی امت المجید بنت سید علی قادری سے ہوا جن کے لطن سے دو صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں ہوئیں۔ حضرت مولانا محی الدین سید شاہ عبد اللطیف قادری المعروف بہ حضرت قطب ویلور آپ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ دوسرے صاحبزادے سید عبد العلی تھے۔ وہ بھی بڑے عالم اور صاحب ولایت بزرگ تھے۔ حضرت محویؒ نے اپنے بڑے فرزند حضرت محی الدین سید شاہ عبد اللطیف قادریؒ کو بیعت و خلافت سے سرفراز کیا تھا، اور ایک سو اکانوے سلاسل مقدسہ میں اجازت عطا کی اور وہ امانت مقدسہ جو

بزرگوں سے سینہ بہ سینہ چلی آئی تھی ودیعت فرمائی۔ امامت مذکورہ سلسلہ بہ سلسلہ منتقل ہوتے ہوئے حضرت ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر صاحب قبلہ قادری سجادہ نشین مکان حضرت قطب ویلور اور آپ کے دونوں برادران حضرت ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر صاحب قادری ناظم دارالعلوم لطیفیہ مکان حضرت قطب ویلور اور حضرت ابوصالح عماد الدین سید شاہ محمد ناصر صاحب قادری تک پہنچی ہے۔

راقم الحروف نے حضرت محویؒ کے حالات زندگی کی تحقیق کے سلسلہ میں ان حضرات کرام سے دارالعلوم لطیفیہ اور خانقاہ عالیہ ویلور میں شرف نیاز حاصل کیا۔

وصال : حضرت محویؒ کا وصال ستاون سال کی عمر میں ۲۶ جمادی الآخر ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۲۷ء بروز دوشنبہ صبح صادق کے وقت ہوا اور اپنے خاندانی گنبد میں مدفون ہوئے۔ دیوار گنبد پر حسب ذیل قطعہ تاریخ کندہ ہے۔

شدا ز طاق رخصت رواں ابوالحسن پئے سیر در روضہ جاوداں
درآمد بہ مغرب سر آفتاب جو گویم سنش غاب قطب الزماں

تصانیف : حضرت محویؒ نے بہت سی کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ کو شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی۔ آپ شعر بھی کہتے تھے۔ آپ کا تخلص محوی تھا۔ آپ نے تصوف کے مسائل بیان کرنے کے لئے نظم پر نثر کو ترجیح دی۔ آپ کی نثر میں بڑی عمدگی سے اور عام فہم انداز میں ان مسائل کی تشریح کرتے ہیں۔ آپ کی حسب ذیل اردو کتابوں کا پتہ چلتا ہے۔

- (۱) رسالہ تفصیل المراتب فی الحوار المراتب (۲) رسالہ تنزیلات (۳) نفس رحمانی (۴) رسالہ ذکر
- (۵) رسالہ مراتب (۶) رسالہ معارف (۷) رسالہ ذکر وجود (۸) رسالہ در بیان ربوبی الہی
- (۹) رسالہ در بیان عالم ارواح اور رسالہ عالم مثال

حضرت محویؒ کی فارسی تصانیف میں :

رسالہ شرح حقیقت محمدیؐ اور رسالہ بیعت حاضر و غائب مشہور ہیں۔ اول الذکر رسالہ مقام در حقیقت محمدی صلم پر مدلل و محققانہ تالیف ہے۔ آخر الذکر میں سلسلہ بیعت پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب دارالعلوم لطیفیہ کی جانب سے شائع بھی ہو چکی ہے۔ حضرت محویؒ کے چند اردو (دکنی) رسالوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) رسالہ تفصیل المراتب فی الحوار المراتب :

یہ رسالہ صرف چھ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں مراقبہ اور اسکی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ اس میں سات الحوار مراقبہ بیان کئے گئے ہیں۔ ہر تصنیف اور رسالہ کے نام کے متعلق خود حضرت محوی لکھتے ہیں۔

فقیر حقیر سید ابوالحسن قادری یہ رسالہ بیچ بیان مراقبہ کے لکھتا ہے تاہم لوگ اور عورتاں کون کام آوے اور وہ اس میں ذوق پا کر اس فقیر کو دعائے خیریں یاد کریں اور اس کا نام رکھا تفصیل المراتب فی الحوار المراتب یہ کتاب حسب ذیل سات ”الحوار“ پر مشتمل ہے۔

- (۱) اسم اللہ (باطن) (۲) اسم اللہ (ظاہر) (۳) اللہ تعالیٰ اس مراتب کو جس چیز کی اطلاع کرتا ہے اس کا وہ مراتب رہتا ہے۔ (۴) معیت بلا حصول واتحاد (۵) مراقبہ اسم اعظم (صفت عظمت الہیہ) (۶) مراقبہ عجز انسانی اور (۷) حیثیت اسم ظاہری۔ دوسرے طور اسم اللہ کے چار مراتب بتائے گئے ہیں۔ پہلا فنا فی الذات (توحید ذاتی) اور چوتھا فنا فی مطلق (توحید مطلق) حضرت محوی کا یہ رسالہ نایاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ لطیفہ کی لائبریری ویلور میں اور ایک نسخہ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد (محفوظ نمبر ۱۸۶۶) میں موجود ہے۔

(۲) رسالہ ذکر وجود اور مراتب وجود :

حضرت محوی نے اس رسالہ میں تصوف کا معرکہ الآرامسلہ ”اندراج“ یعنی کل شیء فی کل شیء کی تشریح فرمائی ہے اور مراتب وجود پر تحقیقانہ بحث کی ہے۔ یہ رسالہ شوال ۱۲۴۲ھ م ۱۸۲۷ء میں تصنیف ہوا۔ اس کا مخطوط کتب خانہ لطیفہ ویلور میں محفوظ ہے۔

- (۳) رسالہ ذکر : اس رسالہ میں ذکر اور مراتب ذکر کی تشریح کی گئی ہے اور ذکر کے حسب ذیل چھ اقسام بتلائے گئے ہیں۔ (۱) ذکر سائی (۲) ذکر قلبی (۳) ذکر روتی (۴) ذکر سری (مقام فنا) (۵) ذکر ذکر اللہ اور (۶) ذکر بقا۔ اس رسالہ میں لوازمات اور شرائط اذکار کی بھی تشریح کی گئی ہے۔ اس رسالہ کے مخطوط کتب خانہ لطیفہ ویلور اور اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہے۔

(۴) رسالہ نفسِ رحمانی :

حضرت محوی نے یہ رسالہ دکنی نثر میں مراتب عروج و تنزول پر تحریر فرمایا ہے اور اسکی وجہ تحریر اس طرح لکھی ہے۔ ایک روز مجلس خاص میں کب تک باتیں ہو کر کب تک حکایتاں زباں سو باہر آئیں کہتے مریدان خاص باخلاص خصوصاً شیخ جمال الدین لنگری جو مرید خاص باخلاص تھے۔ انہوں نے عرض کئے ہمناعر بی ہو فارسی کی عبارت بوجنا محال ہے۔ اگر دکنی میں ہوگا تو ہمناء ہو پیر بھائیوں کو فائدہ تمام حاصل ہوگا۔

نفسِ رحمانی ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں حضرات خمسہ کا مفصل بیان ہے۔ آخر میں حضرت نے دعا کے فائدے پر اس رسالہ کا اختتام کیا ہے۔

اے عزیز! بس ہے دعا کا اتنا فائدہ جو بندہ پکار یا تو خدا جواب دیتا ہے۔ نفسِ رحمانی کے مخطوط کتب خانہ لطیفہ ویلور کے علاوہ اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں محفوظ ہے۔

(۵) رسالہ معرفت :

اس رسالہ میں حضرت محوی نے معرفت کی حقیقت پر روشنی ڈالی ہے اور حدیث شریف من عرف نفسه فقد عرف ربه کی عارفانہ تشریح فرمائی ہے۔ آپ فرماتے ہیں ”جان اے برادر دینی عطا کرے خدائے تعالیٰ معرفت اپنی تیرے تئیں اور میرے تئیں جیسا کہ

اوپیدا کیا ہے ہمارے تئیں واسطے معرفت اپنی ‘ پھر فرماتے ہیں۔ ”جو شخص پہچانیاں اپنی ذات کوں پس تحقیق پہچانیاں اپنے رب کوں۔“
آخر رسالہ میں کلمہ توحید کی یوں تشریح فرمائے ہیں۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ معنی شریعت = میں ہے معبود بحق مگر اللہ تعالیٰ
معنی طریقت = میں ہے مقصود ہماری عبادت میں مگر اللہ تعالیٰ معنی حقیقت = میں ہے مشہود مگر اللہ تعالیٰ یعنی ہمنام جو چیز دتی ہے
وہ سب تجلیات اللہ تعالیٰ کی ہیں۔ معنی معرفت = میں ہے موجود مگر اللہ تعالیٰ یعنی جو جہاں میں موجود ہے سو سب ذات اللہ تعالیٰ کی ہے۔
رسالہ معرفت کا مخطوط مدرسہ لطیفہ ویلور میں موجود ہے۔

۶) رسالہ عالم ارواح :

اس رسالہ میں حضرت محویؒ نے عالم ارواح کی تفصیل بیان کی ہے اور عالم غیب اور عالم امر، عالم علوی اور عالم ملکوت کی بڑی عمدہ
تشریح فرمائی ہے اس کا مخطوط بھی لطیفہ میں موجود ہے۔

۷) رسالہ عالم مثال :

اس رسالہ میں حضرت محویؒ نے ناسوت ملکوت جبروت اور لاہوت وغیرہ مقامات کی تشریح کرتے ہوئے طریقہ سلوک پر اجمالاً
بحث کی ہے۔ یہ رسالہ بھی کتب خانہ لطیفہ ویلور میں موجود ہے۔

غرض حضرت محویؒ نے اپنے رسالوں میں متصوفانہ مضامین کو آسان اور عام فہم انداز میں بڑی عمدگی سے بیان کیا ہے۔ عام لوگوں کے لئے
چونکہ عربی اور فارسی کا سمجھنا مشکل تھا، اس لئے آپ نے تصوف کے نکات اردو (دکنی) زبان میں بیان کیا ہے۔ حضرت محویؒ
کی زبان پر قدامت کا اثر نمایاں ہے آپ نے کئی متروک الفاظ جو آپ کے ہم عصر نثر نگار ترک کر چکے تھے استعمال کیا ہے مثلاً سیس۔ کجک
۔ ہور۔ سول۔ ہمنام۔ اور دیتی وغیرہ۔

حضرت محویؒ کی تصانیف قدیم اردو ادب کا گراں مایہ سرمایہ ہیں۔ ان کی اشاعت سے قدیم اردو نثر کے ذخیرے میں گراں قدر اضافہ ہوگا۔

۸) رسالہ در اسمائے الہی و ربوبیت :

اس رسالہ میں حضرت محویؒ نے اسمائے صفاتی میں سے ہر ایک کی مختصر تشریح
اپنے خاص متصوفانہ انداز میں کی ہے یہ رسالہ چھتیس ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور لطیفہ میں موجود ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

من یرد اللہ بہ خیراً یفقہ فی الدین

اللہ تعالیٰ جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے اسے دین میں سمجھ عطا کرتا ہے۔

ہمارے اساتذہ

از

ادارہ

دنیا کے عظیم ترین پیشہ میں مدرسی ایسا مقدس پیشہ ہے جسکو ہر قوم و ملت نے عزت کی نظروں سے دیکھا، جس پر بادشاہوں نے رشک کیا اور شاہزادوں نے استاد کی جوتیوں کو اٹھانا عین سعادت مندی جانا۔ خصوصاً مذہب اسلام نے تو اس مقدس پیشہ کو چار چاند لگا دیے۔ نماز جیسی اہم عبادت میں بھی استاد کو فراموش نہیں کیا بلکہ والدین اور جمیع امت مسلمہ کے ساتھ اس کے حق میں بھی دعائے خیر کرنے کی تلقین کی۔

ایک صالح استاذ کی حیثیت روحانی باپ کی ہوتی ہے جو اپنے تلامذہ کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا۔ اسکی دلی خواہش ہوتی ہے کہ طلباء اس کے سینے میں بھرے ہوئے انمول موتی اپنے دامن ذہن میں سمیٹ لیں لیکن اکتساب فیض میں اپنے اپنے طرف کی بات ہوتی ہے۔

چند اہل کمال و لطافت بار ایں طبعش خلاف نیست در باغ لالہ وید و در شور بوم خمس (سعدی)

پیش نظر مضمون میں چند با کمال شخصیتوں کا ذکر کیا جا رہا ہے جن کی بے لوث اور پر خلوص خدمات نے چمنستان لطیفیہ میں وہ گل کھلائے جن کی دلاویز خوشبو سے آج بھی ایک عالم مست و پر کیف ہے۔

اعلیٰ حضرت مولانا الحاج رکن الدین سید شاہ محمد قادری سجادہ نشین مکان حضرت قطب ویلور قدس سرہما نے ۱۳۰۲ھ میں (دارالعلوم کی تعمیر و تشکیل نو کے بعد) یہاں کی عظیم الشان روایات کے مطابق شمال و جنوب کے مشہور علمائے کرام کو منصب درس و تدریس پر فائز فرمایا۔ آپ کے دور سرپرستی میں مولانا مولوی سید شاہ فضل اللہ قادری (ہمشیر زادہ و خلیفہ خاص اعلیٰ حضرت مولانا مولوی محی الدین سید شاہ عبد اللطیف قادری المعروف حضرت قطب ویلور قدس سرہ) مسلسل کئی سال تک منصب نظامت پر فائز رہے۔ آپ علوم ظاہری و باطنی کے متحر عالم اور عارف کامل بزرگ تھے۔ آپ نے اپنی زندگی کا اکثر و بیشتر حصہ شیخ کی خدمت میں گزارا۔ تازیست یعنی ۱۳۱۱ھ تک دارالعلوم لطیفیہ کے ناظم رہے۔

حضرت مولانا مولوی فقیہہ محی الدین صاحب قادری، آپ حضرت قطب ویلور کے ممتاز خلفاء میں سے ہیں،

شیخ کی نگاہ پر جلال نے مادی کثافتوں کو ختم کرتے ہوئے روحانی اقدار کو اجاگر کر دیا تھا۔ زہد و تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ کبھی آپ نے شریعت مطہرہ سے ہٹ کر قدم نہیں رکھا۔ آپ کی عظیم شخصیت جامع الکملات واقع ہوئی ہے، آپ کو مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن دبلے جی الدین صاحب کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے درس و تدریس کا سلسلہ حضرت قطب ویلور کے دور سے شروع ہو کر دارالعلوم کی تعمیر و تشکیل نو کے بعد ۱۳۶۱ھ تک جاری رہا۔ سینکڑوں افراد اور نو بہا لائے قوم نے اس سرچشمہ سے اکتساب فیض کیا۔

حضرت مولانا محمد تقی صاحب لکھنوی جن کا شمار جید علماء اور باکمال ہستیوں میں کیا جاتا ہے اسی دور میں آپ نے دارالعلوم ہذا کے استاذ کی حیثیت سے خدمات انجام دی ہیں۔ آپ زہد و تقویٰ میں اسم بامسکئی تھے۔ کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے آپ کی زبان میں وہ تاثیر و دیت فرمائی تھی کہ سننے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

جناب مولانا مولوی افہام اللہ صاحب لکھنوی آپ بھی اپنے زمانے کی اعلیٰ شخصیتوں میں سے تھے۔ جملہ علوم و فنون میں آپ کو کامل دسترس حاصل تھی۔ دارالعلوم ہذا کے مدرس کی حیثیت سے آپ نے بیش بہا خدمات انجام دے دی ہیں۔

اس دور کی ایک اور بزرگ شخصیت جناب مولانا احمد حسن صاحب کانپوری، آپ علم و فضل کی لازوال نعمت سے مالا مال تھے۔ آپ کو تمام علوم و فنون خصوصاً تفسیر، حدیث، فقہ، منطق و فلسفہ میں کامل عبور حاصل تھا۔ دارالعلوم ہذا سے متعلق آپ کی معلمانہ خدمات قابل صد تحسین ہے۔

مذکورۃ الصدرا علیہ حضرت قدس سرہ العزیز کے دور سرپرستی کے ایک اور قابل ذکر استاذ مولانا مولوی حافظ سید عبدالجلیل صاحب پشاور ہیں۔ آپ نہ صرف میدان علم کے بلکہ میدان حرب و ضرب کے بھی شہسوار تھے۔ آپ کو علوم عقلیہ و نقلیہ پر کامل عبور حاصل تھا۔ آپ کے متعلق یہ واقعہ مشہور ہے کہ ذی الحجہ کے مہینہ میں قربانی کا ایک قربہ بکرا آپ اور آپ کے فرزند (جو علوم دینیہ کی تحصیل کے لئے والد کے ساتھ آئے تھے) دونوں نے بآسانی نوش فرمالیا۔ درمیان میں چند سال کے وقفہ کے بعد حضرت مکی قدس سرہ کے دور سرپرستی میں آپ ۱۳۳۶ھ اور ۱۳۳۷ھ میں دوبارہ دارالعلوم کے مدرس رہے ہیں۔

جنوب کی باکمال ہستی مولانا مولوی نینا محمد صاحب کائل پٹنم آپ کا شمار بھی اس دور کے قابل اساتذہ میں کیا جاتا ہے۔ آپ نے دارالعلوم ہذا کے سلسلہ درس و تدریس میں ایک مدت تک اپنی خدمات پیش کی ہیں۔

اسی دارالعلوم کے خوشہ چین حضرت مولانا مولوی سید ہاشم علیم اللہ صاحب قادری، بختیاری۔ آپ بہت ذہین طالب علم تھے۔ متعلم ہی کے دور سے طلباء کو درس دینے لگے تھے، آپ بھی باقاعدہ درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ آپ کی خدمات بھی قابل تحسین و صدا فرین ہیں۔

۱۳۱۱ھ میں حضرت مولانا سید شاہ فضل اللہ قادری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے وصال کے بعد آپ کے لائق و فائق فرزند جناب

مولوی سید شاہ حیدر ولی اللہ قادری رحمۃ اللہ علیہ کو اعلیٰ حضرت مولانا مولوی رکن الدین سید شاہ محمد قادری قدس سرہ نے منصب نظامت پر فائز کیا۔ آپ انتہائی خلیق اور نرم دل بزرگ تھے۔ آپ کو زبان عربی، فارسی، اردو پر کامل عبور حاصل تھا۔ آپ کی نظامت مختلف ادوار سے گذرتی ہوئی ۱۳۶۴ھ میں پیرانہ سالی کی وجہ اختتام پذیر ہوئی۔ گویا آپ نصف صدی سے زائد دارالعلوم کے منصب نظامت پر فائز رہے۔

مذکورہ بالا جید علماء و اساتذہ روزگار کی تربیت میں رہ کر ۱۳۱۱ھ میں دستارِ فضیلت حاصل کرنے والوں میں سے چند اہم شخصیتیں جناب الحاج مولانا محی الدین حسین صاحب چیدہ رحمۃ اللہ علیہ مولانا عبد الرحیم صاحب قریشی مدرسی رحمۃ اللہ علیہ مولانا الحاج حافظ قاری سید قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ آپ حضرات کا معلمانہ دور ۱۳۱۱ھ سے شروع ہو کر اعلیٰ حضرت مولانا مولوی رکن الدین سید شاہ محمد قادری کی زیر سرپرستی سے گذرتا ہوا ۱۳۲۵ھ میں آپ رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کے بعد آ کے فرزند نور العین شمس العلماء اعلیٰ حضرت مولانا مولوی محی الدین سید شاہ عبد اللطیف قادری مکی قدس سرہ کی سرپرستی میں ایک مدت تک جاری رہا۔

مذکورہ حضرات میں سے حضرت الحاج مولانا محی الدین حسین چیدہ علیہ الرحمہ کا تقرر دارالعلوم میں بحیثیت مدرس ہوا۔ آپ کی پر خلوص خدمات اور تجربہ کاری کی وجہ حضرت مکی قدس سرہ کے دور میں صدر مدرس کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ آپ حکیم حاذق بھی تھے۔ کئی ایک لاعلاج مریض کو آپ کے دستِ شفا سے صحت حاصل ہوئی۔ اس زمانے میں آپ کے طبّی مضامین رسالوں میں شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ۲۴ رجب المرجب ۱۳۳۶ھ بروز جمعہ انتقال فرمایا۔ مزید تفصیلات کے لئے سالنامہ اللطیف ۱۳۸۷ھ ملاحظہ کر لیں۔

مولانا عبد الرحیم صاحب قریشی مدرسی انتقال سے ۳ ماہ بیشتر تقریباً ۱۳۳۳ھ تک دارالعلوم میں مدرسی کی خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ کو فتویٰ نویسی میں خاص درک حاصل تھا۔ آپ کی خدمات بھی قابل تحسین و ستائش ہیں۔ آپ کو بندگان مکان سے والہانہ محبت تھی۔ آخر وقت تک یہی جذبہ کار فرما رہا۔

مولانا الحاج قاری حافظ سید قاسم صاحب دارالعلوم میں فارسی کے باکمال استاذ کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ خدا تعالیٰ نے آپ کو کچن داؤدی سے سرفراز فرمایا تھا۔ آپ کو سبع قرأت پر کامل عبور حاصل تھا۔ آپ شاعر نازک خیال اور استاذ سخن واقع ہوئے ہیں۔ اور فارسی میں آپ کے اشعار قابل دید ہیں۔ آپ بھی تقریباً ۱۳۳۳ھ تک دارالعلوم میں کام کرتے رہے۔ مسلم ہائی اسکول میں منشی کی جاگیر خالی ہونے پر آپ کو وہاں کام کرنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس کے علاوہ کئی سال آپ نے او، یس کالج میں اردو لکچرار کی حیثیت سے کام کیا۔ آخر وقت تک آپ نے مزید بیان دارالعلوم کے ساتھ اپنے تعلقات کو قائم رکھا۔ آپ کے

ہر قول و فعل سے عقیدتمندی مترشح تھی۔

جنوب کے مایہ ناز عالم شہاب الدین ابوالسعادت مولانا مولوی احمد کو یا صاحب الشالیانی ملیباری (آپ نے اعلیٰ حضرت رکن الدین سید شاہ محمد قادری قدس سرہ کے دور میں اسی دارالعلوم سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی سند تحصیل حاصل کی۔ آپ ہی کیدست حق پرست پر بیعت کرتے ہوئے خلافت سے مشرف ہوئے) ۱۳۳۳ھ سے ۱۳۳۶ھ کے اواخر تک دارالعلوم کی مدرسے کے فرائض انجام دیتے رہے۔ آپ عربی کے زبردست ادیب ہونے کے ساتھ فی البدیہہ شاعر بھی تھے۔ آپ کی قادر الکلامی کایہ عالم تھا کہ خود اہل عرب نے آپ کی زبان دانی پر اظہار تعجب کیا۔ اس کے علاوہ آپ کو تفسیر، حدیث، فقہ، ہیئت، توقیت، معنی بیان، عروض وغیرہ میں کامل عبور حاصل تھا۔

ایک مرتبہ ملیباری میں کسی عالم کے اس اعلان پر کہ ملیباری کوئی مسجد صحیح قبلہ کی جانب نہیں ہے، لہذا مساجد کو توڑ کر از سر نو تعمیر کیا جائے، ایک فتنہ عظیم رونما ہو گیا تھا۔ لیکن آپ نے عربی میں ایک جامع اور مدلل رسالہ تحویل قبلہ سے متعلق لکھ کر دندان شکن جواب دیا جسکو دیکھ کر لوگوں میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی اور فتنہ کی آگ سرد ہو گئی، مذکورہ رسالہ ۱۳۳۰ھ میں مدراس میں شائع ہوا ہے۔ آج بھی مطبوعہ نسخے دارالعلوم کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

۱۱ سال کے بعد دوبارہ آپ نے اعلیٰ حضرت مولانا مولوی الحاج ابوالفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری نقوی رحمۃ اللہ علیہ کے دور سرپرستی یعنی ۱۳۴۹ھ میں بحیثیت صدر مدرس خدمات انجام دی ہیں۔

جناب مولانا مولوی سید محمود پیراں صاحب قادری ۱۳۳۴ھ سے ۱۳۳۶ھ تک مولانا مولوی محمد نصیر الدین صاحب چودھری مینموری فاضل لطیفیہ نے ۱۳۳۳ھ سے ۱۳۴۰ھ تک مدرسین کی حیثیت سے خدمات انجام دی ہیں۔

جناب مولانا مولوی عبدالعزیز صاحب ویلوری ۱۳۳۸ھ سے ۱۳۴۰ھ تک دارالعلوم میں مدرس کے عہدہ پر فائز رہے۔ آپ حضرات کو بھی جملہ علوم و فنون میں کامل درک حاصل تھا۔

اسی دارالعلوم کے ایک مایہ ناز فارغ التحصیل جناب مولانا مولوی محمد صاحب رامناؤ ضلع کالی کوٹ کا تذکرہ بھی اہم ہے، جو عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے۔ آپ کو نہ صرف فقہ شافعیہ پر بلکہ فقہ حنفیہ میں بھی دسترس حاصل تھی۔ اس کے علاوہ تفسیر، حدیث، فلسفہ، ہیئت وغیرہ میں آپ کو درک حاصل تھا۔ آپ ۱۳۳۷ھ سے ۱۳۴۴ھ کے اواخر تک مسلسل دارالعلوم میں مدرس کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔

مولانا سید شاہ شہاب الدین صاحب قادری ترچناپلی، آپ بھی اسی دارالعلوم کے فارغ التحصیل ہیں۔ ۱۳۳۰ھ میں جبکہ آپ کی عمر ۱۵ سال کی تھی، دارالعلوم میں داخل ہوئے، حضرت کمی قدس سرہ کے زیر سایہ اور قابل اساتذہ کی نگرانی میں علم کے

مدارج طے کرتے گئے۔ آپ ۱۳۳۸ھ میں دارالعلوم سے فارغ ہوئے اور اسی سال حضرت مکی قدس سرہ کے دست فیض اقدس پر بیعت کی، اور خلافت سے مشرف ہوئے۔ ۱۳۳۸ھ میں آپ کا تقرر بحیثیت مدرس ہوا۔ آگے چل کر آپ نائب ناظم کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ فتویٰ نویسی میں آپ کو مہارت تامہ حاصل تھی۔ چند اہم فتاوے جنکو آپ نے ترتیب دیا ہے قابل دید ہیں۔ ۱۳۶۳ھ میں دارالعلوم کی مذکورہ خدمات سے سبکدوش ہو گئے (مزید تفصیلات کے لئے سالنامہ اللطیف ۱۳۸۶ھ ملاحظہ فرمائیں)

آفتاب شمال مولانا قاضی غلام نبی صاحب ساکن گیدڑ پور ضلع ہزارا (آپ مولانا شبیر احمد عثمانی صدر جمیۃ العلماء کے ہم سبق و ساتھی تھے) یہ روایت مشہور ہے کہ آپ کو سلوک کہ ایک اہم مسئلہ میں تشویش تھی جسکے حل کے لئے مختلف مقامات پر گئے۔ لیکن کامیابی حاصل نہیں ہوئی، جب دارالعلوم میں آپ کا تقرر بحیثیت مدرس ہوا تو ایک دن دارالعلوم کے کتب خانہ میں جواہر السلوک (تصنیف انیف علیہ حضرت مولانا مولوی محی الدین سید شاہ عبداللطیف قادری المشہور بہ حضرت قطب ویلور قدس سرہ العزیز) نظر آئی۔ آپ نے بعد اشتیاق اس کتاب کو کھولا جس مسئلہ میں آپ کو تشویش تھی جوں ہی اس کے حل پر نظر پڑی فرط مسرت سے جھوم اٹھے اور سیدھے علیہ حضرت مولانا مولوی الحاج ابو الفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری نقوی سجادہ نشین مکان حضرت قطب ویلور کی بارگاہ میں تشریف لے گئے اور سارا واقعہ سناتے ہوئے فرمایا کہ اگر میں یہاں نہیں آتا تو زندگی بھر یہ مسئلہ حل نہ ہوتا اور تشنگی ختم نہ ہوتی۔ آپ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ میں یہاں صدر مدرس کے عہدہ پر فائز رہے۔ آپ کو تقریر میں زبردست ملکہ حاصل تھا۔ کسی ایک موضوع پر گھنٹوں روشنی ڈالتے، آپ نے سورۃ انا اعطینک پر مسلسل تین گھنٹے تقریر کی سلسلہ تقاریر میں آپ کو تھکن محسوس ہوتی نہ لوگ بیزار ہوتے اس کے برخلاف ان کی دلچسپیاں اور بڑھ جاتیں۔

جناب مولانا محمد اسرار نیل صاحب ساکن خاکہ ضلع ہزارہ آپ تفسیر، حدیث، فقہ، فلکیات وغیرہ کے ماہر تھے۔ ۱۳۴۵ھ سے ۱۳۴۷ھ تک دارالعلوم کے صدر مدرس کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے تھے۔ آپ کو اپنی ذمہ داریوں کا اچھی طرح احساس تھا۔ ۱۰ شعبان المعظم کی شب کو یہاں سے رخصت ہو کر وطن پہنچے، پھر وہاں سے ہزاروں میل کی طویل مسافت طے کرتے ہوئے ۱۰ اشوال المکرم کو دارالعلوم پہنچ جاتے۔ وقت کی پابندی آپ کی خصوصیت بن گئی تھی۔ آپ طبعاً کم سخن تھے تفہیم مسائل اور زہد و تقویٰ میں آپ اپنی مثال تھے۔

جناب الحاج مولانا مفتی عبدالرشید خان صاحب فتحپوری ۱۳۴۹ھ میں بحیثیت صدر مدرس آپ کا تقرر ہوا۔ آپ نہ صرف فقیہ و مفتی بلکہ ایک صوفی منش بزرگ بھی ہیں۔ آپ کی شخصیت جامع الکملات ہے، فی الوقت آپ جامع عربیہ اسلامیہ ناگپور کے سرپرست ہیں۔ ایسے پُر فتن اور تاریک دور میں عزم و استقلال کے ساتھ ایمان کی شمع فروزاں کئے ہوئے سینکڑوں طالبان علوم کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ خدا تعالیٰ آپ کے عزم و ہمت کو توانائی بخشنے۔

مولانا نبی کے دور میں صدر مدرس مولانا مولوی سید غلام حیدر صاحب پشاوری ۱۳۴۹ھ اور ۱۳۵۰ھ میں مدرس کی حیثیت

سے خدمت انجام دیتے رہے ہیں۔ دیگر حضرات کی طرح آپ کی شخصیت بھی ممتاز واقع ہوئی ہے۔

دکن کی ایک مایہ ناز شخصیت مولانا احمد کٹی صاحب ساکن کونور ضلع ملابار، آپ حضرت مکی قدس سرہ کی زیر سرپرستی دارالعلوم کے نصاب کی تکمیل میں مشغول رہے اور سند تحصیل حاصل کی، آپ کی اعلیٰ صلاحیتوں کے پیش نظر آپ کا تقرر بحیثیت مدرس ۱۳۵۰ھ میں ہوا ۱۳۵۵ھ کے اواخر تک آپ اس عہدہ پر فائز رہے۔ آپ کو تفسیر، حدیث، فقہ شافعیہ و حنفیہ۔ تاریخ معانی بیان، منطق و فلسفہ میں کمال حاصل تھا۔

جناب مولانا مولوی سید شاہ حسام الدین صاحب قادری ساکن گڈیاتم ضلع شمالی آراکٹ، آپ ۱۳۵۲ھ اور ۱۳۵۳ھ میں مدرس کے عہدہ پر فائز رہے۔ درمیان میں ایک طویل وقفہ کے بعد دوبارہ ۱۳۸۰ھ میں آپ کا تقرر ہوا۔ ایک سال تک دارالعلوم میں اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔

بعد ازاں طبیعت کی ناسازگی کی وجہ وطن چلے گئے۔ اسی سال رمضان المبارک میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ کو معقولات و منقولات میں کافی درک حاصل تھا اور آپ کی زندگی کا اکثر حصہ درس و تدریس میں صرف ہوا۔

جناب مولانا مولوی غلام جیلانی صاحب محلہ کریم الدین پورا پوسٹ گھوسی ضلع اعظم گڑھ کا تقرر ۱۳۵۳ھ میں ہوا۔ آپ کی خدمات بھی قابل ستائش ہیں۔ فی الوقت آپ مدرس فیض الرسول ضلع بستی، یو، پی، کے صدر مدرس ہیں۔ خدا تعالیٰ آپ کے حوصلوں کو بلند اور ارادوں کو کامیاب بنائے۔ آمین۔

شمالی ہند کی ایک اور نامور شخصیت جناب مولانا مولوی محمد رضوان الرحمن صاحب۔ سہوان ضلع بدایون آپ دارالعلوم میں بحیثیت مدرس ۱۳۵۴ھ کے اواخر تک انجام دیتے رہے۔ آپ بھی بلند پایہ عالم، معقولات و منقولات میں کافی درک رکھتے ہیں۔ فی الوقت جامع مسجد انڈور میں مفتی کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ دعا ہے کہ خدا تعالیٰ آپ کی خدمات صالحہ کو قبول فرمائے۔

اسی دارالعلوم کے مایہ ناز طالب العلم جناب مولانا مولوی ابوالمعالی علوی صاحب آئمننگاؤ ضلع ملابار۔ آپ نے فاضل اساتذہ وقت کے زیر تربیت علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کی فراغت کے بعد ۱۳۵۸ھ میں بحیثیت مدرس آپ کا تقرر ہوا۔ آپ اپنے اساتذہ کرام کے صحیح جانشین اور علم تفسیر، حدیث، فقہ شافعیہ و حنفیہ کے ماہر ہیں۔ آج بھی آپ دارالعلوم میں درس و تدریس کے علاوہ فتویٰ نویسی کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ خدائے عز و جل آپ کو آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے آمین۔

جناب مولانا مولوی سید شاہ حیدر ولی اللہ کے نظامت سے سبکدوش ہونے کے بعد ۱۳۶۴ھ میں عالیجناب علیحضرت مولانا مولوی الحاج ابوالفتح سلطان محی الدین سید شاہ عبدالقادر قادری قدس سرہ نے اپنے منجھلے برادر عالیجناب مولانا مولوی ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر صاحب قبلہ قادری مدظلہ العالی کو منصب نظامت پر فائز فرمایا۔

۱۳۷۲ھ میں جناب مولوی حافظ سید عابد صاحب (آپ نے اعلیٰ حضرت رکن الدین سید شاہ محمد قادری قدس سرہ کے دور سرپرستی میں اسی دارالعلوم میں رہ کر حفظ قرآن اور دیگر علوم حاصل کیا) آپ کا تقرر شعبہ حفاظ کی تعلیم و تربیت کے لئے ہوا۔ آپ کی زیر تربیت اب تک حفاظ کی کئی ایک جماعتیں فارغ ہو چکی ہیں۔

۱۳۷۸ھ میں عالیجناب اعلیٰ حضرت مولانا مولوی ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر صاحب قبلہ قادری مدظلہ العالی نے مسند سجادگی پر جلوہ فگن ہونے کے بعد اپنے برادر عزیز عالیجناب مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر صاحب قبلہ قادری، بی، اے، مدظلہ العالی کو منصب نظامت پر فائز فرمایا۔

اسی دور میں جناب مولانا مولوی حافظ محمد زکریا صاحب ادیب خاور راجپوتی (مصنف خانوادہ اقطاب ویلور قدس سرہم) جناب مولانا مولوی حافظ محمد سلیم احمد صاحب پور نیاضلع بہار، جناب نصر الدین صاحب بہاری نے مدرس کی حیثیت سے اپنی اپنی خدمات انجام دی ہیں۔ اسی دور کی باکمال شخصیت جناب مولانا مولوی محمد طیب الدین صاحب اشرفی موگرہی، بہار کا تقرر ۱۳۸۰ھ میں ہوا۔ آپ مسلسل چھ سال تک دارالعلوم میں اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ آپ کو معقولات و منقولات میں کافی درک حاصل ہونے کے علاوہ علم تصوف میں خاص لگاؤ تھا۔ آپ نے سرپرستان دارالعلوم رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مختلف کتابوں کا ترجمہ کیا، جس میں قابل ذکر، میزان العقائد، بیعت غائب و حاضر، رسائل قربی وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے 'انوار اقطاب ویلور' کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی جس میں تمام بزرگان مکان حضرت قطب ویلور قدس اسرارہم کی سہ صد سالہ تاریخ درج ہے۔ کتاب قابل دید اور تاریخ جنوب کا اہم جز ہے۔ مذکورہ کتابیں دارالتصنیف والاشاعت مکان حضرت قطب ویلور قدس سرہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کئی سال تک دارالعلوم سے شائع ہونے والا سالنامہ اللطیف کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ آپ ۱۳۸۶ھ کے اواخر خانگی مجبوریوں کے تحت مذکورہ ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو گئے۔

آپ کو کتابوں سے انتہائی شغف تھا جسکو دیکھ کر حضرت ناظم مدظلہ العالی نے آپ پر کتب خانہ کے دروازے کھول دئے۔ آپ یہاں رہ کر اپنی محنت و جانفشانی سے افادہ کے ساتھ استفادہ بہت کیا۔ خدائے تعالیٰ آپ کو دین و دنیا میں کامران فرمائے۔ اور ارادوں میں صالحت بخشنے۔

اسی دور کی ایک اور باکمال شخصیت جناب مولانا مولوی سید حمید اشرف صاحب کچھوچھوی فیض آباد، یو۔ پی۔ کا تقرر ۱۳۸۱ھ میں ہوا۔ اور آپ ایک بزرگ خاندان کے چشم و چراغ ہونے کے علاوہ آپ کا تعلق کچھوچھو شریف کے مشہور و معروف بزرگ سیدنا و مولانا محمد سید شاہ اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ سے ہے۔

آپ کو تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، ادب و منطق میں کامل مہارت حاصل ہے، اسوقت آپ دارالعلوم کے مدرس اور

سالنامہ اللطیف کے مدیر ہیں۔ اس کے علاوہ آپ بزرگان مکان کی کتابوں پر ریسرچ کر رہے ہیں۔ عقائد ذوقی پر کام ہو رہا ہے۔ جس کا پہلا حصہ عنقریب منظر عام پر آئے گا۔

جناب مولانا مولوی عبدالواحد صاحب جو نیوری کا تقرر ۱۳۸۴ھ میں ہوا آج بھی آپ دارالعلوم میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں، آپ کو تفسیر، حدیث، فقہ منطق، معانی بیان، نحو و صرف وغیرہ میں مہارت تامہ حاصل ہے۔ آپ ہر پیچیدہ اور کھٹن مسئلہ کو اس آسانی کے ساتھ طلباء کے ذہن میں ڈال دیتے ہیں کہ معمولی ذہانت کا طالب العلم بھی بآسانی انگیز کر لیتا ہے۔

جناب مولانا سید احمد قادری صاحب قادری بھی ایک عرصہ دراز سے خدمات انجام دے رہے ہیں ۱۳۸۲ھ میں مولوی سید مصطفیٰ حسین بخاری کڈپوی (فاضل لطیفیہ) کا اور ۱۳۸۷ھ میں جناب مولوی محمد بشیر احمد صاحب اکرمی بھنگلی (فاضل لطیفیہ) جناب مولوی سید انوار اللہ صاحب تورگلی ضلع بگام (فاضل لطیفیہ) اور جناب مولوی بشیر احمد صاحب کنورا نیجوری کا تقرر ہوا۔

الحمد للہ ہر سال میں طلبائے عزیز اور اساتذہ کرام کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ آج بھی اس دارالعلوم میں شمال و جنوب کے علماء کرام منصب درس و تدریس پر فائز ہیں۔ یہ اسی دارالعلوم کی خصوصیت ہے کہ صدیوں سے شمال جنوب کے علماء کا سنگم اور اہل علم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ تشنگان علوم حکمت ہیں اس سرچشمہ ہدایت سے سیراب ہوتے جا رہے ہیں۔ خدائے عز و جل دارالعلوم کو تاقیامت قائم رکھے اور مریدان دارالعلوم کے جذبات صالحہ میں برکت عطا فرماتے ہوئے۔ ان کے سایہ حمایونی کو تادیر ہم پر جلوہ فگن فرمائے۔ آمین از مولوی سید مصطفیٰ حسین بخاری کڈپوی مدرس دارالعلوم لطیفیہ حضرت قطب دیور قدس سرہ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

دارالعلوم لطیفیہ حضرت مکان۔ ویلیور بتام: ڈاکٹر اہی فدا می

مخزنِ عینِ دین حضرت مکان	معدنِ علم و یقین، حضرت مکان
شاہِ شاہاں حضرت عبداللطیف	آپ کا قصہ ہیں حضرت مکان
قرب و ذوق و محوی، محو خواب	خواب گاہ کا ملیں حضرت مکان
قطب ویلوری کا مولد بھی یہی	جلوہ گاہ عارفین حضرت مکان
مجمع اقطاب عالم ہے یہاں	کیا مقدس منزلیں حضرت مکان
تو گلستانِ تصوف، بارغِ علم	سب ہیں تیرے خوشن حضرت مکان
آستانِ یہ رب تعالیٰ زندہ باد	یہ ہے روشن جبین حضرت مکان

ضوفاں یوں ہی ہے گاتا ابد

علم و عین کا امین حضرت مکان

دارالعلوم لطیفیہ ویلور کے مایہ ناز استاذ

حضرت مولانا سید حمید اشرف کچھوچھو شریف علیہ الرحمہ

ادارہ

مولانا سید حمید اشرف کچھوچھو شریف میں پیدا ہوئے۔ غالباً ۱۹۳۰ء کے آس پاس تاریخ پیدائش ہوگی۔ والد کا نام سید حبیب اشرف ہے۔ سید حبیب اشرف تقویٰ اور کردار کی بلندی میں کچھوچھو شریف میں ممتاز ترین تھے۔ تحصیل علم و عبادت اور ریاضت سب سے بڑا مشغلہ تھا۔ انھوں نے اپنے سبھی بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔

سید حمید اشرف نے ابتدائی تعلیم مقامی مکتب میں پائی۔ پھر کچھوچھو شریف میں مدرسہ جامعہ اشرفیہ میں درس نظامی کی تحصیل میں لگ گئے۔ شرح جامی تک پڑھا تھا کہ یہاں سے چھوڑ کر مدرسہ اشرفیہ مبارک پور چلے گئے۔ وہاں دوبارہ شرح جامی پڑھی۔ پھر وہاں سے بھی نکل کر جوپور آئے۔ یہاں کا قدیم شہریت یافتہ مدرسہ حنیفیہ اب بھی اپنی دیرینہ روایات پر چل رہا تھا اور یہاں کے مشہور عالم دین مولانا عبد القیوم محمد قائم فرنگی محلی، تنہا استاد تھے۔ یہ مدرسہ نواب جوپور کی سرپرستی میں آگیا تھا اور وہی اس کے کفیل تھے۔ مولانا حمید اشرف نے یہاں مشکوٰۃ شریف ختم کی۔ مولانا عبد القیوم محمد قائم کی بیٹائی بہت کم زور ہو گئی تھی اور عزیز اور ہونہار شاگرد مولانا حمید اشرف کو پڑھانے کے لیے مطالعہ کرنا اور تیاری کرنا ضروری تھا۔ بیٹائی کی کمزوری کے سبب استاد نے شاگرد سے کہا کہ تمہاری استعداد کسی منتہی طالب علم سے کم نہیں بلکہ زیادہ ہے۔ اس لیے اب تمہاری دستار بندی کر دی جائے اور سند فضیلت دے دی جائے۔ لیکن مولانا سید حمید اشرف کو یہ منظور نہ ہوا۔ اس لیے مولانا نظام الدین الہ آبادی کی شہرت سن کر چند ماہ اُن کے آگے بھی زانوئے بلند تہہ کیا۔ لیکن چند ماہ بعد وہاں سے بھی واپس آ گئے۔ انھوں نے مولانا ابراہیم اور مولانا اعجاز علی کی شہرت سن کر رکھی تھی۔ یہ دونوں استاد دیوبند میں تھے۔ ان کی شہرت سن کر مولانا سید حمید اشرف دیوبند گئے اور آخر کار وہاں سے سند فراغت حاصل کی۔

سند فراغت حاصل کرنے کے بعد کئی جگہ درس دیا۔ ناگپور، بہرائچ، گونڈہ وغیرہ آخر میں ویلور پہنچ گئے۔ اور دارالعلوم لطیفیہ، مکان حضرت قطب ویلور میں منصب درس و تدریس پر فائز ہو گئے۔ یہ بیسویں صدی عیسوی کا وسطی دور تھا اور اس وقت دارالعلوم لطیفیہ کی زمام نظامت حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری رحمۃ اللہ علیہ بی، اے، کے ہاتھوں میں تھی۔ جن کی سرپرستی میں شمال و جنوب کے لائق و فائق علماء و فضلاء درس دے رہے تھے۔ جن میں مولانا مولوی عبدالواحد جوپوری اور حضرت مولانا مولوی محمد طیب الدین اشرفی موٹگیری، حضرت مولانا مولوی ابوالمعالی علوی ملیباری نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

مولانا سید حمید اشرف کو درس نظامیہ کی کتب متداولہ میں مہارت تامہ حاصل تھی اور آپ حدیث، فقہ اور عربی و فارسی ادب کا درس دیا کرتے تھے۔ آپ کو فن تصوف سے ذاتی شغف اور خاندانی وابستگی تھی۔ اس طرح آپ نے تعلیم و تدریس کے ساتھ ساتھ تزکیہ اور تطہیر کا کام بھی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔

مولانا حمید اشرف ایک بہترین مصنف اور مترجم بھی تھے۔ آپ نے بزرگانِ مکان کی فارسی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا۔ جن میں انشائے عقائد ذوق بھی ہے۔ آپ کی نوکِ قلم سے بے شمار علمی و فقہی اور تحقیقی مضامین نکلے اور ”اللطیف“ کی زینت بنے۔ اگر ان کی تدوین کی جائے تو مولانا کی ایک بہترین تصنیف قرار پائیں گے۔

مولانا جب تک دارالعلوم میں مدرس رہے۔ اس وقت تک ”اللطیف“ کی ادارت آپ کے تحویل رہی اور آپ نے ادارت کے فرائض کو بڑی خوبی و عمدگی اور پورے خلوص کے ساتھ انجام دیا۔ اور اسی کے ساتھ آپ نے طلباء کے اندر تحریری ذوق اور ان کے اندر انشاء پر دازی کی قابلیت پیدا فرمائی۔ اور افراد سازی کا عظیم الشان کام انجام دیا۔ جس کا فیضان ہے کہ آپ دارالعلوم لطیفیہ سے علاحدہ ہونے کے بعد بھی یہاں کی دنیائے تصنیف بار و بلاق آباد ہے۔

آپ کے فیض یافتگان اور خوشہ چینوں میں مولانا مولوی ابوالکرام سید مصطفیٰ حسین بخاری لطیفی اور مولانا مولوی حافظ ابوالنعمان بشیر الحق قریشی لطیفی ایم، اے، کے نام قابل ذکر ہیں۔ جن کے ذریعہ دارالعلوم لطیفیہ میں علمی و ادبی اور تحریری و تصنیفی عمل جاری رہ سکا۔

مولانا کو افتاء میں بھی بصیرت حاصل تھی۔ دارالعلوم کی جانب سے صادر ہونے والے تمام فتاویٰ آپ کی نظر سے گزرتے تھے اور اصلاح و ترمیم فرماتے اور تصدیق و تصویب فرماتے تھے۔ چنانچہ فتاویٰ کے دفتر میں آج بھی آپ کی دستخط موجود ہیں۔ مولانا ایک خلیق اور باکردار شخصیت کے مالک تھے۔ تمام اساتذہ کرام کے ساتھ آپ کے تعلقات خوش گوار تھے۔ طلباء کے ساتھ بڑی شفقت اور محبت کا برتاؤ تھا۔ انتظامیہ بھی آپ کی صلاحیتوں اور آپ کے کردار کی بلندیوں سے بہت متاثر اور بڑا قدردان تھا۔

مدرسی کے زمانہ ہی میں انھوں نے انگریزی زبان بھی سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ درس نظامیہ کے علاوہ انھوں نے الہ آباد سے درسِ حالیہ کی بھی سندیں حاصل کیں۔ جو یہاں یو پی گورنمنٹ اور بعض یونیورسٹیوں سے بھی تسلیم شدہ ہیں۔ اس بنیاد پر انھوں نے ہائی اسکول، انٹرمیڈیٹ اور بی، اے، کے انگریزی امتحانات پاس کئے۔ ان امتحانات میں انگریزی کا Advanced Course ہوتا ہے۔ اس لیے ان کو انگریزی میں اچھی استعداد حاصل کرنی پڑی۔ پھر علیگزہ یونیورسٹی سے عربی میں ایم، اے، اور ایم، فل؛ کیا۔

مولانا نے لوگوں کے اصرار پر تھوڑے دنوں یعنی چند ماہ پیری مریدی بھی کی۔ ہمارے گھر میں پیری مریدی تو تھی۔ لیکن اسے کبھی بھی ذریعہ معاش نہیں بنایا گیا۔ جگہ جگہ تقریر کرنے کے لئے جلسوں کے انعقاد کا بھی کوئی اہتمام نہیں کیا گیا۔ گھر کی حیثیت خانقاہ کی تھی اور خانقاہ ہی زندگی تھی۔ چنانچہ اسی گھر میں امیر ملت مولانا سید امیر اشرف کی تربیت ہوئی جو آگے چل کر بالکل تارک الدنیا ہو گئے۔ زبان میں وہ اثر تھا کہ جو منہ سے نکل جائے وہ پتھر کی لکیر تھا۔ مولانا حمید اشرف نے چند ماہ پیری مرید کا تجربہ کیا۔ مریدوں سے جو کچھ حاصل ہوا وہ وہیں غریبوں میں تقسیم کر دیا اور خود خالی ہاتھ گھر واپس آ گئے۔ پھر اسے مطلق چھوڑ دیا۔

انگریزی اور عربی زبانوں میں جو انھیں استعداد حاصل تھی، وہ علماء میں بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ ان کی استعداد کو دیکھ کر

کسی نے انھیں سعودی عرب میں جگہ دلادی۔ جہاں انھیں عربی سے انگریزی میں ترجمہ کا کام مل گیا۔ چند سال وہاں رہے۔ وہاں کی آمدنی سے انھوں نے اپنی غریب بہنوں کی مدد کی۔ اس کے بعد واپس آ گئے۔

بمبئی کے پاس ایک جگہ ممبرا ہے۔ وہاں کسی مدرسہ میں عارضی طور پر درسی حدیث کے لیے انھیں بلایا گیا۔ بڑے اصرار کے بعد انھوں نے قبول کر لیا۔ جلسہ دستار بندی کے وقت انھیں طلباء سے خطاب کرنے کو کہا گیا۔ تقریر و خطابت سے ان کو دلچسپی نہ تھی۔ سینہ بھی کمزور تھا۔ بڑے اصرار پر آمادہ ہوئے۔ اور کہا جب مجھے عربی کے طلباء کو خطاب کرنا ہے تو عربی زبان ہی میں خطاب کرنا چاہئے۔ پھر ایک گھنٹہ عربی زبان میں تقریر کی۔ بعد میں اردو میں بھی خلاصہ پیش کر دیا۔ وہاں کسی مولوی کو عربی زبان میں تقریر کرتے ہوئے لوگوں نے پہلی بار دیکھا۔ چونکہ وہ ایم، اے، اور ایم، فل، بھی تھے۔ اس لیے مہارثرا کالج بمبئی کے لوگوں نے اپنے کالج میں عربی پڑھانے کے لیے مقرر کرنا چاہا۔ لیکن کالجوں میں عربی تعلیم مدارس کی طرح نہیں ہوتی۔ کالجوں میں چند کتابیں کے چند انتخابات ہی پڑھائے جاتے ہیں۔ کالج والوں نے کہا کہ آپ کو گورنمنٹ سے منظور شدہ تخواہ ملے گی۔ جو کسی مدرسہ میں نہیں مل سکتی۔ لیکن انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اب میری زندگی کا مقصد روپیہ کمانا نہیں ہے بلکہ حدیث کی خدمت کرنا ہے اور وہ آپ کے کالج میں رہ کر نہیں ہو سکتی۔

ممبرا کے مدرسہ کے بعض طلباء کا بیان ہے کہ مولانا سید حمید اشرف جب بخاری شریف کا درس دیتے تھے تو طلباء سے کہتے تھے کہ وہ جتنے صفحات چاہیں پڑھیں دوسرے یہ کہ ہر حدیث کی لغات، سلسلہ روایت راوی کا ثقہ یا غیر ثقہ ہونا۔ نحوی و صرفی مسائل اور اس سے متعلق تمام مسائل پر فی البدیہہ بحث کرتے تھے۔ حدیث پر ایسا ملکہ اس زمانہ میں دیکھا نہیں گیا۔ یہی نہیں بلکہ وہ درس نظامی کے ہر مضمون پر ایسی نظر رکھتے تھے کہ سننے والا یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ مضمون میں اختصاص رکھتے تھے۔ فلسفہ و منطق، صرف و نحو، علم حدیث، عربی ادب غرض کہ متداول علوم کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جس میں وہ کامل دستگاہ نہ رکھتے ہوں۔

مولانا کے مزاج میں حد سے زیادہ کسر نفسی اور درویشی تھی۔ انھیں اپنے وفور علم کا احساس تھا۔ علم کا احساس آدمی میں بڑائی کا احساس پیدا کرتا ہے۔ نفس کی اس علت کو توڑنے کے لیے کچھ دنوں چھوٹے بچوں کو پڑھانے کی نوکری کی۔ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر الف با و غیرہ پڑھاتے تھے۔ لوگ دیکھ کر ہنستے اور مذاق اڑاتے تھے۔ ظاہر ہے زمانہ کا مزاج ایسا ہی ہوتا ہے۔

خاندانی وجاہت کا لباس کبھی نہیں پہنا۔ اکثر کرتے کا بن کھلا ہی رہتا۔ گھر میں دوسروں کے کھانے کا اہتمام کرتے اپنے لیے چنے کی روٹی اور چٹنی پسند کرتے۔ سارا رمضان شریف میں بھی اکثر یہی کھاتے تھے۔

مولانا سے میں نے بھی چند کتابیں پڑھیں۔ ان کے ساتھ رہنے کا اتنا موقع نہ ملا کہ میں ان سے پوری تعلیم حاصل کر سکتا۔ علم الصیغہ اور ایک کتاب فقہ میں پڑھی۔ میں نے درس نظامی میں پڑھانے کے طریقہ پر بعض اعتراضات کئے، بحثیں بھی کیں۔ آخر میں انھوں نے یہ جواب دیا کہ اگر اس طرح نہ پڑھائیں تو ہمیں نہ قابل سمجھا جائے۔ درس نظامیہ میں تدریس کا یہی اسلوب ہے۔ میں نے کہا کہ اس طرح وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔ زمانہ اتنی ترقی کر گیا کہ کم وقت میں آدمی زیادہ حاصل کر سکتا ہے۔

گھر سے ایک روز صبح کو فیض آباد یا لکھنؤ کے لیے نکلے۔ بعض دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ انھیں جانے سے منع کیا۔ ایک صاحب نے کہا : چچا! آپ کے جانے سے یہ درخت اداس نظر آرہے ہیں۔ لیکن مشیت ایزدی کو جو منظور ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ غالباً واپسی میں جیپ بے راہ ہو گئی اور کسی درخت سے ٹکرا گئی۔ یہ حادثہ جان لیوا ثابت ہوا۔ شرعی اعتبار سے یہ موت شہادت کا درجہ رکھتی ہے۔

حضرت مرکان

یس مجتبیٰ یوسف شمس۔
قاضی پورہ لہوئی

علم و عرفاں کا مکاں حضرت مکاں	دین کا زندہ نشاں حضرت مکاں
ارضِ دکن کو ہے جس سے روشنی	جس کا ہے رفعت نشاں حضرت مکاں
غنجے و فل کے یہاں کیے کھل گئے	ہم کا جس سے یہاں حضرت مکاں
طائرانِ قدس منزلتے رہے	نورِ حق کا آشیان حضرت مکاں
معدنِ عرفان سے حاصل ہوئے	علم کے گوہر فشاں حضرت مکاں
دیکھئے پیکر ہے ڈھالے نور کے	قدسیوں کا ہے گماں حضرت مکاں
کیا ریاں ہر فن کی اس جا سے گشیں	لہلہاتے گلستاں حضرت مکاں
منتشر ہو جائے نہ بھٹکے کہیں	تمام ملت کی میناں حضرت مکاں
غازیاں حق رواں ہیں صفِ صوف	جن کا مہرِ کارواں حضرت مکاں

گرم صحرا میں بھی شمس یہ

ہے خنک ترسا بیاں حضرت مکاں

مولانا مولوی سید شاہ مصطفیٰ حسین بخاری لطیفی کشفی

از ڈاکٹر راہی فدائی کڈپوی۔

آپ خاندان سادات بخارا کے چشم و چراغ ہیں، آپ کے والد حضرت سید حسن بخاری عرف سید پیر شاہ ابن حضرت ابوالحسن سید شاہ عبدالقادر بخاری کا شمار شہر کڈپہ کے باوقار معزز تاجروں میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے خاندانی شرافت کے باوصف رزق حلال کے لیے محنت و مشقت سے کبھی جی نہیں چرایا۔ مولانا بخاری صاحب کی ولادت شہر حیدرآباد میں بتاریخ ۲۹ دسمبر ۱۹۳۸ء ہوئی۔ تعلیم کی شروعات گھر پر اپنے والد کی رہنمائی میں اور پھر مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کڈپہ کے ناظر و بانی مشہور عالم دین و مصلح ملت حضرت مولانا مولوی سید شاہ محمد یعقوب صاحب بغدادی باقوی مدظلہ العالی کے زیر سرپرستی ہوئی۔ ابتدائی فارسی و عربی کی تکمیل کے بعد مولانا بخاری صاحب نے ۱۹۵۶ء میں ویلور کاؤرنگ کیا اور دارالعلوم لطیفیہ حضرت مکان میں مولوی کورس میں داخلہ حاصل کر لیا۔ جہاں آپ نے مولانا محمد طیب الدین اشرفی بہاری، مولانا سید حمید اشرف کچھوچوی اور مولانا مفتی ابوالعالی علوی ملیباری جیسے علماء و فضلاء سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ آپ کی فراغت ۱۹۶۳ء میں درجہ عالیت سے اور ۱۹۶۵ء میں درجہ فضیلت سے ہوئی۔ چونکہ آپ ایک ہونہار، مخفی، بااخلاق اور باصلاحیت طالب علم تھے اس لئے فراغت کے فوری بعد ۱۹۶۶ء میں آپ کو اپنے مادر علمی ہی میں خدمت درس و تدریس پر مامور کر دیا گیا۔ شہر کڈپہ پر جہاں آپ کا بچپن گزرا شعر و شاعری کے خوش گوار ماحول کے لئے دور دور تک مشہور ہے۔ کڈپہ میں سالانہ تین چار عظیم مشاعرے اور وقتاً فوقتاً ادبی محفلیں منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ مولانا بخاری پر ان کا خاصہ اثر پڑا اور آپ جب مدرسہ لطیفیہ پہنچے تو وہاں کا خالص علمی و ادبی ماحول نے سونے پہ سہاگا کا کام دیا، قابل اساتذہ کرام کی رہنمائی نے آپ کے ذوق کو ہمیز لگائی تو آپ بخاری سے قیصر بن گئے اور میدان شعر و سخن میں شہر سواری کرنے لگے۔ ان ہی دنوں میں حضرت علامہ شاکر ناظمی سے ملاقات ہوئی تھی۔ حضرت شاکر ناظمی اپنے بزرگوں سے ملاقات کرنے عمر آباد سے حضرت مکان ویلور کثرت سے آیا جایا کرتے تھے۔ مولانا بخاری نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر آپ سے خوب اکتساب فیض کیا جس کی بدولت مولانا بخاری کا ادبی ذوق کافی حد تک جلایا گیا۔ حضرت شاکر ناظمی نے اپنے شاگرد رشید کا تخلص قیصر نکال کر کشفی رکھا۔ یہ قول مولانا بخاری حضرت شاکر ناظمی نے فرمایا کہ ”مولوی صاحب! قوم کے خادم قیصر تخلص زیب نہیں دیتا۔ آپ اپنے بزرگوں کے نام پر کشفی رکھ لیجئے۔ مولانا کشفی بخاری کی ایک نعت شریف کے چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں جو ۱۹۶۱ء کے آس پاس لکھی گئی تھی۔

یوں ہم بے خودی میں سمائے ہوئے ہیں	مئے عشق میں ڈگ مگائے ہوئے ہیں
تمنائے جنت پھر اس دل میں کیسے	کہ جس میں محمد سمائے ہوئے ہیں
مدینہ کا ہر ذرہ خاک چو میں	یہ ہی اک تصور بسائے ہوئے ہیں
ملائک ہو یا حور، یا جن و انس	یہاں سب خودی کو مٹائے ہوئے ہیں
لیے ہم بھی کشفی نیاز عقیدت	محمد کے روزے پہ آئے ہوئے ہیں

حضرت شاکر ناٹلی نے اپنی علالت کی وجہ سے ویلور آنا جانا ترک کر دیا تو مولانا بخاری نے بھی اپنی شاعری ترک کر دی۔ اس بات کو محسوس کرتے ہوئے آپ کے استاذ مولانا طبیب الدین اشرفی صاحب نے آپ کی توجہ مضمون نویسی اور نثر نگاری کی طرف مبذول کرادی۔ مولانا طبیب الدین اشرفی چونکہ اہل زبان تھے۔ اس لیے انھوں نے آپ کے مضامین کی خود اصلاح کی اور زبان و بیان کے اعتبار سے آپ کو پختہ و شستہ کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے کئی علمی و ادبی مضامین سپرد قلم کئے جو دارالعلوم کے آرگن سالنامہ ”اللطیف“ کی زینت بنے۔ مولانا بخاری ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۸ء ”اللطیف“ کے مدیر رہے۔ آپ نے طلبہ العلوم میں ادب و انشا کا اعلیٰ ذوق پیدا کیا، مدرسہ میں ہر ہفتہ یعنی ہر شب جمعہ بیت بازی کی محفلیں بھی تھیں اور ادبی مذاکرے ہوتے تھے۔ ان سب کے پس پشت آپ کی ادبی شخصیت کا فرما رہی تھی۔ آپ کا علمی و ادبی قابل ذکر کارنامہ ”جواہر السلوک“ کا ترجمہ ہے۔ بقول آپ کے

”اس عظیم الشان کتاب کے ترجمے کی سعادت میرے لیے کسی بھی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھی۔ جس وقت یہ ناچیز بزرگان مکان حضرت قطب ویلور قدس سرہ کی سرپرستی میں علامہ شاکر ناٹلی علیہ الرحمہ کے ترجمہ کو متن کے ساتھ ترتیب دے رہا تھا۔ یہ خواہش دامن گیر ہوئی کہ کم از کم دس فائدوں کو مکمل کر دیا جائے لہذا اللہ کا نام لے کر نویں فائدے کے تقریباً نصف حصہ کی اس عبارت ”نیز باید دانست کے اقوال و افعال الخ سے ترجمہ کرنا شروع کر دیا، الحمد للہ دس فائدے مکمل ہو گئے۔ مزید ۲۴ فائدوں کا ترجمہ بھی ہو گیا۔ اس وقت بقیہ ۶ فائدوں کے ترجمے کا کام جاری ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی عن قریب ہو جائیگا۔“ (۲)

آپ نے اسی خاندان اقطاب ویلور کے چشم و چراغ اور آستانہ حضرت قطب ویلور کے سجادہ نشین اعلیٰ حضرت سید شاہ محمد باقر قادری مدظلہ کے دست مبارک پر بیعت کی فرقہ خلافت سے بہرہ ور ہوئے۔ مولانا بخاری صاحب یکم مارچ ۱۹۷۹ء کو مدراس یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ (Syndicate) کے رکن منتخب کئے گئے۔ اس منصب بلند پر چند ماہ فائز رہنے کے بعد بعض ناگزیر حالات کی بنا پر دارالعلوم لطیفیہ کی خدمت تدریس سے ۱۹۷۹ء کے اواخر میں مستعفی ہو گئے اور اپنے وطن مالوٹ کڑپہ لوٹ آئے۔ یہاں آپ ایک طرف آبائی تجارت ”گھڑی سازی“ کے فروغ دینے میں جٹ گئے ہیں۔ تو دوسری طرف علم و ادب کی خدمت بھی پورے انہماک کے ساتھ کر رہے ہیں۔ چنانچہ آپ کا قائم کردہ ادارہ ”ہڈی انگلش میڈیم ہائی اسکول“ جو عن قریب کالج کی شکل اختیار کرنے والا ہے ترقی پر روز افزوں گامزن ہے۔ علاوہ ازیں آپ انجمن ترقی اردو کڈپہ کے ضلعی صدر ہیں۔ آل انڈیا ملی کونسل کے ریاستی رکن بھی۔ آپ سے بہت سارے افراد نے استفادہ کیا جن میں مولوی حافظ بشیر الحق لطیفی ادھونی، مولوی محمد شاکر اللہ شاکر لطیفی مدن پٹی، مولوی محمد حنیف غازی لطیفی اور مولوی مصطفیٰ کمال لطیفی میسوری قابل ذکر ہیں۔ مولانا بخاری صاحب اپنے خاندانی آستانہ بخاریہ کے موجودہ سجادہ نشین ہیں۔

حواشی

سال نامہ اللطیف ”پہلا شمارہ ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء ص ۳۶

”جواہر السلوک“ ص ۴

پروفیسر قاضی شاہ محمد انوار اللہ ایم، اے؛ کی علمی و قومی خدمات کا تعارف

پروفیسر سید صفی اللہ۔ سابق صدر شعبہ عربی، فارسی و اردو۔ مدراس یونیورسٹی

دارالعلوم لطیفیہ کی جو فضیلتیں حاصل ہیں ان میں ایک فضیلت یہ بھی ہے کہ ویلور دارالسرور کے قاضی شہر بھی اسی مدرسہ کے فاضل اساتذہ سے ہیں۔ جو مولوی شاہ محمد انوار اللہ کے نام نامی سے مشہور ہیں۔ پیدائش کے لحاظ سے آپ کا وطن کرناٹک کا صوبہ ہے جس کے ایک مقدس علمی شہر بیجاپور سے متصل ایک گاؤں میں آپ کی ولادت۔ ۱۰، جون ۱۹۳۶ء کو ہوئی۔ ابوالفتح محمد انوار اللہ کا خاندان سرقاضی خاندان کہلاتا ہے۔ اور آپ اپنے وطن میں ہی نہیں، ویلور اور مضافات علاقوں میں بھی اسی عرف عام سے مشہور ہیں۔

والد ماجد مولانا سید فقیہ علی سرقاضی نے آپ کو ابتدائی تعلیم تک اپنے ہی گاؤں میں رکھا اور جب اعلیٰ تعلیم دلانے کا موقع آیا تو خانقاہ حضرت مکان کی طرف متوجہ دی۔ اپنے فرزند کو لیے سیدھے ویلور دارالسرور پہنچے اور مادر علمی دارالعلوم لطیفیہ کی گود میں ڈال دیا۔ حالاں کہ ان کی اپنی تعلیم جامعہ نظامیہ حیدرآباد میں ہوئی تھی۔

یہ بات ۱۹۵۷ء کی تھی۔ نو سال کی مشق و مزاوت اور تعلیم و تربیت کے بعد ۱۹۶۶ء میں آپ نے یہاں سے فارغ التحصیل ہونے کی سند حاصل کی۔ دورانِ تعلیم آپ برابر اپنی ذہانت کا ثبوت دیتے رہے۔ اور اپنے قابل اساتذہ مولانا مولوی مفتی ابوالعالی علوی صاحب ملیباری (مرحوم) حضرت مولانا طیب الدین اشرفی موگیری، حضرت مولانا سید شاہ حسام الدین صاحب گڑیا تلی (مرحوم) حضرت مولانا سید حمید اشرف صاحب کچھوچھوی (مرحوم) اور مولانا عبد الواحد صاحب جو پوری (مرحوم) سے خوب استفادہ کیا۔

دارالعلوم سے سند مولوی فاضل حاصل کرنے کے بعد آپ اپنے وطن لوٹ گئے اور چاہتے تھے کہ وہیں رہ کر دینی و علمی خدمت انجام دیں لیکن خدا آپ سے کہیں اور ہی خدمت لینا چاہتا تھا۔ چنانچہ دارالعلوم لطیفیہ سے بلاوا آگیا کہ اس خدمت کے لیے ویلور چلے آؤ۔

ان دنوں لطیفیہ کا نظم و نسق مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری علیہ الرحمہ کے ہاتھ میں تھا۔ یہ حیثیت ناظم

مدرسہ آپ کی نظر تجربہ کار ہر طالب علم پر رہتی تھی۔ طالب العلوم کو پرکھنے اور ان کی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ لگانے میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ اور آپ کی نظر انتخاب مولوی انوار اللہ صاحب پر کبھی کی پڑ چکی تھی۔ لہذا وقت آنے پر آپ موصوف کو اپنے مدرسہ کے لیے طلب کر لیا۔ ادھر مولوی صاحب نے بھی سوچا کہ اپنے مدرسہ کا حق آپ پر سب سے زیادہ ہے۔ اس لیے طلبی کے فوراً لبیک کہتے ہوئے دیور پنچ گئے۔ اس دن کو آج تقریباً تیس سال ہو رہے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آپ نے دارالعلوم کی خدمت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ دارالعلوم کی تدریسی خدمات کو شروع ہوئے دیرھ سال بھی نہیں گزرا کہ قاضی شہر کے عہدے کے لیے حضرت ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادری علیہ الرحمہ ناظم دارالعلوم لطیفیہ کی نظر انتخاب بھی آپ ہی پر پڑی۔ اور ۲۰ اپریل ۱۹۶۸ء کو گورنر مدراس کی جانب سے آپ کو قضاوت بھی تفویض ہو گئی۔

۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۰ء تک میرا قیام دارالعلوم لطیفیہ کے ایک کمرے میں رہا۔ ان دنوں ہر شام مغرب یا عشاء کے بعد میرا دارالعلوم کے اساتذہ کے ساتھ مل بیٹھنا ہوتا تھا خاص طور پر مولوی محمد انوار اللہ، مولوی محمد مصطفیٰ حسین بخاری، مولوی محمد شبیر اکرمی، مولوی بشیر احمد کٹانجوری اور کبھی کبھی مولوی سید حمید الدین اشرفی کی صحبتیں ہو جاتیں۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگتیں۔ اور اس دوران دین سے سیاست حاضرہ تک کئی موضوعات زیر بحث آ جاتے۔ ٹھیک دس بجے بجلی گل ہو جاتی۔ ایسے میں چاندنی رات ہوتی تو ہم صحن میں اٹھ آتے۔ کبھی کبھی یہ محفلیں حضرت میراں پاشا صاحب کے حضور جمنے لگتیں۔ جن کا بستر مدرسہ کی عمارت کی مشرقی راہداری کے شمالی سرے پر لگتا تھا۔ بڑے ہی مرنجان مرنج شخصیت کے مالک تھے۔ اور آپ کی صحبتوں میں بڑا لطف آتا تھا۔ آپ جہاں دیدہ تھے، فہم و فراست بلا کی تھی۔ ہر موضوع پر آپ کی نظر تھی۔ آج وہ لمحے یاد آ جاتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لیے ان میں کھوسا جاتا ہوں۔ مولانا انوار اللہ صاحب سے میری قربت انھیں شبینہ محفلوں کی وجہ سے بڑھی تھی۔

رفتہ رفتہ یہ محفل بھی بکھرنے لگی۔ مولوی بشیر احمد کچھ مدت بعد اپنے وطن لوٹ گئے مولوی شبیر اکرمی نے اپنے وطن بھنکل میں سنا ہے ایک اچھا مدرسہ کھول لیا ہے۔ اور مزے میں ہیں۔ مولوی سید مصطفیٰ حسین بخاری بھی اپنے وطن کڈپہ لوٹ گئے جہاں پہلے ہی سے گھڑیوں کی تجارت موجود تھی، پھر تاجرانہ ماحول پر علمی ذہنیت غالب آ گئی۔ پہلے ہائی اسکول کی بنیاد رکھی، پھر جو نیر کالج کھولا اور اب ایک انجینئرنگ کالج کے مالک ہیں۔ مگر مولوی انوار اللہ صاحب ایک بار جو دارالعلوم کی خدمت کا عہدہ کر کے اپنے وطن سے نکلے تھے اسے آج تک نبھائے ہوئے ہیں اور بحسن و خوبی نبھائے ہوئے ہیں۔ بلکہ میں کہوں گا کہ دوہری ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔ ایک تو تدریسی خدمات اور دوسری قضاوت اور دارالافتاء کی ذمہ داری۔

عوام کے حالات ایسے بھی بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں جو شادی بیاہ سے شروع ہو کر آپسی جھگڑوں اور طلاق تک پہنچ جاتے ہیں اور شرپند عناصر بھی ہوتے ہیں جو اختلافی مسائل پر طرح طرح سے فتوے حاصل کرنے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ ان معاملات کو پنپنا نے کے لئے جس دل گردے، فہم و فراست معاملہ فہنی اور دور اندیشی کی ضرورت ہوتی ہے اللہ نے اس سے بھی موصوف کو پوری فراخ دلی کے ساتھ متصف کیا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ لوگ آپ کے فیصلوں اور فتوؤں سے پوری طرح مطمئن ہیں۔

ان کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اور بھی فیوض سے نوازا ہے۔ آپ ان خوش نصیب افراد سے ہیں جنہیں اقطاب ویلور کے آخری چشم و چراغ اعلیٰ حضرت مولانا مولوی ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر قادری رحمۃ اللہ علیہ سے روحانی فیوض حاصل کرنے کا شرف حاصل ہے۔ ۱۹۷۲ء میں اعلیٰ حضرت نے آپ کو بیعت و خلافت سے سرفراز فرمایا اور ۱۹۷۳ء میں سند اجازت مصافحہ بھی عطا ہوئی۔

۱۹۷۰ء کے بعد میں مدراس آگیا تو موصوف سے میری ملاقاتیں کم ہو گئیں، سال چھ مہینہ میں ایک بار مل لئے تو مل لئے اور وہ بھی کوئی سبیل نکل آئے تو۔ ۱۹۸۲ء کی ایک ملاقات میں آپ سے جب یہ مرثدہ سنا کہ میسور یونیورسٹی سے اردو میں ایم، اے؛ پاس کر چکے ہیں تو جی خوش ہو گیا۔ افضل العلماء تو پہلے ہی مدراس یونیورسٹی سے کر چکے تھے۔

ادیب فاضل، منشی فاضل اور افضل العلماء کے کورسوں کی وجہ سے دارالعلوم لطیفیہ کا الحاقی تعلق مدراس یونیورسٹی سے بہت پہلے سے تھا۔ مدراس یونیورسٹی کی انتظامی کمیٹیوں مثلاً ایکڈمک کونسل، سینٹ اور سنڈیکیٹ میں (عربی، فارسی اور سنسکرت علوم کے الحاقی کالجوں کے لیے بھی ان انتظامی کمیٹیوں میں نمائندگی موجود ہے۔ اسی نمائندگی کے تحت ۱۹۸۷ء سے ۱۹۹۰ء تک تین سال کے لیے آپ ایکڈمک کونسل کے لیے نامزد ہوئے۔ اس دوران ایک فعال کارکن کی حیثیت سے آپ نے جو خدمات انجام دیں وہ اپنی جگہ پر ہیں لیکن یہ اس تجربہ کی دین ہی تھی کہ آپ کا دماغ بعض پہلوؤں پر بڑی تیزی سے کام کرنے لگا۔

دراصل جن الحاقی مدارس کے لیے یہ سیٹیں مختص تھیں ان میں ہر مدرس کی تعداد زیادہ تھی اور سنسکرت مدارس کی کم۔ لیکن بعض ہمارے ہی نا فہم اندیشوں کی حماقت سے سنڈیکیٹ جیسی سب سے کمپٹی میں سنسکرت کالج کے نمائندے منتخب ہو جاتے تھے۔ قاضی صاحب نے اس صورت حال کا تجزیہ کیا اور ایک نتیجہ پر پہنچے، تمام مدارس سے رابطہ پیدا کیا۔ آپسی تعلقات استوار کئے اور اتفاق کی ایسی فضا بنائی کہ سنسکرت والوں کا غلبہ ناممکن ہو گیا۔ آپ کی ان کوششوں کا یہ پھل ملا کہ اس بار تمام مدارس نے مل کر متفقہ طور پر آپ ہی کو سنڈیکیٹ کے لیے نامزد کر دیا۔ اس طرح ۱۹۹۷ء میں آپ سنڈیکیٹ کے ممبر منتخب ہو گئے۔ اسے ایک ہی سال ہوا ہے لیکن اس سال کی مدت میں بھی آپ کے لیے بہت طویل اور بہت اہم ثابت ہوئی۔ آپ کی غیر معمولی کارکردگی سے بہت جلد آپ کا شمار سنڈیکیٹ کے اہم ممبروں میں ہونے لگا۔ عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ کسی کو کوئی بڑا سا منصب مل گیا تو وہ عام لوگوں سے کترانے لگتا۔ اس کے دروازے عوام کے لئے بند ہو جاتے ہیں۔ مبادا کہ لوگ طرح طرح کے کام نہ کرنا پڑیں۔ لیکن سرقاضی صاحب کا معاملہ اور ہی ہے۔ کتراتے رہتا تو اور کی بات ہے آپ اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کوئی آئے اور ان سے کام لے۔ چنانچہ کتنے ہی لوگوں کے مسائل جو برسوں سے یونیورسٹی میں لائیکل حالت میں پڑے ہوئے تھے آپ کی کوششوں سے دنوں بلکہ گھنٹوں میں طے ہو گئے۔ اپنے اختیارات کا آپ کو پورا علم ہے اور ان اختیارات کے استعمال میں آپ کبھی پیچھے نہیں رہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں ان کے دوچار کارناموں پر ذرا تفصیل سے روشنی ڈالتا چلوں۔

دانبھاڑی کا خواتین کالج کچھ دیر سے شروع ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور یونیورسٹی کی جانب سے

کالج کو مراسلہ چکا تھا کہ اس کالج کی طالبات اس سال کے امتحان میں شرکت نہیں کر سکیں گے۔ یہ بات آپ کے علم میں لائی گئی تو پریشان ہوا۔ اٹھے کہ اس طرح تو طالبات کا ایک سال برباد ہو جائے گا چنانچہ آپ نے دوڑ دھوپ شروع کی اور ایک ہفتہ کے اندر اندر یونیورسٹی کی اس رکاوٹ کو منسوخ کرا کے امتحان کی اجازت دلوا دی۔

اسلامیہ کالج و انمباری میں شعبہ اردو کو عربی شعبہ سے علاحدہ کر کے ایک آزاد شعبہ کی حیثیت دی گئی تو پتہ نہیں کیوں یہ بات ایک خاص طبقہ کو بری لگی اس نے اس مستحق اقدام کے خلاف چیخ پکار کی اور اپنے رسوخ سے اس فیصلہ کو یونیورسٹی سے منسوخ کر دیا۔ جب یہ بات آپ کے علم میں لائی گئی تو آپ نے یونیورسٹی کے عملہ کو اس غلط حکم نامہ کے لیے باز پرس کی اور فوراً اردو شعبہ کو آزاد کی حیثیت دلوا دی۔

آپ کا اس سے بڑا کارنامہ منشی فاضل، افضل العلماء اور ادیب فاضل کے لیے الگ الگ نصابی کمیٹیوں کی تشکیل ہے۔ اب تک ان کورسوں کے نصاب تیار کرنے کا کام کالجوں کے لیے بنے ہوئے بورڈ آف یونیورسٹی کے تحت تھا۔ اس کی وجہ سے ان کورسوں پر بورڈ کی نشستوں میں مناسب غور و خوض نہیں ہو پاتا تھا۔ مولانا نے اس نزاکت کو محسوس کیا۔ اس نزاکت کو تو دوسرے بھی محسوس کرتے تھے لیکن وہ بے بس تھے۔ اس کا علاج مولانا محمد انوار اللہ ہی کر سکتے تھے اور انھوں نے کیا بھی یوں کہ ان کے لیے دو الگ الگ بورڈ آف اسٹڈیز بنوائے ایک افضل العلماء اور منشی فاضل کے لیے اور دوسرا ادیب فاضل کے لیے یونیورسٹی کی تاریخ میں اس جرأت کی مثال نہیں ملتی۔

آپ کا ایک اور جرأت مندانہ اقدام ان مذکورہ کورسوں کو ڈگری کورسوں کے مساوی قرار دینا ہے۔ جن کی بنیاد پر مذکورہ کورسوں کے پاس کئے ہوئے امیدوار براہ راست ایم اے میں داخلہ لے سکیں گے۔ یہ ایسا کارنامہ ہے جو گذشتہ پچیس برسوں سے ایک خواب بنا رہا ہے جن کی تعبیر بفضل خدا مولانا کے ہاتھوں ملی۔ جس کام کو برسوں سے ناممکن سمجھا جا رہا تھا اسے مولانا نے چٹکی بجائے انجام دے دیا۔

مولانا کی دلچسپی اپنی قوم تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ آپ کی نظر یونیورسٹی کے دوسرے معاملات پر بھی ہے۔ پچھلے دنوں یونیورسٹی نے ایک بہت ہی سینئر پروفیسر کو رجسٹرار کا عہدہ سنبھالنے کی دعوت دی مگر اسے ”انچارج“ ہی بنائے رکھا مولانا کو یہ بات بہت بری لگی۔ آپ نے سنڈیکیٹ کی میٹنگ میں یہ آواز اٹھائی کہ ایسے شخص کو جو رجسٹرار بننے کا پوری طرح اہل ہے محض انچارج بنائے رکھنے کا کیا مطلب ہے۔ اور بعض گوشوں کے باوجود سخت مخالفت کے آپ میدان میں کود پڑے زمین سہوار کی اور وائس چانسلر کے لیے حالات کو ایسے سازگار بنایا کہ ان پروفیسر صاحب کو رجسٹرار بنانا آسان ہو گیا۔ جس کے لئے وائس چانسلر اور رجسٹرار دونوں نے ممنونیت کا اظہار کیا ہے۔

قیاس یہی کہتا ہے کہ اس کام نے آپ کے بہت سے دشمن پیدا کر دیے ہوں گے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے آپ کے دوستوں کی فہرست میں اور اضافہ ہو گیا۔ جنہوں نے آپ کے ساتھ زیادہ تو آپ کے دوست تھے ہی، جنہوں نے مخالفت کی وہ بھی آپ

کے دوست بنے رہنے ہی میں اپنی بھلائی سمجھے۔

بات دراصل یہ ہے کہ مولانا یہ نہیں دیکھتے کہ کون سا مسئلہ کس کا ہے بلکہ یہ دیکھتے ہیں کہ کیا صحیح اور کیا غلط۔ آپ ہمیشہ حق کا ساتھ دیتے ہیں اور غلط مطالبہ یا غلط فیصلہ کی مخالفت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام کے دلوں میں اپنے لیے عزت پیدا کر لیتے ہیں میں نے خود دیکھا کہ ہر شخص کے دل میں چاہے وہ یونیورسٹی کا افسر اعلیٰ ہو یا ادنیٰ ملازم اپنے دل میں آپ کے لیے کتنا احترام اور کتنی محبت رکھتا ہے اور یہی وہ وصف ہے جو آپ کو دوسرے ممبروں میں امتیازی شان عطا کرتا ہے۔

ایک طرف مجھے آپ کے کارناموں پر ناز ہے تو دوسری طرف اپنی قوم کی بدلتی ہوئی حالت پر کہ اب وہ اپنے محسن کو پہچاننے لگی ہے۔ ورنہ روایت تو یہی ہے کہ جو کچھ کرنے کا عزم لیکر اٹھتا ہے لوگ اسی کے درپے ہو جاتے ہیں۔ میں نے سنا کہ سینڈیکیٹ کے لئے منتخب ہونے کے بعد کچھ اداروں نے تہنیتی اجلاس منعقد کر کے آپ کو مبارک باد پیش کی تھی اور اب پھر کچھ ادارے تہنیتی اجلاسوں کے ذریعہ آپ کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہتے ہیں۔ مگر آپ اس کی اجازت نہیں دے رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو مان جانا چاہئے۔ میں مانتا ہوں کہ یہ بات آپ کی نیاز مندی اور منکسرانہ مزاج کے خلاف ہے۔ لیکن اسی سے قوم میں ایک اچھی عادت پڑے گی۔ ایسے اجلاس مثالی بنیں گے اور وہ تعصب اور مردہ پرستی کے دائرے سے نکل کر اچھے افراد کی عزت کرنا دیکھیں گے اور آپ کے معاملہ میں یہ ضروری ہے کیوں کہ ایک سال کے اندر اتنے سارے کارنامے انجام دیتے آج تک میں نے کسی سینڈیکیٹ کے ممبر کو نہیں دیکھا۔ اتنا کچھ کرنے کے باوجود آج بھی آپ تازہ دم ہیں۔ اور ہر لمحہ منتظر کہ کون آئے اور آپ سے کام لے۔

خدا سے دعا ہے کہ آپ کو ایسے عہدوں پر قائم دائم رکھے تاکہ قوم آپ سے استفادہ کرتی رہے۔

از مولانا ڈاکٹر سید شاہ عثمان قادری

ابوبکر کی پیدائش 1951ء میں شہر ویلور میں ہوئی آپ کے والد کا اسم گرامی میران کنی تھا۔ ابوبکر صاحب کے نانا مولوی تھے اس لئے ابوبکر صاحب کی والدہ نے آپ کو بھی ایک جید عالم بنانا چاہا اور اس غرض سے دارالعلوم لطیفیہ میں آپ کو داخل کرادیا۔ ابوبکر صاحب بچپن ہی سے بہت ذہین تھے۔ اپنا سبق کلاس میں ہی یاد کر لیا کرتے تھے۔ درسی کتابوں کے علاوہ دیگر کتابوں کا بھی مطالعہ کرتے اور رات کا بڑا حصہ بڑھائی میں گزارتے تھے۔

بچپن میں آپ نے جن جید اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ان میں جناب محمد عاشق محمد صاحب، جناب زکریا صاحب، مولوی علوی صاحب، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ تعلیمی سلسلہ کے آخری ایام میں آپ کے اساتذہ تھے جناب مولوی طیب الدین اشرفی، مولانا حمید اشرف، مولانا علوی صاحب وغیرہ۔

اگرچہ آپ ملیاری ہیں لیکن آپ کو عربی کے ساتھ ساتھ فارسی اور اردو پر بھی مہارت حاصل ہے۔ کسی اسکول میں داخلہ لئے بغیر ہی انگریزی، تمل اور ملیالم زبانوں میں آپ کو تقریری اور تحریری لیاقت حاصل ہوگئی۔ مولوی عالم، مولوی فاضل کے علاوہ آپ نے مدراس یونیورسٹی سے افضل العلماء، مثنیٰ فاضل اور ادیب فاضل تینوں امتحان پاس کئے۔ پھر پنڈت ٹریڈنگ کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ سند حاصل کرنے کے ساتھ ہی مدرسہ ہی میں مدرس کے منصب پر فائز ہو چکے تھے۔

نکاح اور اولاد آپ کا نکاح جناب کے، کے ابوبکر صاحب کی دختر مریم صاحبہ سے ہوا۔ نکاح اعلیٰ حضرت نے پڑھایا تھا۔ آپ کے چار لڑکیاں اور تین لڑکے ہیں۔

خدمات مدرس کی حیثیت سے دارالعلوم لطیفیہ میں ۲۵ پچیس سال - ترقی خدمات انجام دیتے آرہے ہیں، فارسی عربی اور اردو کی مختلف کتب پڑھاتے ہیں اور بے حد مقبول استاد ہیں۔

آپ ایک شعلہ بیان مقرر ہیں۔ اپنی تقریر میں بہت ہی عالمانہ انداز میں احادیث، دلائل پیش کرتے ہیں اور سامعین آپ کے بیان سے بے حد متاثر ہوتے ہیں۔

عملیات میں بھی آپ کو اچھا خاصہ دخل ہے۔ عوام کی اصلاح اور خدمت خلق کے لئے آپ نے عملیات کا سہارا لیا ہے۔ آپ کئی سال سے سالنامہ ”اللطیف“ کی ادارت کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مقبول و معروف فارسی کتاب ”تواریق حیدریہ“ کا اردو ترجمہ

کر کے ”اللطیف میں قسط وار شائع کرایا۔ اس ترجمہ کی خوبی خود مترجم کے الفاظ میں مفہوم خیر ترجمہ ہے۔

علاقہ کیرلا میں ”استقبال قبلہ“ سے متعلق ایک فتنہ اٹھ کھڑا تھا۔ مولوی احمد کو یا صاحب شالیاتی ملیباری جو حضرت سید شاہ عبداللطیف قادریؒ کی مکی کے مرید و خلیفہ تھے۔ اس فتنہ پر ایک کتاب ”خیر الاول فی ہدی استقبال قبلہ کے نام عربی میں تصنیف کی۔ مولوی ابوبکر صاحب نے اس تصنیف کا نچوڑ مضامین کی صورت اردو میں پیش کیا ہے اور بڑی خوبی سے اصل کتاب کی روح ترجمہ میں منتقل ہوئی ہے۔

اس کے علاوہ آپ نے کئی مضامین لکھے جو اللطیف کی زینت بنے رہے۔ مضمون نگاری کا سلسلہ ان کے طالب علمی کے دور سے جاملتا ہے۔ اس دور کے مضامین میں ”دین اور اس کی حقیقت“ مجاہدین اسلام کے کارنامے“ اور سیرت حضرت علی کرم اللہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

مابعد دور کے مضامین ”خطاب از فصل الخطاب“ کے عنوان سے چند مضامین سپرد قلم کئے ہیں۔ یہ مضامین دراصل حضرت قطب ویلور کی تصنیف فصل الخطاب بین الخط والصواب“ سے ماخوذ ہیں۔ اصل تصنیف فارسی میں ہے، ابوبکر نے کتاب موصوف کے چند اہم گوشوں کو اردو میں پیش کیا ہے۔

ایک مضمون ”انتخاب فصل الخطاب“ بھی 1973ء کے اللطیف میں شائع ہوا ہے جو حضرت قطب ویلور کی مذکورہ تصنیف کے اقتباسات کے ترجمے پر مشتمل ہے لیکن بہ صورت مضمون ہے۔

مولوی ابوبکر کے کچھ اور اہم مضامین کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

(۱) گفتار کے غازی بن تو گئے کردار کے غازی بن نہ سکے۔ مضمون نگار نے اس مضمون میں ملت کی زبوں حالی کو اس طرح پیش کیا ہے کہ جسم کے روٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ مضمون اللطیف کے 1971ء کے شمارے میں چھپا ہے۔

(۲) ”ایک تاریخی غلط فہمی کا ازالہ“ اس مضمون میں مصنف نے شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر کے متعلق ایک غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ ان پڑھ نہیں تھا بلکہ ایک علم نواز عالم تھا۔ اپنی بحث کی دلالت میں مصنف نے مختلف واقعات سے مدد لی ہے۔

(۳) ”حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانی“ یہ مضمون دراصل ایک فارسی قلمی بیاض کا اردو ترجمہ ہے جو حضرت موصوف کے حالات زندگی پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس کی اشاعت اللطیف 1983ء میں ہوئی تھی۔

مولوی ابوبکر کو زبان پر پورا قابو ہے۔ آپ کے مضامین کی عبارت بڑی جاندار اور حسب موضوع ہوتی ہے ادھر کچھ مدت سے آپ کا قلم خاموش ہے۔ دراصل آپ کی دوسری مصروفیات اتنی مہلت دیتی ہی نہیں کہ آپ اس طرف سکون کے ساتھ متوجہ ہوں۔

جوبادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

حضرت مولانا شبیر احمد اکرمی لطیفی قادریؒ

افضل العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر بشیر الحق قریشی لطیفی قادری ایم اے، پی ایچ ڈی: استاذ دارالعلوم لطیفیہ دیلور

عصر حاضر کو رفع العلم (علم ناپید ہوگا) کا مظہر قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ قرب قیامت کہ یہ وہ نشانی ہے، جس کا مشاہدہ ہم آئے دن کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے افق پر کیسی کیسی ضوفشاں شخصیات نمودار تھیں وہ سب ایک ایک کر کے ایک قلیل وقت میں مخلوق کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں۔ دارالعلوم لطیفیہ اور اس کے ابنائے قدیم کے لئے سال رواں ۱۴۲۶ھ کو عام الخزن کہا جائے تو بجا ہوگا۔ کیوں کہ ۲۵ صفر المظفر ۱۴۲۶ھ کو دارالعلوم لطیفیہ کی کوکھ سے نکلنے والی عالمانہ و صوفیانہ شخصیت حضرت مولانا شبیر احمد اکرمی لطیفی موت کے آغوش میں چلے گئے۔ جن کی اچانک رحلت نے سب کے دلوں کو ہلادیا۔

مولانا اکرمی کا تعلق بھٹکل سے تھا جو ساؤتھ کرناٹک کا ایک تاریخی شہر ہے۔ یہ قدیم شہر اپنے دامن میں اسلامی و عربی تہذیب و ثقافت اور اسلامی علوم و فنون اور آداب کی زین روایت رکھتا ہے۔ اس شہر کا تہذیبی و تمدنی اور ثقافتی ورثہ اور علمی و دینی شعور و فکر تاریخی حیثیت کا حامل ہے۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں ”ہنر“ نامی ایک شہر کا ذکر کیا ہے جو آج ”ہناور“ کے نام سے جانا جاتا ہے اور یہ بھٹکل سے قریباً چالیس کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے۔ غالباً ہنر سے مراد بھٹکل اور اس کے قرب و جوار کی زمین مراد ہے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ یہاں کے علاقے میں دو درجن کے قریب مدرسے قائم ہیں۔

آج بھی بھٹکل کی زمین پر متعدد دینی و عصری تعلیم گاہیں منصوبہ شہود پر جلوہ نما ہیں۔ مولانا اکرمی وہاں کے ایک تاریخی، علمی دینی اور ناطلی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ جس کا سلسلہ مخدوم قہیہ اسماعیل عسکری کے برادر بزرگ حضرت مولانا قہیہ احمد سے جا ملتا ہے۔ اس خانوادے کی پشتوں میں کئی دہائیوں سے علم و فضل اور عمل سے برابر تعلق رہا ہے اور اس نے بھٹکل کو کئی علماء و فضلاء اور فقہاء عطا کئے ہیں اور آج یہ دو دمان عالی شان ”اکرمی خاندان“ کے نام سے معروف ہے۔

مولانا اکرمی کے والد ماجد حضرت مولانا قاضی اسماعیل اکرمی اپنے وقت کے جید عالم و فاضل اور قہیہ تھے۔ انھوں نے ساری زندگی امامت و خطابت اور قضاوت میں گزار دی۔ مولانا اکرمی پسر نمونہ پدر کی تفسیر ثابت ہوئے۔ انھیں کے نقش قدم پر تاحیات چلتے رہے۔

مولانا اکرمی کی ولادت ۱۹۳۹ء میں بھٹکل میں ہوئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی ایک دیندار اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ جن کی تربیت اور پرورش نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور یہ نومولود الولد سرلابیہ (بینا والدین کی صفات کا حامل ہوتا ہے۔) کا مظہر بنا۔

مولانا اکرمی ابتدائی تعلیم اپنے والد کی زیر نگرانی ہوئی۔ آپ اسلامیہ اینگلو اردو اسکول میں آٹھویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ پھر دارالعلوم لطیفیہ ایک ایسا چشمہ تھا، جس پر شیر اور بکری ایک جگہ سے پانی پی رہے تھے۔ خفی مسلک میں دو انتہا پسند موقف کے حامل علمائے کرام منصب درس پر فائز تھے۔ استاذی المحترم حضرت مولانا عبدالواحد جو پوری جو دارالعلوم دیوبند کے فارغ تھے، دارالعلوم لطیفیہ میں مقبولات اور کتب متداولہ کا درس دے رہے تھے اور آپ بعض جزوی و فروعی اور اختلافی مسائل میں ایک سخت گیر موقف رکھتے تھے۔ اور استاذی المحترم حضرت مولانا سید حمید اشرف کچھوچھوی جو خانوادہ اشرفیہ کے گل سرسبد تھے۔ دارالعلوم لطیفیہ میں مقبولات اور کتب تصوف اور متداولہ کتابوں کا درس دے رہے تھے اور آپ بھی ایک سخت گیر موقف رکھتے تھے اور استاذی المحترم حضرت مولانا ابوالعالی علوی ملیاری دارالعلوم لطیفیہ میں مقبولات اور مقبولات کی تدریس کا فریضہ انجام دے رہے تھے جو ایک متوازن و معتدل موقف و مسلک اختیار کئے ہوئے تھے۔ مولانا اکرمی نے ان حضرات کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا۔ اس طرح آپ کی فکر کی تشکیل اور ذہن کی ساخت میں مختلف عوامل اور عناصر نے اہم کردار ادا کیا۔ مولانا اکرمی مسلکی اعتبار سے اہل سنت و جماعت کے مذہب شافعیہ کے پیرو تھے اور احسان و تصوف کی دنیا میں قادری المشرّب تھے۔ آپ نے اعلیٰ حضرت مولانا مولوی ابوالنصر قطب الدین سید شاہ محمد باقر قادری علیہ الرحمہ کے دست حق پرست پر بیعت کی اور خرقہ خلافت پہنا۔ مرقوم ۱۰ ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۳ھ مطابق ۱۴ ماہ مئی ۱۹۷۳ء بروز دوشنبہ۔

دارالعلوم لطیفیہ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے مادر علمی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں آپ کے والد ماجد سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ کے تین چار سال بعد اپنی جائے ولادت بھٹکل لوٹ گئے۔ وہاں مسلمانوں نے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور آپ کو شہر بھٹکل کی قضاوت اور جامع مسجد کی امامت و خطابت سونپ دی اور آپ جماعت المسلمین کے مرکزی خلیفہ نامزد ہوئے۔

مولانا اکرمی درس و تدریس ”تحریر و تصنیف اور تقریر و خطابت میں اچھی خاصی صلاحیت رکھتے تھے۔ دارالعلوم لطیفیہ کے دور میں مضامین لکھتے رہے۔ آپ کے متعدد مضامین سالنامہ اللطیف کی زینت بنے۔ لیکن بھٹکل جانے کے بعد آپ سے تحریری سلسلہ برقرار نہ رہا۔ البتہ خطابت کا میدان آپ کے ہاتھ رہا۔ ہمیشہ جامع مسجد جمعہ کے خطبات آپ دیتے رہے۔ اور شہر کی مختلف انجمنوں، اداروں اور درس گاہوں اور ہنگامی وقتی اور قومی ملی جلسوں میں خطاب کا سلسلہ رہا۔ بھٹکل کی کوئی علمی و دینی مجلس ایسی نہیں ہوتی تھی جس میں آپ کی شرکت نہ ہو یا اس میں آپ کی صدارت اور دعائے ہو۔ بھٹکل کا ایک معروف علمی و دینی اور ادبی ادارہ مولانا ابوالحسن علی ندوی اسلامک اکیڈمی کے مختلف جلسوں کی روئداد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس اکیڈمی کے متعدد جلسوں کی صدارت کی ہے اور خطاب کیا ہے۔ اس کے علاوہ شہر کے مختلف مدرسوں اور اسکولوں سے بھی جڑے رہے۔ جامعہ اسلامیہ میں کچھ عرصہ تک درس دیتے

رہے۔ دینی و دنیوی خدمت کے ساتھ ساتھ ہر سماجی و اصلاحی سرکرمیوں میں پیش رہے۔ اپنی شیریں بیانی و اعلیٰ ظرفی، تواضع اور انکساری اور مثبت فکر اور تعمیری ذہن کے باعث بھٹکل کے عوام و خواص میں مقبول شخصیت بنے رہے۔

مولانا اکرمی دارالعلوم لطیفیہ کے دور میں بھی طلباء و اساتذہ کے درمیان ہر دل عزیز تھے۔ کسی شخص سے کسی بات پر جھگڑا اور رد و کد کا معاملہ نہیں رہا۔ شاذ ہی کوئی اس طرح کا واقعہ پیش آیا ہو۔ راقم الحروف کو بھی مولانا اکرمی سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ درس کے بعد آپ ہم سے اکثر طلباء کے ساتھ اس طرح کھل مل جاتے تھے کہ آپ کی بے تکلف گفتگو اور لطف و مزاح کے باعث محفل زعفران زار بن جاتی تھی۔

درس کے اوقات کے علاوہ بھی اپنے کمرے میں طلباء کے اشکالات دور کیا کرتے تھے۔ مدراس یونیورسٹی کے امتحانات افضل العلماء، منشی فاضل، کے نصاب کی تیاری میں طلباء کے بڑے معاون رہے۔

سابق ناظم دارالعلوم لطیفیہ حضرت مولانا ابوالحسن صدر الدین سید شاہ محمد طاہر قادریؒ طلباء سے ہمیشہ کہا کرتے تھے۔ آپ لوگ تحصیل علم کے معاملہ میں بڑے خوش نصیب ہو، تمہارے اساتذہ تمہارے ساتھ دارالاقامہ ہی میں رہتے ہیں۔ ان کے کمرے دن رات تمہارے لئے کھلے رہتے ہیں۔ جب بھی چاہو ان کے دروازے پر دستک دو اور علمی استفادہ کرتے رہو۔ اکثر طلباء آپ سے یونیورسٹی کے نصاب کی کتابوں کا درس آدھی آدھی رات تک لیتے رہتے لیکن کبھی مولانا اکرمی کی پیشانی پر کوئی شکن نمودار نہ ہوتی تھی۔

مولانا اکرمی کی شخصیت میں معنوی حسن کے ساتھ ساتھ صوری حسن کی جلوہ گری بھی تھی۔ چہرہ نور اور معصوم، گول گول موٹی موٹی پرکشش آنکھیں، ریش بھی تھی کسی قدر گھنی اور شرعی۔ خوب صورت گول سڈول جسم، رنگ سفید مائل بہ سرخ، قد میانہ و موزوں، چہرہ پر ہمیشہ مسکراہٹ کبھی کبھی تہقہہ دار ہنسی گفتگو میں ظرافت و مزاح اور سادگی و بے تکلفی لیکن وقار و تمکنت کی شان نمایاں۔

راقم الحروف کو دو مرتبہ بھٹکل جانے کا اتفاق ہوا۔ سال گزشتہ ۱۴۲۵ھ میں جناب محمد مظفر کولہ کی دعوت پر مجھے بھٹکل جانا پڑا۔ تو مولانا اکرمی نے اپنے صاحبزادے کو بس اسٹانڈ بھیج کر اپنے گھر بلوایا۔ محمد مظفر کولہ صاحب بھی آپہنچے۔ یہ مولانا اکرمی کے والد مکرم سے فیض یافتہ تھے۔ مولانا اور ان کے گھر کے افراد کے ساتھ محبت و احترام کا معاملہ تھا۔ مولانا اکرمی سے کہنے لگے یہ میری دعوت پر بھٹکل تشریف لائے ہیں لہذا اپنے گھر لے جانا چاہتا ہوں۔ مولانا اکرمی نے کہا: یہ میرے ہاں قیام کریں گے یہ میرے شاگرد بھی ہیں اور ایک اچھے دوست بھی ہیں۔ آپ اپنے پروگرام کے مطابق جہاں جہاں لے جانا چاہتے ہیں، لے جائیے، اس میں کوئی مزاحمت نہ ہوگی۔

محمد مظفر کولہ بھٹکل کی ایک معروف علم دوست شخصیت ہیں۔ جن کی نگرانی میں نونہال سنٹر اسکول قائم ہے جس میں لڑکیوں کو دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ عصری تعلیم دی جاتی ہے۔ نونہال سنٹرل اسکول کی مختلف جماعتوں کے طلباء اور طالبات سے مجھے خطاب کی مسرت حاصل ہوئی اور ان مختلف جلسوں میں مولانا اکرمی شریک رہے۔ اور بعض اجلاس ایسے بھی رہے، جس میں آپ نے میرا تعارف کروایا۔ مولانا اکرمی کی سادگی و بے نفسی اور علمی تواضع کے مظہر کا عجیب و غریب سماں تھا۔ کہ آپ انتہائی فراخ دلی اور طیب نفسی کے ساتھ اپنے ایک ادنیٰ شاگرد کا تعارف نہایت بلند الفاظ کے ساتھ کرتے جا رہے تھے، جسے سن کر میں شرمندگی کے دلدل میں پھنستا چلا گیا

مولانا اکرمی شریف انفس، حلیم الطبع، وکریم الفطرت شخصیت کے مالک تھے۔ آپ کی سیرت کا ایک ممتاز پہلو یہ تھا کہ آپ کے اندر حب جاہ و مال کی بوباس تک نہ تھی۔ ساری زندگی سادگی اور قناعت سے بسر کی کبھی کسی سے کوئی آس و امید نہ رکھی۔ حالاں کہ آپ کے ملنے جلنے والے اور چاہنے والوں کی اچھی خاصی تعداد غلبی ممالک میں ہے۔ ان کے لئے صرف ایک اشارہ کافی تھا۔ لیکن کسی سے اپنی پریشان حالی کا اظہار پسند نہیں کیا۔ فرمایا کرتے تھے اپنی تکلیف کو مخلوق کے سامنے بیان کرنا گویا خالق کی شکایت کرنا ہے۔ مولانا اکرمی نے اپنے پیچھے نیک اور ذی علم اولاد چھوڑی ہے جو یقیناً آپ کے حق میں ولد صالح ید عولہ کی نعمت ہے۔

۲، ۳، ۴ اپریل ۲۰۰۵ء کو ناسازی مزاج کے باعث منگھوڑ کی ایک ہسپتال میں داخل ہوئے۔ اسی ہسپتال میں ۵، ۶ اپریل ۲۰۰۵ء صبح کے ساڑھے چھ بجے آپ نے آخری سانس لی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

راقم الحروف کی یہ مختصر اور منتشر تحریر گرچہ کہ حقیقت پر مبنی ہے تاہم مولانا اکرمی کے ساتھ یہ عاجز کا شاگردانہ و عقیدت مندانہ تعلق کی وجہ سے شاید کسی کے ذہن میں یہ سو انجی خاکہ مدلل مداحی قرار پائے۔ اس لیے بہتر ہے کہ مولانا اکرمی کی شخصیت سے متعلق بعض اہل علم کی تحریروں کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا جائے جو چند روز جریدہ ”ساحل نیوز“ بھنگل مئی ۲۰۰۵ء کی زینت بنی ہیں۔

مولانا محمد جعفر ندوی

”مرحوم بڑے ہی خلیق اور بااخلاق تھے۔ عربی ادب سے از حد لگاؤ تھا۔ کسی مکتبہ فکر سے خدا واسطے کا پیر نہیں تھا۔ دیکھنے میں خلوت کدے آدمی لگتے تھے لیکن تھے چراغ محفل، بھٹکل کی تمام دینی و سماجی سرگرمیوں میں پیش پیش بلکہ مقدمہ الجیش تھے۔ بھٹکل کے کئی سماجی اور دینی اداروں کے ذمہ داروں میں تھے خصوصاً جامعہ اسلامیہ بھٹکل کے شورہئی کے رکن رکین تھے۔“

بقول عبد المتین منیری۔ دہلی

دُور دُور کے رشتہ داروں سے روابط استوار رکھتے تھے اور مصروفیات اور تکالیف کے باوجود اُن کی خوشی و غم کے موقع پر شریک ہوتے۔“

کے۔ ایم۔ منیر ”مکر اور عادت آپ میں بالکل نہ تھی۔ دوسروں کی رائے کا احترام کرتے تھے کوئی محاذ قائم ہونے نہیں دیا۔ عہدہ و کرسی اور واہ واہ و شہرت کی بالکل بھوک نہیں تھی۔ ایک بھاری بھر کم شخصیت پہاڑ کے مانند بھٹکل کی زمین پر بیوست تھی۔“

مولوی محمد الیاس فقیہ احمد اچاکٹی ندوی فرماتے ہیں: ”اُن دونوں سلیم الطبع و حلیم الطبع باپ بیٹوں (مولانا اکرمی اور ان کے والد ماجد) نے اپنے جماعتی نظریات و موقف کو عوامی خدمات کے میدان میں کبھی حائل ہونے نہیں دیا۔ ہر ایک کے دکھ درد میں شامل ہونا۔ اپنے گھر کے دروازوں کو چوبیس گھنٹے ہر ایک کی فریادری کے لیے کھلا رکھنا، غریبوں و امیروں سے یکساں تعلق رکھنا، اپنے سے کم عمر کم علم طلباء کو ہمیشہ شفقت بھری نگاہوں سے دیکھنا، ان کی ہمیشہ علمی و دینی معاملات میں ہمت افزائی کرنا ان کا وطیرہ تھا۔“

شاہ بندری اسماعیل چٹوپایا کا بیان ہے: ”عوام الناس کی خدمت آپ کا شیوہ رہا۔ اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی۔ دنیاوی عیش و عشرت کے سامان سے آپ استغنیٰ فرماتے تھے۔ قناعت پر گزارا تھا، سادگی، صلہ رحمی، خودداری، مجاہدہ، ریاضت، مہمان، نوازی، خوش اخلاقی اور انکساری و تواضع آپ کی شخصیت کے نمایاں جوہر تھے۔“

سید حسن سقاف فرماتے ہیں: ”حضرت قاضی صاحب اعلیٰ صفات کے مالک تھے۔ قوم کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ اپنے اسلاف کی نیچ پر چلتے رہے۔ قائم اللیل اور صائم النہار تھے۔ علم و عمل کے پیکر تھے اور ایک غیر متنازعہ شخصیت تھی۔“

مولانا اقبال ملا ندوی فرماتے ہیں: ”قاضی صاحب کے ساتھ مجھے ایک عرصہ دراز تک مستقلاً تعلق رہا ہے۔ زمانہ طالب علمی ہی میں اکثر جمعرات کے دن نمازِ مغرب اُن کے پیچھے پڑھتا تھا اور مغرب تا عشاء ان سے فیض حاصل کیا کرتا تھا۔“

مولانا عبد الباری فرماتے ہیں: ”حضرت قاضی صاحب کی شخصیت تقریباً تمام کے نزدیک بالاتفاق متفق علیہ تھی۔ اس قسم کے طبیعت کے آدمی بہت کم ملتے ہیں۔ کبھی انھوں نے زندگی نہ ہی روپیہ جمع کیا اور نہ ہی کسی کے روپیوں پر زندہ رہے۔“

مولانا خواجہ معین الدین اکرمی مدنی فرماتے ہیں: ”جب مجھے ان کا نائب بنایا گیا اس وقت انھوں نے کہا تھا۔ کسی کی جیب پر کبھی نظر نہ رکھی جائے بلکہ اللہ پر نظر رکھی جائے اور اسی پر اعتماد کیا جائے۔“

جو روزی ہمارے مقرر ہے وہی ملے گی۔ پریشانیاں لوگوں کے سامنے پیش کی جائیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مخلوق سے خالق کی شکایت کی جائے۔“

ابوالحسن ظہور فرزند مولانا اکرمی فرماتے ہیں: ”جب ہم کسی تکلیف کا تذکرہ والد مرحوم سے کیا کرتے تھے تو کہتے تھے کہ میں نے جو ظلم برداشت کیا ہے اس پر چار سو صفحات پر مشتمل کتاب لکھی جاسکتی ہے ظلم کا تذکرہ انسانوں سے نہ کرو صرف اللہ تعالیٰ سے کیا کرو۔“

مولانا خواجہ معین الدین فرماتے ہیں: ”اپنے مسلک پر عمل کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ اچھے کاموں میں اپنا تعاون دیا۔ ملتی اتحاد کی علامت بن کر زندگی گزاری۔ ہر مسلک کے اکابرین کا احترام کیا۔“

مولانا محمد فضل الرحمن رحمانی جامعہ اسلامیہ فیروزپور، پٹنہ، فرماتے ہیں: ”ان کا سب سے اعلیٰ وصف خدمتِ خلق و دینی فکر و دینی جذبہ ان میں بدرجہ اتم موجود تھا۔ ان کی خوش اخلاق اور چھوٹے بڑے، امیر غریب سبھوں کے ساتھ خندہ پیشانی سے ملنا ان کا شعار تھا۔“

کوثر جعفر بھٹکلی نے نظم کے پرایہ میں مولانا اکرمی کی زندگی اور شخصیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے۔

مرکزی خلیفہ جماعت المسلمین بھٹکل کے آپ
آخری دم تک رہے موصوف قاضی و خطیب
ان سے مل کر ان کے گرویدہ بھی ہو جاتے تھے لوگ
کیا کہوں مرحوم کی سادہ مزاجی تھی عجیب

کم سخن تھے پھر بھی اُن کی شخصیت تھی بادقار
معرفت والے تھے، اہل اللہ میں تھا ان کا شمار
فیض روحانی سے سب ہوتے تھے ان سے فیض یاب
وہ تھے با اخلاق خود ماحول بھی تھا دیندار

اہل علم و فضل میں شہرہ تھا انکا ہر جگہ !
اہل دین اہل شریعت میں تھا ان کا مرتبہ
شہر میں سب کی زبان پر ان کا ذکر خیر تھا
ان سے جاری تھا سلوک و معرفت کا سلسلہ

مذکورہ الصدر بیانات یعنی شاہد کا درجہ رکھتی ہیں۔ جن کی صحت اپنی جگہ مسلم ہے۔

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

امت مسلمہ کے لئے یہ عظیم المیہ اور سانحہ ہے کہ ایسی پر خلوص علمی اور روحانی شخصیتیں دُنیا سے اٹھتی چلی جا رہی ہیں اور اپنے

پیچھے ایسا خلاء چھوڑے جا رہی ہیں جس کے پر نور ہونے کی علامت اور نشانیات بہت کم نظر آتی ہیں۔

مولانا اکرمی نے چالیس سال تک امام مسجد اور قاضی شہر، مصلح امت کی حیثیت سے جو علمی، دینی اور اصلاحی و دعوتی خدمات

انجام دی ہیں، وہ ناقابل فراموش اور قابل اعتراف کارنامہ ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

ڈاکٹر عابد صفی ایک بلند فکر اور بانسور فنکار

پروفیسر سید سجاد حسین

شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی

پروفیسر سید صفی اللہ جنہیں مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے ادبی دنیا میں عابد صفی کے قلمی نام سے مشہور ہوئے۔ 1938ء میں ایک علمی و مذہبی گھرانے میں آنکھیں کھولیں۔ آپ نے کالج کی تعلیم گورنمنٹ آرٹس کالج مدراس اور پریسی ڈنسی کالج میں مکمل کی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پہلے اردو میں اور پھر فارسی میں ایم اے کیا۔ ایم لٹ اور پی ایچ ڈی کی تحقیقی اسناد مدراس یونیورسٹی سے حاصل کیں۔

آپ کے علمی و ادبی ذوق کو نکھارنے اور پروان چڑھانے میں آپ کے برادر مکرم پروفیسر سید عظمت اللہ سرمدی مرحوم (جو ایک معتبر مورخ، علم دین کے جید عالم، صف اول کے شاعر صاحب طرز انشاء پرداز اور صحافت کے مرد میدان بھی تھے) کی رہنمائی اور سرپرستی کو خاص دخل رہا ہے اس کا اعتراف خود ڈاکٹر عابد صفی نے بیسویں صدی کے ایک سالنامہ میں کیا ہے۔ جو 1974ء میں شائع ہوا تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”میرے برادر مکرم پروفیسر سید عظمت اللہ سرمدی کا شمار صوبہ کی مقتدر ہستیوں میں ہوتا ہے۔

آپ ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں۔ مشرقی و مغربی علوم پر تحقیقی نظر رکھتے ہیں اور ایک

جید عالم دین ہونے کے علاوہ اچھے نقاد و کہنہ مشق شاعر بھی ہیں۔ اس لئے گھر پر اہل علم کا

آنا جانا رہتا۔ شعر و شاعری کی محفلیں اور علمی و ادبی مباحث ہوتے رہتے اس ماحول نے

مجھ میں بھی علمی و ادبی چمک پیدا کیا۔ بچپن ہی سے لکھنے لکھانے کا شوق پروان چڑھنے لگا۔“

ایک طالب علم سے پروفیسر بننے تک ڈاکٹر عابد صفی کی زندگی ایسی کھلی کتاب ہے جس کو پڑھ کر عزم و ہمت، شوق و جستجو، ایثار و قربانی، محنت و لگن اور حرکت و عمل کے نئے سانچے ڈھالے جاسکتے ہیں۔ آپ ایک معمولی اسکول بچہ کی حیثیت سے ترقی کرتے ہوئے یونیورسٹی میں پروفیسر کے معزز عہدہ پر فائز ہوئے۔ علاقائی ادب پر آپ کی نہ صرف گہری نظر ہے بلکہ آپ کی گفتگو علاقائی موضوعات پر سند کا درجہ رکھتی ہے۔ نمل ناڈو میں اردو کی نثری تاریخ اور صحافت آپ کا خاص میدان ہے۔ مقامی موضوعات پر کام کرنے والا ہر محقق ڈاکٹر عابد صفی سے استفادہ کئے بغیر اپنی تحقیق یا مقالے کو مکمل اور معتبر نہیں سمجھتا۔ اگر میں یہ کہوں کہ ہماری پرانی نسل میں پروفیسر محبوب

پاشاد کے بعد کوئی شخصیت علاقائی ادب میں ہماری رہنمائی کر سکتی ہے تو وہ صرف ڈاکٹر عابد صفی کی ذات گرامی ہے جو ہمارے علاقائی شعروادب کی آبرو ہی نہیں بلکہ ترجمان بھی ہے۔

ڈاکٹر عابد صفی نے اردو ادب کو بہت اچھے افسانے دیئے 1966ء تک عابد صفی کے کچھ افسانے چھپ کر ان کے نام کو اس میدان سے معروف بنادیا تھا۔ آپ کی فکری بلندی اور فن کارانہ صلاحیتوں سے متعلق میرا یہ نقطہ نظر ہے کہ ”عابد صفی نام ہے ایک بلند فکر اور باشعور فن کار کا جس کا فن خود اس کی اپنی زندگی کا آئینہ ہے“ ڈاکٹر عابد صفی کی کہانیاں دلچسپی اور فنی اعتبار سے بڑی دلکش اور معیاری ہوتی ہیں۔ جن کے سبب وہ ہندوستان کے مقتدر رسائل کی زینت بن چکی ہیں۔ 1972ء میں ڈاکٹر عابد صفی ہندوستان کے ان برگزیدہ افسانہ نگاروں کی صف میں شامل ہو گئے جن کی کہانیوں سے اس دور کے معتبر رسالوں کے اوراق مانوس تھے۔ اگرچہ ڈاکٹر عابد صفی سرزمین مدراس کے فن کار ہیں لیکن انہیں جو بھی ادبی شہرت نصیب ہوئی اس کا سہرا ان معتبر رسائل و جرائد کے سر ہے جو دہلی اور لکھنؤ سے نکلتے تھے۔

بعض حضرات نے ڈاکٹر عابد صفی کو صرف رومانی افسانہ نگار سمجھ کر انہیں سنجیدگی کے ساتھ لکھنے کا مشورہ دیا ہے جو سراسر غلط اور بے بنیاد ہے میں سمجھتا ہوں اگر ان حضرات نے تعصب اور تنگ نظری کی عینک اپنی آنکھوں سے ہٹا کر ان کے افسانوں کا مطالعہ کرتے تو کبھی اس طرح اپنی رائے پیش نہ کرتے۔

ڈاکٹر عابد صفی کے افسانوں میں رومانی تصورات ملتے ضرور ہیں لیکن رامانی عنصر کی شمولیت کے پیش نظر یہ کہنا کہ ڈاکٹر عابد صفی صرف رامانی افسانہ نگار ہیں۔ میرے نزدیک صحیح نہیں کیونکہ ڈاکٹر عابد صفی کے افسانوں کا بغور مطالعہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے پلاٹ کردار اور ماحول کے مطابق حسب ضرورت اپنے افسانوں کی فضا کو رومانی بنایا ہے۔

ڈاکٹر عابد صفی کی افسانہ نگاری کا جائزہ مختلف اسکالروں نے لیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج تک کسی نے ان کے فن پر صحیح سمت سے روشنی نہیں ڈالی ہے۔ کسی نے انہیں روایتی افسانہ نگار کہا ہے تو کسی نے ان کے افسانوں میں جیتی جاگتی زندگی کی جھلک پائی ہے۔ کسی نے انہیں رومانی افسانہ نگار بتایا ہے تو کسی نے انہیں ترقی پسند سمجھا ہے، کسی نے افسانہ نگاروں کی فہرست میں ان کا نام ہی نہیں لیا ہے تو کسی نے انہیں ٹمل ناڈو کا نمائندہ افسانہ نگار گردانا ہے۔

حقیقت کی آنکھ سے دیکھا جائے تو ان کے افسانے کسی ایک رجحان کے پابند نہیں ہیں۔ انہوں نے کبھی خود کو کسی ازم سے منسلک کرنا پسند نہیں کیا۔ خود وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”جہاں تک ادبی نظریہ کا تعلق ہے رجعت پسندی، رومان پسندی، ترقی پسندی یا جدیدیت کی کشمکش سے آزاد ہوں

اور کلاسیکیت سے لے کر جدیدیت تک ہر اچھی تخلیق کو پسند کرتا ہوں (بیسویں صدی دہلی 1974ء)

یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں سماج کا گھناؤنا پن بھی موجود ہے اور تہذیبی اقدار کی پاسنداری بھی۔ ان کا ایک ابتدائی دور کا افسانہ ”پھندا“ کے نام سے بہت بعد میں چھپا تھا۔ اس میں انہوں نے سماج کے اس گھناؤنے پہلو کو نشانہ بنایا ہے جو دولت ہی کو سب

کچھ سمجھتا ہے لیکن اس پورے افسانے میں وہ کہیں بھی سماج کو بذات خود برائیاں نہیں کہتے بلکہ ساری ذمہ داری اسے برابنانے والوں پر ڈالتے ہیں۔ ان کے جملے دیکھئے :

”دوست فطرتا ظالم نہیں ہے۔ سماج برائیاں نہیں بلکہ سوسائٹی کی آڑ میں ڈرامہ کھیلنے والے ہم ہیں اور صرف ہم۔ ستم ظریف ہم ہیں۔ برے ہم ہیں اور پاپی ہم ہیں۔ انسان خود انسان کا گلا گھونٹتا ہے: ”انسان کی بھلائی چاہنے والے اس سیدھے سادے سماج کو ہمیں نے ایسا بنا دیا ہے.....“

عصری مسائل سے بھی ان کے افسانے خالی نہیں ہیں کہ پٹن جو آج کا سب سے بھیا تک مسئلہ ہے دیکھئے کس طرح ان کے افسانے ”احساس کے آب گینے“ میں دبے پاؤں داخل ہوتا ہے۔ یہ سن کر تمہیں حیرت ہوگی کہ ریز روشن کے معاملے کو جو مشکل ترین مرحلہ تھا میں نے منٹوں میں نپٹا لیا تھا۔ پیسہ کی چمک سے کس کی آنکھیں خیرہ نہیں ہو جاتیں۔ ٹرین جب پلانٹ فارم چھوڑ رہی تھی تو میں نے اپنی برتھ پر براجمان ان مسافروں کی بے بسی پر مسکرا رہا تھا۔ جو سفر شروع ہونے کے دس دن پہلے سے کوشش کرنے کے باوجود برتھ نہ حاصل کر پائے تھے اور صرف سیٹ پر سفر کر رہے تھے۔ بے چاروں نے پیسہ نہیں کیسے اس مہذب دنیا کو اتنی بے وقوف سمجھ لیا کہ ان کی طرح دوسرے لوگ بھی برتھ کے ریزرویشن کے لئے قطار میں کھڑے کھڑے اپنا وقت برباد کرتے پھریں گے۔ انہیں شاید خبر نہیں کہ کاؤنٹر کے علاوہ ٹکٹ باؤنک پیچنے کا ایک دروازہ اور بھی ہے جو پیچھے کی طرف سے کھلتا ہے۔

طنز و طعنت کا یہ انداز ان کے افسانوں کا خاص وصف ہے یہ طنز یہ انداز کہیں کہیں ان کے تیز مشاہدہ کا نتیجہ بن کر ظاہر ہوتا ہے اور طرافت کی چاشنی لئے ابھرتا ہے۔ اسی افسانے کا ایک دوسرا حصہ ملاحظہ کیجئے جس میں ٹرین کے ساتھی مسافروں کی بات چلی تو لکھتے ہیں۔

”عورت بہت تیز معلوم ہوتی ہے اور تھوڑی بہت پڑھی لکھی بھی کیونکہ بچوں سے جو کسی کا نوٹ میں زیر تعلیم معلوم ہوتے ہیں۔ انگریزی میں بات چیت کر لیتی ہے۔ مرد دہلی کے سکریٹریٹ میں انڈر سکریٹری ہے لیکن مجھے تو وہ اپنی بیوی ہی کا انڈر سکریٹری معلوم ہوتا ہے۔ شاید اس ملازمت پر رتے رتے اب اس میں یہ سمجھنے کی تیز باقی نہ رہ گئی ہو کہ وہ کس کا انڈر سکریٹری ہے اور کس کا نہیں۔“

عورت ہمارے معاشرے میں بے بسی کا دوسرا نام ہے اس کی چاہت اس کے جذبات دوسروں کے پاس کوئی حقیقت نہیں رکھتے اور نہ اس دنیا میں کسی نے اس کی مجبوری کو سمجھا ہے وہ شادی سے پہلے والدین کے کندھوں کا بوجھ ہوتی ہے اور اس بوجھ کو ہلکا کرنے کے ذریعہ بھی۔ ”صلیب“ میں عورت کی اسی بے بسی کو پیش کیا گیا ہے وہ اپنے باپ کو فکر کے پہاڑ تلے دبے دیکھنا نہیں چاہتی اس لئے اپنی خواہشوں، اپنے پیار اور اپنی ہستی کو صلیب پر چڑھا دیتی ہے۔

آج انسان قدیم تہذیبی اقدار اور سماجی روایات کی شکست و ریخت کو اپنا اولین فرض سمجھ بیٹھا ہے۔ اس عمل میں اسے کامیابی

بھی حاصل ہو جاتی ہے لیکن کامیابی اس کے ذہن و احساس میں ایک کک، ایک کرب اور ایک بے اطمینانی کیفیت ڈال جاتی ہے جو آخر کار مراجعت پر مجبور کرتی ہے ہماری تہذیب اور ہماری روایات ہماری فطرت کا ایک حصہ ہیں جنہیں ہم سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ افسانہ ”آشیر واڈ“ میں اسی مسئلہ کو پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عابد صفی ترقی کی سمت اٹھتے ہوئے ہر قدم کا ساتھ دیتے ہیں لیکن انہیں یہ پسند نہیں کہ ہم اس عمل میں اپنی پرانی روایت اور تہذیبی اقتدار سے یکسر منہ موڑ لیں ”آشیر واڈ“ میں ان کے اس خیل کی اچھی آئینہ داری ملتی ہے۔ یہ بظاہر ایک ہلکا پھلکا افسانہ ہے لیکن اپنے اندر ایک عزم صمیم لئے ہوئے ہے اور ڈنکے کی چوٹ پر یہ اعلان کرتا ہوا ملتا ہے کہ ہم ہندوستانی اپنے ریت رواج سے چاہے کتنی ہی بغاوت کر دیں فطری طور پر ان سے الگ ہو کر جی نہیں سکتے۔ کہانی بس اتنی سی ہے کہ پیار کے دو متوالے جب دیکھتے ہیں کہ ان کا بیادہ ان کے والدین کی مرضی سے نہیں ہو سکتا تو چپ چاپ گھر سے نکل پڑتے ہیں۔ اور ایک دوسرے شہر پہنچ کر بیاہ کر لیتے ہیں۔

”وہ سن بلوغت کو پہنچ چکے ہیں اور شادی کے معاملے میں اپنی پسند کو دخل دینے کا انہیں پورا حق حاصل ہے۔ اپنی مرضی کی شادی کر کے انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ لیکن یہاں وہ ہر طرح سے آسودہ زندگی گزارنے کے باوجود ایک طرح کی ذہنی الجھن ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ ایک ککی، ایک کک، ایک بے نام سی بے چینی ان کے دماغ سے چپک جاتی ہے اور آخر کار انہیں محسوس ہوتا ہے کہ شادی کے بعد بڑوں سے جو ”آشیر واڈ“ لی جاتی ہے اس سے وہ محروم رہ گئے ہیں۔“

آشیر واڈ یہاں علامت ہے ہماری تہذیبی اقتدار اور ہمارے ریت رواج کی جس کی جڑیں ہمارے اندر اس قدر مضبوط ہیں کہ ان کے بغیر ہمارا پھولنا پھلنا بے معنی لگتا ہے یہ ہمارے دلش کے باسیوں کی شناخت بن گئی ہے۔

انہوں نے کچھ افسانے تفریحی بھی لکھے ہیں جن میں ”اور کیا“ ”اُجالا“ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ”اُجالا“ ”بیسویں صدی“ کے افسانہ نمبر میں سرفہرست شائع ہوا تھا۔ یہ ایک تفریحی افسانہ ہوتے ہوئے بھی اس میں انہوں نے کچھ عصری مسائل چھیڑ دئے ہیں۔ افسانوں میں جدیدیت کے نام پر جو کھر دردی تحریریں بے ہنگم عبارتیں اور غیر مربوط قصے شائع ہونے لگے تھے۔ ان پر بڑی خوبصورتی سے تنقید کی گئی ہے۔ قاری ایسی کہانیوں کی یکسانیت سے تنگ آچکے تھے۔ ”اُجالا“ کی ہیروئین شیریں کا دل بھی ان سے اوب جاتا ہے۔ اور وہ کہہ اٹھتی ہے۔ ”بھلا یہ بھی کوئی تک ہے؟ نہ کوئی تکنیک، نہ کوئی پلاٹ، نہ کوئی انداز.....“

عابد صفی کے ہاں تکنیک کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ ”اُجالا“ اور ”احساس کے آگینے“ خطوط کی تکنیک پر لکھے گئے ہیں۔ لیکن عام روش سے ہٹ کر ”اُجالا“ میں ہیرو کے دھڑلے ہیں جو افسانے کا صرف ایک حصہ ہیں۔ ”احساس کے آگینے“ میں بھی صرف ہیرو کے خط ہیں مگر یہ خط پیار و محبت کا مجموعہ نہیں بلکہ افسانے کے کل عناصر اور حالات اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ ”آشیر واڈ“ مکالموں پر مشتمل افسانہ ہے۔ بالکل ہلکے پھلکے مکالمے جو فضا اور جذبات کے مطابق کہیں دھیمے، کہیں چست، کہیں نہایت مختصر اور کہیں گہرا تاثر لئے ہوئے ہیں۔ ”چندا“ ان کی ایک اور تخلیق ہے جس میں انہوں نے تکنیک اور اسلوب دونوں کے تجربے کئے ہیں۔ اس افسانے کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ابتدا، نہ کہانی اور اختتامیہ۔ اسلوب میں خطابت کے انداز کو اپنایا ہے جو افسانے کو موثر بناتے ہیں۔ بڑی

حد تک کامیابی سے ہمکنار ہے ایک دو افسانوں میں فلیش بیک بھی ملتی ہے۔ ”صبح کبھی نہ آئے گی“ اسی تکنیک میں لکھا ہوا افسانہ ہے۔ فنی پیشکش کے اعتبار سے ایک نئی ہیئت پر مشتمل تخلیق ہے۔ یہ کہانی آپ کے دوسرے افسانوں کے مقابلے میں قدر منفرد اور آغاز و انجام کے اعتبار سے بھی قابل توجہ ہے۔ افسانہ المیہ انداز بیان اور قنوطیت کی فضا میں آگے بڑھتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ افسانے کے آغاز ہی میں فن کار نے کہانی کے مرکزی خیال کو متعارف کرا دیا کہ کہانی کس نوعیت اور کس سے متعلق ہے اس طرح کا آغاز کسی بھی افسانے میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد اور جداگانہ ہے کہانی کا آغاز ملاحظہ کیجئے۔

یہ خوشیوں کا ترانہ نہیں۔ یہ مسرتوں کی بانسری نہیں۔ کسی شاعر کی مسکور کن تخلیق یا کسی فلسفی کا پیچیدہ فلسفہ بھی نہیں نہ کسی واعظ کا خشک اور فرسودہ وعظ۔ یہ ایک چھوٹی سی داستان ہے ایک سیدھی سادھی سی کہانی ایسے نوجوان کی کہانی جو زندہ ہوتے ہوئے بھی زندگی سے محروم تھا۔ جس کی مسکراہٹیں بے جان، ہنسی پھکی، قہقہے کھوکھلے تھے۔ جس کی آرزوئیں چلنے سے پہلے سب کچل دی گئی تھیں۔ جس کی امتگیں پیدائش سے پہلے ہی فنا کی گود میں سوچکی تھیں۔ کہانی کے انجام پر فن کار کے دل میں جو خیالات اور خدشات پیدا ہوتے ہیں ان کو ”اختتامیہ“ کے عنوان کے ساتھ پیش کر کے عابد صفی نے ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی ہے۔ جہاں تک میری معلومات کو دخل ہے شاید ہی کسی فنکار نے ابتداء کہانی اور اختتامیہ کے زیر عنوان کہانی تخلیق کی ہو۔

یہاں اس بات کی طرف بھی اشارہ کر دینا ضروری معلومات ہوتا ہے کہ ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۴ء کے دوران ”بیسویں صدی“ اور ”نیا دور“ میں عابد صفی کے جو بھی افسانے شائع ہوئے۔ انہیں مقام و مرتبے کے لحاظ سے ہمیشہ سرفہرست رکھا گیا۔ آپ کی فن کاری کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ کہ ”بیسویں صدی“ اور ”نیا دور“ میں آپ کے افسانوں کے بعد ہی کرشن چندر، رام لعل کرامت علی کرامت اور ش۔ اختر کے افسانے جگہ پاتے ہیں۔ عابد صفی کی مطبوعہ کہانیوں میں (جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) کوئی کہانی ایسی نہیں جس کو ہم پہلی یا ابتدائی سمجھ کر نظر انداز کر دیں اور نہ کوئی ایسی کہانی ہے جو شاہکار نہ ہو اور اردو کہانیوں میں اضافے کی حیثیت نہ رکھتی ہو۔ ڈاکٹر عابد صفی کے فن کا توازن ہی انہیں دوسرے افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتا ہے۔ ایسی مثال بہت کم ملتی ہے کہ کسی فن کار کے فن میں آخر تک یکساں پختگی اور توازن برقرار ہو۔ ڈاکٹر عابد صفی کا مشاہدہ گہرا اور احساس کی لونہایت تیز ہے۔ اس لئے وہ کسی بھی چیز کی تصویر کشی میں باریک بینی سے کام لے کر اس کے خدوخال روشن کر دیتے ہیں۔ ”احساس کے آگینے“ سے ماخوذ اقتباس کو پڑھنے سے ایک لڑکی کا سراپا اس طرح اجاگر ہوتا ہے۔ جیسے ایک حسینہ اپنے حسن کا تعارف کر رہی ہو۔

”اس ڈبے میں بیٹھی ہوئی ایک اور لڑکی میں دلچسپی لے رہا ہوں جو میری طرح ایک انٹرویو کے سلسلہ میں دہائی جا رہی ہے دہلی پتی قد مجھ سے بھی اونچے دوانچے نکلا ہو۔ رنگ بس سانولے سے کچھ کھلا ہوا۔ لیکن ہے بہت پیاری۔ بال کافی دراز ہیں اونچی ناک اور کھڑا چہرہ۔ آنکھیں سیاہ چمکدار اور اتنی ہی بڑی جتنی کہ اس حسین چہرے پر جم سکتی ہیں۔ گال تو اتنے نرم اور گداز معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے اسفنج کے ٹکڑے ہوں۔ ہمارے ہی طرف کی ہے اور ناگذا ہے۔“

ڈاکٹر عابد صفی کی بہترین کہانیاں صنف نازک کی نفسیات اور مسائل کی ترجمان ہیں اس نوع کی کہانیوں میں ”بارحیا“ کو

عابد صفی کی شاہکار تخلیق کہا جاسکتا ہے۔ جس میں انہوں نے کالج کی ایک خاتون پروفیسر کے جذبات اور احساسات کی ایسی دل آویز تصویر کھینچی ہیں جن کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد کوئی بھی ذی شعور قاری عابد صفی کی فن کارانہ صلاحیتوں کا قائل ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک خاتون پروفیسر کی داستان ہے جو حسین اور جوان ہوتے ہوئے بھی کسی مرد کی توجہ کا مرکز نہیں بن پاتی کیونکہ وہ شوخ و چنچل نہیں ہے۔ بلکہ شرافت اور تقدس کا پتلا ہے۔ عورت کے فطری جذبات کا اظہار عابد صفی اس طرح کرتے ہیں۔ ”شوخیانہ عادات پر قابو پا کر شرافت اور تقدس کا لباس زیب تن کر لے تو لوگ اسے دیوی سمجھ بیٹھتے ہیں۔ دیوی جسے صرف پوجا جاتا ہے! لیکن کیا ایک لڑکی کی تناسل یہی ہوتی ہے کہ کوئی اسے دیوی بنا کر صرف اس پر پھول چڑھاتا رہ جائے! اگر کوئی لڑکی اپنی فطری شرافت سے تقدس و رہبانیت کا لبادہ اوڑھ بھی لے تو اس کی فطری نسوانیت اور فطری تقاضے تو نہیں مر جاتے؟ آخر مرد اتنی سی بات کیوں نہیں سمجھ پاتے؟ اس کی زندگی میں ایک وقت وہ بھی آتا ہے کہ وہ اس رویہ سے جھنجھلا اٹھتی ہے کہ ان لوگوں کو ”میرے چہرے پر صرف تقدس کی چادر کیوں نظر آتی ہے۔ رہبانیت کی جھلک ہی کیوں دیکھ کر رہ جاتے ہیں؟“

”آخر میں بھی عورت ہوں۔ ہر عورت کی طرح۔ ہر عورت کے لئے وہ لمحات کتنے وزنی بن جاتے ہیں۔ جب حسن کی باہنوں میں جوانی سامنے لگتی ہے یہی تو وہ لمحے ہوتے ہیں۔ جب عورت اس بوجھ کو برداشت نہ کر کے کسی ساتھی کسی سہارے کو شدت سے چاہنے لگتی ہے۔ اس بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے کچھ اپنی باہوں میں اٹھالینے اور کچھ اس کے دوش پر پھیلا دینے کے لئے اور میں۔ میں اس سے کب متشنی ہوں“

ان کے دوسرے افسانوں ”احساس کے آگینے“ اور ”اجالا“ میں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے ان کی جذبات نگاری میں ان کے کمال کا اظہار ہوتا ہے خاص کر نسوانی جذبات و احساسات کی عکاسی پر انہیں جتنی قدرت حاصل ہے وہ بہت کم قلم کاروں میں ملے گی۔

ڈاکٹر عابد صفی کے افسانے صرف موضوعات کے لحاظ سے اہم نہیں ہیں، بلکہ ان کی اہمیت ادبی اور فنی حیثیت سے بھی مسلم ہے۔

ترقی پسند تحریک نے ادب پر مواد کو فوقیت دے کر کوئی برا کام نہیں کیا تھا لیکن یہ حربہ غلط ہاتھوں میں پہنچ کر ادب کو بہت نقصان پہنچا گیا۔ افسانوی ادب، ادب کی حدود سے باہر ہو گیا۔ عابد صفی کو اس کا احساس بہت بری طرح سے ہوا ہے۔ ان کے افسانوں کا مطالعہ ہمارے سامنے یہ حقیقت پیش کرتا ہے کہ ادب کو پہلے ادب ہونا چاہئے۔ اگر وہ ادبی اقدار سے باہر ہو جائے تو پھر سب کچھ ہو کر بھی ادب نہیں رہے گا۔ یہی بات ہے کہ ان کے افسانوں میں بڑی ٹیکھی تحریریں ملتی ہیں۔ شوخی، لطافت، سبک روی اور روانی ان کے اسلوب کی شناخت ہیں۔ زبان و بیان کے لحاظ سے ان کے افسانے بہترین ادب پارے ہیں۔

مجموعی طور پر عابد صفی ایک کامیاب فن کار ہیں۔ انہوں نے افسانہ نگاری کو کبھی اپنا پیشہ نہیں بنایا۔ لیکن وہ ان کی شناخت کا ذریعہ ضرور بنی جس میں کسی قسم کی سفارش کو دخل نہیں تھا۔ ان کا مطالعہ جتنا وسیع تھا اتنا ہی ان کا مشاہدہ بھی عمیق تھا کائنات اور حیات

انسانی کے راز و رموز سے وہ بخوبی واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے ایسے ماحول اور واقعات کو اپنے افسانوں کا موضوع نہیں بنایا جس سے ان کا کبھی سابقہ نہیں پڑا۔

ان کے افسانوں میں فکری گہرائی بھی ملتی ہے۔ اور فنی بلندی بھی وہ واقعات کے بیان میں تسلسل و منطقی رابطہ کا خیال بھی رکھتے ہیں۔ ایک ماہر نفسیات کی طرح عابد صفی نے نفسیاتی حقائق بیان کرنے میں انسانی جذبات کے عمدہ پیکر بھی تراشے ہیں اور انسانی رشتوں کی نزاکت کو بڑی خوبی سے اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔ مجموعی طور پر ان کے افسانے قاری کی فکر و احساس دونوں کو متحرک بنانے میں کامیاب ہیں۔

ڈاکٹر سید وحید اشرف اشرفی جیلانی

برادر م سید عثمان باشاہ قادری صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا ملفوف خط مورخہ ۸ فروری ۲۰۰۹ء کو موصول ہوا میں آج ہی ایک پیکٹ بذریعہ ڈاک آپ کے نام بھیج رہا ہوں۔ ان میں کتابیں ہیں پیکٹ میں ایک کتاب میری رباعیوں پر فخر الدین علی میموریل کمیٹی لکھنؤ نے شائع کی ہے۔ ان دونوں کتابوں سے میرے احوال و کوائف مل جائیں گے کتاب ارتباط و انعکاس میں میری مطبوعہ کتابوں کی فہرست ہے اسکے علاوہ تاز ترین کتابچہ میرے فارسی اشعار پر مشتمل ہے جس کا نام ”دریا بہ قطرہ“ ہے۔ یہ کلام ایران۔ پاکستان تحقیقات فارسی کے سرماہی مجلہ میں بالاقساط شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتابچہ بھی روانہ ہے۔

اسکے علاوہ کچھ ضروری معلومات اپنے بارے میں میں اور لکھ رہا ہوں۔

۱۔ بی۔ اے، ایم۔ اے (فارسی) پی۔ پیج۔ ڈی، (فارسی) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے کیا ۱۹۶۵ء میں پی۔ پیج۔ ڈی، کیا۔

۲۔ انٹرمیڈیٹ کا امتحان ۱۹۵۸ء میں یو پی بورڈ سے پرائیویٹ پاس کیا۔

۳۔ ہائی اسکول کا امتحان ۱۹۵۱ء میں محمد حسن انٹر کالج جوینور سے پاس کیا (اس کے بعد ۸ سال تعلیم منقطع رہی)

۴۔ جوینور ہائی اسکول (جو ساتویں درجہ امتحان ہوتا تھا اور اس وقت مڈل اسکول کہلاتا تھا) ۱۹۴۸ء میں پاس کیا اسکول تین کلومیٹر دور تھارو زانہ پیدل چلا جایا کرتا تھا یہ تین سال تک سلسلہ رہا۔

۵۔ کچھ حصہ شریف میں اس وقت صرف ایک سرکاری پرائمری اسکول تھا جو چوتھے درجہ تک ہوتا تھا۔ اس وقت یہ امتحان سرکاری ہوتا تھا اور پچیس گاؤں کے طلبہ و طالبات ایک جگہ جمع ہو کر امتحان دیتے تھے۔ اس وقت سب طلبہ میں میرا نمبر اول تھا۔

عربی تعلیم میں نے ایک مصر کے تعلیم یافتہ اور جامعہ ازہر سے فارغ استاد سے حاصل کی علیگڑھ میں قیام کے زمانے میں بعد میں درس نظامی میں اپنے برادر مکرم مولانا سید جمید شریف سے صرف نحو اور حدیث میں موطا پڑھی۔ اسکے بعد ان سے استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔ میں نے کئی عربی اساتذہ سے درس نظامی کی سب کتابیں پڑھنے کی گزارش کی لیکن سب نے کچھ نہ کچھ بہانہ کر دیا حالانکہ میں الگ سے مشاہرہ دینے کے لئے تیار تھا۔

میں نے آپ کے پاس اپنی کتاب مناجات بھیجی تھی، اسی میں میری ایک اظم ہے جو میں نے اس وقت لکھی تھی جب میں ساتویں درجہ میں پڑھتا تھا۔ جب میں چھٹی درجہ میں پڑھتا تھا تو اس وقت امتحان کے پرچے میں تین گھنٹے میں چھ سوال کرتے تھے اس میں سے ایک سوال ٹک بندی کا تھا۔ مصری طرح یہ تھا دوست اور دشمن کی ہے پہچان کیا۔ اس وقت جو میں نے لکھا تھا میں نے اپنی کسی کتاب میں لکھا ہے، مجھے ابھی تک زبانی یاد ہے اسلئے یہاں لکھ رہا ہوں۔

تیرے آگے یوسف کنعان کیا ہے فرشتہ پیچ پھر انسان کیا

چاہ میں یوسف کو کس نے ڈالا تھا؟ دوست اور دشمن کی پہچان
آدمیت ہونہ جس میں اے وحید بدتر از حیوان ہے وہ انسان کیا

اُس وقت جو میں نے لکھا تھا بالکل اسی سال لکھا ہے اس لئے اس میں کوئی کھوٹ فن کے اعتبار سے نکالنا بے سود ہے۔

ابتدائی تعلیم جس میں قرآن مجید ناظرہ، اردو لکھنا پڑھنا والدین نے سکھایا لیکن الگ سے حافظ سے بھی پڑھا۔

مجھے ہائی اسکول سے ہی وظیفہ ملتا رہا۔ انٹر میں بھی ملتا تھا لیکن تعلیم منقطع ہونے کے سبب بند ہو گیا، پھر ایم، اے، پی۔ بی ڈی اور پوسٹ پی۔ بی ڈی اسکالرشپ ملتا رہا تعلیمی زمانہ میں debate میں کثرت سے حصہ لیتا رہا اور صوبائی اور ملکی سطح کے مقابلوں میں اول انعام ملتا رہا ہے۔ بہت سے سرٹیفکیٹ موجود ہیں۔ تدریسی دور میں کم از کم چالیس قومی اور بین الاقوامی سطح پر کانفرنسوں میں شرکت کی۔ آٹھ سال ہائی اسکول کے لئے ضائع ہوئے اور ۱۹۹۳ کے حادثہ کے بعد دس برس تک مطلق ازکار رفتہ رہا۔ ۲۰۰۲ کے یادگار سال سے کچھ لکھنا پڑھنا سیکھنا شروع کیا۔ اب تک تقریباً پچیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اللطیف میں تو ترجمے کا کام تھا۔ مضامین اردو میں معارف اعظم گڑھ فارسی میں دانش پاکستان اور انگریزی میں انڈو وائریائی کا اور مدراس یونیورسٹی کے جرنل میں لکھتا رہا۔

تجلیات (نعتوں مجموعہ تقریباً ایک ہزار اشعار) ۲۔ مناجات (منظوم) ۳۔ آیات (۳۵۰ رباعیوں کا مجموعہ) سوغات (رباعیوں کا مجموعہ) ۵۔ لمحات (مثنوی مجموعہ) ۶۔ دریا بہ قطرہ (فارسی شعری مجموعہ یہ اب بھیجا جا رہا ہے) ۷۔ اردو زبان میں نعت گوئی کا فن اور تجلیات ۸۔ مقدمہ رباعی ۹۔ حیات سید اشرف جہانگیر ۱۰۔ تصوف ۱۱۔ مقدمہ لطائف اشرفی (فارسی) ۱۲۔ افسر ردی بروڈوی ۱۳۔ فدا (تلمیذ غالب) با شتر اک مالک رام ۱۴۔ مومن ۱۵۔ روح محمود ۱۶۔ قہیمات (فارسی ادب پر مضامین) ۱۷۔ توضیحات (اردو ادب تنقیدی مضامین) ۱۸۔ معراج شریف ۱۹۔ روزہ ۲۰۔ ڈاکٹر وحید اشرف کی رباعی نگاری (مطبوعہ فخر الدین ملی میسوریل) ۲۱۔ ارتباط و انعکاس

پس نوشت میں نے اپنی ملازمت وغیرہ کے باب میں لکھا۔ میں ۲۶ ۲۵ میں مہاراجہ سیاجی راز یونیورسٹی میں بحیثیت لکچرر فارسی مقرر ہوا اور وہاں چھ سال تدریسی کام انجام دینے کے بعد ۱۹۷۱ء میں بحیثیت ریڈر فارسی مدراس یونیورسٹی میں آگیا وہاں چھ یا سات سال بعد پروفیسر ہوا پھر سات سال بعد ریٹائرڈ ہو گیا مدراس یونیورسٹی میں اردو ایم۔ اے۔ طلباء کے لئے کچھ وظائف مقرر کئے تھے۔ جسے وہاں کے بعض منہجہ حضرات کے تعاون سے حاصل کیا گیا تھا۔ اسکی خبر وہاں کے روزنامہ مسلمان میں شائع ہوئی تھی۔ باقی حالات میری کتاب ارتباط و انعکاس میں عرض حال کے تحت مل جائیں گے۔ کتاب ارتباط و انعکاس کے صفحہ ۳۱۱ پر روزنامہ مسلمان کی خبر شائع کر دی گئی ہے۔

سید سراج الدین منیر

سید سراج الدین منیر ولد حضرت سید نور الدین شاہ قادریؒ۔ تاریخ پیدائش ۷ اپریل 1933ء بمقام پنجہ گنہ، حیدرآباد اور وسطانیہ تافوقاتی تعلیم گورنمنٹ پریکٹیسنگ ہائی اسکول خیریت آباد، حیدرآباد۔ 1951ء میں میٹرک کامیاب کیا۔ 1952ء ماہ اگست میں دکن ایرویز میں ملازمت اختیار کی تو بعد میں انڈین ایر لائنز، بیگم پیٹ، حیدرآباد ہوا دوران ملازمت 1974ء میں ام، او، ال (M.O.L) کامیاب کیا۔ انڈین ایر لائنز میں ملازمت کے دوران ہندستان کے مختلف شہروں میں تبادلہ کیا گیا۔ 1980ء میں مدراس ایر پورٹ پر تبادلہ ہوا اور تقریباً تین سال سے زائد عرصہ مدراس میں گذرا۔ 1991ء میں پیرانہ حالی کی وجہ سے ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ 1953ء میں حضرت پیر و مرشد والد بزرگوار کے دست حق پرست ہو اور سلسلہ طریقت میں داخل ہوا۔ حضرت سید نور الدین شاہ قادری کے مریدوں میں 1960ء میں خلیفہ اول مقرر ہوا۔ سلسلہ طریقت کی تفصیل، حضرت پیر و مرشد سید نور الدین شاہ قادری خلیفہ حضرت پیر و مرشد اعلیٰ محمد ابراہیم شاہ قادری ویلورٹی (بوین، پٹی، حیدرآباد) خلیفہ اعلیٰ حضرت دُبلے محی الدین شاہ قادری (فقیر سید محی الدین شاہ قادری) جن کا مزار مبارک خانقاہ حضرت مکان میں بڑی پھاٹک کے بعد قبرستان میں واقع ہے) خلیفہ اعلیٰ حضرت حاجی سید شاہ عبداللطیف قادری نقوی قطب ویلورٹی (پانچویں قطب)

1942ء سے شاعری جاری ہے اور بفضل تعالیٰ شاعری میں کسی بھی استاد سخن کے آگے زانوے ادب تہہ نہیں کیا۔ اشعار طلائد الرحمن کی مصداق فیض حاصل ہے۔

دارالعلوم لطیفیہ ڈاکٹر سید منیر محی الدین قادری

علم و ادب کی شمع کی روشن لطیفؒ نے	اور دین کا دکھایا ہے درپن لطیفؒ نے
بنیاد اُس کی حکمِ نبیؐ پر رکھی گئی	قربان جس پہ کر دیا تن من لطیفؒ نے
تاریخ اُس کی گیارہ سو اڑتیس ہجری تھی	سینچا لہو سے اپنے جو گلشن لطیفؒ نے
نورانیت چہار طرف اُس کی پھیلی ہے	اک حلم سے کیا اُسے روشن لطیفؒ نے
صوفی، فقیہ، بنتے ہیں اس کا علم میں	کی دور اپنی قوم کی الجھن لطیفؒ نے
قریبی نے اس میں اور اضافہ کیا منیرؒ	اپنا لگایا جس پر تھا کل دھن لطیفؒ نے

صاحب علم، منبع عرفاں
واقف رمز کتب قرآن
روشنی شہر، نہضت ایماں
نور دارالسرور ہیں قریبی



جن کے دم سے لطیفہ کی زمیں
ہے سراپا مثالِ خلدِ بریں
جن سے روشن ہوا چراغِ دیں
نور دارالسرور ہیں قریبی

نور دارالسرور

وہ ہیں ویلور کی ضیا اب بھی
دین و ایماں کا دیا اب بھی
علم والوں کا آسرا اب بھی
نور دارالسرور ہیں قریبی

ڈاکٹر سید وحید اشرف، کچوچئی

جن سے ویلور کا بڑھا درجہ
جن سے ویلور کو ملا رتبہ
جن سے ویلور کا بنا نقشہ
نور دارالسرور ہیں قریبی

جن سے نورانی ہو گیا ویلور
جن سے قرآنی ہو گیا ویلور
نقشِ ایمانی ہو گیا ویلور
نور دارالسرور ہیں قریبی

حضرت مولانا مولوی سید شاہ ابوالحسن قرنی ویلوری



درگاہ اقطاب و بلور

مسجد حضرت مکان و بلور کے شان دار مینار



دارالعلوم لطیفیہ و بلور کا بیرونی منظر